續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

北京大學圖書館藏書

上海古籍出版社

一一一六·子部·譜録類

御膳單不分卷……………………一
閩中荔支通譜十六卷　〔明〕鄧慶寀撰…………六七
嶺南荔支譜六卷　〔清〕吴應逵撰…………一三九
水蜜桃譜一卷　〔清〕褚華撰…………一五九
橘譜一卷　〔清〕諸匡鼎撰…………一六五
亳州牡丹史四卷　〔明〕薛鳳翔撰…………一八一
曹州牡丹譜一卷　〔清〕余鵬年撰…………三四九
菊譜一卷　〔明〕周履靖撰…………三五九
藝菊志八卷　〔清〕陸廷燦撰…………三七三
菊譜二卷　〔清〕葉天培撰…………五三一
東籬中正一卷　〔清〕許兆熊撰
　附渡花居東籬集一卷　〔明〕屠承爔撰……五七一
蘭易二卷　蘭史一卷　〔明〕馮京第輯……五九一
茶花譜一卷總説一卷　茶花詠一卷
　題〔清〕樸静子撰…………六〇三
月季花譜一卷…………六一九
高寄齋訂正缾花譜一卷　〔明〕張謙德撰……六二一
陳眉公重訂瓶史二卷　〔明〕袁宏道撰……六二五
花史四卷（存夏集、秋集、冬集）…………六三一

宣統二年十二
養心殿進早膳用黑
口蘑肥鷄一品（雙喜盌）　三鮮鴨子一品（萬壽盌）　五柳鷄絲一品燉肉一品燉吊子一品肉
片燉白菜一品（此四品中盌）祭神肉片湯一品（銀盌）　後送野意鍋子一品燉五香羊肚絲一品羊
肉片燉蘿蔔一品黃燜羊肉一品肉絲燉白菜一品羊肉片燉凍豆腐咯吱英豆芽一
品（此五品三號盌）鴨條溜海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黃花煎丸子一品（此四品四號盌）
肉丁燜咯吱英一品肉片燜冬筍一品炒肉末一品小肚一品韭黃炒肉一品山鷄丁炒醬
瓜丁一品炸春餅一品炒鷄蛋花一品燻肘花一品燻肝一品八寶果羹一品臥鷄果一品滷
煮豆腐一品煮鷄果一品炒鹹食一品咯吱英炒芽豆一品青炒千子絲一品五香
豆腐干一品　此十四品碟菜
片盤二品白煮鷄肘子一品　銀盌　烹白肉一品　銀碟
餑餑二品大饅首一品棗糖羔一品　此二品黃瓷盤

隨送進菜湯老米膳旱稻粳米膳粥　果子粥　高粱米粥　玉米仁粥

克食二桌　餑餑七品菜二盌奶子一品共一桌　盤肉五盤　一桌

早膳後

上

安　燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

養心殿進晚膳用黑漆膳桌擺

品燕肥鴨一品（雙喜盌）三鮮鴨子一品（雙鳳盌）五柳鴿絲一品炖肉一品炖吊子一品肉丸炖白菜一品（此四中盌）羊肉丸湯一品（銀盌）後送野意鍋子一品炖五香羊肚絲一品羊肉丸炖蘿蔔一品黃燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉丸炖凍豆腐咯躂英豆芽一品（此五品三號盌）鴨条溜海叅一品鴨条溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黃花煎丸子一品（此四品四號盌）肉丁燜咯躂英一品肉丸燜冬筍一品炒肉末一品小肚一品韭黃炒肉一品山鷄丁炒醬瓜丁一品炸春饍一品炒鷄蛋花一品燻肘花一品燻肝一品八寶果羹一品卧鷄果一品滷煮豆腐一品煮鴿果一品炒餛食一品咯躂英炒芽豆一品青炒干子絲一品五香豆腐干一品　此十四品碟菜

亢盤二品白煮塞勒一品（銀盤）燕燒肥鴨一品　（銀碟）
餑餑二品福饅首一品白蜂羔一品　（此二品黃瓷盤）
隨送元寶湯老米膳旱稻粳米膳粥果子粥　糯米粥　玉米仁粥

隆裕皇太后
賜
萬歲（爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品）
上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤
上進早晚膳　粥菜各八品
賞（內殿總管謙和）諳達張得安代班小太監等
上進早晚膳　猪肉菠菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品
上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯餻子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　石榴饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚膳　脖子下水各一品　江米條曹羔各一品

上進晚粥　艾葉饅首一品　澄沙包一品

賞

嬤嬤媽媽三人早晚飯一樣野意鷄子大炒肉炖面觔黄燜羊肉溜裏脊庀白肉丁炒醃菜葉青韭炒肉木耳白菜炒肉庀肉丁豆腐干醬肉丁燜咯吱英大饅首各一盤碎件各一盤老米飯各一包粳米飯各一包粥各二罐湯各一盌小菜各四碟

晚用羊肉庀燴萵筍一品會什錦豆腐一品肉庀炖五香蘿蔔一品英苑肉炖山岳一品肉絲炖裳衣面觔一品燒蘿蔔一品鴨丁炒醃菜葉一品肉丁豆腐干醬一品炸肉丁炒白菜丁一品小葱炒肉一品青蒜木耳炒肉庀一品肉丁葫蘿蔔醬一品咸肉小肚

老米膳 旱稻粳米膳粥 果子粥 高粮米粥 粳米豇豆粥

十二月初二日

養心殿進早晚膳 俱用黑漆膳桌擺 照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤二 桌

早膳後

上安 燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上進早膳 元宵 賞內殿總管謙和 嬤嬤

上進早晚膳 猪肉菠菜煮餑餑各一品 猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　雙花餻各一品
上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品
上進早晚膳　艾葉饅首各一品　白蜂羔各一品
上進晚膳　元宵諳達張得安　馬代瑆
上進晚膳　脖子下水各一品　江米條曹羔各一品
上進晚粥　開花饅首一品　荷葉餅油炸果各一品
坤寍宮還愿棊細肉絲湯一罐　賞內殿總管謙和
賞嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣
晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月初三日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品
克食二桌餑餑五品菜二盤奶子一品共一桌盤內四盤一桌

早膳後

上 安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上進早 膳 元宵 賞內殿總管謙和 嬷嬷

上進早晚膳 羊肉白菜煮餑餑各一品 猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳 小米面窩頭各一品 雙花餻各一品

上進早晚膳 大饅首各一品 棗糖羔各一品

上進早晚膳 石榴饅首各一品 白蜂羔各一品

上進晚 膳 元宵 賞諳達張得安 邢代班

上進晚　膳　（小開花饅首一品）　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚　用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月初四日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤　一桌

早膳後

上安爊肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用爊肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯饊子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞　諳達張得安　馬代班

上進晚膳　脖子下水各一品　江米條一品

上進晚粥　菱芝饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月初五日

養心殿進早膳用黑漆膳桌擺

祭神肉片湯一品（銀盌）後送野意鍋子一品炖五香羊肚絲一品羊肉片炖蘿蔔一品
黃燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉片炖凍豆腐咯躂英豆芽一品（三號盌此五品）鴨條溜
海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黃花煎丸子一品（四號盌此四品）肉丁燜咯躂英
一品肉片燜冬筍一品炒肉末一品小肚一品韭黃炒肉一品山雞丁炒醬瓜丁一品炸春餅一
品炒雞蛋花一品燻肘花一品燻肝一品　此十品碟裝
片盤二品白煮雞肘子一品（銀碟）烹白肉一品　銀碟
餑餑二品大饅首一品棗糖羔一品　此二品黃瓷盤
隨送元寶湯老米膳旱稻粳米膳粥果子粥粳米豇豆粥　玉米仁粥

上
進素早膳一桌

三鮮一品（大件）蘇會一品（大件）口蘑白菜一品滷煮豆腐一品炸豆腐絲炖菠菜一品麵觔絲
炖海岱一品（中盌此四品）後送什錦豆腐熱鬧雜會一品（中盌）口蘑白菜一品會軟觔一品咯躂英
炖凍豆腐一品會冐朩一品滷煮豆腐一品栗子白菜一品（三號盌此六品）杏菜炒豆腐腦一品

糖溜茨菇一品口蘑加意面觔一品溜荸薺一品蘋果茄一品豆豉豆腐一品（此六品四號盌）口蘑羅汗面觔一品咯蹉英炒芥豆一品炒鹹食一品面觔丁果子醬一品口蘑面觔燜白菜一品青炒干子絲一品醃菜花炒玉蘭片一品五香豆腐干一品八寶果羹一品　此八品碟菜

馬蹄燒餅油炸糕　甜油炸果　鹹油炸果　絲泥額脯　素煮餑餑

隨送逛尔湯老米膳　早稻粳米膳粥　甜漿粥　果子粥　玉米仁粥

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盧食四盤內有二大盤一桌

早膳後

上

安　燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

早膳後在

養心殿　伺候

攝政王曾羔奶油餦各一品燒餅油炸果各一品粥一品小菜四品

養心殿進晚膳用黑漆膳桌擺

羊肉片湯一品（銀盌）後送野意鍋子炖五香羊肚絲二品羊肉片炖蘿蔔一品黄燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉片炖凍豆腐咯吱英豆芽一品（此五品三號盌）鴨條溜海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黄花煎丸子一品（此四品四號盌）肉丁燜咯吱英一品肉片燜冬笋一品炒肉末一品小肚一品韭黄炒肉一品山雞丁炒醬瓜丁一品炸春捲一品炒雞蛋花一品燻肘花一品燻肝一品　此十品碟菜

片盤二品白煮塞勒一品（銀盤）蒸燒肥雞一品　銀碟

餑餑二品小開花饅首一白蜂糕一品　此二品黄瓷盤

隨送廷汆湯老米膳旱稻粳米膳粥果子粥　玉米仁粥　糯米粥

上進素晚膳一桌

三鮮一品（大件）蘇會一品（大件）口蘑白菜一品滷煮豆腐一品炸豆腐絲炖菠菜一品麵觔絲炖海帶一品（中盌此四品）後送蘇會豆腐一品熱鬧雜會一品（中盌）口蘑炖白菜一品會軟觔一品咯吱英炖凍豆腐一品會冐汆一品滷煮豆腐一品栗子白菜一品

香菜炒豆腐膳一品 麵溜炎茄一品 口蘑如意麵觔一品 溜荸薺一品 蘋果茄一品 豆豉豆腐一品（此六品四號碗）口蘑羅汗麵觔一品 路跫英炒芽豆一品 炒鹹食一品 麵觔丁果子醬一品 口蘑麵觔燜白菜一品 青炒千子絲一品 醃菜花炒玉蘭片一品 五香豆腐干一品 八寶果羹一品 此八品碟菜

馬蹄燒餅 鹹油炸果 甜油炸果 奶酥油餅 盤絲餅 匙子餑餑 素包子

隨送元宵湯 老米膳 旱稻粳米膳粥 甜漿粥 果子粥 粳米豇豆粥

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品 餑餑各七品 粥各二品 晚用燻肘花一品 燻肝一品 燒餅一品 發麵火燒一品

上進早膳 盤糖一盤 賞總管春恒

上進早膳 元宵 賞內殿總管謙和 嬤嬤

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　雙花饊各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達邵代班

上進晚膳　脖子下水各一品　餹三餃一品

上進晚粥　石榴饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯一樣野意鍋子英花肉炖山岳黄燜羊肉溜裏脊片白肉丁炒醃菜葉青韭炒肉木耳白菜炒肉片肉丁豆腐干醬搯菜炒肉大饅首各一盤碎什各一盤老米飯各一包粳米飯各一包粥各二罐湯各一盌小菜各四碟

輦晚用羊肉片爆高筍一品會什錦豆腐一品肉片炖五香蘿蔔一品英花肉炖山岳一品肉絲炖蓑衣面觔一品燒蘿蔔一品鴨丁炒醃菜葉一品肉丁豆腐干醬一品炉肉

丁炒白菜丁一品小葱炒肉木耳青蒜炒肉片一品肉丁葫蘿蔔醬一品醬肉一品小肚

老米膳 早稻粳米膳粥 果子粥 糯米粥 粳米豇豆粥

素晚用三鮮豆腐一品熱鬧雜燴一品口蘑燉白菜一品燴軟觔一品咯噠英燉凍豆腐一品燴冒宋一品滷煮豆腐一品栗子白菜一品香菜炒豆腐腦一品糖溜茨菇一品口蘑如意面觔一品溜荸薺一品蘋果茄一品豆豉豆腐一品口蘑羅汗面觔一品咯噠英炒芽豆一品炒鹹食一品面觔丁果子醬一品口蘑面觔燜白菜一品青炒千子絲一品醃菜花炒玉蘭片一品五香豆腐干一品八寶果羹一品 此八品碟菜

老米膳 早稻粳米膳粥 果子粥 甜漿粥 玉米仁粥

十二月初六日

養心殿進早晚膳 俱用黑漆膳桌擺 照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共二桌盤內四盤一桌

早膳後

上　安　熏肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用熏肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　澄沙包各一品

上進早晚膳　石榴饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　福饅首各一品　首宿羔各一品

上進晚　膳　脖子下水各一品　雙花饝一品

上進晚　粥　小開花饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月初七日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑十五品菜二盌奶子四品共一桌　盤肉四盤三方一桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

賜

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　曺羔各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　脖子下水各一品　江米條各一品

上進晚粥　艾葉饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代珄

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月初八日

養心殿進早膳用黒漆膳桌擺

祭神肉片湯一品（銀盌）後送野意鍋子一品炖五香羊肚絲一品羊肉片炖蘿蔔一

黄燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉片炖凍豆腐咯躂豆芽一品（此五品三號盤）鴨條溜

海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黄花煎丸子一品（此四品四號盤）肉丁燜咯躂

英一品肉片燜冬笋一品炒肉末一品小肚一品韭黄炒肉一品山鷄丁炒醬瓜丁一品炸春

卷一品炒鷄蛋花一品焦肝花一品焦肝一品　此十品碟菜

片盤二品白煮羊肉一品銀盤　烹白肉一品　銀碟

餑餑二品大饅首一品棗糖羔一品　此二品黄瓷盤

隨送廷宍湯老米膳早稻粳米膳粥果子粥粳米豇豆粥　玉米仁粥

上　進素早膳一桌

三鮮一品（大件）蘇會一品（大件）口蘑白菜一品滷煮豆腐一品炸豆腐絲炖菠菜一品面

觔絲炖海岱一品（此四品中碗）後送什錦豆腐一品熱鬧雜燴一品（此二品中碗）口蘑炖白菜一品會

軟觔一品咯躂英炖凍豆腐一品會肙宍一品滷煮豆腐一品栗子白菜一品（此六品三號盤）香菜

炒豆腐腦一品糖溜荸薺一品口蘑如意面觔一品糖溜茨菇一品蘋巢茄一品豆豉豆

腐一品（四號盌此六品）口蘑羅汗面觔一品咯䞇英炒芽豆一品炒鹹食一品面觔丁果子醬一品口蘑
面觔燜白菜一品青炒干子絲一品醃菜花炒玉蘭片一品五香豆腐干一品八寶果羹一
馬蹄燒餅油炸羔鹹油炸果甜油炸果猻泥額脯素煮餑餑
隨送元寶湯老米膳旱稻稉米膳果子粥　甜醬粥　玉米仁粥
克食二桌餑餑十一品菜二盌奶子四品共一桌鑪食八盤內五大盤一桌
早膳後
上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品
進
隆裕皇太后葷粥菜素粥菜各十二品粥二吊糖二碟
隆裕皇太后賜
萬歲爺葷粥菜素粥菜粥一吊糖一碟　隨壽膳房上
養心殿進晚膳用黑漆膳桌擺

猪肉絲湯一品（銀盌）後送野意鍋子一品炖五香羊肚絲一品羊肉片炖蘿蔔一品黃燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉片炖凍豆腐咯吱英豆芽一品（此三品五號碗）鴨條溜海參二品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黃花煎丸子一品（此四品四號盌）肉丁燜咯吱英一品肉片燜冬筍一品炒肉末一品小肚一品韭黃炒肉一品山鷄丁炒醬瓜丁一品炸春膆一品炒鷄蛋花一品

燻肘花一品燻肝一品　此十品碟菜

片盤二品白煮鷄肘子一品（銀盤）五香肉一品　銀碟

餑餑二品小開花饅首一品白蜂糕一品　此二品黃瓷盤

隨送元寶湯老米膳旱稻粳米膳粥煏米粥　果子粥　粳米豇豆粥

上

進　素脆膳一桌

三鮮一品（大件）蘇會一品（大件）口蘑白菜一品滷煮豆腐一品炸豆腐絲炖菠菜一品面觔絲炖海帶一品（中）（此四品盌）後送蘇會豆腐一品熱鬧雜會一品（中）（此二品盌）口蘑炖白菜一品會軟觔一品咯吱英炖凍豆腐一品會冐罘一品滷煮豆腐一品栗子白菜一品（此六品三號盌）香菜

炒豆腐腦一品糖溜荸薺一品口蘑如意面觔一品糖溜茨菇一品蘋果茄一品豆豉豆腐一品（此六品四號盤）口蘑羅汗面觔一品咯躂英炒芽豆一品炒鹹食一品面觔丁果子醬一品口蘑面觔燜白菜一品青炒千子絲一品醃菜花炒玉蘭片一品五香豆腐王一品八寶果羹一品　此八品碟菜

馬蹄燒餅咸油炸果甜油炸果奶酥油餅盤絲餅匙子餑餑素包子

隨送進米湯老米膳旱稻粳米膳粥果子粥　甜醬粥　玉米仁粥

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早膳　片火燒一品　艾葉殿首一　品

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早膳　盤糖一盤　賞內殿總管謙和

上進早晚膳　粥菜各八品　賞總管謙和諳達張得安代班小太監等

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯餻子各一品

上進早晚膳　佛手饅首各一品　澄沙包各一品

上進早晚膳　石榴饅首各一品　首宿羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安、馬代班

上進晚膳　脖子下水各一品　雙花餻一品

上進晚粥　石榴饅首首宿首各一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯一樣野意鍋子大炒肉燉面筋黃燜羊肉羊肉丁炒麻豆腐白肉丁炒醃菜韮青韮炒肉木耳青蒜炒肉片肉丁豆腐干醬肉丁燜咯躂英大饅首各一盤碎件各一盤粥各二罐湯各一盆小菜各四碟

葷晚用羊肉片燉高筍一品會什錦豆腐一品肉片炖五香蘿蔔一品炎炁肉炖山岳一品肉絲炖菠菜衣面觔一品燒蘿蔔一品鴨丁炒醃菜葉一品肉丁豆腐干醬一品炉肉丁炒白菜丁一品小葱炒肉一品木耳青蒜炒肉片一品肉丁胡蘿蔔醬一品醬肉一品小肚一品

老米膳　旱稻粳米膳粥　果子粥　粳米豇豆粥　稫米粥

素晚用三鮮豆付一品熱鬧雜會一品口蘑炖白菜一品會軟觔一品咯吱英炖凍豆會冒不一品酒煮豆腐一品栗子白菜一品香菜炒豆腐腦一品糖溜荸薺一品口蘑如意面觔一品糖溜炎茹一品蘋果茄一品豆豉豆腐一品口蘑羅汗面觔一品咯吱英炒芽豆一品炒鹹食一品面觔丁果子醬一品口蘑面觔燜白菜一品青炒干子絲一品醃菜花炒玉蘭片一品五香豆腐干一品八寶果羹一品

老米膳　旱稻粳米膳粥　果子粥　甜漿粥　稫米粥

十二月初九日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑十二品菜二品奶子四品共一桌盤肉四盤三方一桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯餻子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　麥芝饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚膳　脖子下水各一品　雙花餻一品

上進晚粥　石榴饅首六品　燒餅油炸果各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月初十日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑七品菜二盌奶子二品共二桌盤肉四盤一方一桌

早膳後

上安　燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品
燒餅一品發面火燒一品

上進早膳 元宵 賞內殿總管謙和 嬷嬷

上進早晚膳 羊肉白菜煮餑餑各一品 豬肉菠菜包子各一品

上進盤糖一盤 賞馬代班

上進早晚膳 小米面窩頭各一品 雙花餻各一品

上進早晚膳 大饅首各一品 棗糖羔各一品

上進早晚膳 小開花饅首各一品 白蜂羔各一品

上進晚膳 元宵 賞諳達張得安 馬代班

上進晚膳 脖子下水各一品 江米條一品

上進晚粥 開花饅首一品 燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照　常　一　樣

晚　用　碟菜粥膳　照　常　一　樣

十二月十一日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌

早膳後

上　安　燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆　裕皇太后

賜

萬　歲　爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各三品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上　進　早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米麵窩窩頭各一品　飯餻子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　菱芝饅首各一品　白蜂羔各一品

上進早晚膳　澄沙包各一品　奶油餻各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚粥　石榴饅首一品　首蓿羔油炸果

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月十二日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑六品菜二盌奶子一品共一桌盤內四盤一　桌

早膳後

上　安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　曹羔各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　小開花饅首各一品　首宿羔各一品

上進晚　膳　元宵　賞諳達張得安　馬代班

上進晚　粥　石榴饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月十三日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤一桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早膳　元宵　賞内殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　江米條各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　菱芝饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚膳　脖子下水各一品　澄沙包一品

上進晚粥　石榴饅首一品　首宿羔一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月十四日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤一桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯餻子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　小開花饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚膳　脖子下水各一品　曹羔一品

上進晚粥　小開花饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用碟菜　照常一樣

十二月十五日

養心殿進早膳用黑漆膳桌擺

口蘑肥鳮一品進喜盌三鮮鴨子一品進鳳盌五綹鳮絲一品炖肉一品炖吊子一品肉片炖白菜一品（此四品中盌）祭神肉片湯一品銀盌後送野意鍋子一品炖五香羊肚絲一品羊肉片炖蘿蔔一品黃燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉片炖凍豆腐咯逹英豆芽一品（此五品三號盌）鴨條溜海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黃花煎丸子一品（此四品四號盌）肉丁燜咯逹英一品肉片燜冬笋一品炒肉末一品小肚一品韮黃炒肉

山鷄丁炒醬瓜丁一品炸春餃一品炒鷄蛋花一品燻肘花一品燻肝一品八寶果羹一品
臥鷄果一品滷煮豆腐一品煮鷄果一品炒鹹食一品咯噠英炒芽豆一品青炒千子絲
一品五香豆腐干一品　此十四品碟盛
片盤二品白煮塞勒一品（銀盤）　烹白肉一品　銀碟
餑餑二品菱芝饅首一品白蜂糕一品　此二品黃瓷盤
隨送元寶湯老米膳旱稻粳米粥糯米粥粳米豇豆粥　豆腐漿粥
克食二桌餑餑十六品菜二碟奶子一品共二桌盤肉五盤一桌

隆裕皇太后　賜
萬歲爺早膳　福肉一分
賞　內殿總管謙和諳達張得安代班小太監等

養心殿進晚膳用黑漆膳桌擺
口蘑肥鷄一品（進喜盌）三鮮鴨子一品（進壽盌）五柳鷄絲一品燉肉一品燉吊子一品肉片燉白

菜一品（此四品中盌）羊肉汆湯一品（銀盌）後送野意鷄子一品炖五香羊肚絲一品羊肉汆炖蘿蔔一品菌燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉汆炖凍豆腐咯躂英豆芽一品（此五品三號盌）鴨條溜海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黃花煎丸子一品（此四品四號盌）肉丁燜咯躂英一品

肉汆燜冬筍一品炒肉末一品小肚一品韭黃炒肉一品山鷄丁炒脊瓜丁一品炸春捲一品

炒鴨蛋花一品燻肘花一品燻肝一品八寶果羹一品卧鷄果一品滷煮豆腐一品煮鷄果一品

炒鹹食一品一品咯躂英炒芽豆一品青炒千子絲一品五香豆腐干一品　此十四品碟菜

汆盤二品蘇造一品（銀盤）蒸燒肥鷄一品　銀碟

餑餑二品蔆芝饅首一品白蜂羔一品　此二品黃瓷盤

隨送進宋湯老米膳旱稻粳米膳粥豆腐漿粥　粳米豇豆粥　玉米仁粥

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發

面火燒一品

上進早膳　盤糖一盤　賞　邵代班

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　澄沙包各一品

上進早晚膳　首宿羔各一品　江米條各一品

上進早晚膳　石榴饅首各一品　飯餻子各一品

上進晚膳　元宵　賞語達張得安　邵代班

上進晚膳　脖子下水各一品　曺羔一品

上進晚粥　小開花饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯一樣野意鍋子英桃肉炖山岳黃燜羊肉羊肉丁炒麻豆腐

白肉丁炒醃菜葉青韭炒肉木耳白菜炒肉卮肉丁葫蘿蔔醬掐菜炒肉大饅

首各一盤碎件各一盤老米飯各一包粳米飯各一品粥各二罐湯各一品小菜各四碟
晚用羊肉片一品燕窩萵笋一品會什錦豆腐一品肉片炖五香蘿蔔一品英菜肉炖山药一品
肉絲炖蘘衣面觔一品燒蘿蔔一品鴨丁炒醃菜葉一品肉丁豆腐干醬一品炉肉丁炒白
菜丁一品小葱炒肉一品木耳青蒜炒肉片一品肉丁葫蘿蔔醬一品燻肘子一品小肚一品
老米膳　旱稻粳米膳粥　粳米豇豆粥　豆腐漿粥　玉米仁粥

十二月十六日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品
克食二桌餑餑五品菜二盤奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌
內殿總管議和　進
萬歲爺福肉一分　賞諳達張得安代班小太監　等
早膳後
上　安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲（爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用爊肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品）

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤

上進早膳　厄火燒一品　飯餻子一品

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　奶油餻各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　石榴饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　馬代班

上進晚膳　脖子下水各一品　飯餻子一品

上進晚粥　石榴饅首一品　澄沙包一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月十七日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盤奶子一品共六桌盤四盤一　桌

内殿總管謙和　進

萬歲爺福肉一分　賞諳達張得安代班小太監等

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用熏肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯餻子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　小開花饅首各一品　首宿羔各一品

上進晚　膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚　膳　脖子下水各一品　奶油餻一品

上進晚　粥　石榴饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月十八日

養心殿進早晚膳　俱用黒漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品焼餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各三品晚用燻肘花一品小肚一品焼

餅一品發面火焼一品

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　澄沙包各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　福餑首各一品　白蜂羔各一　品
上進晚膳　元宵賞諳達張得安　馬代班
上進晚膳　脖子下水各一品　飯儀子一品
上進晚粥　石榴饅首一品　燒餅油炸果各一品
賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣
晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月十九日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品
克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌
早膳後
上安　燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品
隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用熏肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　江米條各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　佛手饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚　膳　元宵　賞謙和　邵代班

上進晚　粥　開花饅首一品　澄沙包一品首宿羔一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚　用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚

燒餅一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤

上進早　膳　盤糖一盤　賞馬代班

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一　品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯䭔子各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　佛手饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞、諳達張得馬代班

上進晚膳　脖子下水各一品　雙花䭔一品

上進晚粥　開花饅首二品　苜宿羔艾葉饅首各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十一日

養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共二桌盤肉四盤一　桌

早膳後

賜
萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅
一品發面火燒一品
上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤
上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品
上進早晚膳　小米面窩頭各一品　澄沙包各一品
上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品
上進早晚膳　艾葉饅首各一品　白蜂羔各一品
上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　馬代班
上進晚膳　脖子下水各一品　曹羔一品
上進晚粥　開花饅首一品　首宿羔油炸果各一品
賞嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晩　用　碟菜粥膳　照　常　一　樣

十二月二十三日　此日無有小更殿

翊坤宮　養心殿進早晩膳俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑六品菜二品奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

萬歲爺早晩膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晩用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

賜

上　進　早　膳　元宵　賞　邵代班　嬷嬷

上　進　早晩　膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一　品

上 安 燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各三品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅
一品發面火燒一品

上進早 膳 元宵 賞內殿總管謙和 嬤嬤

上進早晚膳 羊肉白菜煮餑餑各一品 豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳 小米面窩頭各一品 飯餸子各一品

上進早晚膳 大饅首各一品 棗糖羔各一品

上進早晚膳 艾葉饅首各一品 白蜂羔各一品

上進晚 膳 元宵 賞諳達張得安 邵代班

上進晚 膳 脖子下水各一品 曹羔一品

内殿總管諫和傳

旨　未時

隆裕皇太后生母靈前發入禮供膳一桌烏蘭墩四座供畢撤下

上進晚　粥　開花饅首一品　背宿羔燒餅各一品

賞

嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟茶粥膳　照常一樣

十二月二十二日

翊坤宮養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品茶二鍾奶子一品共一桌盤肉四盤一　桌

早膳後

上安　燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　糖三餃各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　石榴饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞內殿總管謙和諳達張得安

上進晚膳　脖子下水各一品　江米條一品

上進晚粥　石榴饅首一品　澄沙包油炸果各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十四日

翊坤宮　養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二品奶子一品共一桌盤內四盤一　桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各五品餑餑各七品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅

一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早　膳　庀火燒一品　奶油饞一品

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　開花饅首各一品　白蜂羔各一品

上進早晚膳　佛手饅首各一品　苜宿羔各一品

上進晚　膳　元宵　賞諳達張得安　馬代班

上進晚　膳　脖子下水各一品　糖三餃一品

上進晚　粥　石榴饅首一品　首宿羔澄沙包各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚　用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十五日

翊坤宮　養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑九品菜二盌奶子三品共桌盤肉四盤二方一桌

早膳後

上　安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各七品餑餑各十一品粥各二品晚用燻肘花一品小肚

烧餅一品發面火烧一品

上進早　膳　元宵　賞部代班　嬤嬤

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯餃子各一品

上進早晚膳　福饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚　膳　元宵　賞內殿總管謙和諳達張得安

上進晚　膳　脖子下水各一品　澄沙包一品

上進晚　粥　小開花饅首一品　烧餅油炸果各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚　用　碟菜粥膳　照常二樣

十二月二十六日

儲秀宮設擺龍鳳斗珠翠寶盒一分

翊坤宮 養心殿進早晚膳 俱用黑漆膳桌擺 照常傢伙膳品

克食二桌餑餑九品菜二盌奶三品共一桌盤肉四盤二方一 桌

早膳後

上 安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各七品餑餑各十一品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

上進早 膳 元宵 賞內殿總管謙和 嬤嬤

上進早晚膳 羊肉白菜煮餑餑各一品 猪肉菠菜包子各一 品

上進早晚膳 小米面窩頭各一品 福饅首各一 品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　開花饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　馬代班

上進晚粥　艾葉饅首一品　燒餅油炸果各一品

賞　嬷嬷媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用　碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十七日

翊坤宮　養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑九品菜二盌奶子三品共一桌　盤肉二盤二方一　桌

早膳後

上　安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各七品餑餑各十一品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬤嬤

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　豬肉菠菜包子各一品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　飯饞子各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　艾葉饅首各一品　糖三餃各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚粥　小開花饅首一品　福饅首首宿羔各一品

賞嬤嬤媽媽三人早晚飯　照常一樣

晚用碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十八日　此日

太廟遣官行禮

翊坤宮　養心殿進早晚膳　俱用黑漆膳桌擺　照常傢伙膳品

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共二桌盤肉二盤一　桌

早膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

隆裕皇太后

萬歲爺早晚膳葷菜各七品餑餑各十一品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品

燒餅一品發面火燒一品

賜

上進早膳　元宵　賞內殿總管謙和　嬷嬷

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一　品

上進早晚膳　小米面窩頭各一品　糖三餃各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　棗糖羔各一品

上進早晚膳　佛手饅首各一品　白蜂羔各一品

上進晚膳　元宵　賞諳達張得安　邵代班

上進晚粥　石榴饅首一品　首宿羔澄沙包各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯　節菜一樣

晚用碟菜粥膳　照常一樣

十二月二十九日

翊坤宮進早膳用填漆花膳桌擺

口蘑肥雞一品（進喜盌）　三鮮鴨子一品（進鳳盌）　五絡雞絲一品　燉肉一品　燉吊子一品　肉片燉白菜一品（此四品中盌）　豆腐湯一品（銀盌）　後送野意鍋子一品　燉五香羊肚絲一品　羊肉片燉蘿蔔一品　黃燜羊肉一品　肉絲燉菠菜一品　羊肉燉凍豆腐　咯噠英

豆芽一品（此三號盌五品）鴨條溜海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黄花煎

丸子一品（此四號盌四品）肉丁燜跶咯英一品肉汆燜冬筍一品炒肉末一品小肚一品韭黄

炒肉一品山鷄丁炒醬瓜丁一品炸春餻一品炒鷄蛋花一品燻肘花一品燻肝一品

八寶果羹一品卧鷄果一品滷煮豆腐一品煮鷄果一品炒鹹食一品花椒油青炒

咯跶英一品青炒干子絲一品五香豆腐干一品　此十四品碟菜

汆盤二品白煮塞勒一品（銀盤）烹白肉一品　銀碟

餑餑二品石榴饅首一品雙花餻一品　此二品黄瓷盤

隨送逛尓湯老米膳旱稻粳米膳粥福米粥　玉米仁粥　豆腐漿粥

克食二桌餑餑五品菜二盌奶子一品共一桌盤肉二盤一　桌

添安早膳一桌

火鍋二品　全銀奶猪　口蘑燜鴨子

大盌菜四品（燕窩膺字八仙鴨子燕窩喜字口蘑肥鷄燕窩𢆶字全銀鴨子燕窩福字什錦攢絲）

懷盤菜四品燕窩金銀鴨燒雞絲煨魚翅大炒肉炖榆蘑芽筍奚製火腿

碟菜六品燕窩炒鍋燒鴨絲炒八寶山雞丁煎鮮蝦餅口蘑溜魚片蓋韭炒肉肉片燜玉蘭片

片盤二品 挂爐猪 挂爐鴨子

餑餑四品白糖油羔 首宿羔 蘋果饅首 如意捲

燕窩八仙湯 賞內殿總管謙和諳達張得安代班小太監等

隆裕皇太后 賜

萬歲爺早膳燕窩字四品 燕窩湯一品

賞 內殿總管謙和諳達張得安代班小太監等

膳後

上安燻肘花一品小肚一品燒餅一品粥三品小菜四品

上進果桌一桌二十三品 賞內殿總管謙和諳達張得安代班小太監等

進

隆裕皇太后早膳一桌果桌一桌照此添安早膳一樣多中盌菜四品碟菜二品

克食二桌　蒸食四盤　爐食四盤　猪肉四盤　羊肉四盤

養心殿進晩膳用填漆花膳桌擺

口蘑肥鷄一品（雙喜盌）　三鮮鴨子一品（雙鳳盌）　五柳鷄絲一品炖肉一品炖吊子一品肉片炖白菜一品（此四品中盌）　羊肉片湯一品（銀盌）　後送野意鍋子一品炖五香羊肚絲一品羊肉片炖蘿蔔一品黄燜羊肉一品肉絲炖菠菜一品羊肉片炖凍豆腐咯躂英豆芽一品（此五品三號盌）　鴨條溜海參一品鴨條溜脊髓一品鴨丁溜葛仙米一品黄花煎丸子一品（此四品四號盌）　肉丁燜咯躂英一品肉片燜冬笋一品炒肉末一品小肚一品韮黄炒肉一品山鷄丁炒醬瓜丁一品炒鷄蛋花一品炸春餅一品燻肘花一品燻肝一品八寶果羹一品臥鷄果一品滷煮豆腐一品煮鷄果一品炒鹹食一品花椒油青炒咯躂英一品青炒千子絲一品五香豆腐干一品此十四品碟菜　片盤二品白煮鷄肘子一品（銀盤）　蒸燒肥鷄一品　（銀碟）

餑餑二品石榴饅首一品糖三餃一品 此二品黃瓷盤

隨送元寶湯老米膳旱稻粳米粥粳米豇豆綠豆粥 豆腐漿粥 玉米仁粥

添安晚膳一桌

火鍋二品 野意鍋子 蘋果燉羊肉

大盌菜四品 燕窩洪字三鮮鴨子燕窩福字口蘑肥鴨燕窩萬字金銀鴨子燕窩年字五柳鴨絲

懷盌菜四品 燕窩白鴨絲大炒肉燉海參口蘑溜魚片肉片燉榆蘑

碟菜六品 燕窩拌燻鴨絲青筍豚肉肚小葱炒面魚肉片燜玉蘭片炸八件燻肘花

片盤二品 掛爐豬 掛爐鴨子

餑餑二品 白糖油糕 苜蓿糕 蘋果饅首 如意糕

燕窩三仙湯 賞內殿總管謙和諳達張得安代班小太監等

隆裕皇太后

賜

萬歲爺早晚膳葷菜各七品餑餑各十一品粥各二品晚用燻肘花一品小肚一品燒餅一品發面火燒一品

上進早　膳　元宵　賞諳達張得安　嬤嬤

上進早　膳　年年羔一品

上進早　膳　元光一塊

上進早晚膳　羊肉白菜煮餑餑各一品　猪肉菠菜包子各一品

上進早晚　膳　小米面窩頭各一品　奶油饊各一品

上進早晚膳　大饅首各一品　雙花饊各一品

上進早晚膳　江米條各一品　曺羔各一品

上進晚　膳　元宵　賞內殿總管謙和　邵代班

上進晚　粥　石榴饅首一品　澄沙包如意饊各一品

賞　嬤嬤媽媽三人早晚飯一樣黄花煎丸子木耳熗丸子胡肘子五香肘子炖

羊肉炖肉丸炖白菜羊肉絲會酸菠菜大炒肉炖面觔炖鴨溜裏脊丸英兆肉炖山岳韮黃炒肉裏脊丁炒醬瓜丁松花鴨子拌海蜇拌鴨絲肘花小肚大饅首各一盤碎件各一盤老米飯各一包粳米飯各一包粥各二罐湯各一盌小菜各四件

晚用羊肉丸攢萵筍一品燴什錦豆腐一品肉丸炖五香蘿蔔一品英兆肉炖山岳一品肉絲炖菜衣面觔一品鴨丁炒醃菜葉一品肉丁豆腐干醬一品炉肉丁炒白菜丁一品小葱炒肉一品木耳青蒜炒肉丸一品肉丁胡蘿蔔醬一品燻肘子一品小肚一品

老米膳　早稻粳米膳粥　粳米豇豆綠豆粥　糯米粥　玉米仁粥

閩中荔支通譜序

夫物各有止魚止鰣菜止蓴果止荔極矣是數者東南異味天所以私知味之人也而鄉頗有悖　　者安知閩

粤巴蜀閩人人喜噉荔哉是人以命酸故躬逢異味如同嚼蠟不使雋永譬病夫食蜜衆競云甘彼獨稱苦庸非命乎然蘇學士誇汁瓊柱之美

謂雖齋素人不覺口角流涎此說是否以予揣之食而不知其味者尚不乏人必無不食而反知其味者閩人中日用而不知知之而嘆未曾有

者祇從他人齒頰得之蓋耳之于聽非口之于味也四方人宦于閩者居非其地或至非其時有啖有不啖啖者有喜有不喜而所啖之荔有美

有不美所喜啖茘之人其詩文有媚有不媚以故上下千載譜寥寥曾不盈寸廼耳食之徒不識方紅江緑爲何物亦附會其美形諸詩歌則譜

且充棟此猶盲者譽花聾者褒笛十八娘有知不復作笑躄美人哉予舊嘗令汀其下邑接壤漳者茘樹稀如辰星至建延邵三郡兵民老死曾

未觀見鮮茘何況屬厭而四方人邇閩人槪云此貴鄉仙品也閩中人未經噉茘者輒妄受四方之諛而不恧亦大可異哉嗟乎斤斤一茘自妖

妃鄄置後以口腹貽累而土著者色驕風聞者舌妬總涉有我實則燕趙蘋果吳越楊梅皆遠出茘下葡蔗盃懸矣此不易之評也雖然月中邏

度千有餘里仙袿托根幾何而自下望者但云月桂已耳未嘗支離分屬荔爲天下果爲人間果非爾家果爾邦果豈閩所得私且阿乎荔譜剏

自宋蔡君謨至我

明徐興公廣之鄧道協增益之蒐羅大備然皆閩人使不知味者得指爲口實予也東西南北之人論至公也若云鄭環而僑因護之予則焉能

皇明崇禎二年夏五吳越逸

民沈長卿撰

閩中荔支通譜序

溫陵黃居中明立譔

荔支之珍南土也葢自昔已然漢王逸唐張九齡賦之劉崇龜白居易圖之蔡襄譜之曾鞏錄之梁克家志之劉霽杜甫鄭谷

曹松薛能韓偓杜牧歐陽修黃庭堅蘇軾蘇轍文同劉攽曾幾陶弼劉子翬王十朋陳與義楊萬里詩辭讚歎之列俎推以果王詞林侈爲佳話彼皆産其鄉或宦遊其地得之鼻觀口啣飽饜芳而厭甘液故言之親切有味且種隨地異品以人奇郎生長炎荒猶不能品嘗而況素不相習之人遠莫致之之物高下任心雌黃信口者乎一騎紅塵長安堆錦政恐色敗香銷妃子

未免耳食則方以蒲萄敵以楊梅引香橼湘柑班荔子上是皆一隅之觭見非月旦之公評也閩粤蜀諸品等衰自本草圖經而粤氣未降且詆君謨爲維桑長價是亦未嘗閩中風味者張

子壽云物以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永屈則旣其文未旣其實士所爲歎知希於皮相耳君謨閩人也又守閩兩郡其譜閩荔獨詳如老農說稼老圃談植所品第當不虛

然星移物換名或代庚事疏咏題簡多缺佚於是乎有興公舊譜余友鄧道協旣刻二譜復增其漏遺廣以外紀義例一準先猶揚搉間出獨解至本事詩歌則余有弋獲佐以偏師豈曰角

勝徵兵實以多識畜德蓋竊比先師王奉常所云米元章辯顛蘇長公從衆者茲編出當令吳兒閣舌粵客捫心二國之成平兩家之難解矣其爲君謨勞臣與公益友功豈渺小哉蔡譜取

正石本徐譜兼刋疑誤題之曰荔支通譜則吳啓信林茂之與有力焉他如陳廷尉荔支考余師蔡少參荔支朔見有異同義宜駁正請於異日求之補缺

閩荔通譜序

荔支古未有譜也譜自先忠惠公始非好奇也忠惠以閩人刺閩郡至今為閩俎豆閩中名果荔得冠軍生於瀕海名徹上京價高外夷然而族彙雖多紀乘寥寥耳所習聞目所習見猶不能一一發其光采使得班於江橙盧橘之右何怪耳食不肆評騭故或方於西蒲萄或埒於楊梅或比於櫻桃總皆以訛傳訛迄無定論又況荔之聚種已自迥

別其殊絕瑰異者亦復不可多得魚目混收夜光含恨是以無芽不拔無距不脫推其進賢退不肖之心以及於物不憚詳為甄別原其州郡列其姓氏著其名字品次三十有二各以色香味為上下然後品題所經甘酸醜好不得紊酬蓋以發山林之幽芳定皮相之同異也豈徒樹幟維桑僕視瀘戎已哉而或者曰忠臣愛國憂民之所為也忠惠蓋若有隱諷焉荔支自尉佗

通中國歲徵上供十里一置五里一堠毒蟲猛獸為災漢和帝永元中用唐羌諫而止厥後又復通貢萬一天子有貴異物之心仕宦其方者又復從而献謏如曾孚所上

封事一旦遂可其狀則供億之艱驛遞之擾催科之煩必不能免是荔支之生不惟無功於閩而適貽害於天下嗚呼紅塵一騎四海兵起錐錦撤江紅香奏新曲而卒不救烏啼花落水緑

山青之悲世傳蜀種從此少殺豈當日剸閩山靈亦應悔其取咲妃子而後稍示減惜也與故曰性畏高寒道里遼絕之不可遠致也又曰傳置雖速腐爛之餘色香味之存無幾言不可鮮

致也其思深其慮遠其辭曲一譜之中三致意焉雖與上林子虛並列千載可也余友道協鄧君宦游之餘僑居白下與啟信吴君共訂荔譜而徵諸傳述集諸詩歌以搜其奇是二君皆余

閩人也耳所習閩目所習見務閩忠惠公遺意清署書亦曰為廣其說以傳之

崇禎二年天中日温陵蔡邦俊師百甫書于陪畿公署敬民堂

荔支通譜敘

荔支一果有天地以來即有之乃至漢唐宋諸名賢始以賦詠譜錄表著其名品可見物之遭遇亦自有時也我　明徐興公繼蔡忠惠譜宋比玉曹介人復為小譜今鄧道協又合吳啟信為通譜荔支可謂有知己矣夫一果而能名實相稱使千載後人人爭為表著若此豈無故哉即楊貴妃一婦人女子偶旨是物而名為之益彰自唐以後之譜荔者賦詠荔者又莫不借貴妃以為故實道協通譜尤以漢唐宋明人詞賦詩文為後觀覽予得佐其摭採評訂之勤即戔戔賦詠亦獲附明人作者之末抑何厚幸因嘆士人之知遇何異荔子之遭逢第患實不副名耳士之才華人品苟能如荔之色香味俱佳未有不若相如之逢狗監也倘樹名于外而鮮實于內徒與草木同腐朽而已不深媿此木實乎因序荔譜而並以務實為自勉焉譜序則諸名公已冠首簡予不復嚽閩福清林古度書

閩中荔支通譜卷一

晋安鄧慶宷道協輯
綏城吳師古啓信訂

宋蔡君謨荔支譜

第一

荔支之於天下唯閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云荅遝離支蓋今言之無有是也東京交阯七郡貢生荔支十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蟲猛獸之害臨武長唐羌上書言狀和帝詔太官省之魏文帝有西域蒲萄之比世譏其繆論豈當時南北斷隔所覩出於傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致時之詞人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易刺忠州既形於詩又圖而序之雖髣髴顔色而甘滋之勝莫能著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻而傳置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔支中國未始見之也九齡居易雖見新實驗今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等是二人者亦未始遇夫眞荔支者也閩中唯四郡有之福州最多而興化軍最爲奇特泉漳時亦知名列品雖高而寂寥無紀將尤異之物昔所未有乎蓋亦有之而未始遇乎人也予家莆陽再臨泉福二郡十年往還道由鄉國每得其尤者命工寫生稡集既多因而題目以爲倡始夫以一木之實生於海瀕巖險之遠而能名徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於果品卓然第一然性畏高寒不堪移殖而又道理遼絕曾不得班於盧橘江橙之右少發光采此所以爲之嘆惜而不可不述也

第二

興化軍風俗園池勝處惟種荔支當其熟時雖有他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗雖別品千計不爲滿意陳氏欲採摘必先閉

戶隔墻入錢度（錢）錢與之得者自以爲幸不敢較其直之多少也今列陳紫之所長以例衆品其樹晩熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓤厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔支以甘爲味雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中惟陳紫之於色香味自拔其類此所以爲天下第一也凡荔支皮膜形色一有類陳紫則已爲中品若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有查食已而溢雖無酢味自亦下等矣

第三

福州種殖最多延貤原野洪塘水西尤其盛處一家之有至於萬株城中越山當州署之北鬱爲林麓暑雨初霽晩日照曜絳囊翠葉鮮明蔽映數里之間焜如星火非名畫之可得而精思之可逃覩覽之勝無與爲比初著花時商人計林斷之以立券若後豐寡商人知之不計美惡悉爲紅鹽（去聲）者水浮陸轉以入京師外至北戎西夏其東南舟行新羅日本流求大食之屬莫不愛好重利以醻之故商人販益廣而鄉人種益多一歲之出不知幾千萬億而鄉人得飫食者益鮮以其斷林鬻之也品目至衆唯江家綠爲州之第一

第四

荔支食之有益於人列仙傳稱有食其華實爲荔支仙人本草亦列其功葛洪云蠲渴補髓所以唐羌疏曰未必延年益壽蓋云雖有其傳豈果能哉亦諫止之詞也或以其性熱人有日啖千顆未嘗爲疾即少覺熱以蜜漿解之其木堅理難老今有三百歲者枝葉繁茂生結不息此亦其驗也

第五

初種畏寒方五七年深冬覆之以護霜霰福州之西三舍曰水口地少加寒已不可植大略其花春生蔌蔌然白色其實多少在風雨時與不

時也有間歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春花之際傍生新葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌麝香或遇之花實盡落其熟未更採摘蟲鳥皆不敢近或已取之蝙蝠蜂蟻爭來蠹食園家有名樹旁植四柱小樓夜棲其上以警盜者又破竹五七尺搖之荅荅然以逐蝙蝠之屬

第六

紅鹽（去聲）之法民間以鹽梅滷浸佛桑花爲紅漿投荔支漬之曝乾色紅而甘酸可三四年不蟲（去聲）脩貢與商人皆便之然絕無正味白曬者正爾烈日乾之以核堅爲止畜之甕中密封百日謂之出汗（去聲）汗耐久不然踰歲壞矣福州舊貢紅鹽蜜煎二種慶曆初太官問歲進之狀知州事沈邈以道遠不可致減紅鹽之數而增白曬者兼令漳泉三郡亦均貢焉蜜煎剝生荔支笮去其漿然後蜜煮之予前知福州用曬及半乾者爲煎色黃白而味美可愛其費荔支減常歲十之六七然脩貢者皆取於民後之主吏利其多取以責賂曬煎之法不行矣

第七

陳紫以下十二品有等次

陳紫因治居第平窊坎而樹之或云厥土肥沃之致今傳其種子者皆擇善壤終莫能及是亦賦生之異也

江綠大較類陳紫而差大獨香薄而味少淡故以次之其樹已賣葉氏而民間猶以爲江家綠云

方家紅可徑二寸色味俱美言荔支之大者皆莫敢擬歲生一二百顆人罕得之方氏子名蓁今爲大理寺丞

游家紫出名十年種自陳紫實大過之

小陳紫其樹去陳紫數十步初一家并種之及其成也差小又時有穗核者因而得名其家別居二紫亦分屬東西陳焉

宋公荔支樹極高大實如陳紫而小甘美無異或云陳紫種出宋氏世傳其樹已三百歲舊屬王氏黃巢兵過欲斧薪之王氏媼抱樹號泣求與樹偕死賊憐之不伐宋公名誠公者老人之稱年餘八十子孫皆仕宦

藍家紅泉州爲第一藍氏兄弟圭爲太常博士丞爲尚書都官員外郎

周家紅獨立興化軍三十年後生益奇聲名乃損然亦不失爲上等

何家紅出漳州何氏世爲牙校嘗有郡將全樹買之樹在舍後將熟其子日領卒數十人穿其堂房乃至樹所其來無時舉家伏藏欲即伐去而不忍今猶存焉

法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅

綠核頗類江綠色丹而小荔支皆紫核此以綠見異出福州

圓丁香丁香荔支皆旁（去聲）蒂大而下銳此種體圓與味皆勝

虎皮以下二十品無等次

虎皮者紅色絕大繞腹有青紋正類虎斑嘗於福州東山大乘寺見之不知其出處

牛心者以狀言之長二寸餘皮厚肉澁福州唯有一株每歲貢乾荔支皆調於民主吏常以牛心爲準民倍直購之以輸予嘗黜而不用

玳瑁紅荔支上有黑點疎密如玳瑁斑福州城東有之

硫黃顏色正黃而刺微紅亦小荔支以色名之也

朱柿色如柿紅而扁大亦云朴柿出福州

蒲桃荔支穗生一朶至一二百將熟多破裂凡荔支每顆一梗長三五寸附於枝此等附枝而生樂天所謂朶如蒲桃者正謂是也其品殊下

蚶殼者殼爲深渠如瓦屋焉

龍牙者荔支之變怪者其殼紅可長三四寸彎

曲如爪牙而無瓤核全樹弗變非常有也興化軍轉運司聽事之西嘗見之

水荔支漿多而淡食之蠲渴荔支宜依山或平陸有近水田者清泉流漑其味遂爾出興化軍

蜜荔支純甘如蜜是謂過甘失味之中

丁香荔支核如小丁香樹病或有之亦謂之焦核皆小實也

大丁香出福州天慶觀厚殼紫色瓤多而味微

澁

雙髻小荔支每朶數十皆並蒂雙頭因以目之

真珠剖之純瓤圓白如珠荔支之小者止於此

十八娘荔支色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其冢今在城東報國院冢旁猶有此樹云

將軍荔支五代間有爲此官者種之後人以其官號其樹而失其姓名之傳出福州

釵頭顆紅而小可間婦人女子簪翹之側故特貴之

粉紅者荔支多深紅而色淺者爲異謂如傅朱粉之飾故曰

中元紅荔支將絶纔熟以晩重於時予嘗七月廿四日得之

火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄穗生梗如枇杷閩中近亦有之（山在福州）

右三十二品言姓氏尤其著者也言州郡記

所出也不言姓氏州郡四郡或皆有也

嘉祐四年歲次己亥秋八月二十四日莆陽蔡襄述明年三月十二日泉山安靜堂書

善爲物理之論者曰天地任物之自然物生有常理斯之謂至神圓方刻畫不以智造而力給然千狀萬態各極其巧以成其形可謂任之自然矣而醜好精粗壽夭多少皆有常分不有尸之孰爲之限數由是言之又若有爲之者是皆不可詰於有無之間故謂之神

也牡丹花之絕而無甘實荔支果之絕而非名花昔樂天有感于二物矣是孰尸其賦予耶然斯二者惟不兼物之美故各得其精此於造化不可知而推之至理宜如此也余少遊洛陽花之盛處也因爲牡丹作記君謨閩人也故能識荔支而譜之因念昔人甞有感於二物而吾二人者適各得其一之詳故聊書其所以然而以附君謨譜之末

嘉祐八年七月十九日廬陵歐陽脩題

閩中荔支通譜卷一

閩中荔支通譜卷二

晉安鄧慶寀道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜一

荔支譜小引

荔支自宋蔡忠惠公譜録而其名益著世代既遐種類日夥騷人韻士題品漸廣然散逸不收則子墨之失職而山林之曠典也惟時朱夏側生斯出名題於西川貢珍於南海吾閩所産實

冠彼都可謂盧橘慚香楊梅避色者矣爰倣蔡書別搆茲譜狀四郡品目之殊陳生植制用之法旁羅事蹟雜采詠題品則專取吾閩事乃兼收廣蜀物匪舊存品惟今疏深媿聞見未殫筆札荒謬博雅君子將匪挂漏之譏予小子其何敢辭焉萬曆丁酉晉安徐𤊹興公記

福州品

一品紅福州産之極品者故名

狀元紅顆極大味清甘福州産爲第一種與肖

中異

江家綠皮綠刺紅大如雞子味極清美蔡譜所記之樹已絕其種永慶里猶有傳者

虎皮蔡譜謂出大乘寺今寺廢樹絕惟靈岫里山前有之

牛心詳出蔡譜今歸義里三畲方南鋪有此種

蚶殼以狀言之已見蔡譜今亦出歸義里

駝蹄長大甘柔

金樓上銳下方色深黃

栗玉似金樓而圓味差勝

洞中紅出宿猿洞因名

星毬紅枝條生葉葉比他種差厚色紅而不絳扁者如橘圓者如雞子核皆如丁香亦有無核者食之甘脆有韻蓋神品也奪其枝而植者竟莫能逮焉出靈岫里今永慶里亦有之

饅頭皮粗厚味甘大如饅頭故名

磨盤皮粗厚味甘大如雞子近蒂處甚平七月熟

金線實圓刺尖有金線界其中出永慶里

鳳池起實圓味甘出尚幹鄉故御史林公鉞家

中冠亦呼中觀體圓核小皮光味清大不如桂林成熟時香聞數里惟凰岡環水內者肉裹其核過半他處肉薄核露風味頓減

桂林皮粗厚大如雞子味甘

金鐘形如鐘皮畧粗厚色如硃砂味甘大類桂林

勝畫皮厚刺尖味甘肉豐大似桂林七月熟出

長樂縣六都者最佳他種不及

鑲玉皮粗厚味甘濃實似金鐘凰岡產爲最

綠珠一名結綠俗呼綠荔支實如山榛無核味最清至熟時實與葉無辨惟凰岡有之此異品也

紅繡鞋實小而尖形如角黍核如丁香味極甘美傳卽十八娘種今惟歸義里枕峰山有之

龍牙色紅長二寸許上下俱方出永慶里蔡譜獨載與化軍一種與此稍異

雞引子一朶數十枚大小錯出其大者核小小者無核七月熟宋侍郎鄭文肅公湜墓前一株今四百餘年其樹猶存墓在城門山

天柱樹極高大出凰岡

山中冠實大而圓餘荔將盡此荔始熟味微酸澁

馬先白實類海山其熟最早味不甚甘

山金鍾實大微長荔之中等者

中秋綠色綠亦山枝種味微酸熟最後故名中

秋

松栢蕾皮厚而粗味澁大如松子故名

勝江萍以味甘得名皮光山枝中之最佳者或呼爲勝江陳淨江瓶俱此種

勝江陳

淨江瓶

滿林香實絶類桂林皮微黃味甘其香倍於衆品

鵞卵皮光無刺色紅出歸義里

蜜丸味甘肉厚俗呼肉丸

鵲卵皮薄實圓斑如鵲卵味微酸山枝中之佳者七月熟

白蜜皮粉紅甘如蜜

醋甕色微黃味酸品之最下

將軍帽實如松蕾皮厚肉澁

雞肝實扁味甘色紅俱無核出清廉里

牛膽類極大一握僅三四枚山枝品之異者出水西桐坑

火山亦呼海山廣南種肉薄味酸四月熟品最下

郡西自閩淸古田皆不可種盖此二邑厥土高寒也北自連江羅源近海之處間亦有之實小味酸色不深紅其熟差晚半月郡之附郭獨凰岡一村其種類甚夥不下數百萬株大者十圍高二十丈名曰天柱皆五代時居民所植者至今蕃盛不絶更長樂一邑尤爲奇妙蔡譜自江家綠以下

十九種與今時所產品目各異按譜索之十不得三四豈即當時之種而異其名邪今所最重於時者中冠勝畫狀元紅次則桂林金鍾大抵閩中之產可弟視南粵僰視瀘戎君謨譜爲果中第一信非虛也

興化品

皺玉

郎官紅

游丁香

紫璚

百步蘭壽香

西紫

黃香

大小江綠

瑞堂紅

松紅

麝囊紅

百步香

黃玉

玉堂紅

延壽紅出延壽里實比狀元紅差大肉厚核小宋徐鐸所植之樹猶存

狀元紅即延壽紅種皮薄肉厚核小味香莆產此爲第一

綠紗一名綠羅袍味甘

白蜜色白味甘

青甜

霞墩荔支實類狀元紅出霞墩故名

蔡宅紅出蔡君謨故居因以爲名

陳紫詳見蔡譜第二篇今下林尚有二株即當時物

松蕾

水溜

宋家香核小味甘傳自宋公樹者因名今宋氏宗祠後有一樹

黃石紅出穀城山樹高三十餘丈大可十一二

圍其陰可蔭十畝傳云卽君謨譜中宋公樹

王氏老媪抱泣者至今猶存

星垂皮紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤錘

出莆田吳塘村樹大七八圍腹空可容五六人盤根如山盖數千年之物

火山肉薄味酸四月熟

莆中荔支蔡譜謂名家不過十餘品今譜中所載亦不多見如玉堂紅一種在南廂下林乃宋名臣陳大卞手植居第之果也

狀元紅出於楓亭者珍於時舊名延壽紅宋元豐間狀元徐鐸所植鐸於楓亭薛奕以文武雙魁遂結姻媾故授其種於奕而楓亭之地宜荔因擅其名今驛舍中庭六株色皆參天其外數十里紅翠掩映一望如錦皆此種也至於夏初先熟厥名火山者莆中惟黃巷有之蔡譜謂其品殿嚴有巽嘗詆東坡四月食荔支謂坡未嘗到閩不識眞荔支是特火山耳王敬美謂莆中

狀元香不如長樂之勝畫而勝畫乾之不如狀元香風味此評殊當

泉州品

大將軍

七夕紅

桂林

中冠俗以光皮者爲上

金鍾

早紅

白蜜

狀元紅

張官人

馬家綠

百步香

松蕾

火烟

鱉卵皮紅大如鱉卵核如米粒

丁香核小得名

綠衣郎皮綠如瓜皮實如鴨卵味甘澁出晉江

黑葉皮紅比狀元紅稍大味甘

麻餅實如黑葉味甘酸

火山肉薄味酸四月熟

椰鍾顆極大實類與化秤錘

進貢子其熟最先實如黑葉味甘不似火山

泉中荔支蔡譜惟推藍家紅法石白二品紹興初郡守葉廷珪植二百株于郡圃王十朋第之以大將軍爲第一今大將軍尚

有存者而藍家紅法石白在宋時已不可識矣他邑如南安同安惠安諸種以桂林綠衣郎黑葉爲上安溪雖產不及南同惠三邑之多若永春德化種遂寥寥矣

漳州品

火山

中半

虎皮斑

南海

綠羅袍出平和琯溪張氏者佳

陳紅

冰團

大綠

小綠

余家綠

中冠

金鍾

黑葉

漳中荔支蔡譜惟載何家紅一品耳茲且歲久其品遂絕今龍溪諸邑多植中冠間有金鍾得種佳者瓤厚核小味甘其次唯火山爲盛肉薄味酸頻減聲價大抵漳郡不及泉中遠甚漳平龍巖二邑不產

閩中荔支通譜卷二

閩中荔支通譜卷三

晉安鄧慶寀道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜二

一之種

荔核入土種者氣薄不蕃雖蕃不結實間有成樹者經十餘歲稍稍結顆肉酸澁無味鄉人于清明前後十日內將枝稍刮去外皮一節上加膩土用棕裹之至秋露枝上生根以細齒鋸從

根處截下植之他所勿令動搖三歲結子纍然矣接接枝之法取種不佳者截去元樹枝莖以利刃微啓小隙將别枝削針插固隙中皮肉相向用樹皮封繫寬緊得所以牛糞和泥斟酌裹之凡接枝必待時暄晝欲藉陽和之氣一經接博二氣交通則轉惡爲美也若近海魚鹽之處斥滷土醎其味微酸不佳縱奪接之終不能以彼易此也

三之培

荔性宜熱最畏高寒古樹歷數百年者枝柯詰屈根幹盤旋其陰可蔽數畝此歲久根深縱霜霰侵壓不過葉瘁無損於樹當春仍發新葉開花結實至於新種不歷十數年者樹穉根淺一遇霜霰隨即枯萎明年不復花實鄉人有愛其樹者當極寒時樹下以稻草煨火緼之寒氣不侵葉無凋殞秋冬之際以淤泥和糞壅壓其根仍伐去枯條不令礙樹逢春尤易發生更有歇枝之樹隔一年而實者詳見蔡譜

三之啖

蔡譜引列仙傳本草經謂食荔有益于人可以得仙當盛夏時乘曉入林中帶露摘下浸以冷泉則殼脆肉寒色香味俱不變嚼之消如絳雪甘若醍醐沁心入脾蠲渴補髓啖可至數百顆或畏其飽點鹽少許啜之即消其鄉民鬻于市者積擔盈筐離其本枝暑氣侵觸香色稍減較之就食林中者味亦不逮非必如白傳所云一日二日三日而後變也鄉人常選鮮紅者於竹

林中擇巨竹鑿開一竅置荔節中仍以竹籜裹泥封固其隙藉竹生氣滋潤可藏至冬春色香不變若紅鹽火焙曬煎者俱失真味竟成二物矣

四之曬

占風日晴霽時摘下於烈日中朗曬至乾以核實爲準風味殊勝於焙用竹籠箬葉密封可致久遠若風雨暴至則肌肉潰爛反不如焙矣蔡譜有紅鹽之法今貢獻不行其法尠傳

五之焙

擇空室一所中燔柴數百斤兩邊用竹筠各十每筠盛荔三百斤密圍四壁不令通氣焙至二日一夜荔遂乾實過焙傷火則肉焦苦不堪食乾者狀元香最佳鄉人多焙桂林金鍾以其實大美觀尤易于粥臞仙收乾荔法藏以新磁甕每鋪一層卽取鹽梅三五箇箬葉裹如粽子狀置其內密封甕口則不蛀壞誠意伯劉伯溫先生謂乾荔支變者先於殼上刺十許孔用蜜水浸之以銀盂盛於湯罐頭上蒸透卽肉滿可食

六之煎

荔初熟時乘露連蒂摘下以黃蠟熬勻封點蒂上勿令脫落盛之罐中將冬蜜煑熟得宜俟蜜冷浸之蜜過於荔始不洩氣藏至來春開視如鮮若荔過熟則漿滿肉腐不能久藏取蜜當以荔支花釀者爲第一臞仙謂臨熟時摘入甕中澆蜜浸之以油紙封固甕口勿令滲水投井中雖久不損

七之漿

取荔初熟者味帶微酸時榨出白漿將蜜勻煑蜜熟爲度置之磁瓶箬葉封口完固經月漿蜜結成香膏食之美如醴酪荔肉仍以白蜜緩火熬熟淨磁器收之最忌近銕　又法取生荔曬至一日頻番令勻去殼取肉每一斤白蜜一斤半於砂銚內慢火熬百千沸又以文武火養一日磁鉢攤于日中曬至蜜濃爲度盛於磁瓶見臞仙神隱

閩中荔支通譜卷三

閩中荔支通譜卷四

晉安鄧慶寀道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜三

敘事

漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宫宫以荔支得名自交趾移植百株於庭無一生者連年猶移植不息後數歲偶一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一旦萎死守吏坐誅者數十人遂不復蒔矣其實則歲貢焉郵傳者疲斃於道極爲生民之患至後漢安帝時交趾郡守極陳其弊遂罷其貢（三輔黃圖）

永元中交州進荔支十里一置五里一堠奔馳死亡罹猛獸毒蟲之害者無數唐羌字伯游爲臨武長上書言南州炎熱惡蟲猛獸觸犯死亡此物升殿未必延年益壽和帝勑大官勿復受獻（謝承後漢書）

單于來朝賜橙橘龍眼荔支（東觀漢記）

答遝離支（注　離支大如雞子皮粗剝去皮肌如雞子中黃味甘多酢少）（司馬相如上林賦）

南方果之珍異者有龍眼荔支令歲貢焉出九眞交趾（魏文帝詔）

旁挺龍目側生荔支布綠葉之萋萋結朱實之離離迎隆冬而不彫常曄曄而猗猗其果則丹橘餘甘荔支之林（注　荔支樹生山中葉綠色正赤肉正白味甘）（晉左思三都賦）

荔支樹高五六丈餘如桂樹綠葉蓬蓬冬夏榮茂青華朱實實大如雞子核黃黑似熟蓮實白如肪甘而多汁似安石榴有甜酢者至日將中翕然俱赤則可食也一樹下子百斛（晉嵇含南方草木狀）

海南人謂龍眼爲荔支奴（晉張華博物志）

荔支冬青夏至日子始赤六七日可食甘酸可人其細核者謂之焦核荔支之最珍也（竺法眞登羅山疏）

巴州治有官荔支園夏至則熟二千石常設廚膳命士大夫共會樹下食之（後魏酈道元水經注）

楊貴妃生於蜀好荔支南海荔支勝蜀者當時以馬遞馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之然方暑而熱經宿者輒敗（劉昫唐書）

天寶中正月十五夜玄宗於常春殿撒閩江紅錦荔支令宮人拾之（影燈記）

天寶十四年六月一日上幸華清宮乃貴妃生日上命小部音聲小部者梨園法部所置凡三十人皆十五巳下於長生殿奏新曲未有名會南海進荔支因以曲名荔支香左右歡呼聲動山谷（楊太眞外傳）

天寶十五年上幸巴蜀貴妃從至馬嵬六軍不解圍縊妃於佛堂前之梨樹下纔絕南方進荔支至上覩之長號歎息使力士曰與我祭之上持荔支於馬上謂張野狐曰此去劍門鳥啼花落水綠山青無非助朕悲悼妃子之由也（太眞外傳）

南方果之美者有荔支梧州火山者夏初先熟而味少劣其高潘者最佳五六月方熟有無核雞卵大者其肪瑩白不減水精性熱液甘乃奇實也（唐段公路北戶錄）

羅浮先生軒轅集年過數百而顔色不老宣宗召入内庭因語京師無荳蔻花及荔支俄頃二花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下（唐蘇鶚杜陽雜編）

荔支生巴峽間樹形團團如帷蓋葉如桂冬青花如橘春榮實如丹夏熟紫如葡萄核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓤肉瑩白如冰雪漿液甘酸如醴酪大略如彼其實過之若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日色香味盡去矣元和十五年夏南賓守樂天命工史圖而書之蓋爲不識者與識而不及一二三日者云（唐白居易長慶集）

治平中長沙趙琪作廣東提刑詔州公宇西軒有荔支數本中夏時荔支方熟琪將召刺史燕賞一夕荔支皆空皮核滿地琪深訝之乃開西軒見壁上有詩曰吾儕今日會嘉賓滿酌洪鐘酒數巡遍地狼籍不知曉荔支又是一番新荔支皆積其下二廣人多傳異之（青瑣高議）

福建官譚徽之元符末出郊見一園荔支垂熟徽之採食少憩樹下朦朧中夢至一室美人盛服出迎携手而入飲間吟云妾生元在粵閩間六月南州始薦盤肉嫩色包丹鳳髓皮枯稜澁紫雞冠咽殘風味消心渴嚼破天漿沁齒寒却憶當年妃子咲紅塵一騎過長安（陳耀文天中記）

荔支甘橘南珍之上每歲進荔支郵傳者斃死於道漢朝下詔止之今猶脩事荔支煎進焉其樹自徑尺至於合抱葉密如冬青木性堅重其根工人取爲阮咸槽彈棊局

揵爲僰道廣南荔支熟時百鳥肥其名之曰焦核次曰春花次曰朝偶此三種爲美次鱉卵大爲酸以爲醢和率生稻田間（廣志）

梧州江前有火山上有荔支四月先熟核大而味酸其高新州與南海產者最佳五月方熟形若小雞子近蒂稍平皮殼殷紅肉瑩寒玉又有焦核者性熱液甘食之過度卽以蜜漿制之又有蠟荔支色黃味稍劣於紅者（嶺表錄異）

張九齡作荔支賦序云南海郡狀甚環詭在西掖嘗盛稱之誇大以爲甘旨之極則是九齡乃創見也議者謂楊妃酷好安知九齡有以啓之鮑防雜感詩云五月荔支初破顏朝離象郡夕

函關鴈飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山則當時征求之急亦可見矣（宋葛立方韻語陽秋）

八桂荔支不及閩中所產妍紅渥丹畫工百端模寫不能殆世間紅色第一又有龍荔支身葉似荔支肉味如龍眼故兼二名（宋范石湖文集）

龍眼雖後熟於荔支然甘美圓融有所謂寶圓者自可與荔支伯仲昧者目之爲奴徒欲爲荔支張價耍未識龍眼之眞（丁芝圃隨筆）

荔支屬陽主散無形質滯氣瘤贅赤腫多啖能消過度虛熱亦生飲下蜜漿卽解花併根煎嚥喉痺痛神方核煆存性酒調治卒心痛疝痛殼燒解[illegible]種痘宜求木鋸作梳色赤堅勁（丹溪）

明皇命方士以藥傳荔支根得核小宮人呼爲丁香子（開元遺事）

瓊珠者圓眼乾荔也劈開取實煮以清泉贊曰汲金井水煮瓊珠羨蚌胎的皪龍目晶熒（宋本心翁疏食譜）

閩中荔支核有小如丁香者多肉而甘土人亦

能爲之取荔本木去其宗根仍火燔令焦復種之以大石抵其根但令傍根得生其核乃小種之不役牙正如六畜去勢則多肉而不復有子耳（宋沈括夢溪筆談）

荔支明皇時一騎紅塵妃子咲者謂瀘戎產也故杜子美有憶向瀘戎摘荔支之句是時閩品未有聞至今則閩品奇妙香味皆可僕視瀘戎蔡君謨作譜爲品已多而自後奇名異品又有出於君謨所譜之外者也（宋羅景綸鶴林玉露）

莆田荔支名品皆出天成雖與其核種之終與其本不相類宋香之後無宋香所存者孫枝爾陳紫之後無陳紫過墻則爲小陳紫矣筆談謂焦核荔子土人能爲之取本木去其大根火燔令焦復植於土以石壓之勿令生旁枝其核自小里人謂不然此果形狀變態百出不可以理求或似龍牙或類鳳爪釵頭紅之可簪綠珠子之旁綴是豈人力所能加哉初方氏有樹結實數千顆欲重其名以二百顆送蔡忠惠公紿以當歲所產止此公爲之目曰方家紅著之於譜印證其妄自後華實雖極繁茂逮至成熟所存者未嘗越二百遂成語識此段已載遯齋閑覽中郡士黃處權復志其詳如此（宋洪邁容齋四筆）

劉崇龜姻舊或干以財崇龜不荅但畫荔支圖與之（事文類聚）

李直方嘗第果實名以綠李爲首楞梨爲副櫻桃爲三柑子爲四蒲桃爲五或薦荔支曰當與之首（國史補）

荔支之屬州北自長溪寧德羅源至連江北境西自古田閩清皆不可種以其性畏高寒連江之南雖有植者其成熟已差晚半月直過北嶺官舍民廬及僧道所居至連山接谷始大蕃盛大觀庚寅冬大霜樹皆凍死經一二年始於舊根復生淳熙戊戌冬大雪亦多枯折常時霜雪寡薄温厚之氣盛於東南故閩中所產比巴蜀南海尤爲殊絕荔支乾大中祥符二年歲貢六萬顆元豐四年增減價本錢一百七十二緡有奇歲以銀輸左藏庫三年條次貢物如祥符之數元祐元年定爲常貢數亦如之崇寧四年增一萬三千顆大觀元年又增三千政和增貢一萬宣和於祥符數外進八萬三千四百七年損抑貢物減政和之半建炎三年罷荔支煎大中祥符二年定額一百三十瓶丁香荔支煎三十瓶元豐三年條次貢物如祥符之數元祐元年名爲常貢崇寧四年定歲亦如之建炎三年罷

圓荔支崇寧四年定歲貢一十萬顆大觀元年增一萬宣和中增十萬六百顆七年減政和歲貢之半建炎三年罷生荔支紹興初始貢至二十四年罷宣和間以小株結實者置瓦器中航海至闕下移植宣和殿錫二府宴賞御製有詩示羣臣時太宰余深有賜比西山藥一丸之句上稱賞之（宋梁克家三山志）

荔支子味甘平無毒止渴益人顏色生嶺南及巴中其樹高一二丈葉青陰凌冬不凋形如松

子大殼朱若紅羅紋肉青白若水精甘美如蜜四五月熟百鳥食之皆肥矣（本草經）

荔子生嶺南及巴中今泉福漳嘉蜀渝涪州興化軍及二廣州郡皆有之其品閩中第一蜀川次之嶺南爲下扶南記云此木以荔支爲名者以其結實時枝弱而蔕牢不可摘取以刀斧劙（音利）取其枝故以爲名耳其木高二三丈自徑尺至于合抱頗類桂木冬青之屬叢蓬蓬然四時榮茂不凋其木性至堅勁工人取其根作阮咸槽及彈碁局木之大者子至百斛其花青白狀若冠之蕤緌實如松花之初生者殼若羅紋初青漸紅肉淡白如肪玉味甘而多汁五六月盛熟時彼方皆燕會其下以賞之賓主極量取啖雖多亦不傷人少過度則飲蜜漿一杯便解荔支始傳於漢世初惟出嶺南後出蜀中蜀都賦所云旁挺龍目側生荔支是也蜀中之品在唐尤盛白居易圖序論之詳矣今閩中四郡所出特奇而種類僅至三十餘品肌肉甚厚甘香瑩

白非廣蜀之比也福唐歲貢白暴荔支并蜜煎荔支肉俱爲上方之珍果白暴須佳實乃堪其市貨者多用雜色荔支入鹽梅暴之成而皮深紅味亦少酸殊失本真凡經暴皆可經歲好者寄至都下及關陝河外諸處味猶不歇百果流布之盛皆不及此又有穛核荔支味更甜美或云是木生背陽結實不完就者白暴之尤佳又有綠色蠟色皆其品之奇者本上亦自難得其蜀嶺荔支初生亦小酢肉薄不堪暴花及根亦

入藥崔元亮海上方治喉痺腫痛以荔支花幷根共十二分以水三升煮去滓含細細嚥之差止（本草圖經）

荔支藥品中今未見惟崔元亮方中收之味實中爲上品多食亦令人發虛熱此物喜雙實尤可愛本朝蔡君謨譜其說甚詳以核慢火中燒存性爲末新酒調一枚末服治心痛及小腸氣（本草衍義）

荔支味甘酸主蠲渴頭重心躁肩膊勞悶並宜食之（海藥本草方）

荔支一名丹荔扶南記曰此木以荔支爲名者以其結實時枝弱而蔕牢不可摘取以刀斧劙去其枝故以爲名生嶺南巴中泉福漳興化蜀渝涪及二廣州郡皆有之其品閩爲最蜀川次之嶺南爲下樹形團圓如帷蓋葉如冬青華如橘朶如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃肉白如肪花於二三月實於五六月其根浮必須加糞土以培之性不耐寒最難培植纔經繁霜枝葉枯死遇春二三月再發新葉初種五六年覆蓋之以護霜雪種之四五十年始開花結實其木堅固有經四百餘年猶能結實者曬荔法採下即用竹筠朗曬經數日色變核乾用火焙之以核十分乾硬爲度收藏用竹籠箬葉裹之可以致遠成朶曬乾者名爲荔錦取其肉生以蜜熬作煎嚼之如糖霜然名爲荔煎北方無此種自漢南粤以備方物於是荔支始通中國漢唐時命驛馳貢洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻傳置之速然腐爛之餘色香味之存者無幾蓋此果若離本枝一日色變二日香變三日味變四五日外色香味盡皆去矣非惟中原不嘗生荔之味江浙之間亦罕焉今閩中歲貢亦曬乾者宋蔡君謨作荔支譜載之名色詳矣茲不復錄昔李直方第果實或薦荔支曰當舉之首魏文帝詔羣臣曰南方果之珍異者有荔支龍眼焉今閩中荔支初著花時商人計林斷之以立券一歲之出不知幾千萬億水浮陸

轉販鬻南北外而西夏新羅日本流求大食之屬莫不愛好重利以酧之夫以一木之實生於海濱巖險之遠而能名徹上京外被四夷重於當世是亦有足貴者故附之穀譜是亦卓然爲南北果品之奇者也（元王禎農書）

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔支得名也此荔騈生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云漢書地名亦有扶柳（明楊愼丹鉛總錄）

蔡君謨荔支譜一卷昔人評其書嚴正方重如土偶蒙金今無乃類之乎此本棗木刻在閩中白樂天序蘇子瞻詩皆爲荔支傳神君謨不及也然彼是巴蜀嶺南荔支耳似不足辱二君子語（王世貞四部稿）

閩中獨荔支奇絕龍眼名荔支奴眞堪作奴耳次則佛手柑橄欖皆中原所無品亞荔支楓亭驛荔支甲天下瀰山被野樹極婆娑可愛毋論丹實纍纍驛甚宏壯中庭六株荔支色皆參天

荔支以興化府楓亭驛爲最長樂縣次之荔支名以狀元香爲最然實不如長樂勝畫肉厚而味甘嘗爲種中第一茀乾之不如狀元香風味荔支在漳泉間以四五月熟厥名火山肉薄味酸驟食之能損側生聲價（王世懋閩部疏）

閩中果以荔支爲勝自五月至六月以次成熟大抵最後者最佳漳城早熟者曰火山味最劣而楓亭所産狀元香爲最勝核小而實豐衣如絳綃實如水晶剖之津津玉露滴瀝甘倍于蜜

而香美過之清沁肺腑昔杜牧之有一騎紅塵之句蘇長公有荔支嘆之篇是宜妃子之嗜而千古艷傳也楓亭驛中芳樹森列其外數十里陸離彌望當成實時紅翠掩映如錦繡谷大抵閩中官署禪林郵亭別館多樹此（麥登名榕城隨筆）

余督學八閩日啖荔支三百顆無論滋味釀甘香氣清遠而色澤鮮妍如紅綃紫綃離離可愛因繪圖聊爲十八娘傳神耳荔支品最夥惟長

樂勝畫爲品中第一此圖勝畫耶書勝耶識者自能辨之惜無能爲烟舊濟于丹徒愧崇龜耳若龍眼熟稍後而枝頭灼灼如黃金彈丸其味雖不及荔支甘醲而清潤似過之昔左太冲賦云旁挺龍目側生荔支蓋並美也鄙之爲奴則過矣其殆伯仲之間乎（顧大典清音閣集）

不佞每食長樂荔支香味與色自拔其類卽白居易文筆劉崇龜墨妙莫能圖也真勝畫耶今玩畫圖朝夕在味無左輔患卽十八娘細骨楊貴妃香肌莫能比也畫勝真耶（陳文燭荔支評語）

余食荔支甘甚比入閩而閩長樂有勝畫者爲殊品獨未試一啖之覺顧道行圖評紅塵不驚丹實可掇氣味馥馥沁心脾矣非勝畫耶何時朱夏枝頭子纍纍與赤日爭色余當單車造三山坐樹下一飽甘芳用償宿渴爾時可無用按圖索矣勝畫勝也畫勝亦勝也不當兩相雄長耶（張文燿荔支評語）

荔支者果之牡丹也牡丹盛洛下洛人士珍而譜之荔獨盛閩譜可闕士闕哉鶉火之次炎歊載颸滄澥寥廓丹荑在望寤寐耿耿懷之好音其詞曰荔有頳而艷瑩而腴甘潤軟香得一可勝百者狀元紅也匽若膌簇若稜錦膚而蜜腹百二什二稱東西泰者勝畫也色澤匪殊風格微減並驅中原二乘先登而肩隨者中觀也石中棘表其厓肩肩然神漿雋頳夐爾逸羣別格甄奇不緣貌勝者桂林也砂神玉理既癯且修跂予望之矯若蒲牢在簴者金鍾也蛾眉淡橫素蘂清婉丹鉛深謝故增妍憐者滿林香也深碧淺紫獨兼二妙風韻彌嘉遡焉寡儔者勝江陳也海山先而酢山枝纖而遲比之羣玉瞠乎後塵茀鵲蛋蜜香歲寒獨秀海山先芳開我後人搜奇君子是之取爾彼碌碌餘子者何以稱焉嗟乎元紅勝畫涅槃之宗色相遁與咸得正果山枝小乘猶隸法門海山無奇寔沿衣鉢譜而次之儷於花王非過也野狐外道於我何有

謝杰荔支名記

或問本唆曰徐興公譜荔支既莬文與賦矣而復系之以詩何居應之曰夫譜與文第能署荔之色香味品生植採製而盛德形容非詩莫美譬之寫照譜與文部位繪事也而阿堵之妙恒藉乎詩而貌之是惟國工擅之非國工而擅精神意態信手泚潘混濁模糊肖也遠矣或問宋元之詩非俗工歟曰斯筆俗而神態肖焉既肖矣烏乎弗錄此錄詩之大旨（屠本畯荅客問）

宋蔡忠惠公入直龍圖出分虎節多識草木宜力海邦覽其荔支一譜品題軒輊良稱能事一之原本始二之標尤異三之䘏貿鬻四之明服食五之慎護養六之時法製七之別種類其用心亦勤矣夫博物蒐奇玄言清賞予益有味於茲編耳（張邦侗蔡端明荔譜引）

吾閩荔子實冠嶺南濾戎而在閩則吾郡為勝物之尤者亦自有神司之一種之奇稍易其處風味輒更至如宋家香見剏於黃巢樹幹既穿荔核遂隙剝之一一可驗造物者若有意乎其間此理之不可曉者延壽紅乃宋狀元徐公鐸所手植者其樹迄今亭亭獨茂果實豐美非有力者歲不得嘗絳囊既剖明瑠旋觀雖走之塵埃中毫無所染他種莫得混也樹下有井亦徐公所鑿者井中橫亘一石其泉左重右輕更為奇異暑月就啜樹下汲井渫浸荔實風味倍增蔡宅之墟即蔡端明先生舊里荔樹冠附郭諸處蔡氏宗祠中綠紗一株歲不多生而色香味

殊絕丗哉無核足稱珍品而霞墩之品是本陳紫今半屬余友林晉伯園林余羣玉山及西巖之荔皆移植於楓亭者自謂于斯果有緣佳味不乏恐五城十二樓中樂或未易誇此也（陳翰臣瀟瀟齋筆談）

閩中荔支通譜卷四

閩中荔支通譜卷五

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜四

文類

謝賜生荔支啓　　齊　孔稚珪

綠葉雲舒朱實星映離離昔聞曄曄今覩信西岷之佳珍諒東鄙之未識角卯與而靈華敷大火中而朱實繁灼灼丹華吐白離離繁星著天

稚珪死罪死罪

送荔支與昭文相公帖　　宋　蔡襄

襄再拜宿來伏惟台候起居萬福閩中荔支唯陳家紫號爲第一輒獻左右以伸野芹之誠幸賜收納謹奉手狀上聞不宜

答循守周文之　　蘇　軾

今歲荔子不熟土產早者既酸且少而增城晩者不至方有空寓嶺表之嘆忽信使至坐有五客人食百枚飽外又以歸遺皆云其香如陳家紫但差小耳二廣未嘗有此異哉又使人健行八百枚無一損者此尤異也蒸暑異常萬萬以時珍嗇

答安撫王補之　　黃庭堅

寄餘甘荔子極荷遠意之重荔子雖肉薄甘味亦勝黔中細事恩高明辱垂意周旋曷勝愧感

再答王補之

某所作荔支湯擘生荔支肉別貯其自然汁以水解白沙蜜漸入和合令味相得即并荔支肉

上火煮減半以甕合貯之計客數人一勺又令入湯小半盞煎沸用紗囊盛龍腦先撲熱盞乃注湯謾錄上

與曹使君伯達

再拜啓伏承手誨分惠荔子色香動人眼鼻誠與山烟溪露俱來乃知夔峽荔支已勝嶺南珍重眷與之意無以爲諭

福州擬貢荔支狀　　曾　鞏

右臣竊以禹貢揚州厥包橘柚錫貢則百果之

實列於土貢所從來已久二帝三王所未嘗易也荔支於百果爲殊絕產閩粵者比巴蜀南海又爲殊絕閩粵官舍民廬與僧道士所居自階庭場圃至于山谷無不列植歲取其實不可勝計故閩粵荔支食天下其餘被於四夷而其尤殊絕者閩人署其名至三十餘種然生荔支留五七日輒壞故雖歲貢皆乾而致之然貢益爲常品相沿已久其尤殊絕者未嘗以獻葢東漢交趾七郡貢生荔支十里一置五里一堠晝夜馳走有毒蟲猛獸之害而唐天寶之間亦自巴蜀驛致實開侈心當陛下之時方以恭儉寡欲爲天下先固不可得而議及於此也至於歲貢旣乾而致之然顧以常品其尤殊絕者則抑於下土使田夫野叟往往屬厭而太官不得獻之於陛下陛下不得獻之於宗廟兩宫使勞人費財如此可也葢荔支尤殊絕者固不可多致若每種歲貢數百或至千數每州不過用三五步卒使之日行兩驛固不爲勤且煩非有勞人費財之患而脩貢者不知及此此臣之所未諭也又荔支成實在六七月間雖乾而致之然新者於其甘滋猶未盡失至於經歲則所存者特其滓苴而已而每歲貢入常至冬春夫蠻夷異類贄其方物皆知用其土產之良而不敢慢今邦域之內守藩之臣効其貢職而曾不知出此此臣之所以不敢安也故臣常欲至荔支成實約旁近州各擇其尤殊絕列於名品者差其多少以時上進其領於有司備燕賜之用者自如故事葢建安貢茶自蔡襄易以小團而茶之絕特者始得獻之天子今荔支復得擇其尤者則閩粵之產選擇而充庭實者始備所以致臣之恭於其貢職此臣之官守也

荔支錄

陳紫出興化軍秘書省著作佐郎陳琦家於品爲第一江綠出福州類陳紫差大而香味葢爲次也方紅徑可一寸色味俱美荔支之大無出此者歲生一二百顆而已出興化軍尚書屯田

郎中方蓁家紫種自陳紫實大過之出興化軍小陳紫實差小出興化軍宋公荔支實如陳紫而小甘美亦如之出興化軍宋氏世傳其木已三百歲藍家紅泉州第一出尚書都官員外郎藍丞家周家紅初於興化軍爲第一及陳紫方紅出而周家紅爲次何家紅出漳州何氏法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅綠核出福州荔支核紫而此獨核綠圓丁香丁香荔支皆旁蔕大而下銳此獨圓而味尤勝右十四種皆以次第著於錄虎皮色紅而有青斑類虎皮出福州牛心以狀名之長二寸餘皮厚肉澁出福州惟一本玳瑁紅色紅而又有黑點類玳瑁出福州城東硫黄以色類硫黄朱柹色如柹出福州蒲桃荔支穗生一穗之實至三百然其品殊下蚶殼以狀名之龍牙長可三四寸彎曲如爪牙而無瓤核出興化軍然不常有水荔支多漿而淡出興化軍蜜荔支以甘爲名然過於甘丁香荔支核小如丁香大丁香殼薄色紫味微澁出福州天慶觀雙髻小荔支每朶數十皆並蔕雙實眞珠荔支團白如珠無核荔支之最小者十八娘荔支色深紅而細長閩王王氏有女第十八好食此因而得名女冢在福州城東報國院冢旁猶有此樹或云謂物之美少者爲十八娘閩人語將軍荔支五代時有此官者種之因其得名出福州釵頭顆荔支顆紅而小可施釵頭粉紅荔支多深紅而此以色淺爲異中元紅實時最晩因以得名火山荔支本出南越四月熟穗生味甘酸肉薄閩中近年有之右二十種無次第荔支三十四種或言姓氏或言州郡或皆識其所出或不言姓氏州郡則福泉漳州興化軍蓋皆有也一品紅言於荔支爲極品也出近歲在福州州宅堂前狀元紅言於荔支爲第一也出近歲在福州報國寺

答王侍御懋復

明　王穉登

用昭誇荔子之美甚盛欲以楊梅敵之未肯下乃施使君書吳兒第解噉朱櫻耳不太夏蟲我

乎一騎紅塵何足驕異時僕得就公案頭日啖三百顆當决楚漢雌雄矣

答施觀察

荔子之惠太夥召客噉之皆爲楊梅左袒詹錄君稍誇樹下時風味差勝然大要不相河漢如公云櫻桃者安敢當是欲射于而類芷耶

與馬用昭

宮詹君載荔支十斛還僅出數顆噉僕僕得諸司徒公餉者不貲坐客如雲破瓿而啖之幾盡

口中香如雞舌政未得飽其孥耳損足下之惠隆然何以堪

寄王敬美

抜士之暇幾從武夷君游日啖荔支幾何差勝楊家果無異時天子下尺一徵使君還青蒲丹陛之前以爲貴則貴耳雖夢寐此果安能快嚼如今日哉

絳囊生傳

徐熥

絳囊生者名丹別字太白其先祝融氏以火德王都南離子孫纍纍散處閩越南粤巴蜀間遂以離爲姓生其苗裔也生少有異質顏如渥丹肌肉豐瑩性復甘美雖中若刻核而外多模稜未嘗有所譏刺人有督過生者任其指摘生但頫然垂首而已與人交一膜之內洞見肺腑故見者莫不津津漢初時天子求海國異才南粤王尉佗以生入貢十里一置五里一堠得達京師武帝獵於上林問生於司馬相如相如曰其才在盧郎楊子間甚稱上旨相如故蜀産雅習

生乃以盧楊並稱時論屈之元鼎六年帝建離宮處生其中生素長南方北地苦寒雖沾渥恩顏色枯瘁一旦以計自脫守吏坐誅者數十人生每歲朝京師所過有司供具甚費臨武長唐羌謂生濫糜廩祿以甘腴啗人主無益于大官請罷之上可其奏生既落職遂學玉液還丹之術衣朱衣肘後常繫絳囊貯金莖露往來于七閩兩廣夔梓之地人皆稱爲絳囊生云唐天寶中楊貴妃聞其名欲致之時生方結廬于蜀之

涪州許攡傳上謁生以一騎馳至顏色自若妃召見沉香亭見生丰姿妭豔甚憐愛之勑宮人以金盤注華清池水賜浴其中膚如凝脂芳香逼人貴妃大咲謂生非紅塵中物賜緋一襲常乘朱輪出入禁中然生以還丹術得幸故廷議蕭然丞相曲江張九齡作賦贈生名益顯其後祿山陷京師車駕幸蜀生亦遁去襄陽人杜甫避難蜀中其所吟咏多及生元和中太傅白居易出守南賓時與生爲臭味交以生美容止命工史繪像爲詩贊之未嘗一惜齒牙生族類旣繁而閩中尤盛宋端明殿學士蔡襄爲作譜牒敘其本枝奕葉甚詳南豐曾鞏知福州爲生脩實錄以爲有邁種之德生有側生女弟十八娘者容色殊絕與閩王審知少女以紅妝相艷貌與生肖生騶從道常挾黃頭奴號旁挺者先後婆娑于林藪間其後大丹旣成遺棄軀殼尸解以去不知所終

太史公曰余讀列仙傳及仙人本草皆稱生能蠲渴補髓有功于人非虛語也黃巢之亂幾膏斧鑕以老媼抱泣卒全其天年壽矣端明迄今五百餘載譜牒缺略然子孫在閩中以朱紫起家者不可勝數語曰桃李不言下自成蹊吾于生亦云

十八娘傳

黃履康

十八娘者開元帝侍兒也姓支名絳玉字曰麗華行十八吾郡人其先若木氏之苗裔子孫散處閩中其居嶺南若交州若瀘戎又其別枝也春秋不甚顯漢時族始有聞祖曰丹嘗佐漢國東海後又以丹爲氏永元中有從交州聘入宮者以臨武長唐羌言而止傳至唐開元間族益茂其母綠陰氏夢繁星離離墜于懷卜云當得女而麗至夏季娠生膚如冰玉色深紅而體微細長喜着絳羅襦內裼以輕紅綈袷懸水晶環光如瑩當玄宗時楊太眞與江采蘋幷寵擅掖庭一日采蘋侍從容言妾里中十八娘者色麗甚帝心動而太眞亦雅鹼慕之置騎傳勑中使

趣姬上姬就道從馬上歌曰妾本豔麗姿容華最堪惜一朝誤被君王恩從此紅顏不棄擲日行千餘里姬去家久心搖搖如懸旌貌亦稍減前而風態猶存姬至帝方擁太真觀蓮太液池即召見光采襲人姬叩首曰妾伏處海陬蒙恩收錄備供奉願以身事左右以水晶盤貯水命姬捧進色與水晶相掩映帝與太真置膝上撫弄移時顧姬咲曰如此風韻不傾城耶因手解其羅襦微聞鄰澤姬口極甘善媚人太真妒諸

姬侍莫敢進獨與姬驩無厭紫薇舍人聞而嘲之世所傳一騎紅塵妃子咲者指姬也太真既敗采蘋亦以兵變死姬歸里中有贈姬六言云紅皺解羅襦處香清露玉肌時繡嶺堪憐妃子荳蘼不數西施讀之猶有生氣宋端明學士蔡君謨亦姬里中人爲姬家者譜私謚姬爲絳衣仙子姬姊姪十有二而宋香者陳紫者江綠者皆以色澤著又有居火齊山者爲人寒酸其風韻不及姬遠甚外史氏檢唐野記得姬事呼毛穎生載之

十八娘外傳

慢亭羽客

明皇既幸蜀失貴妃於馬嵬十八娘亦歸里中居晉安城東報國院至德三載無疾而終遂就院傍之隙地瘞焉萬曆中有東海生者閩人也一日出遊東郊少憩於報國院晝長假寐夢至一所朱戶紅棂丹楹紫閣極其壯麗徘徊間俄見一雙髻侍兒紅裾翠袖揖生而進曰奉十八娘命敬邀郎君生從之入未及百步香氣襲人

行至一室扁曰扶離別館少頃見綠紗侍兒導一女郎年可十七八衣絳綃衣顏色殊絕冉冉而至生進曰偶因休暇駕言山遊旣昧平生敢逢勝果女郎曰妾開元皇帝侍兒也以江采蘋之薦得幸于上今歸此中以與郎君有夙緣故相屈耳因出金鍾貯瓊液以酌生生飲之甘如醍醐醴酪酒酣姬容色轉麗因歌菩薩蠻一闋

妾身本是瑯琊種當年曾被君王寵豔態闘紅妝人稱十八娘　絳綃籠玉質纖手金盤擘

路起塵埃驪山一騎來生聞之愈加歎賞因請問開元遺事姬曰妾憶在宮中時正月十五夜上御常春殿張臨光宴白鷺轉花黃龍吐水遣妾撒閩中鄉九於地令宮人競拾之多者賞以紅圈帔緑暈衫又一日上幸長生殿奏新曲未有名值妾爲貴妃稱觴上大悅遂以妾名其樂左右歡呼聲動山谷此皆妾之受寵於上不聞於人間者生聞之愈驚駭既而侍兒報以江家周家陳家三姬至江衣緑周衣紅陳衣紫種種妖麗三姬曰聞吾姊今日有佳賓故來相賀三姬各集古詩二章江姬吟曰百般紅紫鬬芳菲（韓愈）隔水殘霞見舊衣（曹唐）別有玉杯承露冷（裴獬）紅妝飛騎向前歸（武元衡）野人相贈滿筠籠（杜甫）時似開元天寶中（杜牧）火樹風來翻絳艷（白居易）樹頭樹底覓殘紅（王建）周姬吟曰紅樹枝頭日月長（曹唐）一枝濃艶露凝香（李白）凌晨併作新妝面（韓愈）玉碗盛來琥珀光（李白）中人落晚愛紅妝（蘇頲）丹粉經年染石床（皮日休）飽食不須愁內熱（王維）已分甜雪飲瓊

漿（司空曙）陳姬吟曰何處橫釵帶小枝（秦韜玉）可憐妖冶正當時（白居易）曾緣玉貌君王寵（劉得仁）莫比潘家大谷梨（崔興宗）可愛深紅愛淺紅（杜甫）離離朱實緑叢中（周元範）不知多少開元事（譚用之）香氣潛來紫陌風（袁不約）三姬吟畢十八娘亦集古句二首遥指紅樓是妾家（李白）瓊枝日出曬紅紗（白居易）摘時正帶凌晨露（白居易）應服朝來一片霞（秦系）曉潄瓊膏冰齒寒（包佶）一生長對水晶盤（李義山）香隨翠籠擎初到（韓愈）長得君王帶笑看（李白）四姬吟就十八娘出紅繡鞋一雙贈生且囑曰願君以此傳之人間既而江姬出麝囊一函周姬出眞珠一顆陳姬出紫瓊一枚爲贈生遽然驚覺惟見荔枝垂熟繁星離離詢其旁果有十八娘塜云因賦詩曰驪山一騎紅塵起七日能行數千里丹荔飛來色正新金盤滿注華清水花外遥聞百步香寒氷一片剖羅囊長生殿上連枝進太液池頭半醉嘗樂工初製梨園曲小部音聲聽不足佳名新賜荔支香左右歡呼動山谷一聲

鼙鼓震漁陽西幸鑾輿道路長娥眉宛轉含情死馬上君王掩面傷炎方仍進青絲籠垂涕還思當日寵丹實猶然貢上方朱顏久已歸荒塚妃子妖寃去渺茫千秋何處識紅妝夢中細說前朝事不及王家十八娘

閩中荔支通譜卷五

閩中荔支通譜卷六

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜五

賦類

荔支賦　漢　王逸

暖若朝雲之興森如橫天之彗湛若大厦之容鬱如峻嶽之勢脩幹紛錯綠葉蓁蓁灼灼若朝霞之映日離離如繁星之着天皮似丹罽膚若明璫潤侔和璧奇踰五黃仰嘆麗表俯嘗佳味口含甘液心受芳氣兼五滋而無當主不知百和之所出卓絕類而無儔超衆果而獨貴

荔支賦　唐　張九齡

南海郡出荔支焉每至季夏其實乃熟狀甚瓌詭味特甘滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭城劉侯弱年遷累經于南海聞斯談倍復喜歎以爲甘旨之極也又謂龍眼凡果而與荔支齊

名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬也每相顧問議欲為賦述而世務卒卒此志莫就及理郡暇日追敘往心夫物以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永屈况士有未效之用而身在無譽之間苟無深知與彼亦何以異也因道揚其實遂作此賦

果之美者厥有荔支雖受氣於震方實稟精於火離乃作酸於此裔爰負陽以從宜蒙休和之所播涉寒暑而匪虧下合圍以擢本傍蔭畝而抱規紫紋紺理黛葉緗枝蓊鬱而霮䨴環合而棼纚如蓋之張如帷之垂雲烟沃若孔翠于斯靈根所盤不高不卑陋下澤之沮洳惡層崖之嶮巇彼前志之或妄何側生之見疵爾其勾芒在辰凱風入律肇允含滋芬敷謐溢綠穗靡靡青英苾苾不豐其華但甘其實如有意乎敦本故微文而妙質蒂葯房而攢萃皮龍鱗以駢櫛膚玉英而含津色江萍以吐日朱苞剖明璫出冏然數寸猶不可匹未玉齒而殆銷雖瓊漿而可軼彼衆味之有五此甘滋之不一伊醇淑之無準非精言之能悉聞者歡而竦企見者訝而驚佗心恚可以蠲忿口爽可以忘疾且欲神於醍露何比數之湘橘援蒲桃之見擬亦古人之深疾若乃華軒洞開嘉賓四會時當燠煜客或煩憒而斯果在焉莫不心侈而體忕信雕盤之仙液實玳筵之綺繢有終食於累百愈益氣而治內故無厭於所甘雖不貪而必愛沉美李而莫取浮甘瓜而自退豈一座之所榮冠四時之為最夫其貴可以薦宗廟其珍可以羞王公亭十里而莫致門九重兮曷通山五嶠兮白雲江千里兮青楓何斯美之獨遠嗟爾命之不工每被銷於凡口罕獲知於貴躬柿何稱乎梁侯梨何幸乎張公亦因人之所遇孰能辨乎其中哉

閩中荔支通譜卷六

閩中荔支通譜卷七

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐𤊹興公荔支譜六

詩類

咏荔支　　　　齊　劉霦

叔師貴其珍、武仲稱斯美、良由自遠致、含滋不
留齒、

○解悶　　　　唐　杜甫

先帝貴妃俱寂寞。荔支還復入長安。炎方每續
朱櫻獻。玉座應悲白露漙。
憶過瀘戎摘荔支、青楓隱映石逶迤、京華應見
無顏色、紅顆酸甜只自知、
側生野岸及江蒲、不熟丹宮滿玉壺。雲壑布衣
駘背死、勞生重馬翠眉須、
翠瓜碧李沈玉甃、赤梨葡萄寒露成、可憐先不
與枝蔓此物、娟娟長遠生、

、華清宮　　　　杜牧

長安回望繡成堆、山頂千門次第開、一騎紅塵
妃子笑。無人知是荔支來、

題郡中荔支詩十八韻兼寄萬州楊八使
君　　　　白居易

奇果標南土。芳林對北堂。素華春漠漠、丹實夏
煌煌、葉捧低垂戶、枝擎重壓牆、始因風弄色、漸
與日爭光、夕訝條懸火。朝驚樹點妝、深於紅躑
躅、大校白檳榔、星綴連心朵、珠排耀眼房、紫羅
裁襯殼、白玉裹填瓤、早歲曾聞說、今朝始摘嘗

嚼疑天上味、嗅異世間香、潤勝蓮生水。鮮逾橘
得霜。胭脂掌中顆、甘露舌頭漿、物少猶珍重、天
高苦渺茫、已教生暑月。又使阻遐方。淬液靈難
駐、妍姿嫩易傷、近南光景熱、向北道途長、不得
充王賦、無由寄帝鄉、唯君堪擲贈、面白似潘郎

重寄荔支與楊使君欲種植故有落句戲
之

摘來正帶凌晨露。寄去須憑下水船。映我緋衫
渾不見、對公銀印最相鮮、香連翠葉真堪畫、紅

透青籠實可憐聞道萬州方欲種愁君得喫是
何年

種荔支

紅顆珍珠誠可愛白鬚太守亦何癡十年結子
知誰在自向庭前種荔支

荔支樓對酒

荔支新熟雞冠色燒酒初開琥珀香欲摘一枝
傾一盞西樓無客共誰嘗

荔林　鄭谷

平昔誰相愛驪山遇貴妃在教生處遠愁見摘
來稀曉奪紅霞色晴欺瘴日威南荒何所戀爲
爾即忘歸

荔支樹

二京曾見畫圖中數本芳菲色不同孤棹今來
巴徼外一枝烟雨思無窮夜郎城近含春瘴杜
宇巢低起暝風腸斷渝瀘霜霰薄不教葉似灞
陵紅

南海陪鄭司空遊荔園　曹松

荔支時節出旌斿南國名園盡興遊亂結羅紋
照襟袖別含瓊露爽咽喉葉中新火欺寒食樹
上丹砂勝錦州他日爲霖不將去也須圖畫取
風流

荔支　韓偓

遐方不許貢珍奇密詔惟教進荔支漢武碧桃
爭比得枉令方朔號偷兒

封開玉籠雞冠濕葉襯金盤鶴頂鮮想得佳人
惟露齒翠釵先取一枝懸

巧裁絳片裹神漿崖蜜天然有異香應是仙人
金掌露待成冰入茜羅囊

荔支詩　薛能

顆如松子色如櫻未識蹉跎欲半生歲杪監州
曾見樹時新入座久聞名

宣和殿荔支　宋　徽宗皇帝

密移造化出閩山禁御新栽荔子丹玉液乍凝
仙掌露絳苞初結水晶丸酒酣國艷非朱粉風
泛天香轉蕙蘭何必紅塵飛一騎芬芳數本座

中看

咏荔支

曾鞏

剖見隨珠醉眼開丹砂緣手落塵埃誰能有力如黄犢摘盡繁星始下來

玉潤氷清不受塵仙衣裁出絳羅新千門萬戶誰曾得只有昭陽第一人

絳縠囊收白露團未曾封寄向長安昭陽殿裏才聞得已道佳人不耐寒

金釵雙捧玉纖纖星宿光芒動寶奩解笑詩人誇博物祇知紅顆味酸甜

四月十一日初食荔支

蘇軾

南村諸楊北村盧白花青葉冬不枯垂黄綴紫烟雨裏特與荔支爲先驅海山仙人絳羅襦紅紗中单白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝不知天工有意無遣此尤物生海隅雲山得伴松檜老霜雪自困楂梨粗先生洗盞酌桂醑氷盤薦此頳虬珠似開江瑶斫玉柱更洗河豚烹腹腴我生涉世本爲口一官久已輕蓴鱸人間何者非夢幻南來萬里眞良圖

食荔支

惠州太守東堂祠故相陳文惠公堂下有公手植荔支一株郡人謂將軍樹今歲大熟賞啖之餘下逮吏卒其高不可致者縱猿取之

丞相祠堂下將軍大樹旁炎雲駢火實瑞露酌天漿爛紫垂先熟高紅挂遠揚分甘徧鈴下也到黑衣郎

食荔支

羅浮山下四時春盧橘楊梅次第新日啖荔支三百顆不妨長作嶺南人

次韻劉燾撫句蜜漬荔支

時新滿座聞名字別久何人寄色香葉似楊梅蒸霧雨花如盧橘傲風霜每憐蓴菜下鹽豉肯與葡萄壓酒漿回首驚塵捲飛雪詩情眞合與君嘗

次韻曾仲錫承議食蜜漬生荔支

代北寒虀擣韭萍奇苞零落似晨星逢鹽久已

成枯腊得賚猶應是薄刑欲就左慈求拄杖便隨李白跨滄溟拳條與立新名字兒女稱呼恐不經（時有十八娘荔支）

再和曾仲錫荔支

柳花着水萬浮萍荔實周天兩歲星本自玉肌非鵠浴至今丹殼似星刑侍郎賦咏窮三峽妃子烟塵動四溟莫遣詩人說功過且隨香草附騷經

荔支嘆

十里一置飛塵灰五里一堠兵火催顛坑赴谷相枕藉知是荔支龍眼來飛車跨山鶻横海風枝露葉如新採宮中美人一破顔驚塵濺血流千載永元荔支來交州天寶歲貢取之涪至今欲食林甫肉無人舉酒酹伯游我願天公憐赤子莫生尤物爲瘡痏雨潤風調百穀登民不饑寒爲上瑞君不見武夷溪邊粟粒牙前丁後蔡相籠加爭新買寵各出意今年鬬品充官茶吾君所乏豈此物致養口體何陋邪洛陽相君忠

孝家可憐亦進姚黄花

荔支　　劉攽

南州積炎德嘉樹凌冬綠薰風海上來丹荔迎夏熟煌煌錦繡林亭亭翡翠屋鵠頭爛晨霞天酒瑩寒玉流聲感華夏採綴如不足開元百馬死漢堠五里促君王玉食聞此薦知不辱迫今糟粕餘猶足驚凡目憶初成上林四方會奇木使臣得安榴天馬來苜蓿擢身自幽遐托地幸滲漉我欲咎真宰胃兹限荒服將非名實雄百果爲羞縮區區化工意聊爾存衆族

○荔支

荔筵火齊滿金盤五月甘漿破齒寒南國已隨朱夏熟北人猶指畫圖看烟嵐不續丹樓戲玉座空悲羯鼓殘相見任誇雙蒂美多情莫唱水晶丸

荔支詩　　劉子翬

挺秀窮荒嘆未遭昔賢迎賞著風騷縱班盧橘才非偶不近長安價愈高烟雨萬株遥若畫塵

埃一騎咲徒勞瑚盤此日無遺選品格妍媸敢
自逃
炎蒸午夢枕滄浪落落星苞喜乍嘗筆下丹青
千品色釵頭風露一枝京雞冠借喻何輕詠馬
乳爭名固不量眞得當時妃子咲驪山千古事
淒京

荔支六言　曾幾

蕉子定成脅伍梅花應愧盧前金谷危樓魂斷
白州舊井名傳
紅皺解羅襦處清香開玉肌時繡嶺堪憐妃子
苧蘿不數西施

咏荔支

異方風物鬢成斑荔子嘗新得破顏蘭蕙香浮
襟解後雪氷膚在酒酣間絕知高韻輕璫柱未
覺豐肌病玉環似是看來終不近寄聲龍目儘
追攀

福帥張淵道荔支

豈無重碧貫瓶罌難得輕紅薦一杯千里人從

閩嶺出三年公送荔支來玉爲肌骨凉無汗霞
作衣裳皺不開莫許關情向尤物厭看綠李與
黃梅

謝趙吉守餉生荔支　楊萬里

吾州五馬住閩山分我三山荔子丹甘露落來
雞子大曉風凍作水晶團西川紅錦無比色南
海綠羅猶帶酸不是今年天下暑玉膚照得野
人寒

○荔支歌　陳去非

炎精孕秀多靈植荔子佳名聞自昔絳囊剖雪
出瑚盤尋常百果無顏色閩天六月雨初晴星
火熒煌耀川澤欻如彩鳳戲翺翔爛若彤雲堆
翕赩中郎裁品三十二陳紫方紅冠儔匹鹽蒸
蜜漬尚絕倫琢瓊空羡南飛翼我聞至和全盛
時貢輸不減開元日涪州距雍已云遠況此奔
馳來海側繡衣使者動輶車黃紙封林遍千陌
浮航走轍空四郊妙品人間無復得似聞供給
只纖毫往往盡入公侯宅驪山糜苑狐兔靜良

嶽新宮鼓鼙急繁華今古共淒涼遶樹行吟悲
野客西風刮地戰塵昏一聽胡笳雙淚滴

、荔支（浪淘沙）　歐陽脩

五嶺麥秋殘荔子初丹絳紗囊裏水晶丸可惜
天教生處遠不近長安　往事憶開元妃子偏
憐一從魂散馬嵬關只有紅塵無驛使滿眼驪
山

荔支（浪淘沙）　黃庭堅

憶昔謫巴蠻荔子親攀冰肌照映柘枝冠日擘

輕紅三百顆一味甘寒　重入鬼門關也似人
間一雙和蝶插雲鬟賴得清湘燕玉面同倚欄
干

、又（阮郎歸）

晚歲鹽州聞荔支赤英垂墜壓欄枝萬里來逢
芳意歇愁絕滿盤空憶去年時　澗草山花光
照座春過等閒枯李又纍纍辜負寒泉浸紅皺
銷瘦有人花病損香肌
准擬堦前摘荔支今年歇盡去年枝莫是春光
厮料理無比譬如痎瘧有休時　碧甃朱欄情
不淺何晚來年枝上報纍纍雨後園林坐清影
蘇醒紅裳剝盡看香肌

、靜暉樓前有荔子一株木老矣猶未生子
去其枯枝今歲遂生一二百顆至六月方
熟（以下在夔州作）　王十朋

木老生遲六月丹明珠百顆照朱顏因渠風味
思瑤柱撩我鄉心念玉環路遠應難三日紫（閩中荔支三日到永嘉）樓高更上一層攀君謨譜內丁香種

宜在江陳品第間

周潛行可和詩再用前韻

肌膚冰雪鶴頭丹三峽相逢一破顏人折高枝
如折桂鳥啣餘顆似啣環香傳樂譜名尤重（曲名荔支香）紅入詩家句莫攀（杜輕紅擘荔支）來歲熟時先寄
我夢魂應到白雲間

、行可再和因思前日與部美同飲計臺臨
池摘實復用前韻二首

星火燒空一夜丹來禽青李覺無顏少陵池館

三人賞（世傳計臺乃少陵舊宅）白帝江山四面環生晩免敎妃子汗食餘應許黑衣攀閩娘十八誰標榜未必風流似此間

神仙乞與返魂丹枯木能成處子顏雅樂聲中逢魏絳重圍解後見齊環九齡賦妙那能繼三峽詩高未易攀兒輩莫言誚倨晩吾鄉食實在秋間

食荔支

荔支初熟飣金盤手擘輕紅子細看風味由來太奇絕不教容易到長安

妃子園中荔子奇莫因名號起猜疑清時入坐非尤物一洗烟塵賴好詩

詩史堂前種幾時輕紅曾入少陵詩殊方競續櫻桃獻萬樹爭先爾獨遲

拾荔支核欲種之戲成

海味正思瑤柱美夔門又見荔支紅炎方入貢自妃子郡圃欲栽如白公官滿猶爲十年計實成須待二星終不須更論何時喫前種後收人我同

詩史堂荔支歌

君不見詩人以來一子美莫年流落來夔子賦詩三百六十篇西瀼東屯客愁裏何人作堂畫遺像收拾光芒榜詩史堂前何有有荔支樹猶未老熟獨遲世人貴早不貴晩倘非我輩誰賞之涪陵昔遭妃子汙萬顆包羞莫能訴瀘戎一經少陵筆至今傳誦輕紅句少陵傷時淚成血一點丹心不磨滅散成朱實滿炎方風味如詩

兩奇絕樂天曾畫忠州圖自言香味人間無君謨亦作閩中譜陳紫聲名重南土何如詩史堂前株正是一飯孤忠餘人爲世重物亦重端如丈人屋上烏巴圖閩譜合避路奚用品第紛錙銖攙先熟者如楊盧但可與之作前驅閩娘十八娉姿偏將軍大樹眞傭奴我生四百餘年後來作先生游處守登堂三嘆荔正丹聊效柳人祠子厚安得先生今復生添賦夔州歌一首要使荔支之名長不朽

○詩史堂荔支晩熟而佳預同官共賞偶成參差摘實分餉復用前韻

詩史堂前荔支晩尤美高壓瀘戎與妃子姓名猶未聞峽中風味惟應似皮裏試將遠况江瑶柱正似騷人擬良友我來嘆息願屢支牀方爭獻唯恐遲汝今已晩何用妒不是少陵誰眼之貴妃游魂遭血汚玉座悲懷何以訴唯有雲安再拜人悶解夔州兩絶句遺像空存食不血滿目烟霞明自滅何人種此星幾終一樹團團味

奇絶君不見南賓木蓮有華何足圖樂天過慮重看無又不見洛陽牡丹妖艶何必譜六一區區記風土天生此果更此株夏日之時見子餘晝疑炎方張火傘夕訝庭樹棲赤烏雙頭瑩若玉一穀細骨輕於錢五銖陳江閥閱如崔盧茲産於閩必爭驅大無中邊甜勝蜜醞釀不假蜂爲奴永安宮西郡堂後折簡呼賓老太守時方炎熱會苦稀事好乖違意徒厚手摘高枝贈丹實歌和前篇搔白首嗟一餉之樂兮天亦慳於老矣

、病中食火山荔支（以下在泉州作）

前年夔州食荔支同僚共賦輕紅詩妃子名園世所貴不似詩史堂前奇去冬分符向南土半月身行荔支圃三州嘉木皆眼見更閱君謨向來識臨漳一種名火山品雖云下熟則先從今漸入荔佳境陳江未擘先流涎老病餘生怯佳果日啗那能三百顆殷勤未破絳紗囊心火驚添火山火

○再用前韻

屛間觀畫願頻支想像風味哦新詩火山太早反遭罵陳紫未顯誰稱奇氣稟南方君子土不近長安帝王圃安排名字知何人誤與牡丹同入譜泉南老守思故山荔熟我去誰後先但願丁香一株熟添入藥裹痊痰涎平生夢寐南州果瘦腹如蟬消幾顆明年何處飣杯盤雁宕山前月流火

漳州石教授寄火山荔支

炎方摘實是筠籠、千顆遙遙寄病翁。未唱吾州法石白、且誉鄭郡火山紅、纔先趂得楊盧厤珍重來從芹藻宮、我欲細論香色味、一尊何日廣文同、

林澧世傳贈莆中荔子名狀元紅分送陸倅陸有詩次韻

譜中不見見屏中、正與花王雅目同、別駕破荒吟好句、少陵詩裏擘輕紅、

提船送荔支

船臺丹荔新秋熟、風味如人自不同、名字未諳眞缺典、從今呼作馬家紅、（舊已有馬家綠者）

陳紫

端明品第首推陳、花裏姚黃是等倫、郡圃一株稱小紫、故家風味自宜珍、

皺玉

莆中皺玉價傾城、品第吾何敢妄評、只恐此非眞皺玉、果然是玉亦虛名、

大將軍

荔支名字太紛紛、所見多應不逮聞、別有深紅覇羣品、郡人呼作大將軍、

玉堂紅

天教尤物產閩中、名字深奇自不同、顧我素稱田舍子、如何敢唱玉堂紅、

奪先紅

閩中荔子說莆中、闕下奇包又不同、正向鈴齋想風味、奪先人送奪先紅、

七夕紅

宅堂荔子無名字、自我呼爲七夕紅、記得去冬初到日、家人指樹語衰翁、

白蜜

紛紛蜂采百花歸、蜜在枝頭竟不知、造物要令甜在後、時人莫訝熟何遲、

次傳景仁馬家綠荔支　六首

玉座奇苞未與頒、伏波家果忽堆盤、宜書蔡譜均稱綠、不比韓詩只咏丹、薦李徒誇碧實脆、嚼瓜未覺水晶寒。羡君衫鬢巧相似、我坐郡廳嘶

素餐（泉州廳事號荔支廳）

兩載閩南白盡頒驚看異品上杯盤發緘初訝囊非絳擘實猶疑顆未丹較美宜同法石白繞先欲占麥秋寒廣文詩句篇篇好咀嚼令人欲廢餐

荔子新詩屢見頒端同玉局賦金盤香包盡帶賜袍綠熟顆半含仙竈丹西蜀稍多應喜遠東嘉可種似宜寒微酸好入鹽梅鼎莫作尋常衆果餐

蔡譜黃詩久已頒不同馬乳綠堆盤色因不惡故名酒食可成仙何用丹追逐故紅相上下比方魁紫稍孤寒般勤百顆分甘意端爲詩情合得餐

涪陵妃子謾名園豈似閩南綠一盤最喜色同青玉案不妨功並紫金丹畫看紅紫品流俗詩嚼冰霜牙頰寒吟罷閑觀右軍帖來禽青李可同餐

平生雅意在丘園行矣歸尋隱者盤此日詩盟共君結明年荔子爲誰丹欲移仙種栽中土只恐天資不耐寒定向家鄉想風味江瑤斫柱謾加餐

玉泉院荔支軒　楊胐

曾觀荔支圖幾貴丹青妝能紅能紫亦能綠不能寫作天然香曾讀荔支譜品品堪第一較量滋味論高低大抵聞名不聞實我疑眞宰推化工安排百果分畨紅杏梅桃李不足數先教碌碌隨春風錦囊玉液相渾淪百果讓作東南元

別有眞香與色味一時分付荔支軒

荔支行寄王善父　元　吳淶

炎雲六月光陸離人在閩南餐荔支荔支日餐三百顆紅綠亞林欺衆果絳羅繫樹蠟封帶尚食擎盤獻青瑣涪州歲貢與此同意欲移根來漢宮天生尤物不用世沾酒蛋雨吹蠻風蠻風蛋雨振林藪西域蒲萄秋壓酒勸君莫近楊太眞傳說驪山塵汙人

畫荔支障　張思廉

知味何人似蔡襄方紅陳紫與誰嘗七閩塵障
南來使腸斷薰風十八娘

咏晉安荔支詩　　明　沐　璘

建水夫何如厥土早而熱蠻花開佛桑候禽罷
鶗鴂莽雲覆溟濛梅雨滋霽翳接地茂緗枝遮
空紓絳葉翠葆霞焜煌錦幄風掀揭香麝忌經
過飛鷗防盜竊勁雛赤膚脫肥脊（火計切）瓊瓠凹
明璫怪可餐氷丸訝許嚙真珠堆綠雲玳瑁垂
綵纈鳳爪天下奇龍牙衆中傑飽食慙素餐長

吟望林樾

咏荔支　　洪遂初

五月閩南荔子丹摘來宜薦水晶盤色欺鶴頂
霞新染光奪龍精露未乾曾得漢皇陪上苑又
隨星騎貢長安紫薇垣裏分嘗處頓覺瓊漿滋
齒寒

饋林少保火山荔支　　黄　鞏

側生幽谷半摧殘煙雨平林五月寒嘆息不逢
高着眼只緣風味帶微酸

鳳岡荔錦　　吳　源

鳳岡荔子最稱嘉冬月林間已結華雨潤紫苞
含玉液日烘錦殼燦紅霞舌頭甘露真堪羨掌
上胭脂更可誇昭代秪今徵貢絕笑他猶種邵
平瓜

鳳岡荔錦　　陳叔紹

鳳岡一帶樹離離暑雨晴初顆顆垂影落滄波
疑濯錦色烘白晝似凝脂清時不動塵千里夏
日高懸火滿枝最喜華筵賓客滿氷盤香薦侑

瓊巵

荔支山鳥　　羅　周

雨過蠻溪斂瘴烟猩紅萬顆壓枝鮮誰知山鳥
偷銜去又是紅塵一騎前

姚鳳岡送荔支荅謝　　楊　慎

栢府薰風荔子丹雕盤持贈下臺端絳紗囊裏
氷肌滑火齊枝頭水玉寒羅帕分珍慚逐客驛
塵飛騎憶長安瓊瑤欲報才應盡獨立蒼茫倚
曲欄

白茅顧氏種荔核成樹有感　沈周

人傳顧家園近有閩荔栽始聞漫埉企果否兩莫栽閩吳地殊懸此物胡來哉彼此氣各偏炎寒亦難諧淮南不宜橘冀北不宜梅物固產不通性與土相乖耳目自為佹于懷日徘徊問訊胙走奴已遣仍慮詒及返有所挾幺枝葉萁萁葉次綴小蕾含黃未成開事固有變理執常晒吳猷豢能述所致妄瘞核偶荄今本已拱把森然暢脩枚去歲實垂成隤落惜瑰玫根氣恐未

充加培如保孩紫苞已在眼香甘早流腮老夫喟有此南氣其北來先從草木見造化有胚胎厥初限荒服難與玉食偕漸廣道理近有以滋味媒置猴當未免又見飛塵灰

○　新荔篇　　文徵明

常熟顧氏自閩中移荔支數本經歲遂活石田使折枝驗之翠葉芃芃然不敢信也以示閩人良是因作新荔篇命璧同賦

錦苞紫膜白雪膚海南生荔天下無曾燕蜜漬失真性平生所見唯萎枯相傳尤物不離土畏冷那得來三吳顧家傳來三四株桂身翠幄森森殊遠人無憑未敢信持問閩士咸驚呼還聞纍纍生數子絳綃裹玉分明是未論香色果如何只說形模已珍美千載空流北客涎一朝忽落饞夫齒白圖蔡譜漫誇張文飾寧如親目覩飽啖只於鄉里足鮮嘗漸去京師遥不須更作嶺南人只恐又無天下痴朝來自訝還自疑事出非常有如此雖云遠附商船遠不謂滋培遂

生活始知生物無近遠故應好事能回斡卉物聊占地氣遷造化竟為人事奪仙人本是海山姿從此江鄉亦萌蘗由來沃衍說吾鄉異品珍嘗曾不乏不緣此物便增重無乃人心貴希闊福山楊梅洞庭柑佳名久已擅東南風情氣味不相下稱絕今兼荔子三

咏荔支　　陳烓

蒙泉岳先生嘗評荔支謂北土葡萄足以當之若比玉消香水自可北面土人護短如此

余今復爲此說解嘲豈眞護短者耶

水晶光瑩畢丹紕風味寧甘讓玉消寄語土人休護短東坡先巳有詩譏

饋高宗呂鳳池超荔支　林垐

本非凡品類超出鳳池羣自恨所居僻遠在瘴海濆至性耐煩熱丘園絕垢氛中含氷雪姿外纈紅錦文雨沾日以滋林高爛紫雲龍牙尚莫敵蚶殼徒紛紜禽鳥不敢啄晨夕候之勤起盼草亭前日日來南薰故人邈難見愁思劇如焚

縱有一尊酒獨酌未成醺新摘不滿筐持贈將微芹封之吟不就無柰正思君

荔支　馬森

不逐青陽艷偏妍朱夏時摘來紅瑪瑙擘破白琉璃

謝邵都閫惠荔支　王世貞

朝來逢驛騎香色滿雙函野老慙推食將軍爲絕甘瓤看澄露瀉枝憶紫雲酣寂寞華清在何人走劍南

荔支篇　黃謙

江南五月海氣熱南國荔子垂堪折梟梟溪風散麝香冥冥山雨流猩血飛樓淸簟留衆賓屠羊貰酒酬芳辰黃頭奴摘登君席四座果核難爲鄰朱櫻非貴馬乳非珍頻令玉涎生口角何怪驛騎飛紅塵紅塵赤日驪山路天梯石棧年年度但博玉環嬌勝花寧問丁夫汗如注鸞旂西指愁遠天斷腸回首各風烟馬嵬新魂忽寂滅涪州舊樹空駢鮮君不見汴州艮嶽花石綱

朝爲遊苑暮淒凉

荔支四首　郭子章

榕樹環山郭離支列省衙妒姿當六月神品壓三巴露炫金莖爛日融火齊斜誰評紅與綠猶自說江家

凌冬還釀秀盛夏轉芳菲豔吐千家色熟看百鳥肥珠房朝采郁錦殼晚霞輝惟植炎荒遠徒勞笑貴妃

鮮疑排鶴頂燦若謝雞冠詎謂薇垣紫翻羅荔

寸丹低垂裝翠幌錯落襯金盤瓊漿堪入口頻
令頰齒寒
雨後光逾碧風中韻自玄着陰無隙地飛焰欲
横天香沁琴書潤味爭醴酪妍忠州圖畫在靈
美詎能傳

荔支八首　車大任

垂垂一樹亞朱闌萬顆明珠似渥丹長樂自來
誇勝畫直教人作畫圖看
閩中五月荔支熟烘日蒸霞緋錦簇别有一株

接葉青居人道是江家綠
碧玉林中影絳娥臨風不覺醉顏酡西川南海
空相妬色味無多奈爾何
秀色誰云若可餐餘香沁齒水晶寒等閒消盡
人間渴不減金莖玉露盤
滿盤堆食盡還添薄宦三年迹未淹便欲移家
炎海上兒童羸得樹甘甜
嘗新處處憶高堂况是閩南荔子香水遠山長
懷不御令人還笑洞庭霜

紫瓊黄玉品非常延壽何如百步香一騎長安
飛不到太真遺恨未曾嘗
綠柚黄柑總不如蒲萄盧橘亦躊躇而今天子
卻方物何用唐羌更上書

荔支四首　温景明

粟玉星毬萬樹紅側生曾獻大明宮已知蜀道
艱難甚不在胡笳羯鼓中
江干澤畔淨芳塵綠核纍纍萬顆勻閩嶠十年
誰作客馨香猶得入吾脣

肌可怡顏葉可裳江南果實足稱王誰能醞釀
瓊漿果不羨瑤池玉液香
四月五月產火山粤中兒童不肯攀更有甘甜
如進奉最憐埋沒在人間

荔支紀典二十六首　屠本畯

予在晉安喜啖荔支日可二百餘顆居民因
有貽者遂得厭飽隨意紀典作七言絕句貽
之騷壇執牛耳者萬曆丁酉六月書

其一（火山　松栢異）

五月閩天丹荔爭雨餘林日照離離火山松壘
元先熟萬顆新嘗玉滿匙

其二（淨江瓶）

雲張翠幄子櫳星側出枝間曉露零城裏萬家
相問遺筠籠爭買淨江瓶

其三（中觀）

瓊瓤甘露法門開湛目青蓮大士來帝網琉璃
相映徹天台中觀放參回

其四（粟玉）

弱歲曾嘗荔子丹一池香水濯氷丸如今正是
朱明日粟玉先堆瑪瑙盤

其五（星毬　鵲卵　鑲玉　金鍾　桂林　勝畫）

星毬鵲卵大於拳鑲玉金鍾品是仙別有桂林
將勝畫小姬一見一嫣然

其六（蜜丸　牛膽）

蜜丸牛膽雨豐腴碧玉為神顆顆殊兒女不知
瓤可啖錯疑耳後大秦珠

其七（黃香）

自汲清泉洗荔支吳娃如意劈胭脂水晶簾下
黃香熟錯落瑤光並玉肌

其八（結綠）

結綠如榛小更幽齒牙蕭爽沁冥搜怪來肌骨
清凉甚六月如從華頂遊

其九（龍牙　雙髻）

幻出龍牙變態奇曉凉雙髻侍兒持自是拜來
新月早非關剖出夜光遲

其十（天柱　洞中紅）

天柱高凌月窟孤洞中紅艷裊珊瑚飽飡內熱
渾忘卻已貯氷心在玉壺

其十一（鳳池超）

尚幹鄉中錦作堆鳳池超出越王臺相如渴病
今應解不用金莖露一杯

其十二（綠羅袍）

絳囊公子綠羅嬌白水真人絳節朝欲向九仙
通尺一倘能雲際坐相邀

其十三（黑葉　江綠）

黑葉人傳自五羊最憐江綠出莆陽唐家妃子
如相見不命涪州驛騎將

其十四（雜詠）

閩中長日苦炎蒸閉戶科頭想踏氷萬樹絳包
千歲種彌令病客意飛騰

其十五

頹唐箕踞側生前霧瘴烟嵐莫問年日飽瓊珠
三百顆老夫鼓腹易便便

其十六

誰說楊梅勝側生郎看旁挺浪傳名哀家似可
獨頻渴巳藉張公進玉京

其十七

黛葉細枝亞玉樓孔帷翠幰逞風流可堪離子
名無熱何必盧家字莫愁

其十八

飽飲壺中白玉漿一迴相遺一迴嘗鹽官休服
無他事對客先談製荔方

其十九

但把丹砂貯滿籠邐迴自笑太憨生麗華東海
如堪種不易秦人十五城

其二十

可惜生來託瘴鄉瓊姿那得近君王太官食品
多如許只有乾枝達尚方

其二十一

小君初學煎支法乳酪宜浮玉盌香旋瀋荔花
蜂釀蜜清香不減蔗漿寒

其二十二

不須頭腦太冬烘食罷扶雛習習風不是使君
能飽飫餘甘那得及兒童

其二十三

氷丸晳白賚崖蜜紅鹽猩紅精佛桑飽食既能
供醉眼可知化日正舒長

其二十四

南部溪山處處探荔支龍眼味都諳自從一作
閩中吏寄傲烟霞歲巳三

其二十五

剖來丹荔滿盛厩、露吸霞餐得自由、寄語秉鈞
諸貴道、波臣今已似通侯、

其二十六

自起開籠揀荔魁、半將白曬半烘焙、故鄉朋舊
應嘲我、不遣紅塵一騎回、

咏荔支　　曹子念

天孫戲剪絳羅機、散入千林海日暉、漢苑漫誇
盧橘甚、唐宮應笑驛塵飛、芙蓉露釀初消渴、閒
閩香生舊賜緋、手劈紅雲歆白雪。人間樂似使

君稀。

荔支　　顧大典

休言閩海是炎鄉、山氣常含雨氣涼。最愛榕城
饒好景。錦雲十里荔支香。

宮詞　　王赤承

閩州荔子玉玲瓏。五月西來萬里紅。笑取一枝
連理顆。繡綈封入合歡宮。

荔支名歆八首　　謝　杰

狀元紅

紫金香貯玉玲瓏、點綴薰風上綠叢、一種丹薿
三百品。路人先看狀元紅。

勝畫

仙姬月下竊靈丹、乳竇香凝白雪寒。倦入絳帷
知睡去、嬌姿絕勝畫中看、

中觀

一串摩尼湛錦波、玉衣童子曳緋羅、炎光高護
空中觀、添作祇園勝果多、

金鍾

白水真人鍊絳砂、金鍾鑄就落誰家、定應飛入
梨園去、催出枝頭萬點霞、

滿林香

素娥嬌弄淡紅妝、半幅霞綃䍐海棠、夜合口脂
勻玉露、曉風吹度滿林香、

山支

秋園涼雨洗林空、更向青山枝上紅、小結丁香
隨錦隊、櫻桃擎出大明宮。

蜜丸

赤虬山人蜂作房析衣輕惹蜜九香波羅小甕黃金色長貯仙厨白玉漿

鵲卵

紫姑秋夜臨高臺瀉下金莖露一杯牛渚橋邊遺鵲卵靈官拾作寶珠迴

○憶荔支

江鄉六月火雲飛萬顆纍纍落翠微甘露夜浮頳玉甕流霞朝染紫羅衣妝成帝女脂猶濕浴罷楊妃乳正肥爲報相如消渴甚金莖留待茂陵歸

啖荔支　閔齡

避暑風軒下金盤劈荔支可憐分寵日至是遲丹時香褪紅衣膩膚凝碧玉脂朱顏難自固中赤向君披

、咏荔支　柳應芳

白玉明肌隱絳囊中含仙液壓瓊漿城南多少青絲籠競取王家十八娘

曾侍驪山清燕來六宮爭作水精猜玉環一去無人問空對涪江泣馬嵬

荔支曲　鄧原岳

鳳凰山下荔支園擇日開林市子喧一百銅錢分一擔平明奔進合沙門

繞交小暑日頻催一夜驚看錦繡堆早起香風遍城郭人人都道荔支來

紅如鶴頂大如杯奪取頭籌滿擔回更怕午前日色惡齊將青葉盖頭來

火山先出試嘗新只好山陬及水濱酸沁齒牙

形味劣果中呼作掃除人

荔支高樹倒垂簷十尺長竿兩刃尖摘下但憑多少喫飽來還有水晶鹽

稍頭狐鼠捷如風夜鳶經過樹樹空高結茅寮敲竹夾曉來添得照山紅

麻繩高吊小筠籠上下盤旋西復東且喜今年風雨少荔支箇箇不生蟲

千株傍水各成行半是豪家郭外莊最好五更乘露摘啾時猶帶露華香

玻瓈盤貯水晶丸疑是仙人絳雪丹飽食日須
三百顆石林無暑夏堂寒
金盃瀲灔碧波妍一道霞光照眼鮮何似婕妤
初賜浴玉肌三尺浸寒泉
綠袖紅綃錦隊齊豐肌甘液壓枝低吳兒可是
多輕薄錯把楊梅共品題
萬樹搖風點翠苞不妨對客日千枚城中諸品
垂垂盡猶有吳航勝畫來
海中仙品果中王喜說多情十八娘月旦不知

誰第一看來畢竟狀元香
千秋摘盡荔支殘蜜漬鹽醃更曬乾不分側生
能損價可知輸却玉漿寒

荔支　　陳仲溱

果中稱異品色味世間無遐夏香尤盛經冬葉
不枯楊梅真作僕龍眼合爲奴背日宣和殿移
根植幾株
纍纍蒸雨熟顆顆向陽酣錦欲殊慙色清香蜜
讓甘防偷插夾竹分摘貯鉤籃此地無名種猶
堪勝嶺南

咏荔支　　陳邦注

郭外行來數里村纍垂千樹荔陰繁晝將陣陣
香風起爭向林間說狀元
紅粉佳人淺淡妝樓頭府對鳳凰岡試從今日
論顏色傾國何如十八娘
名園果熟擅江家細骨香肌護絳紗自是炎方
徵異品上林盧橘漫相誇
紅翠參差列畫圖品題曾屬蔡君謨客來攜酒

林中賞折取丁香第一枝

荔支四咏　　陳价夫

千紅萬紫轉葳蕤絳李朱櫻敢並奇繡嶺宮中
含笑日承恩不獨爲氷肌　右色
一騎紅塵驛路長微風忽自送都梁若教譜入
清平調姚魏安從擅國香　右香
剖却紅香列蚌珠薦來玉液與醍醐解酲不用
花間露凝物何須塞上酥　右味
嚴霜朔雪竟難成瘴雨炎風始獨生只爲能除

消渴病唐家應不置金莖（右忭）

荔支十咏（有引）　陳薦夫

興公譜既成又賦荔品四十絕新意雋調情事韻語制裁都盡余因賦所未賦者題僻語儉劣得十首既愧勝書之婉底又非火山之早熟甘飫無煩於貴主抱泣徒憐於村嫗客有誚余復用天寶遺事者余笑而未與之言

、駝蹄

朱實西來驛路長明駝騎蹴滿蹄霜當時也合馳千里不獨涪州馬足忙

、山中冠

衫爭暈綠帔爭紅散盡春風滿六宮自咲朱顏生較晚只應隨分冠山中

、金綫

細骨香肌寵幸深華清泉裏玉沉沉絳綃朱袖雖零落一縷難銷舊釧金

、西紫

千株萬樹錦成堆獨自西家衣紫回寄語東君休用妬紅塵元是蜀中來

〇絲核

搖曳微風火滿林驪山一顧主恩深胷中已化萇弘血莫訝香肌少赤心

、皺玉

羽騎參差出驛門空持朱實弔香魂阿環墜地今千載猶有斑斑玉上痕

、一品紅

千里瀘戎驛騎飛出山猶着薜蘿衣傳呼野服休朝見敕賜宮中第一緋

、玳瑁紅

顆顆明珠貢嶺南還將玳瑁匣輕函助嬌試插桃花鬢不數平原上客簪

、洞中紅

洞中丹實幾千年愁向長安一騎傳好似紅妝離洞去桃花溪口戀塵緣

勝江萍

佳卉久已動明皇淚迹誰能逐楚玉赤比朝陽

甘北蜜令人北面是濃香

咏荔支　徐熥

夏日山居荔支正熟偶憶歐陽永叔浪淘沙詞風韻佳絕遂按調效顰歌以佐酒本欲爲十八娘傳神反不堪六一公作僕矣

高樹錦蒸霞朱實青華一丸寒玉裹紅紗萬顆纍纍閩海上不數三巴　西域枉乘槎馬乳休誇剖開瓊液碎丹砂異品卽今誰第一猶說江家

丹實滿林奄耀日紅酣由來佳品壓江南漢苑楊梅應避色盧橘香慚　沁齒有餘甘玉液中涵釵頭一朶美人簪記得樂天曾有句映我緋衫

樹樹火連空綠葉芃芃朱顏妖麗玉肌豐傳說瑯琊王少女十八娘紅　分摘滿筠籠錦繡成叢半林香氣度微風却笑杜陵詩句好只憶瀘戎

驛騎走紅塵一笑華清炎方何用獻朱櫻天寶梨園新度曲小部音聲　鼙鼓動西京妃子心驚梨花魂斷不勝情翠袖紅綃俱是夢水綠山青

十里錦雲鄉傅粉凝妝紅裙爭看綠衣郎黑葉稍頭朱柿小玳瑁丁香　延壽品非常尤勝陳江繡鞋一種記閩娘風送瑞堂香百步結綠硫黃

一品狀元紅金線金鍾麝囊吹散桂林風黃玉紫瓊眞勝畫江綠叢叢　雙髻翠雲鬆蘭齋香濃綠珠魂在玉堂東五嶺三巴無此種獨擅閩中

白玉瑩肌膚輕襯羅襦鳳凰岡上錦千株任是崇龜工畫妙香味難圖　百果更誰如羞殺楊盧品題猶說蔡君謨獨渴延年還補髓一啜醍醐

庭靜午風涼荔子盈筐小娃纖手解羅囊玉腕冰肌相掩映百步聞香　含笑開檀郎何似濃妝紅顏薄命總堪傷因憶驪山當日事閒說明

梟

余少從先人客燕別荔支者八載歸適及
時啖之不覺致飽偶成八絶　袁敬烈

星九錯落水晶盤雪比氷肌霞讓丹作客帝鄉
逾八載不聞一騎向長安

六月南州暑不侵瑠漿玉液解煩襟纍纍朱實
千林綺不數枇杷萬顆金

堆成錦繡艷紅妝窈窕城東十八娘此物閩中
推第一西川南海盡無香

氷盤輕解紫綃衣一片香膚白玉肥何似驪山
新度曲長生殿裏醉楊妃

鳳爪龍牙盡可餐宋香陳紫姓名繁由來品類
元非一不比忠州畫裏看

樹下婆娑任意嘗芳香沁入齒牙凉醍醐未必
能勝此此物還敎進尚方

鳳岡天柱古來無葉亂層雲樹半枯歲歲熟時
難採摘任啣山鳥飽饑鼯

曾逐嬌妃一笑來至今猶說驛塵灰輕紅擘盡
朱顏謝何似當年葬馬嵬

田園雜興　鄧原岳

紅綠參差露氣鮮荔支今歲正當年山居清福
堪消受飽食還敎樹下眠

颯颯西風雲欲崩荒郊朔氣太憑陵呼童速縕
荔支火此物由來不耐氷

賦得雨中丹荔　張邦侗

輕紅艷艷復團團側出枝頭絳雪寒雨潤胭脂
香不斷光沉琥珀露初溥浣花人去淋漓後擲

果車迴莽蕩間姹女鼎中丹幾轉飛瓊月下步
珊珊

荔支　彭城

金盤托出紫羅囊瑶席誰誇馬乳香自是紅顏
多命薄一時恩盡棄君傍

閩中荔支通譜卷七

閩中荔支通譜卷八

晉安鄧慶宷道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐𤊹興公荔支譜七

荔支詠小引

譜既成矣異名奇品片語单詞皆所必錄筆札之暇取品目之佳者各賦一詩得如干首附于卷後殫其伎倆未足擬諸形容空貽貂續之譏不無狗尾之愧萬曆丁酉七月既望徐𤊹興公

識

、江家綠

芳樹離離徧海涯由來香味壓三巴火雲映出
玫瑰綠舊說閩中第一家

、蒲萄穗

紺黯濃香滿路飛玉膚輕襯紫羅衣若逢漢代
乘槎使不帶凉州馬乳歸

、雙髻

千年枝上並頭春斜結香雲縷縷新相倚明妝
誰得似黃陵廟裏兩夫人

真珠

孕出靈胎箇箇圓林中遥見夜光懸一枝臨水
低相向不異鮫人泣月年

、十八娘

先朝舊事說閩王公主曾稱十八娘千載芳魂
應化碧佳名猶自託紅香

將軍

林外森森翠幄高軍中不用醉蒲萄只今十里

雲如錦疑是當年舊戰袍

、釵頭

雙雙珠顆錦如霞斜插金釵貼鬢鴉一種人間
可憐色六宮羞殺步搖花

、粉紅

深紅輕膩壓枝斜貌比桃花更染霞一自承恩
天寶後溫泉宮裏洗鉛華

、綠羅袍

輕盈初試越羅新不染人間紫陌塵百萬紅妝

爭結綺隔牆遥看綠衣人

、勝畫

紫膜紅綃白玉膚爭誇絳雪出仙都生來自有天然色却笑崇龜浪寫圖

白蜜

誰遣餘香沁齒牙美人纖手剖輕霞天生甘味如萍實不待遊蜂釀百花

桂林

樹色蕭森比桂叢青枝綠葉自芃芃月光夜照花如霞疑是天香落鏡中

滿林香

十里重林錦繡堆更無驛使惹塵埃微風暗度幽香異韓壽才過荀令來

狀元紅

素質朱顏太絕倫風流先占曲江春只因賜得宮中錦爭看瓊林第一人

、星毬

不待宮娃羯鼓催半空誰滾火星來山禽誤啄雲中墜豈是三郎蹴踘回

七夕紅

滿樹渾疑大火流尚餘丹實報新秋繁星遥與雙星映半在佳人乞巧樓

雞引子

曾食淮南九轉丹幻成仙果赤團團寄言山鳥休輕啄留取猩紅頂上冠

金鍾

不見蒲牢伏上林紅爐烈火鑄黄金南風吹入蕭蕭葉如聽鈞天大呂音

勝江陳

紫說陳家綠說江佳名千載本無雙于今別有酣紅色鼎足三分未肯降

天柱

天柱巍巍出半空折來猶自綠成叢南風吹動枝頭火還似當年戰祝融

大小江綠

風捲香塵滿路飛絳綃新裼綠羅衣天生麗質

詎堪並婉孌江濱大小妃

宋家香

綠鬢如雲面似霞氷肌何用闘鉛華隔牆一道
薰風煖吹得餘香過宋家

進貢子

丹荔何年貢七閩宣和中使往來頻玉環只識
涪江種空走驪山一騎塵

延壽紅

九轉丹砂貯絳囊剖開甘液勝瓊漿由來此物

能延壽恨殺唐光誤漢皇

百步香

紫翠陰森映夕陽遙看一片錦雲鄉美人羅襪
凌波過踏碎紅塵滿路香

綠紗

苧羅溪水綠如油浣出輕紗翠欲流何代美人
工剪綵結成佳果綴枝頭

麝囊紅

纍纍丹實似星懸萬綠陰中赤欲然日午餘芬
生鼻觀不緣林下麝香眠

中秋綠

金風玉露仲秋時碩果枝頭落較遲明月一輪
流翠影青銅高照碧琉璃

松紅

莫以松枝比荔枝翠濤聲裏露胭脂忽看琥珀
生遲理不待千年長兔絲

丁香

紅粉佳人獨倚樓雨中丹實滿枝頭荔香亢與

丁香異只結團圓不結愁

郎官紅

甘液濃香似醁醽傳來佳種近楓亭誰將天上
郎官宿散作林中萬點星

紅繡鞋

一片紅香落翠苔美人林下踏青回當年若使
潘妃見貼地蓮花不敢開

綠珠

山禽偷取踏枝翻錯落珍珠綠滿園臥地殘香

一第一一一七册 續修四庫全書 第10版反内

吹不起月明如照墜樓寬

洞中紅

烏石山前暮雨凉幾番風起散餘香洞中六月
紅如錦不但桃花誤阮郎

冰團

六月閩天見鬱蒸忽驚寒氣座間凝水晶盤貯
深紅色白玉壺中映絳冰

何家紅

炎夏深林雨氣收胭脂片片落稍頭何郎粉向

朱衣拭滿面桃花汗欲流

鵲卵

月明銀漢鵲驚枝風動寒巢欲半欹吹落人間
完似卵冰盤高累不愁危

滕江泙

纍纍枝上火雲燒甘液真同絳雪消一片紅光
如日赤兒童空有楚江謠

綠核

滿林丹實夏煌煌一道炎風列燧光壯士緋袍
都解却碧苔齊臥綠沉槍

火山

迴望蒼梧是故鄉紫綃輕颺麥風凉生來自信
紅顏薄歌向朱明鬬艷粧

興公譜成於萬曆丁酉賦詩四十首色香味品摹寫殆盡予近增脩復得雜咏如干篇體雖不一要皆爲南中珍果標奇錄附其後亦吾鄉一段佳話也崇禎戊辰鄧慶寀識

五月十日初食火山荔支

徐𤊹

仲夏氣鬱蒸輕紅綴荔子厥種名火山早熟差
足喜色香雖未全驟食亦清美不患甘傷脾且
愛冷沁齒已勝飡來禽猶堪敵青李聊爾爲先
鋒次第飽陳紫欲結林下盟請從今日始

小園荔子垂熟山鼠竊食殆半作詩以惡之

楓亭產奇品核小與衆殊吾宗狀頭老樹藝雄
閩都小圃有朋地移植連根株經年十數載結
實懸虬珠半披綠暈袷半着紅羅襦纍纍綴林

杪粲然同美姝造物頗忌盛香味招饑鼪黠挺慣緣樹竊食過猾狙日夜費防逐畢竟分甘腴詩人誚無用鼠輩胡爲乎鄰家富倉廩米粟難貯儲李斯昔有訓願爾移斯須

十二日食火山荔支同用王梅溪韻

朝聚首餐荔支狂來五字哦新詩今辰翠籠又擘到別有一種尤珍奇根株藝植同一土易熟離離滿園圃本支已識分廣南不待按圖翻舊譜與名嘉實雖滿山定讓此品來爭先嘗新

既喜早一月冰盤擘啖流饞涎乍食無多腹不果三百青銅沽百顆相期同到鳳皇岡天柱梢頭赤如火

再次王梅溪前韻

日長竹枕頭懶支飽食細誦龜齡詩四百年中幾人和句法難比前賢奇粵南有種到閩土栽種得宜推老圃笑殺永嘉韓彥直如許木奴亦作譜竊幸開身居故山得食豈必論後先吾儕愛嗜同沆瀣俗輩忌食寧流涎今年結盟訂已畢更賽瓊丸鬪珠顆陳紅江綠熟尚遲莫笑饞夫急如火

馬季聲西禪荔子生蠹簡來戲呑次韻

荔子濃香送晚風忽聞將熟半生蟲縱然聲價因微損猶勝驪山一騎紅

朱實輕吹小暑風誰知葉底飽秋蟲君家異品元稱綠莫惜西禪幾樹紅

十七日同伯孺在杭集鄧道協新居食中冠荔支

新居初落成荔子熟已半梢頭覓早紅正品得中冠摘來悅我口彷彿明星爛始食味尚酸浹背有微汗小者猶若珠大者尚如彈嘗新頗不厭錦殼堆几案輕風送晚凉清香週鼻觀置堠無飛塵不作蘇子嘆

十九日積芳亭食早紅分得藥名體

驕陽起石林古木香早荔枝上風獨搖天南星已墜夏五味始全陳紫蘇病肺數百合飽嘗白石脂色膩自笑徐長卿尊前胡不醉

廿一日集高景倩木山齋食中冠伯孺作

水墨荔支圖各賦

萬顆纍纍日飽嘗一枝偏帶墨痕蒼生來自有丹砂色寫出還疑黑葉香乍洗臙脂嬌翠袖新添螺黛變紅妝氷肌絶類崑崙女不是王家十八娘

廿九日高景倩齋中食鑛玉荔子賦得漢人名詩

江陳萬年種夏景丹顆垂檀欒布鑛玉香甘始

當時千枚乘露摘盆子盛纍纍諦簽食其實核焦延壽宜楊盧植太酢青李尋傷順綺疏受殘照林高相蔽虧盤桓譚轉劇三伏湛凉飈

五月晦日芝山寺避暑本宗上人以瓜荔作供同賦十韻

實剎芝山勝雲堂避鬱烝探幽期野客結夏約名僧荔斷全林買瓜尋故事徵綠沈開古色丹實剝清氷甘比醍醐灌寒如沆瀣凝瓤分消絳雪殼解裂紅繒七寶蓮還讓三生果莫矜栴檀香豈匹酥酪味難勝棐几閒堪隱繩牀倦可憑淸凉元足戀同坐佛前燈

六月三日集諸子九仙觀避暑食荔分得囘文

東城古樹遠蒼蒼日極雲天夏氣凉風捲翠濤松瀉響日薰丹顆荔生香通靈有夢仙遺蹟共樂行吟客繞廊空盡俗緣閒結社朧朧月影度疎篁

四日鏡瀾閣食桂林

結夏過高齋乘凉與客偕會尋扶荔勝品得桂林佳白傳圖珠顆閩娘落繡鞋閒來徵舊事半可續齊諧

六月六日集鼇峯玉真院限韻

松風謖謖亂吹衣山上臺高暑氣微古樹蟬銜殘靄咽遠林鴉背夕陽歸竹流翠影諸賢集荔剝紅塵一騎飛郭外澄江清似練幾人詩句比玄暉

初七日過在杭積芳亭適伯孺送方山滿

林香至分得鐘字

積芳亭外將斜春科頭箕踞當長松敲門傴僂
來老農一肩翠籠遥函封葢頭新葉青茸茸此
種產自五虎峰纍纍千顆香氣濃剖開瓊液凉
心胸桂林鑛玉并金鐘夙稱異品今凡庸嬌如
窺簾少女容黃衣綠裏光重重微風披拂林杪
衝隔牆猴殺尋花蜂雄饕勇啖皆可供鼓腹不
用管朝饔

初九日蓮花樓食荔分得短歌行

冶城東望雄高閣萬疊烟巒青繞郭一時賓從
集如雲勝會千秋繼河朔芙蓉出水搖木闌古
塘風裂紅衣殘城中城外遠騁目八窓吹送松
濤寒主人爲具供丹荔翠籠遥從鳳岡至一道
清芬縹緲飛水邊荷芰無香氣劇飲狂歌日正
長始知世界元清凉世人擾擾居火宅更誰避
得塵埃黃企脚南窓蓬散髮如意擊將壺口缺
相期爲樂樂未央回首東山吐明月

馬季聲自嶺南歸病起招集啖荔用韻

薰風長日値朱明不惜青蚨買側生千樹紅雲
重設宴一尊白社又尋盟未須匭裏探金七且
向盤中弄水晶香色已知勝百粵與君曾作嶺
南行

謝在杭買莆田陳家紫一日夜直抵會城

同諸子集積芳亭分得送字

余嘗著荔譜陳紫盛在宋異品冠莆陽古昔脩
苞貢厥產因地佳别土不宜種聞名未見實往
往勞魂夢主人好事者遠致役飛鞚驛程三百
里日夜紅塵動筠籠乍入門香風暫然送奇物
匪獨餐拆東召賓從氷盤浸石泉嘗鮮客來共
千顆虬珠拋一丸瓊液凍爽口恣吞咽入掌任
娛弄宋香遠避舍江綠稱伯仲飽啖俱膨脝誰
人腹空洞蔡譜互翻閱曾錄各諷誦豪飲招高
陽竹葉啓銀甕持齋約名僧伊蒲設淸供爲樂
欣及時滿堂盡喧鬨祗愛齒頰凉不患左車痛
畨味無能名擬作陳紫頌

六月十四日過芝山寺啖荔支乘凉至夜

閒緣寧許自蹉跎古寺乘凉屢屢過已識荔支求價貴不妨榆莢數錢多幾竿脩竹通僧舍一抹殘陽掛女蘿選得樹陰同偃息臥看行蟻上南柯

十六日積芳亭啜黄香荔支

閩海從來說荔香誰知異品有深黄楚江寒菊初凝露蜀國秋葵乍向陽玉貌隔簾窺賈女金丸滿地擲韓郎洞庭莫詑柑三寸瓊液空含顆顆霜

十七日饋在杭雙髻荔支同咏

連理枝頭並蒂般孿胎合浦蚌珠還月明漢水雙妃佩花落天台二女鬟玉臂相聯嬌態香肩齊輦鬪朱顔新承秦號夫人寵妬殺華清舊阿環

爲玉峯上人題伯孺水墨荔支

長日僧寮獨坐時剡藤如繭墨淋漓相看不說三生果但對南風寫荔支

六月廿三日謝在杭招集積芳亭食勝畫

荔支分得減字木蘭花二闋（和蘇長公）

吳航異品、賜浴金盆氷骨冷、紫袷羅襦絶色輕盈未易圖、　忠州白傳、枉把朱顔描竹素、沛國崇龜、孟浪揮毫寫玉肌、

又

紅綃如繭、紙上容華應較淺○玉液金莖、香味從來晝不成、　梢頭懸火、日啖何妨三百顆、十八娘紅、始信丹青妬入宮、

賦得一騎紅塵妃子笑

劍閣巉岏繡嶺遥烟塵飛撲馬蹄驕香生荔子氷肌滑喜入芙蓉玉靨嬌檀口半遮依錦幛瓠犀微動映紅綃漁陽鼓震明駝急春雨梨花怨未消

七月二日蔣子才齋中荔會分得宿名

華堂張宴秋宵永楊柳枝踈桐瘦影孿賢畢至良會頻愛客陳遵轄投井彈棋角勝聲喧鬨濁醪一斗沽十千二參不醉履舄錯銀河炯炯明星懸虛窓露冷消煩暑荔香猶擘王家女赤實

還同魚尾頳芡實蓮房愧儔伍蝸牛吐沫沿花蘂燕子翼乾巢欲空巳聞蟋蟀響居壁科頭箕踞乘凉風危絃三弄淸商引出水凝龍吟玉軫須臾滿室煙雲飛心樂寧辭長夜飲

七夕積芳亭啖七夕紅茘支

乞巧爭陳茘子鮮紅縐羅列小樓前試看今夜支機錦半在人間半在天

愛殺風流十八娘一枝濃艷鬪紅妝離離巳見繁星墜不待天邊望七襄

食鵲卵茘支

乾鵲塡橋碧漢邊采林遺卵綴蒼烟絳苞抱出星同燦玉乳探來石共圓風動危巢驚彈過月明高樹儼珠聯莫言三匝無枝繞孕得靈胎木杪懸

咏茘支膜

曾向忠州畫裏描胭脂淡掃醉容消盈盈荷瓣風前落片片桃花雨後嬌白玉薄籠妖色映茜裙輕褐暗香飄嫣紅狼籍誰收拾十八閨娘裂紫綃

餉馬季聲勝畫茘支

暑退金氣消勝畫最晚熟厥產自吳航丹實大盈掬色奪滿林香味比江家綠乘潮渡馬江筠籠來甚速聞君病乍瘳走餉滿一斛我披本草經此物甘無毒蠲渴更補髓何患餐果腹寄語文園翁金莖漫求服

閩中茘支通譜卷八

閩中荔支通譜卷九

溫陵黃居中明立訂

西湖何偉然仙臞挍

明鄧道協荔支譜一

荔支譜小引

荔支一物種類實緐君謨摛辭簡古列品明備與公採集羣書爭奇扼勝合此二譜誠難贅言不揣末學輒爲蛇足者亦有說焉一以君謨墨本與印本之頗異也二以各郡聲稱之不一也三以與公蒐採之未盡也四以詩家錫名之未安也五以嶺南品第之當定也六以古人比擬之實遠也七以畫手寫生之失真也輒抒所聞聊爲博笑其佐議未敢鉞徐砭蔡若集錄或可步王鍾張云爾旹崇禎改元夏日鄧慶宷道協識

第一

忠惠以甫陽近産作郡福泉各距其家未盡百里督課稍嚴民實向化風流儒雅迥異羣倫元夕則出敎張燈端陽則與民競渡成俗寓偕樂之意予嘗再役泉州每渡萬安拜公遺像考公舊蹟思慕公之爲人而公之書法已妙唐室宋朝諸公自當斂手渡口兩碑韻高鋒正千秋不磨百世可師荔譜七章竟分虞手歐褚而下難與雁行惟寂與家圭與生家與家謬誤滋甚使後世而下尊金石乎信梨棗乎余嘗數爲訂正叅考異同疑信相半公之舊蹟獨見此二刻記得友人林異卿見公手書劉氏墓碑久卧榛莽大爲賞識乃手自印搨傳之海內獨荔譜傳摹漸失其眞今安得初本而品題印證之庶幾不負忠惠作譜至意

第二

荔支雖各土宜尤在培塕余嘗新正三月往凰岡見土人俱肩沃土堆積樹根地本以種植爲事故荔子獨甲諸處陳紫游紫本爲同生方紅周紅未甚區别將軍即爲天柱野種實是椰鍾七夕何異中元黃玉原乎皺玉鷩卵鵲卵一物

異名火山海山仍是早熟因其速化茀見微酸若稍待時不嫌早慧余嘗食得熟者未見作醋

第三

荔子原無用核種者皆用好枝刮去外皮以土包裹待生白根如毛再用土裰一過以臘月鋸下至春遂生新葉他木栽時皆去枝葉獨荔樹要留宿葉承露若葉去露稿則無生機余嘗六七月鋸荔支蘆新根方生無不存活最怕日曬必求稍陰涼處時時灌水方易生葉常在水西

嶺東黃氏見池塘植山枝一顆云係核種土人言山枝皆用核種無有鋸蘆者蘆字之義果木非核種者稱蘆葢福州方言也余嘗以龍目作蘆今已生植又以梅樹裹蘆次年花實凡樹枝堅者皆可作蘆凡果核堅者方可爲種惟李無仁獨否古人以王戎賣李鑽核千古負冤李一名夫人者皮多帶粉故云今曰核中無仁謂爲夫人李既無仁何用鑽核也徐譜以荔支種不佳者以好本接之龍目有接法荔支恐無接法

第四

蜀都賦云旁挺龍目側生荔支側生對旁挺而言非荔支即名側生也果爾則龍目當稱旁挺矣上林賦云荅遝離支儻以側生例則荅遝亦可稱荔支耶張子壽賦彼前志之或妄何側生之見疵杜子美詩側生野岸及江蒲劉彥冲詩幽林旁挺綠婆娑皆本蜀都賦語然非以側生名荔支旁挺名龍目也黃魯直辯蜀都賦云龍目惟閩粵有之太冲不自知其失則賦云旁挺

猶耳食耳荔子本正出爲果中之王牡丹爲花中之王柰何以側生辱之文人因襲借用似以側生爲荔子別名余欲爲荔加九錫故特訂其訛毋使後人復責坊州貢杜若也

第五

五嶺七閩鄰封比境風土既近氣韻攸同荔子高下未能甲乙大抵此種爲美不特閩美而粵亦美此種爲下不特粵下而閩亦下從來宦遊二土者皆未悉其眞味著本草圖經者謂北方

以荔爲名而蔕牢甚不可摘取乃以利斧劙砍其枝故名爲利枝此説不經不特不知物性又且不知物情余向客粤食之甚甘可比漳泉上品大抵五嶺過煖時多失候物亦宜然福州寒煖適中物自純美嶺南縱不得與延壽勝畫爭雄乃列蜀川之後實爲厚誣嘗從先子宦遊滇南見沐國餉丹荔數枚盛以金鏤雕盤其酸不可入口大抵摘之太早正味未全即福州佳種亦以早摘作酸豈皆生質之過耶

第六

古人有以盧橘比荔子又有以荔子比楊梅又有以香橼爭勝又有以櫻桃並妍又有尊之太過以龍眼爲之奴古今人皆未真識荔支趣也凡物各具一種之妙安得倫比惟時當盧橘則盧橘美時當楊梅則楊梅美各以其候爭妍取憐四時成功何能殿最而欲升之於上夷之於下其亦果中罪人

第七

劉崇龜姻舊或干以財則不荅惟圖荔支則受古文載此一段余不知崇龜何故獨重斯圖至此豈未之見乎但荔支實難寫也余嘗見名手圖之無一生氣此實天然正色不易名狀畫家原有難易桃花荔支俱難描寫崇龜所好因以不易見珍耳每念中表陳伯孺寫生之妙未嘗俻過圖寫于今已矣言之黯然

閩中荔支通譜卷九

閩中荔支通譜卷十

溫陵黃居中明立訂

綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜二

事實

上林賦荅遝離支張揖曰荅遝似李出蜀中離支出閩中荔字亦用欐字衛洪七間云蒲萄龍目椰子荔支作此字（北戶法）

韓文云荔子丹兮蕉黃

南越王尉佗獻高祖鮫魚荔支高祖報以蒲桃錦四匹（西京雜說）

杜詩云憶昔南海使奔騰貢荔支

舊南海獻龍眼荔支十里一置五里一堠晝夜傳送奔騰阻險死者繼路和帝時臨武長汝南唐羌以縣接南海上書諫曰臣聞上不以滋味爲德下不以貢膳爲功故天子食太牢爲尊不以果實爲珍伏見交趾七郡獻生荔支龍眼等鳥驚風發南州土地惡蟲猛獸不絕於路至於觸犯死亡之害死者不可復生來者猶可救也此二物升殿未必延年益壽帝於是下詔曰遠國珍羞本以薦奉宗廟苟有傷害豈是愛民之本其勅大官勿復受獻（謝承書　前譜已見今錄全疏）

唐天寶中取涪州荔支自子午谷路進入（蜀志）

敘州府土人善爲荔支煎可以致遠

白居易爲忠州刺史作木蓮荔支圖寄朝中親友各記其狀

荔支至難長二十四五年乃實坡詩云荔實周天兩歲星

荔支熟時人未採則百蟲不敢近人才採之烏鳥蝙蝠之類無不殘傷故採荔支者日中而衆採之（本草）

福州志荔支樹高二三丈許大至合抱類桂木冬青之屬四時榮茂不彫花似木犀青白色微香實初青漸紅肉淡白如脂玉性畏高寒州北數縣皆不可種連江之南雖植成熟亦晚並

至北嶺而南始大蕃盛其品不一（梁克家三山志）

魏文帝詔羣臣曰南方有龍眼荔支寧比西國蒲萄石蜜乎今以荔支賜將吏啖之則知其味薄矣

吳錄曰蒼梧多荔支生山中人家亦有種之

異物志曰荔支爲異多汁味甘絶口又小酸所以成其味可飽食不可使厭生時大如雞子其膚光澤皮中食乾則蕉小則肌核不如生時四

月始熟也

仲長統昌言令人主不思神芝朱草而患枇杷荔支之腐亦鄙甚矣

劉淵吳郡注曰荔支樹生山中葉綠色實正赤肉肥肌正白味美（以上五則出太平御覽）

莆田方慎從字惟之宋景德二年進士守嘉州手植荔支于郡圃賦詩有留取清陰待子孫之句至大觀中曾孫僑以殿中侍御史持節按蜀部學嘉父老擁車誦慎從詩爲賀前言若券亦

一奇也（興化府志）

諸品見前二譜者不更錄惟舊志載一品紅於荔支爲極品六月熟今取以充貢星毬紅蔕根於臍銳者如瓜扁者如橘圓者如雞子頎者如皂筴形殊狀詭核皆如丁香亦有絶無者食之甘脆而有韻益神品也磨盤雞引子皆七月熟扇畫實如饅頭皮薄上大下小味甘淨江甁實亦如饅頭皮光上大下小（通志）

興化諸品已載蔡譜舊志謂譜中所志今不復

有惟玉堂紅出蔡宅狀元紅出風亭特珍於時按狀元紅舊名延壽紅狀元徐鐸所植也今延壽紅晩出種類逈殊而霞村所植者幾與風亭埒又黄石青山下謝姓園中一株獨大蓋百年物也每歲分枝而生熟時非先祭告不敢輕摘蓋若有神物爲之呵護者又有一種曰火山五月初間熟出黄巷者佳（郡志）

玉堂紅爲莆之絶品其樹在城南蔡宅僅一株耳延壽紅品不減玉堂紅亦惟一株在延壽橋

側（通志）

皺玉梅聖俞詩云莆陽荔子乾皺殼紅釘寄（合璧事類）

王十朋謝林虙奪先紅詩云莆中荔子勝閩中烏石山前又不同正向鈴齋想風味奪先人送奪先紅荔林居烏石嘗爲別院第一人故王及之（梅溪集）

李贄皇謂此樹爲南方佳人不耐寒今郡西北七十里有邑曰興化其地稍寒已不可植矣（紹

熙志）

元絳厚之不喜處外及以給事中領長樂覩舊祖道東門勉以東閩舊府百貨所聚永嘉之柑烏石荔子珍絕天下絳下車作詩謝之云丹荔黃柑北苑茶勞君誘我向天涯爭如太液池邊看池北池南總是花（名賢清話）

按烏石荔子舊傳宋香是也實如陳紫而小或云陳紫種出宋氏黃巢兵過欲斧之以王媪抱樹號泣而止後結實核若有斧痕（郡志）

泉州志荔支五月熟者爲火山肉薄味酸六月熟者早紅桂林金鍾白蜜狀元紅之類皆佳品也七月熟者俱山荔支品類數十殼粗厚佳者良有風韻山縣霜多不宜（郡志）

舊志云藍家紅其品爲郡第一法石白出法石院色青白大次藍家紅大將軍宋葉廷珪嘗植諸品於圃王十朋第之以此爲冠詩云別有深紅覇閩圃郡中呼作大將軍七夕紅十朋詩云宅堂荔子無名字自我呼爲七夕紅桂林俗呼

野種金鍾楊所姑此品俱多穉核已上三品今所稱者（通志）

漳州志何家紅樹在郡人何氏家故名見蔡襄荔支譜及曾鞏荔支錄火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄郡所產者絕勝中半五月熟其品亦佳陳家虎皮斑瓤厚核如丁香味美而香郡人品題以爲第一陳紅氷團大綠小綠余家綠俱名品也（通志）

廣州信安縣有連理荔支樹即傍挺龍目側生

荔支也（袁宇記）

果實之珍者樹有荔支（華陽國志）

蔡翰林譜荔支以宋家香爲上品至和丙申宋氏老以餉公公謝以詩有並賞昔聞思故友之句注云嘗同陳太監靖方諫議謹言大卿階並曾嘗賞建炎丁未六月師仁居里中有以百顆遺予者并墨公詩相示蓋去公時又七十有二年矣香味絕世尚如公言嗚呼向非王氏媼保持之豈使後生見此高韻耶（徐師仁）

蔡公詩云荔支纔似小青梅蓋四月初作也四月時未有荔支所謂似小青梅者乃一種蚤荔名火山亦有佳品熟以五月間人不以爲貴也（劉克莊後村集）

地氣莫暖於東南若福南四郡地居東南偏飛霜所不灑故生荔支水口離郡城稍西北僅兩程許荔支絕種矣（王敬美閩部疏）

泉州城大而土曠人家多依原隰爲園林余以六月行部肩輿過其下嘉瓜四垂朱檻熠燿綠柚扶搖於短垣丹荔點綴於碧葉真令人目不暇給（閩部疏）

漳州氣候最煖草木皆先時華余以四月抵郡廨中盛有所植盤飣間頗不乏味叢蘭桂子茉莉薝蔔一時並開荔子蕉黃同案而薦誠寰中異境也（閩部疏）

東坡嘗謂荔支厚味高格兩絕果中無比惟江鰩柱河豚魚近之耳

潁濱詩云名園競摘絳紗苞蜜漬瓊膚甘且滑

壯遊京洛墮紅塵箬籠白驪脯最珍（合璧事類）

閩越人高荔子而下龍眼吾爲評之荔子如食蝤蛑大蟹斫雪流膏一啖可飽龍眼如食彭越石蟹嚼齧久之了無所得然酒闌口爽饜飽之餘則咂啄之味石蟹有時勝蝤蛑也戲書此紙爲飲流一笑

食荔多則醉以殼浸水飲之則解荔皮不可燒其香引屍蟲（徐象梅博物餖飣）

萬曆己未呂祖降陳上舍來青閣每示乩詩與

學士倡和其詠荔紅三章曰醉眼看來剖膌珠玉潤氷清白露腴新衣裁剪紅羅䌽堪列丹砂上天厨一　自幼生來雨露沾曾似綮星朶朶黏試把閩蜀並爲較始知味列有酸甜二　枝頭紅顆樹欲然脫下絳衣美女服津香恰似瓊花露生垂一本各爾團三　又五言一絕曰非酒亦能醉非肉亦能飽細微能迷人乃知造化巧（呂祖靈蹟）（上舍名鍾彥溫陵人辛酉舉京兆試呂祖所相也）

南裔志曰龍眼荔支出朱提南廣縣犍爲僰道縣隨江東至巴郡江州縣往往有荔支樹高五六丈常以夏生其實赤可食龍眼似荔支其實亦可食

方輿云學士山在石照縣東五里直郡治之江樓山西北張氏有荔支與本合幹唐文若曲端嘗賦之焉

寰宇云涪州縣地頗產荔支其味尤勝嶺表相傳城西十五里有妃子園多荔支嘗太真府以馬遞馱載七日夜至京人馬多斃於路百姓苦之

晁說之詩荔支一騎紅塵後便有漁陽萬騎來謂此也然蜀中荔支瀘叙之品爲上涪州次之合州又次之涪州徒以妃子得名其實不如瀘叙耳

涪州圖經云州至長安有便路不七日可到昔宋景文作方物畧言荔支生嘉戎等州以去長安差近疑即爲妃所取盡不知涪有妃子園又

自有便路也

按蜀志補云高都山在梁山縣北山中民以種荔爲業有古驛路乃天寶貢荔支所經也

郡國志云僰在施夷中最賢古所謂僰僮之富多以荔支爲業園植萬株歲收百五十斛

敘州圖經云荔支廳即倅廳有名萬朶紅最爲佳品又一本在尉廳一株四柯西南一柯獨肉厚而味甘又不冬歲在宜賓西百里山坡荔支連袤多屬廖氏宋時此州因出荔支煎（蜀中方物記）

惠州荔支味酸樹亦甚少東坡曾云土産早者既酸且少而增城晚者不至方有空寓嶺表之嘆至東莞漸多漸佳五羊黑葉諸品遂與閩産伯仲耳（徐𤊹客惠記聞）

廣西荔支色青大如楊梅肉薄核大味甘而不酸如閩龍眼之下者龍眼則又不逮矣（謝肇淛百粤風土記）

元李京雲南志土獠蠻以採荔支販賣爲業則滇南亦有荔支也然蚤摘味酸殊不堪嚼余友

鄧汝高視滇學時黔國以餉子道協所嘗啖者或以爲採荔之枝誤矣（黄明立千頃齋集）

周彦通云昔嘗讀蒙泉翁論著曰荔支流品僅可與北之蒲萄比南人不以爲然蓋護短也噫翁之意微矣夫荔爲果以實重陰不與焉紅繒紫綃龍牙鳳爪之夸詡先後簋牘雖東坡老人於流離遷謫之際猶以日啖三百顆爲言若不知其詞之饒焉噫美則美矣亦南方植物之珍耳一騎紅塵萬姓播越千載而下非但人病之荔亦自病之矣翁莆守也安知其意不出於此哉長柯密葉敷陰席地日交之而翠陰成月交之而金影碎風雪交之不疏不凋荔之陰蓋與徂之松建之榕吳楚之豫章同德而比義者也北人不及知南人有之而不必盡知也（馬宣荔陰說）

荔支園紀異

吳人胡百能爲李平叔言其族居姑蘇有名園

當春時縱人遊賞至三月將暮芍藥盛開天氣清和士女羣集叔偶獨行散步至園角小亭最居幽處遙聞其上笑語雜洽就視之見供帳甚齊數黄衣少年共飲侍女六七人顔色殊艷亟趨避之既去百餘步竊意黄衣非士庶所服回望之已無所覩但得荔支殼十數枚其大如鵝卵芬香觸鼻袖之以歸見之非世間物也

嶺南荔支固不逮閩蜀劉鋹每年荔支熟時設宴名曰紅雲宴（清異錄）

石桃山多中冠夏月坐其下香霧噀人顏色特妙秋冬以後霜葉脫盡蔚然青出故中冠之色之香之味之骨有名姝國士所不兼者余每賞一詩義必曰此文中中冠也（蔣德璟雜說）

嶺南荔支龍眼皆早熟雷署前龍眼一株十二月開花正月結子余初夏出門實已離離如指尖大初六日過陽江荔已熟微側而酸是火山種初十日方入夏猶春候耳驟啖頗損側生聲價然家君云雷種甚大而美未可以初出定品

題也

荔支紀　李　焆

荔支一作離支閩中惟興化泉州最盛他郡雖之終不蕃實種亦不一端午前熟者曰菓山味酸能洩胃氣宦遊渴荔支名不曉也一見便啖每暴下遂致忍饞最上惟狀元紅進貢紫二種狀元紅以莆產爲勝進貢紫最耐久泉中錦田產無踰矣皆夏老方熟亦不多得民間鬻者曰蚕紅雖甜不貴也焙乾作行貨者桂林野種似粵本楓亭有狀元紅亦可作乾然走味多矣秋深結子與龍目相見者曰筆香曰麻餅曰綠羅袍俱絕佳俗尤珍之如少年叢中丈人行也予鄉傅稌勳夏器休官時四壁蕭然家錦田雜進貢紫數十畝至今繁茂子孫貧之昔人木奴千頭可以不貧者信然予嘗以語新都鮑在齊在齊云著名艷譜擅珍綺筵不如爲清白吏作供一時傳爲佳話

荔支夢　鮑　山

丁卯仲冬與友人擁爐夜坐因食蜜羅柑論及收藏果品之法某果某藏法某果某藏法荔支以攀水鹽水藏法予曰總失其原味恐未盡善也更闌客去就寢即夢一人來訪蒼赤之顏蒼赤之服云吾乃荔僊因公不知吾族故特來相聞如狀元紅進貢紫桂林野種閩廣俱有之若廣則另有金鍾鴨蛋紅芡實鷄肫之類閩則另有鼻香金盞銀盤秋來嬌鷄抱子蚕紅果山之類味雖高下然丰格則一吾種安肯夷泉果之

列請公思之吾譜之外誰譜也但笑公不來我地何得真味今帶有數枚乾者公試嘗之較市貨輩自別公必欲鮮者容吾出支時再來相約遂醒口中猶有荔香

憶荔支　嚴佳明

余髮始覆額先君挈余宦于莆莆饒荔支出風亭者其上品也余有句曰曉霞藏葉底晚日隱林梢先君見而笑曰二語雖有致而失謫於詠物矣吾以驛騎送兒于樹下當更得佳句弗徒

辱吾珍果也遂疾鞭而去未至里許香風觸處火色薰灼離離若搖曳空中枝葉反居其內耳始知二語之誤因婆娑賞啖日暮迺還復改句曰山氣蒸霞亂林香拂水來青絲歸騎籠盡帶火珠回今緬懷此事已三紀餘矣風木徒悲再遊無日偶道協言及荔支不覺凄然再賦一絕

曾化爲蝴蝶留連萬顆珍閩山魂夢在猶得憶前身

惠州府治旁有文惠堂宋陳文惠公堯佐守郡日堂前手植荔支名將軍樹東坡有謝贊之今堂廢而荔支無存（客惠紀聞）

交州記龍眼樹高五六丈似荔支而小廣州記曰子似荔支而圓七月熟以荔支過始熟故名荔支奴

廉州龍眼質味殊絕可敵荔支坡詩云龍眼與荔支異出同父祖端如柑與橘未易相可否異哉西海濱琪樹羅玄圃纍纍似桃李一一流膏

乳坐疑星殞空又恐珠還浦圖經未嘗說玉食遠莫數獨使皴皮生弄色映瑚俎蠻荒非汝辱幸免妃子污

杜牧華清宮一詩尤膾炙人口據唐記明皇帝以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也荔支盛暑方熟詞意雖美而失事實（詩話總龜）

楊用修云白傳荔支圖序可歌可咏可圖可畫歐陽公荔支詞絳紗囊裏水晶丸亦妙

晁氏曰皇朝蔡襄記建安荔支味之品第凡三十餘種古今故事一卷陳振孫曰君謨爲此書且書而刻之與牡丹記並行閩無佳石以板刊歲久地又濕皆蠹朽至今猶藏其家而字多不完可惜也（文獻通考）

蔡端明荔支譜舊乃棗板所刻博古賞鑒家重之若木難火齊此本爲莆人翻鏤者亦不失筆意但搨不用墨而用煙殊乏光彩耳（徐𤊹紅雨樓集）

興化志古蹟宋軍治清心堂有太守徐師閔荔支譜刻于壁則蔡譜之外復有徐譜也又陳玉叔轄閩日有荔支考今覓之未得

廣州城西南有荔支灣漢昌華園故址廣四十里袤五十里黄榆詩云昌華苑外裙腰草玉液池邊鼓吹蛙即此地（馬歛南粵概）

崔倅宦廣州一乳媪善幻伎倅家小鬟福州人媪語鬟曰亦思歸乎我與汝同歸乃于浴房施小箕共立其上戒鬟謹閉目覺身飄飄行虛空中開目見通衢市井人物廣城也遂造其家父母驚喜媪使紿之曰通判公幹泊舟河干我偷出當急還來春來訪我遂別去穿市覓土物數種復立箕上頃刻還舍以物分遺家人一日抱嬰兒門前見有持福荔者兒求之不得媪曰我別有計取小盒置几上癸之則滿盒皆荔倅大駭異而鬟父母適至鬟詢以向日事皆合倅欲窮其術媪笑曰此神術官人試觀之拉詣其家酒坊坊有大釜煮酒正沸媪躍身其中遂不見

（馬歛南粵概）

元古杭徐昌綠荔亭記云敘南之西安邊里有銅山銅山巨族爲廖氏其先世徙自蜀郡詩書行誼爲鄉人所敬交遊婚媾率顯者也家有荔支兩株莫究所自植古老相傳約百數十年物其盤骫偃蹇凌霄漢蔽日月就下屬望之蒼然如垂天之雲傍有一亭夏暑燬爐實熟葉密香聞數里廖氏耆耋以其暇率族人聚樂其間布席列俎折實於盤少者以次奉觴爲壽畢則拱

侍聽長者之訓懽洽之至禮度不踰然世雖有荔支未有實綠而味甘者迨宋太史黄公食之驚異而有廖致平家綠荔支之句今尚見於豫章集中鄉里因名其亭曰綠荔廖君樞童稚時與予同學京師今皆將五十矣持譜求予爲斯亭記余見其歷世宦學相承治行尤著斯亭殆將有聞於遠哉廖之後世子孫其尚培而葺之於無窮可也按志亭在敘府西六十里徐爲中善左丞（曹學佺蜀中方物記）

方物略云隈枝生邛州山谷中樹高丈餘枝修弱花白實似荔支肉黄膚甘可食大若爵卵贊曰挺幹既修結藟滋白戟外澤中甘可以食魏

鶴山萬州詹池觀荔支詩曰分隨猿鶴老隈枝趨詔重來兩鬢絲邂逅一觴莫辭醉能禁二十載差池則荔支亦可以名隈支矣（曹學佺蜀中方物記）

余性嗜橘日啖百餘顆偶病文園之渴喫之立解竊謂百果之品橘爲第一閩州洞庭各擅其美迫督學閩中客有作荔支考者侈而姱之獨不及橘余爲之短氣因繪圖作評語以代置像評曰夫橘與荔支古今賦咏者夥矣其色朱實而丹苞其味甘釀而芬郁將無同乎然荔支熟在乘炎而橘也素質霜凝貞芳冬茂操不如也荔支鄙其患腐而橘也精白任道淑離有理德不如也荔支蒙詡側生而橘也光分璇宿榮植上林珍不如也荔支易損左車而橘也消餌解醒通神已疾益不如也由斯較之始信靈均爲

善頌王逸非知言客惡得嘲余爲昌歜羊棗之嗜乎哉（顧大典入閩遊稿）

不佞黄蘗山莊有橘數樹覽足下圖評心馳故園矣不佞以爲灼灼麗日則美姬也耿耿凌霜則貞婦也節槩既殊風韻迥別吾其在荔子乎雲夢多柚不敢私於鄉土江淮變枳不盡掩其瑕瑜近日蔡伯華職方取香櫞足下取橘而欲班荔支上不隨人姸媸者也不佞特爲側生解嘲云爾（陳文燭荅顧道行柬）

余家雲夢之側舊稱橘鄉余酷愛其花與實未遊蜀遊閩並得以荔支充盤餐而余之嗜更篤甚輒以噉蔗之境比之每一入齒頰則灑然不知蜀道之難瘴海之遠也乃知櫨梨橘柚各有其美大都非其至者耳道行評橘謂當出荔支右其詞甚辯而里人陳玉叔駁之余與二君同臭味何能獨附玉叔口吻第道其自所嘗試者乃爾儻亦風味故自有別乎然世人嗜荔子者什九嗜橘者什一道行心遠必自有寄當不在區區品第間哉（張文耀荔橘評題辭）

足下品龍眼伯仲荔支鄙意亦然曾質之王敬美敬美曰直堪作奴耳客有以側生旁挺比王家兄弟者不佞爲次公方並駕何堪此語客遂不言與時與二王談及嘗共鼓掌耳（陳文燭答顧道行柬）

荔支自湖南界入桂林纔百餘里便有之亦未甚多昭平出樵核臨賀出綠色者尤勝自此而南諸郡皆有之悉不宜乾肉薄味淺不及閩中所產（桂海虞衡志）

龍荔殼如小荔支肉味如龍眼木身葉亦相似二果故名可蒸食不可生啖令人發癇或見鬼物三月開小白花與荔支同時（桂海虞衡志）

余深罷相居福州第中有荔支初實絕大而美名曰亮功紅亮功者深家御書閣名也靖康中深謫建昌軍既行荔支不復實明年深歸荔支亦如故乃知世間富貴人皆有陰相之者（老學庵筆記）

予爲成都議幙攝事漢嘉一見荔子熟時凌雲山安樂園皆盛處糾曹何預元立法曹蔡迨肩吾皆佳士日相與同盤桓薛許昌亦嘗以成都幙府來攝郡未久罷去故其荔支詩曰歲杪監州曾見樹時新入座但聞名葢恨不及時也每與二君誦之（老學庵筆記）

宋福清翁昭文者先儒亢之從子也圃中非時生荔支其母曰豈有嘉客踵門耶頃之莆田林

光朝至因名爲嘉客紅子向脩荔支譜未載漫記於此（徐氏筆精）

閩士越科臨川人赴詞會京師旗亭各舉郷産閩士曰我土荔支眞厥枝天子釘坐眞人天下安有並駕者撫人不識荔支之未腊者故盛主梅梅閩士不忿遂成喧競旁有滑稽子徐爲一絕云閩香玉女含香雪吳美郎星駕火雲草木無情爭底事青明經對赤叅軍（清異録）

交趾有芭蕉極大隆冬不凋中抽一幹節節有花花重則幹爲所墜結實下垂一穗數十枚長數寸去皮爛軟如熟柹可食一名牛蕉又有龍荔實如小荔支味如龍眼木與葉亦相似元陳剛中使安南詩云牛蕉垂似劍龍荔綴如珠紀其實也謝在杭百粤風土記載廣西荔支如龍眼豈卽交趾之種歟若芭蕉則閩廣極多第不如交南之大耳（徐氏筆精）

儋耳荔支凡幾種産於瓊山徐聞者有曰進奉子核小而肉厚味甚佳土人摘食必以淡鹽湯浸一宿則脂不粘手他種味帶酸核大肉薄稍不及也（顧岕海槎餘録）

荔支子閩中爲上川蜀次之嶺南又次之味甘無毒蔡端明著荔支譜通論興福漳泉四郡名家不過十有二品其下三十二品不論也有名桂林皮麄大如雞子味甜一名中冠皮光而薄味清甘一名金鐘皮略麄色青黄味佳大類桂林皆六月熟一名火山核大味甘酸四月先熟一名早紅類火山五月熟又有狀元紅一種形圓味甚佳仙遊楓亭爲多時獨重之（慎懋官華夷花木考）

荔支酒方用荔支肉三斗燒酒餅麪一斤拌勻以大盆盛之發過對時又用大盆換盛發過對時依燒酒法蒸出酒埋地中兩日去火氣香美可愛（徐氏筆精）

唐鮑防襄州人天寶末舉進士大曆中爲福建觀察使時明皇詔馬遞進南海荔支七日七夜達京師防作雜感詩云漢家海內承平久萬國

戎王皆稽首天馬常銜首蓿花胡人歲獻葡萄酒五月荔支初破顏朝離象郡夕函關雁飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山甘泉御果垂仙閣日暮無人香自落遠物皆重近皆輕雞雖有德不如鶴日擊塒雞一念忠懷可見是知貴妃所食荔支實出南海已見劉昫唐書并防詩蔡君謨譜謂愛嗜涪州歲命驛致羅景綸以爲一騎紅塵乃瀘戎之產恐悞矣（徐氏筆精）

烏石山有宿猿洞怪石森聳昔有老翁畜一猿每夜輒宿洞中唐季大築城垣隔此洞於城外宋熙寧中湛郎中俞棄官歸隱於此程大卿師孟篆昔宿猿洞三字於石徑尺許洞前舊有荔支樹極佳名曰洞中紅古靈陳襄贈湛俞詩云此去蓬萊峰頂月夢魂應到荔支園羅源林迥詩云荔支影裏安吟榻菡萏香中繫釣舟迨及國朝廢爲叢塚荔樹已無存矣謝肇淛有句云湛侯當年拂衣歸卜築喜就城南陲菡萏香風垂釣裏荔支寒影對僧塒予亦有詩云怪石高於雉堞齊昔人曾此卜幽棲白楊滿地髑髏出蒼蘚上崖名姓迷夜雨徒聞山鬼哭秋風不見野猿啼荔支樹死洞門塞行到此中生慘悽壁上諸名公題刻具存無人修復良可慨也（徐氏榕城三山志）

余家有徐虞部荔支譜碑本虞部名師閔字聖徵嘉祐中守莆其譜文字極簡質至于品量荔子高下美惡皆不錯但爲蔡譜所掩世未有知之者然公荅虞部書稱其精審又云常亦有作大畧相近餘亦少有異焉殊無以已長蓋它人之意此其所以爲公也（劉後村文集）

荔支珍果楊妃絕色一時相值宜唐帝醉心太眞厄於祿山宋樹剢於黃巢均之不幸第太眞身死而名終辱宋樹暫　而品猶奇妃也千載而下視宋樹不有餘愧者乎（趙世顯芝園隨筆）

閩中荔支通譜卷十

閩中荔支通譜卷十一

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信挍

明鄧道協荔支譜三

文類

洪離傳

王褒

洪離字成林蜀人也鼻祖側生顯於漢厥後種落散處閩中爲盛離生而形狀特異鵠首鶴頂牛心虎皮爲人華而實確而質内含章美津津

可尚以故識與不識咸稱譽之唐天寶間天子聞其名采而致之使者冠蓋交於道猶慮其來之緩也特設驛傳以迎焉既至同盆成子虛水候上謁時盛暑上坐沉香亭趣而入上笑曰聞卿之名有年矣卿來能啓沃朕心乎離從容稽首曰臣遠方賤士也自謂深根固蒂山林間足矣叨以先容獲薦左右然臣起遐陬微寒鄙陋恐見罪不敢忝居喉舌之位上撫弄四曰名不虛也特命釋褐肌膚潔白上曰玉色英英照人中何物也離垂首對曰特一赤心報陛下耳上大悅錫爵紅陽侯奉朝請賜予數召對無虛日後宮貴人邀而食之開懷款曾適其意而後已久之執法大臣謂離弗能裨益治體何往來屑屑之不憚煩也請罷之上用其言由是疏焉後終於蜀孫支入閩奕葉繁衍遂爲巨族有一泒而居嶺南皆未若閩之大著耳

江妃傳

謝肇淛

江妃者唐玄宗皇帝侍妃也小名綠玉其先世

家於南越漢武帝時有側生女隨尉陀入貢帝見其美愛幸之爲築離宮居歲餘無子寵衰聞陳夫人以相如賦復幸亦奉金鍾千求相如作賦賦上不見省卒幽死長門中然家世産好女子不乏和帝時詔歲貢采女以備掖庭後用唐羌言罷之妃以開元中生母方姙時夢繁星纍纍從天下已取吞之覺而命筮得離之頤曰銜珠黃鵠生芻一東去其國三歲不復是女也而艷必大吾宗果以季夏之望生妃及長有殊色

肌理膩白如玉無少疵厲體有異香好製紅綃爲襦壓縠若粟裼以碧衫豐膚内映益增其妍然常自匿翠幄中市里罕見其面也時天下承平日久上怠於政務日事遊宴貴妃楊氏寵冠椒房而妃有姊采蘋先入宫得侍帝從容言其女弟鮮妓欲以傾貴妃帝聞心動而先時左丞相張九齡又盛稱妃之美不容口遂遣中使乘傳遽召妃促者絡繹於道以天寶五載六月下旬得幸於華清宫中霞綃初卸玉肪瑩發妖冶

融液香聞遠近既而丁香輕含火齊徐吐流腴浹籍膋鬲遺落不自收舉帝大悅翼日制曰朕味道渴賢采華茹實博羅佳晳之媛以佐蘋藻之潔盍有年矣才人江氏德惟邁種姿擅凝脂國色天香沁吳宫之芬水冰心雪質奪漢掌之金莖政當破瓜之年益重標梅之感今遣大將軍高力士持節冊封淑妃位貴妃次於戲玉食萬方予豈有愛於喉舌小星三五爾益自固其衾裯食哉以時無廢朕命自是寵遇日隆每食未嘗不侍側然妃小有智數時時以甘言自媚於貴妃浸入肺腑得其驩心貴妃不嫉也一日上與貴妃交膝坐沉香亭擁妃於側裸戲久之謂貴妃曰此郭舍人所謂妄喋女脣甘如飴者耶時安祿山在傍曰臣以爲消厭渾如塞上酥耳上與貴妃大笑時方盛暑上有消渴疾道士羅公遠以術致江陵柑百顆西京州進蒲萄數百斛上謂左右曰爭如我江家並蔕瓊漿風味乎然妃終遏於貴妃不自安常以顏色非故求

自疎遠每歲僅一再見上上變益渥併賜采蘋號梅妃寵與貴妃埒三人各自矜其色宫人或微問帝帝曰江家妃神仙中人也楊梅尚不堪作奴耶貴妃采蘋聞之大怒以事捃摭妃暴烈日中又加炮烙曰使老嫗爇而聞者傷之後左拾遺杜甫紫微舍人杜牧忠州刺史白居易皆有詩弔妃妃既死寘其族於閩廣間然子孫猶美麗稱江家種以比昭君村云

外史曰諺有之美男破脣美女破舌江氏起卉

服見天子恩寵傾苑籞盛矣而卒以色衰來殘桃之譖況其他乎然貴妃投繯馬嵬梅氏碎骨兵燹血汙遊魂跡穢青史而妃之香名猶膾炙人口本支蕃衍亦天道哉余懼世之人不察○猥云色○舉與楊梅二氏○同類而共笑之也○

荔卦　徐𤊹

離利貞亨自求口實

彖曰離也者明也柔在內而剛得中止而麗乎明中正以觀天下離之時義大矣哉

象曰木上有火離君子以果行育德

初九天地變化草木蕃

象曰草木蕃品物咸亨也

六二黃離元吉

象曰黃離元吉中未變也

九三賁于丘園美在其中

象曰賁于丘園其文蔚也美在其中惟其時物也

九四以宮人寵用拯馬壯若號一握爲笑

象曰以宮人寵尚口乃窮也用拯馬壯積中不敗也一握爲笑內喜之也

六五公用享于天子大車以載吉

象曰公用享于天子承天寵也大車以載中以爲實也

上九碩果不食有殞自天

象曰碩果不食何可久也有殞自天承虛筐也

荔子編序　王世貞

承甫遊河洛所著作輒爲人梓行其遊楚亦然

而最後訪其友顧益卿於閩閩既饒佳山水其海錯珍苞之類又足以佐酒而益卿居恒推事承甫氣益發舒歌詩益富前後得詩近三百首名之曰荔子編范宮允伯禎胡侍御原荊期傳之而屬序於予夫荔最先著蜀品最下次著嶺品小勝閩最後著品最高遂以其味居天下冠承甫之所遊閩者豈爲荔子故耶其所爲歌詩豈盡發之荔子耶今承甫之所咏荔子百不得一而其所遊閩則以閩之山水足賞而益卿足

佚也顧名稱而以荔子毋亦承甫有所托謂其後出而能冠天下之味也耶余覽承甫詩一再過眞若所謂絳襦綃單玉膚氷液望而以爲海山仙人者吾不知視三危之瑞露何若要不在中山紫花西域蒲萄下矣雖然以之植上林寧能側生雜遝於霜露摧剝之餘而媚時口哉承甫休矣其卽吾南中安矣

石倉園荔支閣記

曹學佺

荔支閣介于雙樹樹固有垣繚之而枝葉扶疎

特出垣外作虬龍勢競舞而飲水閣去其梯借徑于菴之別室以梯以橋皆因于樹樹有欹側處人行蹲而避之坐露臺如在綠幄中荔子熟時朱實離離可掇而食不煩假手于攀摘矣閣之後闢有一池泉冷甚種荷不能活湛然青玉色有亭臨之曰玉泉亭[illegible]石爲坡以種菊曰菊坡

荔支園草題辭

李維楨

荔支惟蜀粤閩有之而閩爲最閩又以莆爲最其色香味殊絕見於前人詩賦者讀之令人口津津恨不縮地坐樹下飽嘗之莆人戴幼孫一日介其友謁余示以荔支園草有詩有尺牘有舉子義盖家有荔支園日諷誦著述其中余三復之艶色奪目清香逆鼻甘味沁齒卽啖生荔支不啻如是望梅止渴豈虛語哉白香山謂荔支離本枝一日色變二日香變三日味變四五

日外香色味盡去此草越千里如比肩歷千歲如旦暮耳豈草木之實所堪擬議然而雲壑布衣類杜工部所云可爲慨嘆物之遇合有時安知不有包匭底貢十里一置五里一堠爲扶荔宮而居之壓枝天子飣坐眞人舉天下無雙者余識其端竊比斷林之券云（大泌山房集）

荔支亭稿序

郭子章

予守潮郡齋隙圃故有荔支亭予延友人康用光爲兒輩師講業亭下用光自潮還豫章自豫

章入潮往來有感抒之乎詩一日解其囊於亭下示予骨神稜爽音響玲瓏采光陸離枝葉扶疎緜貞元大曆而上邇於建安黃始亡不肇鏡而融結之用光家在古瑞山下與珠林劉尚書相距尋尺尚書故以詩雄元　明間用光自以病躅舉子業日夕步趨故其詞遠宗魏唐而近範珠林子卒業之忻然有當于心也時維夏五荔子正丹紫羅襯縠白璧填瓤細縹裁葉醴酪和漿而龍鱗于霄芬香襲庭鶴巢其巔鹿蟠其根予執眎之又忻然有當于心也予朗吟用光詩提如意舞鹿鳴鶴和怳若有解惠風時暘荔子垂垂如紺珠火齊飄然欲聲因題之曰荔支亭稱嗟乎荔生五嶺八閩九真之間處炎野華赤海不得與五柞玉樹並植宜春樂遊諸苑而歲時放丹不改柯易色用光與予共席三顧雙鳳下才十倍予而予邀天幸通時籍用光猶然衡門布衣不受人憐無幾微不堪之狀又何以异嶺外之荔彌遜彌丹乎雖然漢破南越自交

州移植起扶荔宮貯之則又惡知無好用光者如漢故事植之承明金馬門而用光當斯時所以對公車獻　天子者不爲上林甘泉之賦則必有痛哭流涕長太息之策不爲明堂之圖封禪之書則必有正心誠意之對（區區荔子詞致林一枝焉耳）

荔支攷序

王世懋

陳右伯玉叔蔡駕部伯華皆予執友也而皆官於閩伯華謫爲鹽官時居閩最久啖生荔支弗慊爲之說而貶之比來典試再賦香橼感誇其美欲令班荔支上伯華書一通遺予予時欲爲荔支解嘲冗弗暇賦丙戌春予來自莆玉叔授一編曰荔支攷前後徵荔支事博極羣書略無挂漏余听然而笑敬謝陳先生足下幸甚爲側生吐氣遂令王生賦不得作夫毀譽愛憎之口所從來遠矣我非彼彼亦非我兩吻相角不若造而問長年三老何則彼所徵者衆也故羊棗偏好於曾點羊棗不以其故承譽荔支專惡於伯華荔支不以其故損聲假令予賦而相角彼

亦且羊棗我耳玉叔不自爲政膾炙哉將不爲天下月旦乎盍予始嘗火山於漳幾謂荔支橫得名耳稍入夏於泉啖桂林便謂爲佳六月居莆飽啖狀元香風味品絕七月還福更啖長樂勝畫甘釀倍之火山見今玫中而桂林狀元香勝畫皆今人名不載蔡君謨譜豈卽當時陳紫類而異其名耶玉叔謂吾子嘗併序之爲吾是書增價耶復及此昔米元章拜顛於蘇長公長公戲曰吾從衆倘伯華瞋目而爭予請以是謔

對

荔支考序　陳文燭

余入閩啖生荔支而甘焉謂百果之品此爲第一可消文園之渴者司馬相如上林賦云荅遝荔支豈所指卽漢苑中所種二百餘株耶嗣是唐伯游上書止交州貢仲長統言人主當思神芝朱草而鄙其患荔支之腐都非長卿本旨漢而後珍之者衆矣暇取蔡君謨譜益以往籍屬文學王子林子校焉知味者共之若云梨橘各有其美食蔗漸入于佳而與荔支較焉非余所知也作荔支考梓藏嘉樹軒

荔支舊譜序　屠本畯

荔支者閩廣巴蜀之佳果也實號珍腴樹稱長壽色味不一品類繁滋虞夏商周旣不錫于禹貢曾何圖于王會豈非生絕徼者難以充君之庖耶自尉陀備物相如作賦以來貢盛于漢帝而交趾置堠名傳于唐妃而涪州遣騎其後紅鹽白曬紛馳于趙宋矣　明興一切報罷俾英

英仙品遠跡廟廊之中灼灼靈根偃息瘴蠻之地人固有之物亦宜然本畯年在孩提從先公總憲嶺南知食而不知味年在稚齒從先公左轄閩中知味而不知品今年逾知非每覽君謨子固之書輒動三山九漈之想萬曆乙未移貳閩鹺越明年時惟朱明屆節丹支離柯翠幄舒張見絳苞之錯落瓊瓤剖迸訝甘液之旁唐齒頰浮香眉宇兢爽矣古今人啖之不足故歌詠之歌詠之不足故從而譜之於是宋蔡君謨開

美于前明徐興公抉奇于後色香味品悉爾無遺生植揆剝粲然大備使食者可執品以按圖閱者可披圖而索品矣自蔡公所傳名存于今十而三四徐生所增奇名異品十而六七將五百年間僅二譜焉捃藻固難考索未易其不然歟伊余不慧飽啖是宵客有談楊梅勝于荔支者又有談龍眼可稱伯仲者不慧初啖謂客言爲然遞嘗乃知耳食非眞身歷爲信勒斯荔譜成一家言

荔支舊譜序

黃履康

自宋蔡君謨學士篡荔支譜牒迄今五百餘年閩品識爲奇絕古今詞人往往注頮而侈譚之晉安徐興公先生更取蔡譜而廣之其攟摭富其蒐羅博其詞采陸離其人抗志青霞擷芳秇苑蒸嫺於箋疏者余取而讀之覺流膾吻齒間涎津津不能收何必箕踞樹下啖三百顆也甬東屠田叔使君來爲吾閩農府丞稍爲考訂蔡徐通譜授梓焉余從使君署中手劈輕紅因戲語使君閩故以此姬重此姬藉與公寸管殊沾沾而生氣黃郎且檄南宮御女呼十八娘來玉珮珊珊將毋以十二峰之夢醻與公耶使君笑而頷之余獨怪靈均以騷經抒鬱瑤華佳卉舉綴頴端荔支抑何寥寥耶盍南天獨擅造物者巧閟之以待千載剖抉譜而傳之皆吾閩後先諸君子也通譜行爲絳衣之稗官爲端明之藎臣爲南部之勝事萬曆丁酉歲九月望日

荔支咏序

鍾惺

夫有絕世佳人於此吾生不得與之同其地接其人襲其蘭蕙之香餐其醇醪之味覩其冰雪之容雲霞之服有妙於言者舉其形神而寫之筆舌之間縹緲遠近如昔人所謂詩中畫者對之已如身至其地而接其人矣幸而又身至其地接其人并其人之香之味之容服皆得而領畧之則其言之妙遂可廢乎余以爲惟身至其地接其人者乃能妙於言而亦惟身至其地接其人者乃益知其言之妙而不能忘情於其言

也閩中荔支其香味容服所謂絕世佳人也予楚人生平向往之仙仙乎不勝蘂珠羣玉之思今年以督學至閩當荔子纍纍之日適有延津之役不得乘果下馬攀條折枝采華茹實食不能過二三顆輒罷或戲予逆聞聲而相思日近前而不御而予竊自比阮嗣宗之好鄰女終無所私或深於好者也至於篇章題詠贈之以言則老學究之不暇爲風雅固矣憲長吾鄉杜仲實先生獨能以公餘之日爲七言律三十首紀之夫詠物之妙無如少陵然律能爲五言而不必七言近時王元美能爲七言而不能至數首未有屬詞庀村巨麗精切如公者盍舉荔子之香味容服遠體遠神一一傳之於詩如寫照然何者公盍接其人故言之獨妙而予幸身至其地或始知其言之妙也異時公開府八閩彼南國佳人卽公故知而予持公詩他往蓋無歲不至其地無處不接其人乃知一騎紅塵崎嶇險遠劣得妃子一開口而色香精神已失之甚遠者何其計之勞且拙也

紅雲社約　　徐𤊹

清異錄云劉鋹每年於荔支熟時設紅雲宴余恒想其風致吾閩荔子甲于嶺南巴蜀今歲雨暘時若荔子花頭甚繁樹梢結果纍纍欲紅自夏至以及中秋隨早晚有佳品今約諸君作飡荔支會善啖者許入不喜食者請毋相溷先定勝地名品以告同志平遠臺法雲寺白寄二樹異品也必先半月向主僧買其樹熟時往食本宗上人主之西禪中冠甲于城內外馬恭敏賜葬之所極繁極美馬季聲主之尚幹滿林香香倍衆品唯林氏有三五樹非至親往求不得入城陳伯孺所居與林氏至近伯孺主之磨盤大如雞子高景倩東山別業有此種今歲生尤繁盛景倩主之凰岡中冠爲福州第一品必至其地始得選食但路隔一水非舟楫莫至謝在杭主之勝畫出長樂六都更有一種雞引子亦出六都同時而出在杭長樂產也再主之綠玉齋

前新植一株楓亭種也今歲結實不甚多食畢足以他品余主之楓亭荔子名甲天下核小香濃一日一夜可達會城色香未變周喬卿莆人也主之桂林一種味極甘美凌晨皆於萬壽橋貨鬻間有挑入城者吳元化鄭孟麟主之會只七八人太多則語喧荔約二千顆太少則不飽會設清酒白飯苦茗及肴核數器而已不得沉湎濫觴混淆腸胃每會必覓清涼之地分題賦詩盡一日之遊願同志者守之萬曆戊申夏至前十日徐𤊹興公題

紅雲續約

謝肇淛

余自壬辰離閩丙午始返十有五年未獲噉故園荔子每一思之常津津齒咽間也迨丁未夏無荔即有一二僅慰足音未能果腹越歲戊申荔始大有年而社中諸子鱗次比集因思晉安此品甲於宇内幸而生長其地又幸而十七載始逢其熟也河清難俟髮且種種明年之馬首北矣可虛此日月乎於是社中諸子唱爲餐荔會而不佞復條所未盡者如左以與同志者共守焉

一初出市則新香可愛勿嫌味酸勿憚價貴當集同志一噉以開勝會之端

一政滿市則光景難虛勿畏性熱勿憚會頻當連數日共噉以極行樂之致

一將罷市則殘紅可惜勿厭冷落勿憚搜尋當倒筐筥盡噉以成美事之終

一譜志記載甚多會城種類有限沿街擔負皆園林採拾之餘村落家藏多耳目罕見之種跬步所限終無染指之期一品未收已有遺珠之歎凡我同志幸悉鄙懷或奇植異名傳乘弗載或家傳手蒔羔鴈所遺毋論遠近各採數顆以廣異聞兼闡幽鬱

一同志諸子嗜有濃淡性有豐約縱勉強破慳於一時終隱忍生嗔於他日乾餱失德雅道衰矣不佞之約主不必一人人不必皆備或餘勇可賈連司累日之盟或百足不僵共鳩一時之集憚煩而願去者聽慕風而來參者許要以行樂及時何用枉生唑喊亦恐風景少殺不無貽笑山林

一人皆

同心會主真率在家少加酒饌一二以佐笑談出外遊者唯携飦茗數具以防饑渴蔬簡則携易坦則意洽用約則後會可繼品少則正位不分要爲側生賞音非作措大面孔也　一聚會既數功課當嚴若徒稱雄善啖則皂隸皆可登壇縱使濡忍腐毫即厮養亦嗤上氷今置一簿携以自隨每會先記日月勝地次列同集姓名主人分體拈題坐客即席抽思雖潤色或需他日而草刱必限剋期詩不成者記姓名於簿以

行薄罰無恃頑化外致取笑筆端　一名園雅會樂事賞心雖形骸已盡蠲除而言語當忌穢雜或徵僻事或歌古詩誦人間未見之書談宇內瑰奇之事間有雅謔何妨絕倒勿言朝廷時政勿作市里猥談勿陰說短長勿互相攻擊勿故爲狂態亂恣喧呶勿強作解事妄加評品此雖一時萍蹤便是千古話柄無令惠州三百顆擅美當時更恐王家十八娘見笑地下耳萬曆戊申夏至前八日謝肇淛在杭譔

賦類

荔支賦

宋　范成大

紹興丙子夏有自行都餉貢餘新荔子者坐客稱歎窮山所未嘗有呼酒更酌鼓瑟以侑之且爲之賦時爲新安掾

吾聞南國之南水激而山蟠鍾具美於一物緊化工之所難擱絳綃以袪服襲菁桃而中單湛氷明之漼漼粲玉立之團團蓊生香之令芳泫仙液於微瀾走候置其萬里上玉宸與金鑾顧

人間之流落繞千倉之一簞餉江南之病客索孤笑於羣端斥蜂蜜之黃膩謝佛桑之紅乾覺龍目之么麽咍蒲萄之甘酸藉以秋雲之巾薦以水晶之盤羞以燒香之浮醅相以流水之清彈追風月之溫麗耿星河其未翻余一嚼而三嘆灩玉池之清寒恍醉夢之翾飛披九天之風翰望涪州與閩嶺揮八極於雷軒方冥濛其路晻儵浩蕩其天寬戾芳臺與綉戶窈玉聲之闌珊款荔支之仙人若平生之所歡謂客子其少

留紛擘綠而破丹招玉環於東虛御清空之雙鸞訪長生之舊曲有千載之遺歎悵三山之囘風驚南斗之闌干亂梧竹之滿庭渺雲海之漫漫

荔支賦

明　蔣德璟

若夫金櫻栗玉虎斑龍牙麝囊椰鍾黑葉綠紗蚶殼朱柹星毬雞肝霞墩松蕾金線氷團牛心鵲卵淨瓶蜜丸夫固亞僕乎瀘粤然猶閩甬之下丹也逞者忠惠之書譔於方氏攟二百而爲

識竟淪掩於鋅里維鋅及奕誕降嘉羝延壽是孳祥井是氿移紫度緋法藍心恥流觀夫伏熸秋囘百荔垂讖黛葆扈雲彤實射暹夜星晝燭圓盖方陣譬若火烽其木不燼又若珢玗萬斛鳳尢離離芸風氣聞千步又若洛媛含辭未吐寒泉三尺渫浴天芳又若合德初出蘭湯廣上圓下皓肪中沒又若宜主柔溫無骨霧綃半勞醴津斯矐龍漿斯落又若吉雲露珠一勺昶腴醲英又若水晶穌核焦封又若丁香應吸灰滅又若甜雪留芬射越弛服墜裾又若茵犀流汁入渠故其冬青春榮之性絳襦玉膚之狀駁犖辨豔之妝蠲渴補髓之湩亮羣族之所伏嗟難得而覼況是以釵頭盛鬋雙髻奉禍王娘鄭袂將笮攤鐲服其實者挹膏漱瓢爲荔羨偓昔扶荔之宮積草之池金明搖風十不一易若乃稚陽置於嶺南長安盡於巴蜀法部初哇明駝暗翻撫酸苞而虛憐悵珠曆之巳禿悝嬌環之解笑固以瑊玏爲結球忠惠之青攟二產汰閩江

之蛾稱未若茲種歷歷乎三十二之外重曰震氣五滋卵猴的纚生代巧兮呑逐蚌胎誰其冠者緊延壽兮元鼎風堠宜和航尨珍非質兮皇罕連賓願登上林比禹橘兮

荔支酒賦

何偉然

東粤韓若海師相掌南翰苑時讌士於院之桂樹下樽罍迭舉醞酎遍易最後出荔支酒充季雅氷壺玉液通座神澄客曰盍賦諸僕屬歷未得分斐尾之卮遂抽毫受簡以應命

騶美祿之在醞類樹秫以釀成何酴醾之殊異取離支於南珍詎頻遜之酒樹寧六齊於趨生擷宋香與陳紫策火攻而淬晶浮玉斚以無色考水德而鑑澄虞香味之速遷計載魄而抱貞辰溪以釣藤爲就實州以醉果作珍伽盧有椰子之汁南蠻有檳榔之醇訶陵柳花之秩南安石榴之精造蒲萄於八色洗梨妝於三春彼皆以醞而勝醥此獨漉髓而沃神碧瑤瑩於仙女河源探夫崑崙及紅友爲玉友悉中聖而爲清瑞露則書生之特遇瓊粉則南嶽之所迯王忱何言夫上頻次道奚得於盡傾玄旨將合於石汁幽馥一出於蘭英珠璣呈月而流液琬琰作膏而未凝覺金罍之太黃延壽光而永存可扶衰以維老蓋補髓而渴蠲飲長生於君山斟洪梁而色欣誣麻姑之見遺實侍郎之貽樽鄙醽醁之翠濤何蒼梧而漂青令牙慧而齒智寧舌妙而脣馨經神池而薦馥何鷄舌之比能剡和平之合德膽不豩而避酲出鴟鵜之上卮覺莽

勝而弗沉分桂香于木天將金粟之遜芬洵太平之良讌一和神而定人詎蔡藿之浴腸得借滋于上林洵元斚之下士起獨坐之華歆皆如斯之妙飲亦觀禮之所生何必殛儀而放杜囚星而楚經也哉

荔支賦

林古度

吾閩佳果有荔支焉歷代稱美百莫能先產既炎土生復炎天爲樹嘉蔭爲花細妍及其成實外赤中鮮纍纍若若紅香滿前其品固貴其質可憐衆彼名號後人強鐫雜沓瑣屑荔不必然荔之爲物別有自全勿剪勿伐匪原匪田厥根厥本亦風亦烟不知唐室取媚嬋娟致勞驛騎反以爲慼非荔之過由人所牽君子終諒不倚不偏既充甘食亦奉華筵一切種類畢莫能賢雖足珍兮未敢自專世所尚兮桃棗成仙爾表爾裏色味相兼粵酸蜀澁鼎足殊懸三都見侈萬古難捐漢王唐張兩賦爭傳予曷能贊億萬斯年

頌類

荔支綠頌爲王公權作　宋　黄庭堅

王牆東之美酒得妙用於六物三危露以爲味荔支綠以爲色哀白頭而投裔每傾家以繼酌忘魑魅之曦踽見醉鄉之城郭楊大夫之拓落陶徵君之寂寞惜此士之殊時常生塵於尊勺

荔支頌　明　韓上桂

果之美者曰荔支余友鄧道協所著通譜詳矣往時閩粤各矜其勝余謂玆果何必余兩

鄉卽瀘戎閒固儼然稱南面孤也因憶白香山所評語而爲之頌頌曰

歷稽羣植疇擄奇觀果推香荔花侈牡丹或憎炎熱或苦凝寒弗易厥性惟土是安牡丹新聞荔亦晚出風雅罕傳騷篇恨逸迨漢迄唐二物吐色丹貫其葩荔珍其實余長荒嶠未審姚黄撫斯玩斯特嗜瓊漿花僅屑玉果乃稱王星羅霞布蒸擁幬張入掌珠瑩濆牙雪釋乍嚼怡神飽餐資液香味兼妍姿顏最惜櫛比駢聯充盤映席種先南海次數增城龍牙犀角璩璋咸矜遙聞陳紫閩福尤名一經妃笑瀘產爲輕扶荔官崇側生賦重吾鄉九齡雄詞競諷亦有君謨譜分伯仲道協後興搜羅靡縱旣探令品載省豪奴將離旁挺後勁寧孤天然作對白老匪誣置華旌實猗歟盛且

荔支頌　龔之祥

世珍鮮荔曰色味香五日盡去遠曷能詳頻虬卵解白鳳膏結裝車與船奚聞芳澤爰考載籍

遡厥本始時損其膚未隕其美二紀而實功成合抱冬夏青青松栢之操火德離明蟲不敢近待人而採薑桂之性熱私其鄉根不踰域含章可貞匪枳其橘選樹而飽亦得美蔭清和宜人蕉風竹韻旨口固爾比江瑤柱想格之高豈惟甘故饞者所嗜蝤蛑所雪詎知微酸偏滋禪悅瀘戎下品猶津女妃夠伊烏石殊族呈奇嬙施之慕能不企而凡可以食鮮可以酒綠兮流液紅乎吾友誰其致之酌以大斗

與雍丞黃海鶴先生書　鄧慶寀

蔡譜中家寥無紀及諸刻本皆作寂寥無紀考其文意列品雖高而家寥無紀以其無紀事之家耳況金石之刻必不差譌郭聖僕亦主此說惟長者示之唐鄭谷荔支樹詩孤棹今來巴徼外與公亦作徼字鄙意巴徼非是或徼字譌耳鄴架上不少鄭都官集幸考之陳履吉以荔子原出巴蜀移植吾閩今閩盛而蜀微譬之氏族分處蕃衍於原處理或有之此可以說鄭詩矣

王十朋詩云路遠應難三日寄下註云閩中荔支三日到永嘉王元直云福寧州諸海壖皆植荔支揚颿三日可到溫州宋梁克家三山志謂福州之北自長溪寧德羅源連江西自古田閩清皆不植荔子古田閩清地不宜也若連江寧德長溪何地弗產梁公溫陵人尚不識福州北境況其遠者哉

復道協　黃居中

家寥無紀當依石刻爲正鄭都官詩巴徼句查雲臺稿果是徼字門下訂譌不虛也王梅溪是敝郡守寄永嘉似難三日或附海舶可通耳

與黃海翁　鄧慶寀

徐譜啖食中云帶露摘下浸以冷泉此欺人語耳荔支浸泉以擔頭鬻者行烈日中啖之却用泉浸若乘曉入林帶露摘下則又何用泉浸哉與公定未乘曉入林耳吳門葛震甫謂食多發熱泥與公乘曉浸泉一語震甫爲閩司理時八月終到未食荔子止王元直留龍眼啖之此皆

未知眞者

復道協　黃居中

新荔浸水在日中時非帶露摘下時也不浸食多發熱理或有之野種即蔡譜所謂椰鍾其聲之譌也其大若椰子耳其名顧不典乎

與黃海翁　鄧慶寀

徐譜謂常選鮮紅者於竹林中擇巨竹鑿開一竅置荔子節中仍以竹籜裹泥固封其隙藉竹生氣滋潤可藏之冬春色香不變此語頗異閩

中不乏好事未嘗見有鮮果至春時也記得阮堅之司理閩日令人以棕包郡庭荔子至冬開視則已枯落作臭夫物至熟時則已蒂落安得久視況此至貴之物能以人力奪之耶徐譜欲神其說更啓後世之惑元直以貴郡野種即爲勝畫長者當爲野種品題視狀元香何如也韓宗伯以蔡端明立意故亞嶺南不知此意非始于端明先具於本草大抵人各負其鄉土端明獨奇楓亭宗伯自陳嶺海皆不若王奉常敬美先生以長樂勝畫爲第一奉常吳人其言公其論定長者勿以三山與吳航同隷福州而諄諄勝畫也果如元直之說則泉有野種便可頡頏楓亭苐不如福州名之十倍典雅耳

復道協

黃居中

徐興公云云固是文人好奇之過然聞之建州蓮子實獨大亦以夏月包裹蓮房至冬開之不壞而敝郡狀元紅不火烘而日曬肉不甚黑味亦不變與公未可盡非姑存以俟知者勝畫僕未及啖野種皮麤肉厚而香特勝然食之有渣固當在狀元香下又敝地桂林鄉有桂林即野種別名惟殼有一綫略異甘美似勝野種也野種桂林間有小核者勝畫亦復如是耶又山支有綠羅袍者俗名青約其皮綠肉潤而漿無水鮮脆甘美應班狀元紅上但出少難得即十八娘敝鄉僅一株今不知存否若何矣泉郡荔支以南安錦田爲上傳錦泉會元故里也其家園有數百株稱最勝興化志稱火山黃巷者佳物固以地靈耶

與曾大雲司馬

鄧慶寀

日來無事取荔支舊譜正其紕繆參以所見吳淳太從史授梓然此物惟閩人知之他處耳食者知之未眞輒以楊梅謬爲甲乙又以吾閩未食嘉楊梅臧晉叔言吳與太子灣產白楊梅其妙無可倫比即如晉叔所云亦安能敵我荔支哉韓若海宗伯言君謨譜荔支伸閩而抑粵又欲爲粵吐氣此一物何至爭辯乃爾也君謨譜

中獨遺長樂之勝畫而左袒楓亭之狀元香特甚王敬美亦云嶺南爲下而勝畫獨甲諸種是爲得之也友人以溫陵之野種即勝畫之別名弟恨其名不典耳明公視野種於諸品何如也

與宋比玉

僕見蔡端明公荔支譜諸石刻家寥無紀句挍之諸書皆作寂寥無紀林茂之謂寂字爲家字不全也海鶴先生與郭聖僕以家字不差語意爲列品雖高紀事之家却寥寥耳又十八娘其

冢今在城東報國院冢旁猶有此樹二冢字皆作家字又粉紅條故曰粉紅石本故曰語止下無粉紅二字若以梨棗之刻不如金石虎皮條主吏作生吏和帝帝字又闕則此三家字差謬無疑也後世翻刻數十手豈無一人作端明忠臣而縱其差謬如此惟王元直以冢字旁點故意放於綿頭之上以取態立異果爾不慮作家字讀耶元直以古人碑銘若兩字並排則一字別構寫法今和帝第二行有魏文帝語二帝相並故省其一果爾何不省魏帝而省漢帝也元直又以粉紅故曰即止爲文章之妙若再粉紅二字則複矣粉紅二字皆後人蛇足又以調於民生句以吏常以牛心爲準與第六條主吏不同上言郡守下言椽史荔支皆調於民生如今各錢糧皆派在丁口元直尊信金石大過僕甚惑之聞貴家有石刻且足下博識金石必有灼見

復道協

宋珏

知留心考訂敬服敬服家作寂冢作家所謂闕疑可也故曰即止舊本皆然若以點置綿上以取態此說謬矣弟有荔支譜宋搨者爲小壻携去在此木刻耳

與鄧道協

王繼皐

見王敬美荔支敘蔡伯華大殺風景古人固有不喜孟子與離騷者伯華固不足異也記維揚有朱存禮居閩日馬于堦餉荔支數百顆只嘗其一而返之或問其故吾以于堦故一嘗耳荔

支不足嗜也五穀本以養人有學辟穀者卽吾閩亦有伸龍目於荔子之上徐惟和譬之曰正人君子常有不宜流俗處時以爲善譽五嶽集何處索覩

與鄧道協　　　　徐㶿

足下謂僕藏生荔支於巨竹中神其說啓後世之惑此非僕之臆說也三山元宵最盛而神廟中各出奇珍生荔留至春時往往目擊之家兄元夕詞有云閩山廟裏賽靈神水陸珍羞滿案

陳最愛鮮紅盤上果荔支如錦色猶新此一證也豈愚兄弟刱爲是說啓後世之惑者耶足下居與閩山最近試詢之鄉長老則知吾言之不誣矣到金陵便以語黃明立先生僕亦非好奇之過耳

閩中荔支通譜卷十一

閩中荔支通譜卷十二

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜四

宋元詩

興化軍曹殿丞荔支　　宋　蔡襄

厚葉纖枝新絳囊使君分寄驛人忙彩毫封處曾留意筠籠開時不減香風色甚豪應少損路程差近得分嘗閩州縱有千千樹未抵家園氣

味長

和曹殿丞寄荔支

荔子凝丹摘曉鮮江南來路與雲連託根曾是三山下結實應歸萬木先鄉國遠攜甘旨重宴堂分翫色香全淸才仍更傳新唱一一驪珠照眼圓

謝宋評事荔支（有引）

伏蒙評事宋丈分貺家園丹荔世傳此樹已三百年黃巢兵過欲伐之時王氏主其樹媼

擁樹願并戮臬兵爲之不伐今雖老矣實益滋繁味益甘滑眞佳樹也因成短章用酬厚意

齋館從容接燕申每臨佳樹走觥巡兵鋒却後知神物年壽高來況主人並賞昔聞思故友分甘今喜奉慈親豈惟特祝公難老兼欲靈株比大椿

七月二十四日食荔支

絳衣仙子過中元別葉空枝去不還應是天人

知憶念再生朱實慰衰顏

和麗公謝子魚荔支

霜鱗分不登枯肆丹實全應勝木奴欲効野芹羞獻去敢期佳什墜驪珠

淨泉院嘗荔支

霞樹珠林暑後新直疑天意別留春京華百世爭鮮貴自是芳根着海濱

毛君惠荔支　蘇　轍

荔子生紅無柰遠陳家曬白到猶難雖無驛騎紅塵起尚得佳人一笑歡

謝任瀘州師中寄荔支　文　同

有客來山中云附瀘南信開門得君書歡喜失鄙吝筠籢包荔子四角具封印童稚瞥聞之羣來立如陣競言此佳果生眼不識認相煎求拆覩顆顆紅且潤衆手攫之去爭奪迫逃遁貪多乃爲得廉耻曾不顧喧鬨俄頃間咀嚼一時盡空餘皮與核狼籍入煨燼

和張推官荔支

長嗟珍果滯遐方好種華林奉帝王夏簟滿風羅秀色曉梯乘露摘新香潑霞乍染愁將變烹玉綫凝忍更嘗正在臨卭病消甚忽蒙佳惠敢相忘

廖致平送綠荔支爲戎州第一王公權荔支綠酒亦爲戎州第一　黄庭堅

王公權家荔支綠廖致平家綠荔支試傾一杯重碧色快剝千顆輕紅肌撥醅蒲萄未足數堆盤馬乳不同時誰能同此勝絕味惟有老杜東

棧詩杜子美宴戎州東樓詩云
重碧拈春酒輕紅擘荔支

○次韻任道食荔支有感三首

一錢不直程衛尉萬事稱好司馬公白髮永無懷橘日六年惆悵荔支紅

今年荔子熟南風莫愁留滯太史公五月照江鴨頭綠六月連山柘枝紅

舞女荔支熟雖晩臨江照影自惱公天與蹙羅裝寶髻更挼猩血染殷紅

荔子二首其一（見前譜）　曾幾

裳紅錦包三色露珠湅寒沘火傘燒林不成水北人藏氷天奪之却與南人消暑氣

憶荔支　唐　魚玄機

傳聞象郡隔南荒絳實豐肌不可忘近有青衣連楚水素漿還得類瓊漿

詠提刑邢夢臣度支連理荔支　宋　趙抃

嘉陽天遠被薰風荔子呈祥郡館中庇本莫將慈竹較娟特寧與瑞蓮同並柯晝聳煙光動與幹霄空月影通奇木幸逢真賞筆誰誇丹實一

一簇氷蠶繭千苞火鳳冠隔瓤銀葉嫩透膜玉漿寒

荔支歌　楊萬里

粵犬吠雪非差事粵人語氷夏蟲似北人氷雪作生涯氷雪一窖活人家帝城六月日卓午市人如炊汗如雨賣氷一聲隔水來行人未吹心眼開甘露甜雪如壓蔗年年窨子南山下去年藏氷試工夫山鬼失守嬉西湖北風一夜動地惡盡吹北氷作南雹飛來嶺外荔支梢絳衣朱

裳紅錦包三色露珠湅寒沘火傘燒林不成水北人藏氷天奪之却與南人消暑氣

憶荔支　唐　魚玄機

傳聞象郡隔南荒絳實豐肌不可忘近有青衣連楚水素漿還得類瓊漿

詠提刑邢夢臣度支連理荔支　宋　趙抃

嘉陽天遠被薰風荔子呈祥郡館中庇本莫將慈竹較娟特寧與瑞蓮同並柯晝聳煙光動與幹霄空月影通奇木幸逢真賞筆誰誇丹實一

庭紅

妃子園　宋　范成大

涪陵荔子天寶所貢去州里許有此園然峽中荔子不及閩中遠甚陳紫又閩中之最也

露葉風枝驛騎傳華清天上一嫣然當時若識陳家紫何處蠻村更有園

新荔支四絶

荔浦園林瘴霧中戎州沽酒擘輕紅五年食指無沾處何意相逢萬壑東

海北天西兩鬢蓬閩山猶欠一枝筇鄞船荔子如新摘行脚何須更雪峯

甘露凝成一顆冰露濃冰厚更芳馨夜涼將到星河下擬共常娥鬬月明

越舶飛來不作難紅塵一騎笑長安孫郎皺玉無消息先破潘郎玳瑁盤（四明海舟自福唐來順風三數日至得荔子色香都未減大勝戎涪間所產甫陽孫使君許寄密荔過期不至貳車潘進夾餉玳瑁一種亦佳併賦之）

荔支詞　陳襄

番禺地僻嵐煙鎖萬樹纍纍産嘉果漢宮墜落金莖露秦城散起驪山火炎炎六月朱明天映日偎枝紅欲燃自古清芬不能遏留得嘉名爲樵仙上皇西去楊妃死巒海迢迢千萬里華清宮闕閒無人南來不見紅塵起至今榮植遍閩州離離朱實繁星稠一日爲君空變色千里悉誰速置郵可憐錦幄神仙侶爲飲凝漿滌煩暑綺筵不惜十千錢酩酊秦樓桂花醑秦樓女子

繡羅裳鳳簫鳴咽流宮商醉歌一曲荔支香席上少年皆斷腸

和程大卿荔支

棠陰爲政有光晶號令風行鬼亦驚和氣發來藏不得直敎丹荔背時生

禁苑荔支結實賜燕帥王安中　宋徽宗皇帝

葆和殿下荔支丹文武衣冠被百蠻思與近臣同此味紅塵飛鞚過燕山

風雨損荔子　鄧　肅

前日雨聲如隕石昨日風狂退六鷁荔子吐華漫如雲結實定知無十一南來無以慰愁煎端期一飽果中仙山頭看花日千轉默想香味空流涎事類湖羹愼勿恤風雨在天非人力要及豐年天下同那爲海邦私一物

荔子

荔子有佳品乃在府城東我來方秀發紅雲幾萬重遙知香味色已具碎花中凭欄一念足不食意自充人世如夢耳當體色即空謂是爲真實便可侑千鍾謂是爲非實眞飽亦何從虛實兩無有樓高雨濛濛

荔支　蘇　軾

荔支幾時熟花頭今已繁探春先揀樹買夏欲論園居士常携客參軍許叩門明年更有味懷袖閙諸孫

答韓奉禮餉荔支　梅聖俞

韓盛人所希四海饋名物韓復未疎子分珍曾不一莆陽荔子乾皺殼紅釘蜜存甘尚可嘉本味固已失遙思海樹繁帶露摘初日安得穆王駿能還萬里疾

江彥允約遊東山作荔支次韻　朱　松

天工傾倒不餘力惟有荔支香味色君家桃李要爭妍腸斷鬂絲禪榻客書生饕狙天所支煮茗誇妓非良規腹飢衣寒君不忍看詩喚作東山嬉氷盤絳實光照市歸來香滿巫陽袂明日人傳玉蕋仙絕勝空賦青龍柹

謝陳正字送荔支

十年梨棗雪中看想見江城荔子丹贈我甘酸三百顆稍知身作近南官

齋餘睡思生湯餅紅顆分甘愜下茶如夢泊舩甘柘雨芭蕉林裏有人家

橄欖灣南遠客還煩將嘉果送蓬門紅衣襞積蠻烟潤白肭丁香之子孫

乾荔支　蘇　轍

含露迎風惜不嘗故將赤日損容光紅消白瘦
香猶在想見當年十八娘

和程大夫荔支　　唐庚

家在岷峨飽荔支十年遊宦但神馳側生流諭
今千載入貢稱珍彼一時定自不將凡果比如
何偏與瘴烟宜白頭莫作江南客辜負山中故
友期

趙敏賢送荔支　　戴復古

荔子固多種色香俱不同新來嘗小綠又勝擘

輕紅大嚼思千樹分甘僅一籠嘗觀蔡公譜夢
想到莆中

故園秋日曲　　謝翱

空園久閉無人住城烏應入巢其樹食盡滿園
綠荔支引雛飛去人始知

荔支鸜鵒　　魏時敏

摘鮮自涪州驛騎紛馳逐千載馬嵬寃化作雙
鸜鵒

錢塘荔圃　　明　陳憲章

錢塘四月尾荔子五番丹不異炎方戲無因
聖王看微風香井落細雨壓梅蘭蔡老應憐汝
名家譜可刊

求荔支栽貞節堂

高榜近東濱朝光滿北楹欲便清晝睡須待緑
陰橫名木從誰假幽居賴母成君家多黑葉火
急遞雙莖

荅西艮荔支

殷夜春雷憎攪睡灑窻凉雨苦催詩三年得句

無僧島昨日逢人說李遲琖內須躭長醉酒世
間胡有不爭棋短歌歌罷無人聽持向西艮荅
荔支

乞荔支

逢春思種樹𡚶老咲開齋未厭青紅在從君乞
荔栽

荔支漈　　古濠世階

五月炎州荔子圍珊瑚爲樹錦爲丸乍擬雹製
龍精出宛似霞明鶴頂丹曾得漢皇陪上苑却

從唐騎入長安粵東朱實真無比滿摘瓊枝荐玉盤

詞類

南鄉子（賦荔支） 宋 蘇 軾

天與化工知賜得衣裳總是緋每向華堂深處見憐伊兩箇心腸一片兒 自小便相隨綺席歌筵不暫離苦恨人人分折破東西怎得成雙似舊時

減字木蘭花（荔支）

閩溪珍獻過海雲帆來似箭玉座金盤不貢奇葩四百年 輕紅釀白雅稱佳人纖手擘骨細

肌香恰似當年十八娘

西江月（荔支） 康伯可

多與牡丹聯譜南珍獨比江搖閩山入貢冠前朝露葉風枝裊裊香玉滿包仙液縐紅圓壓皺綃華清宮殿蜀山遙一騎紅塵失笑

滿庭芳（荔支） 柳耆卿

青幄高張瓊枝綴巧萬顆香染紅殷絳羅衣潤疑是火然山白玉釵頭試篸黃金帶奇巧工鑚題評處仙家異種分付在人間 年年輸帝里

歡呼内監妝點金盤況曾得眞妃笑臉頻看炎嶺當時奏曲風流命樂府名傳憑誰道移歸禁苑長使近天顏

宋介夫遺荔百顆并蔡公墨跡用蔡韻

元　盧琦

病客愁懷鬱未申窮簷盡日幾迴巡多情故舊偏憐我一種甘香最可人宋祖聲名傳耳底蔡公墨跡喜躬親千年佳樹蟠根在莫怪莊周説古椿

咏宋家荔支　林士敏

江南有佳植託根在庭除扶持王母力珍重端明書君家忠孝門餘澤尚沾濡子孫貴封植愼勿忘厥初（出端明別紀補）

明詩一

世宗皇帝御製荔支詩

荔支佳果產南方何事名爲十八娘露濕嫩柯青玉色日蒸奇實紫綃光纍纍葉底垂珠顆箇箇囊中蘊玉漿驛馬星馳來貢獻明皇賜與貴妃嘗

海雲蒸暖荔支香顆顆中包白玉漿萬里固應

修職貢君王只恐擾遐方

謝蜀王賜荔支　　方孝孺

涪州丹荔擅時稱翠篚來庭色尚新獻罷未曾登玉案先教頒賜與羣臣

翠籠擎出殿門東受賜羣臣喜色同却笑開元恩未廣祇將異味悅深宮

尚食頻供素膳囘金壺仙醴不曾開君王皆道渾忘味佳果何勞遠貢來

無才慚曳殿門裾荔味頻嘗玉饌餘解道側生

風味好惜非梁苑馬相如

九重勤儉恤民勞錫貢深思道路遥異味奇珍俱詔罷皇明家法勝前朝

病身趍召歷千山又見江城荔子丹竊食無功心有愧賜歸分與衆人看

園官受果勝黄金一樹生成一樹心味美已知堪適口當思倍值用功深

綠帶荔支　　高啓

春雨蠻枝錦果肥華清貢罷驛塵稀山禽自揀

枝頭啄疑是宮中舊雪衣

啄荔支　　王恭

憶昔開元日繁華御裏看玉環天上去無復到長安香沁瓊漿冷紅垂火齊團九重思玉食馳貢未來難

賦得荔支送人之燕

昔年高品滿長安薊北空聞火齊團鬬雨帶花飄別路瘴雲和葉拂征鞍離盃醉擘丹砂纈纖手嬌傳碧玉盤明發幽州千里外竹籠遥寄也

應難

靈源寺石橋上擘荔支擲輕紅于流水有咏　　高棅

三笑溪頭擘荔紅空波亂點紫霞峯祇疑洞口桃花去流出靈源第幾重

山禽荔支

一枝紺雪帶炎風青鳥飛來夕照紅南國只今無歲貢莫教銜入上陽宮

荔支　　陳輝

南州六月荔垂丹萬顆累累簇更團絳雪艶浮紅錦爛玉壺光瑩水晶寒高名已許傳新曲芳味曾經薦大官烏府日長霜署靜幾株斜覆石欄干

鳳岡荔錦　　萬韞輝

鳳岡佳樹鬱葱蘢海日晴蒸荔子紅曉色平分霞作幛香風初動錦成叢嘉名不獨傳千載珍味應須貢九重憶昔嶺南遊宦日故人分送滿筠籠

鳳岡荔錦　　陳价

千株荔子植前岡五月欣看錦作行翠幄幾重添暮雨絳霞一片絢朝陽水盤試薦驚心喜雪顆初嘗濺齒香清世更無妃子笑紅塵一騎不須忙

荔支　　薛章憲

荔支遠方之珍也近出海虞顧氏石田翁有作要余和之以寄主人

逆橘淮可食閩荔吳得栽地力費旋斡天巧煩穿裁入耳即欣然撫掌何快哉美合賦曲江恠宜志齊諧東海度朔桃西岡大梁梅休文始有疑辟彊初無乖疾足走蹀躞遠自勞紆廻妄意祇應謬旣覩元非詒瑑枝細裊娜黛葉紛葳蕤手足喜斯猶心目豁然開郵傳衆愕眙聚觀互驚歎函盛願致子稷播期生荄歲得十萬顆日啗三百枚仙孺感羅縠甘漿嚼瓊玖禮接比嘉賓保護如嬰孩丹櫻眩朱脣紅梨映頳腮遠望勾若榴曼倩遺叱來分畦列馬目開窶規鹿胎錢鎛時自操壺觴輿之偕魚鳥來相親蜂蝶亦可娛百年會有終萬刼從飛灰

荔子　　廖世昭

明珠十里越江濱此物眞看席上珍潤賜冰霜堪夏正餘甘風韻稱時新葡萄香水難爭長盧橘楊梅恐後塵包貢自來王國典隱憂愁絕杜陵人

炎方佳實訶勻圓翠蓋雲枝亦可憐益智朱囊看雋永駐顏丹井有艸仙側生應出推閩地害

馬從閩恨蜀天本草按圖知食性漫評眞譜到
吟邊

荔支　顧承芳

南海仙姨着絳紗玉肌瓊液襯丹霞清標絕色
眞憐汝盧橘枇杷未足誇萬顆魁奇先薦寢八
閩迢遞此移家食荼茹蘗空愁苦此日嘗新思
轉賒

點紫萬樹簇春紗灼灼千秋醉晚霞膚與截肪
差可擬甘於萍實更須誇芹忱漫爾何由貢海

物酬來此是家耿耿丹心徒自切天涯芳草望
應賒

荔支山鳥　陳昌

茜紅衫子玉肌香南國風流十八娘若得青禽
傳信早不教鼙鼓動漁陽

荔支　釋德珉

滿薦金盤血色新枝枝猶帶瘴鄉春阿環只解
聞新調不道漁陽有戰塵

荔支　顧可久

珠崖大火候荔子熟離離腫殼如丹屑凝膚似
素脂甘流紫渠盌色映碧玻瓈若擬吳中敵楊
梅還卻枝

荔支　黃瓚

平林果熟絢情霞香散微風落日斜曾記當年
傷六駿嶺南多種荔支花

荔支　岳正

水蒼火齊逗精光一道平溪兩岸芳競富石家
紅錦障賭碁康樂紫羅囊摘來磈礧砂初結嚼

罷泠瀼露已霜却念天庖供御府孤臣無路薦
甘香

郡齋荔支　葉溥

磊砢落枝頭結異芳水晶爲質錦爲囊八閩不到
三郎騎千載如今味獨長

荔支　文元發

萬里紅塵一騎忙猶嫌香色漸輕黃自從遺襪
傳觀後却望盧戎是瘴鄉

荔支篇　丁應宗

荔支樹植何年榦叅百尺根盤旋虬枝密葉蔽雲日陰森嘉蔭氷廳前三月着花五月實垂垂兩樹紅霞聯清香風遆滿几席未嘗越客先流涎筐籠摘罷露猶濕雕盤疊進餘三千剝來纖手擬鴿卵金匙玉盌浮寒泉炎方性熱宜少啖我今一啖沉痾痊脆軟駝酥甘軟蜜殊方珍果應居先太眞奚秖惜一笑自幸一飽緣前緣只嘗此品樂亦足莫嘆薄宦居閩天

咏荔支　錢行道

浥露蒸雲樹樹丹摘連枝葉滿銀盤從教辟穀消長夏千顆驪珠一日飡

香溫水潤玉無瑕翠羽紅綃鬬麗華服食自今顏色好何須九轉煉丹砂

益卿貽生荔支　陸君弼

錦苞初擘露華盈顆顆金盆照水晶白髮年來多病渴不煩天上望金莖

荔支　鄭繼銘

遶屋荔支未熟淡紅淺綠交香莫論楊梅伯仲潑陰苦箇爭長

長樂勝畫荔支歌　鄭世威

勝畫名果何處來六都殊品閩中希總是地靈大英特儲精生色偏絕奇豈知今日饋送廣搠使肥甘作苦悲春汎仳離勞草草旱疫爲災百枯稾寃哉祟物獨榮華轉輸官府承奉好晨炊無米吏拍門東催西討送司道勵勤戎馬漏孔多涓流不塞成江河驚兒供應已云極設復濫觴無已將若何司道堂高隔千里那得懸知民

痛痾民痛痾多餓莩側望循良少舒嘯常德之龍東莞何郵青賑飢恒悄悄鎭守需採屢空回閭落晏如無勾擾嗚呼安得賢牧長若渠坐令凋劫皆歡娛白叟只今稱卓魯何如一騎笑須臾君不見滇中石虜南珠何時滅天壤俱作僞者誰千古萬古長嘆吁

寄福州趙明經賦得生荔支　王叔承

生荔支憶君別我江頭時江帆五月下泉福遊子歸來荔支熟芳嬌十八娘秀吐江家綠一夜

山腰紅雨懸萬朶胭脂爽鮮玉玉漿入口甘露寒紫衣狠籍黃金盤山家女兒茉莉鬟日將荔支當飯餐樹頭之鮮樹底鷹娟娟色味移時變怪得西飛馬上珍蓀入長安朝海甸五花驄馬昭陽宮貴妃纖指閒輕紅嫣然一笑傾芙蓉人間百果朱顏色九霄翠幕生香風美人如玉如君子君隔閩南幾千里別來夢落九仙峯荔葉青青荔花紫螺江鯉魚忽寄將離愁細結蒼藤紙問君讀書近何如遮莫新篇報知己何時得過滄海君飽喫荔支沉醉爾長相思生荔支

詠荔支　佘翔

絳囊顆顆隱珠胎不是紅塵驛騎來自擘凝脂沉碧水大秦明月掌中迴

青篛携來荔子丹小姬剝出水精寒一餐已解文園渴不羨仙人承露盤

荔支十詠　陳省

吾郷徐興公譜荔支併壤果核一旦增珍老農談之頻與少陵美芹之感姑即家園所有者紀以十絶厠諸大方作後眞似綴山枝於蜜丸諸品叢側也覽者知必攢眉擲之矣

海山

江南五月沼蓮馨已見家園荔子生首占山容涵海氣狀元藉汝作先聲

狀元紅

江南珍果滿芳叢品類纚纚自不同臭味淸甘茲第一佳名因喚狀元紅

勝畫

纍纍朱實滿名園不數楓亭說狀元白此佳名稱勝化錯將勝畫入方言

桂林

靈根元自誇榕海嘉樹胡爲說桂林祇以味同金粟馥疑生月窟桂花陰

金鐘

金鐘名與桂林京差大於渠却讓馨記得郷人傳諺語風吹落地不聞聲

中冠

陂平雖美如冠玉曾似冠中蘊玉漿薊北閩南千萬里美芹安得漢宮嘗

蜜丸

朱殼圓圓丸返丹味同玉液更堪餐花開不待遊蜂採結子成時即蜜丸

鵲卵

烏鵲爲橋天畔遊盡留鵲卵綴枝頭年年七夕佳期近羅列如星樹上稠

雞引子

大如琥珀小如珠大小相連一蒂俱人世共傳雞引子維余還謂鳳將雛

山枝

山前山後側生丹似簇芙蓉秋水寒雛讓濃甜與諸品吾家滋味不嫌酸

荔支　章嘉楨

側生當暑月風味壓南陬捧出盤頳玉簪來釵鳳頭荊荷寧汝伴盧橘若爲儔枝倚青樽畔還將作酒籌

翠幄千年樹紅鞋十八孃何論斑玳瑁不謂色硫黃入口易蠲渴爲圖難寫瓤披襟從飽食直得寓炎方

怪底膚如雪尤憐性怯寒盤飧野客供籠帶逐臣鞍錦陣霞舒紫瓊漿鳥啄殘不因妃子笑焉得至長安

荔支　張鼎思

褰帷財見滿山花此日庭前萬顆賒鴂鳥熟啼暹曉月紫微交映晚晴霞有懷亭傳將難達訝

許兒僮摘競講飽食五年中未熱且無書去報京華

到處婗婗映日紅綠榕相傍似青楓枝頭含露驅炎瘴籠裏生香入暗風玳瑁已堪誇嶺外葡萄那許說西戎歸時我欲携千子遮莫中州笑白公

荔支　任家相

嘉樹籠葱翠蓋長炎天如簇蕋珠纍枝枝承露排朱實葉葉吟風襲異香已勝安期飧火棗疑

從玉女乞瓊漿含桃何物堪奔薦好置郵傳達
尚方

長夏濃陰午夢凉鳥啣仙子紱丹房絳綃暈帶
胭脂濕碧液寒凝琥珀光謾把側生誇左賦曾
隨飛騎入昭陽南中風物應無數占盡芬芳自
品甞

賦得雨中丹荔　張邦侗

輕紅艷艷復團團側出枝頭絳雪寒雨潤胭脂
香不斷光沉琥珀露初漙浣花人去淋漓後擲
果車迴莽蕩開姹女鼎中丹幾轉飛瓊月下步
珊珊

荔支　徐渭

帆檣報荔支猶憶江南時一色明勾漏千罌枕
蜜脾消中隨蔗往高樹放猿之近日肝腸別依
稀餓采薇

當醉更須醉當飡便買飡幾年千里外一顆百
金難飛騎休輕刺垂猩且奪看老甜今已矣世
味飽醎酸

虎眼白琉璃誰能隸虎皮小毬蜂粉結高液烏
犖司歸去荼如薺王歸膽亦飴由來甘苦柄舌
覩豈能持（此首食虎眼荔支之作）

畵扇頭花卉示宋比玉　程嘉燧

二十年前二十時風前雪後對花癡如今欲畵
渾忘却恰似吳儂貌荔支

食荔支　商家梅

負却荔支三五年看人舌上說芳鮮今朝帶露
新新摘不待楓亭飽一千
盛得盈盆食屢添笑余口腹太無厭迎風忽聽
玻璃響消付如霜半匕鹽

名爲勝畵名非常顆顆能含色味香猶有吳姬
開笑口籠中先摘一枝甞

閩中荔支通譜卷十二

閩中茘支通譜卷十三

溫陵黃居中明立訂

綏城吳師古啓信校

明鄧道協茘支譜五

明詩二

五月十日初嘗火山茘支　謝肇淛

五月猶未半輕紅已出市磊磊朱葳蕤乍疑晨
星墜雖無膏腴肪已勝醇酪味碧玉初破瓜珠
胎尚含淚襦薄不禁風肌細還愁稗跫然空谷
音始知希者貴

聞與公園茘爲山鼠所食慰之

昔聞將軍樹高者縱猿取今君扶茘林徒以飽
碩鼠此種出楓亭移來百里許十年一結實時
復因風雨樹杪若殘星不能盈筐筥鼠患尚可
除蟲蟻不可去佳人薄命多寧獨江家女綠珠
隕高樓明妃辱胡虜榮悴自有時東君那爲主
須待滿林香爲君浮桂醑

食火山茘支次王龜齡韻

十七年來思茘支夢中猶誦蘇公詩玉肌紅襦
兩寂寞盧橘楊梅空擅奇一朝披褐歸故土手
蒔庭前作老圃却似天涯遇故人相見何須更
披譜廣南一種名火山泉人皆後爾獨先十月
梅花雨前茗市上爭取垂饞涎生長閩山愛佳
果次第須當日千顆明年馬首各西東目斷南
天滿山火

再次前韻

天香國色奪燕支妝鏡臺前哦新詩纖纖素手
爲君擘翠袖紅綃雙鬭奇吳中楊梅色如土仙
種應須出縣圃氷雪曾看工史圖姓名盡入端
明譜四月五月紅滿山未采百鳥不敢先先鋒
一出便壓市明珠已引饞龍涎投老菟裘計未
果莫惜銅錢沽百顆邈然一覺心清涼臥看疎
楊度螢火

得馬季聲書云園茘蠹損戲柬二首

十載思君碧茘風殘香一夜落秋蟲西禪寺外
濃陰裏少却星星數點紅

香肌蚤已仕西風朱實那堪飼蠹蟲但使主人
能醉容不妨樹底覓殘紅

集鄧道協霧居園啖中冠荔支時色尚青
而酢甚同賦

火山出未久中冠繼其後裛露赧猶青綠衫裼
紅袖齒頰有餘酸膏腴尚未厚措大性所宜挐
攖不停手琴瑟雖未調亦已勝瓦缶酸盡回微
甘佳境漸入口岸幘發浩歌孤月上高柳

積芳亭啖蜜紅荔支分得藥名詩

袒臥桂枝林紅雲實已美酸漿猶礪人餘甘遂
溢齒寒冰片片飛丹液巨勝爾殘香附筠籠擲
地黃間紫劇談幸從容天半夏雲起預知佳味
深蚤嘗歸故里

高景倩木山齋啖中冠荔支伯孺作水墨
側生圖同賦

擘盡冰盤萬顆丹一枝幻出巧毫端朱顏洗罷
都無艷黛色妝成似可餐濕葉應沾秋露重輕
痕如隔曉烟寒素心相對渾忘暑莫作紅塵馬
上看

集高景倩齋頭啖鐀玉荔支賦得漢人名
詩

夏季布華筵鐀玉陳蕃枝輕黃香四座殷朱浮
青絲出井丹液涼雪竇融凝脂楊盧植上苑桃
李廣西陂未若三伏生微寒朗侵肌吾曹操彩
筆揮霍光陸離餘甘寧可忘向子長相思

五月晦日避暑芝山寺本宗上人出荔子
甘瓜作供同賦十韻

逃暑期幽伴尋鐘到上方客心何住着佛地自
清涼夏臘同僧結炎歊與世忘園葵烹露葉石
竇劉雲房已出伊蒲供還分妙果嘗綠開霞散
彩紅劈玉浮香色奪青門種瓤凝紫府霜有寒
皆沁齒無液不傾囊碧草侵桃簟閒花臥竹牀
歸來山路晚月落講經堂

徐興公招集九仙觀避暑啖荔支賦得回
文

蕭蕭落木古空壇劇暑塵忘盡日歡橋對寺門

松繞碧郭圍山殿石生寒潮歸晚浦秋風遠樹
隔晴嵐夕照殘消渴病知應漱玉嬌枝荔顆萬
漿丹

六月四日積芳亭啖桂林荔支分得江字（皮粗膜白味不甚佳）

異品雖相繼爭雄勢已降名應從桂嶺色僅敵
涪江白裼膚凝玉紅疎綺映窗何時資勝畫松
露滴秋缸

六月六日集玉眞官納凉啖荔支限衣微

暉歸飛五韻

晴嵐如雨濕羅衣半壁危亭挂夕暉玉液驚從
丹荔瀉濤聲遙向亂松飛林邊古堞圍朱殿雲
裏孤鐘落翠微萬壑凉生殘暑失鼇峰新月送
人歸

陳伯孺餉滿林香荔支同賦柏梁體得蒸
字

六月七日苦煩蒸袒衣跣足頭鬅鬙病肺消渴
同茂陵故人相遺玉壺冰函開未開香騰騰黃
衣綠裳嬌自矜廣額豐頤薄如縐輕綃初解脂
膚凝甘液沁口不可勝方山此種天下稱浮江
百里青絲勝香色雖減猶崚嶒野人雄饕擅絕
能斯須劈盡玉山崩敲詩莫厭挑殘燈浮生踪
跡殊無恒

蓮花樓集啖荔支分得雜言體

登高樓望遠海黃雲飛四郊桑田猶未改雉堞
斜圍十萬家戶鼇長戴三山在五月六日火將
流披襟對此紓煩憂欲雨不雨山忽瞑驚濤瑟

瑟疑清秋四面羣峯繞簾翠殘荷滴露凝珠淚
一陣香風送綺霞三尺寒泉浸紅荔紅荔秋已
殘宴會君莫惜試看城東十里池今日荷花不
如昔

馬季聲招集雕龍館各賦荔支一事分得
根

仙種應從閬苑傳孤根百尺老龍眠紅雲低映
輪囷石絕壁深蟠瘴癘烟唐騎未能馳繡嶺漢
宮應得傍甘泉春風容易朱顏換閱盡枝頭幾

歲年

六月十二日買莆田陳家紫一日夜直抵會城招諸子同賦分得五言古詩得一屋

閩海荔若雲遝荅布山谷列品七十餘陳紫擅其獨未銳廣兩肩核焦埋深綠此種出莆陽祕書閉門翳寥寥五百載接枝獮蕃育在山豐年玉出鄉荒年穀六月火雲蒸紅塵勞急足朝採楓亭林暮走馬江濆旦起日初高葳蕤爛盈目翠籠未開椷流香已滿屋飛燕雪中肩太眞風

前浴色味不可名但知果吾腹敗穲委芳草遊蜂尋殘馥中冠慚後塵桂林甘雌伏勝畫淨江瓶三分堪角逐異品固不常勝會亦難續何時從九仙飽啖壺山麓

過芝山寺啖荔支乘凉至夜

閒來兩度扣禪房分得松窓一日凉採盡紅雲猶有宴燒殘碧篆已無香衰蟬咽露喧祇樹馴鴿依燈宿講堂四壁寒山淋沐月老僧更獻紫瓊霜

積芳亭啖黃香荔支

紛紛紅紫鬬濃妝正色猶存一樹芳金屋正宜藏玉貌綠衣何用怨黃裳棲枝鸞語渾無辨對酒鶉兒別有香若待三秋揺落後千頭羞殺洞庭霜

徐興公見惠雙髩荔支同賦

一榦斜分兩顆勻却疑連璧是前身綠雲鏡裏雙鬟小紅粉叢中並蔕春玉臉欲偎愁半就同心已結媚横陳當年若上驪山道妬殺鴛鴦被

底人

爲玉峰上人題水墨荔支圖

松煙幻出荔雲香飛動猶含曉露凉知爾空門無色相豈隨千樹鬭紅妝

勝畫荔支（浪淘沙二闋）

異品出吳航翠袖紅妝溫柔何似白雲鄉縱有丹青描不就國色天香　含笑解羅襦玉骨瓊漿胭脂無色墨無光祇是紅顏多薄命兩妬風狂

金井碧梧飄殘暑初消桂林中冠兩蕭條獨步此時儂第一質艷香嬌　豐肉核仍焦沁齒甘饒丁香輕吐暗魂銷人倚小樓春不住滿地紅綃

賦得一騎紅塵妃子笑

炎天佳果貢殊方正值華清罷曉妝紅粉乍迴新拜賜玉顏初解暗聞香千山瘴霧馳青絡百媚春風對絳囊最是劍門花落後梧桐秋雨泣霓裳

初秋二日集蔣子才齋中啖荔支分得宿名十韻

碧梧昨夜飄金井虛亭微雨疎簾冷主人張筵續荔盟斗帳斜度芭蕉影繁星纍纍倒玉盤參差綠葉紅琅玕四壁丹霞浴波動一泓甘露沁心爽火流鵶尾秋雲碧哀蟬咽柳聲蕭索蓮房偃水落殘衣竹塢當窗擁危石一室圖書坐談久大冠如箕復何有忘形已作爾女交留滯誰憐牛馬走朱絃玉軫醉君家分襲應知後會賒

彈棋握槊懽未畢樓角嗚嗚聞暮笳

山枝

側生固多端山枝最晚出七月暑氣殘纍纍結繁密大僅如彈丸甘足敵崖蜜此種生山中香非家園匹高居餐霧露豈意充口實獨殿衆品芳凌競三秋日陳紫退成功網羅屬遺逸佳期將云徂殘紅不可失感此歲寒心對之味已溢搔首白雲高梧桐影蕭索

七夕積芳亭啖七夕紅荔支

盈盈一水夜何其佳果初紅映酒巵醉把殘香望牛女相逢俱是隔年期

積芳亭啖瀛洲荔支同賦八韻得西字

見說瀛洲好穠陰十里隄香凝絲籠滿葉簇錦丸齊夾岸雲猶濕浮江日未西肌豐埋熟核穠薄裂輕綈不分商山橘還勝太谷梨紅釘金屈戌白乳玉玻瓈絳雪丹堪餌芳塵路不迷會須乘興往斗酒聽黃鸝

五月晦日集高景倩齋頭啖鐵玉荔支各

賦漢人姓名　　陳价夫

垂楊修竹下訶鍾會羣英門杜衆賓進請張飛兕觥扶疎廣庭樹顆顆垂黃瓊朱李固難並況乃高堂生在谷永殷繁出郭太縱橫楚江乙萍實何足揚雄名

六月九日蓮花樓避暑啖荔同賦

驕陽肆炎酷流汗且及地握手城東南招尋得幽致巍樓控連郭四牖浮野翠遠渚敷白蓮爽泉浥丹荔新詩互彈駁濁酒頻取醉長嘯依白

雲披襟納凉吹雖非紫芝客頗免紅塵累譪譪金蘭情悠悠嵇阮誼酒壚未云遠且結區中樂慙無庾亮吟聊作高歡避

七月二日集蔣子才博古齋荔會各賦宿名詩

亢陽初歇凉颸起蓮房粉墜陂塘水銅槃井冽楊清漪荔實星星薦紅紫綠槐高柳嘶殘蟬斗酒喧呼動四筵醉來岍嵴且箕踞唾壺擊碎心茫然紛紛麈尾飧中落曼衍玄虛兼善謔危語何曾橫廹人鴟張那復談騎鶴君不見秋墳鬼唱鮑家詩長夜訶牛徒自悲鵬翼寧須較籬鷃女蘿何必依松枝男兒安能事一室壁立猶存腐毫筆鳴鳴暮角起嚴城百斛春醪萬緣畢

仲夏二十二日集高景倩木山齋啖中冠荔支因戲作水墨側生圖同賦

避却炎歊入醉鄉綠陰如幄午風凉泉涵玉井珊瑚碎日照金盤火齊光乍見松烟飄素繭恍疑霧縠換紅妝同將看碧成朱眼細認江家十

八娘

季夏三日九仙觀納凉食荔子各賦迴文詩

輕雲淡日夏峰奇古殿高枝荔子垂鶯鷄唳松聲謖謖旱蟬喧竹露離離平隄柳色晴連市靜院花陰午聽碁鳴玉噴香茶鼎沸清歌郢和屬心知

集玉眞宮啖荔限依微歸飛牌五韻各賦近體一首

數株丹荔鬬炎暉少女風來暑氣微古堞陰陰榕影亂遙天片片鳥雲歸自從赤鯉凌空去不見紅塵撲面飛莫羨丹丘尋羽服高情全屬薜蘿衣

六月十日集馬季聲雕龍館分咏得荔子漿

紅綃初卸吸精瑩幾點甘泉齒頰生漫向雲英求玉液疑從漢武咽金莖溫柔未信雞頭美芳列應兼馬乳清一自瀘戎飛騎後不須花露解

餘酲

題畫荔支贈沈鍊師

曾向瑤池弄紫霞又從勾漏染丹砂品題幸入端明譜不比玄都觀裏花

爲陳技書畫荔支戲題

數顆纍纍似渥丹曾隨飛騎入長安無心勾引閒蜂蝶只博紅妝一笑看

爲包彥平畫荔支題別

瀘戎飛騎不勝忙佳品猶傳十八孃最是良工難盡處氷肌玉骨滿林香

萬紫千紅及暮春憶尊吳客獨思閩側生漸已生紅艷聊取吳箋爲寫真

萍踪聚散本無期才得相逢又別離聊寫數枝閩地果他時展卷是相思

荔支歎　曹學佺

六月四日海風作荔子枝頭打零落五年遠道歸如期一夕狂飈翻阻却空招漁艇在江干欲得垂垂映水看紅羅之袂已毀裂白玉之膚將

摧殘出門試聽滿街哭一半是賣荔支曲嗚呼豈但似我歎息餐不足

雨中望隔岸荔支

驟雨來青嶂千枝蘸碧波却驚流火駛已覺洗紅多沆瀣盤爲玉流蘇帳作羅薄言將采采臨眺意如何

石君亭啜荔嘲俞美長

纍纍荔子實采采動盈抱漫論市上錢詎秘林間寶克茲石君羞展彼山泉渫量腹受幾何百

千恣傾倒齒牙沁甘露毛羽生難老嘗聞丹經言效驗良可攷使人美顔色長似少年好爲問美門長何如瓜大棗

荔閣初成

傑閣跨雙荔荔陰廣盈畝勢似奔流疾聲爲搏風吼緑烟蔽簷楹朱實垂戸牖天宇内昭明外容似鳥有雲霞幻世界侔魚樂淵藪太古色長存炎蒸氣不受昔時種樹者懸知今日否以此相成意千載爲良友

荔閣前砌石臺成少憩

石欄雙荔覆坐處可垂綸鶯語臨流碎波紋觸物新樹陰雖漏日暑氣不侵人羽扇純無用惟應戴角巾

荔支歎

去年荔熟初營閣今歲工成風雨惡他處蕭疎尚可言忍在閣中看荔落

雨色凄其六月寒平地無處不飛湍舉頭瀑布山山白失却林中荔子丹

轉圓未了弄紅添飾候相催坐可占不信此時過小暑荔支還是兩頭尖

十八娘家粉黛殘玉肌羅帳淚闌干楓亭三月無消息馬上空歌行路難

嬌羞十五閉房櫳風雨無端妬守宫玉鏡臺前倚惆悵郎家不送荔支紅（閩俗女子將嫁男家先一年送荔支紅）

荔陰坐月

古荔濃陰下前山忽吐光似烟似露破幾葉幾枝長月出分諸影風來不辨香石欄扶不盡彷佛在東牆

平浦驛噉荔支

炎日辭家庾嶺瀧荔支新得噉雙雙開元妃子空知味作賦誰能買曲江（相傳張九齡故宅在平浦又曲江集有荔支賦故云）

清溪驛宰朱其里人也以荔支名緑扶包者見餉爲此方佳種

三灣亭子倚山坳夾樹人家似鳥巢謾說故鄉相見好荔支先識緑扶包

横石驛荔支絶類閩之中冠喜而賦之

荔支原不是山枝味子甘酸到頰知欲問側生
眞面目絳囊籠取玉琉璃

荔支閣

渴止玉漿寒倦眠紫雲錦相期閣上來勝于河
朔飲

閩中荔支三十首　杜應芳

林邑初分到海東火珠纔劈水晶融餐霞每覺
臙脂冷吸露飈猜肌肉豐自是寒泉浸輙玉應

教閉月耻迎風君今有意憐顏色莫待奴來妒
入宮

紅淺紅深幙兩重起來日色漸高春素襦輭襯
凝酥體香粉輕彈濯玉容嫩乳含津肥半綻芳
心貼肉緊全封自憐搖落西風後收拾鉛華帶
縷鬆

明河欲渡苦無杠漫挼流蘇拂綺窗氷繭團勻
裁楚水錦紋緥就濯巴江中宵珠斗堪盈把到
曉熒燈尚在缸記得紅綃十五夜胥憑屏勒湊

成雙

兒家娘娜忘丈持爲報南熏定信期脊閃朱顏
凌灼灼漸含玉液賚垂垂冷腸雖不因人熱素
質須防到老衰若待十年然後字芳菲匿得恨
來遲

生來的的迥光輝始信人間萬色稀髯下摘來
那便是眼中泣出又還非柔情自合嗟無骨豔
態何妨誚有肌傾國傾城何足借令人千載欲
同歸

餐風浥露幾年餘結子含胎半夏初只爲斟恩
成荏苒敢將圖報惜瓊琚藏嬌不羨妝金屋釋
爍何須嚥玉魚明月繞梁照顏色枝枝葉葉更
交疎

不勞施粉又施朱好與東家之子俱勾漏丹砂
寧易覓藐姑氷雪自然殊瑛盤醆薤十分透玉
盌瓊漿一片無聞道茂陵消渴病何時飛墮落
成都

雙成長日在瑶池底事東來傍海樓慣駕燭龍

烹石髓誰知火棗雜交梨朱顏月滿留丹的玉質風前憎白莧不是塵飛供一笑漁陽安得起喧鼙

纔嗟紫玉貌難偕尚羡瓊英色更佳點點猩猩眞愛惜涎涎燕燕好安排尋常漫說雀錫異到此方知蜂蕋爭莫以道途成遠隔肯令臭味兩爭差

海上神僊安在哉空將殊色向人開明妃未出紫臺去西子新籠絳節來種玉有緣緣透幕倚妝㛴忖扇披腮莫言壺嶠虛無裏拍浪乘風倩作媒

只抱衾裯待主人不同桃李鬧芳春榴心生妒紅於火奴眼先欺白似銀璨璨摩尼雙合手霏霏香雪快沾唇憑他刻畫施無豔敢把儀容突有莘

南通西關漢朝君豔異當年始得聞大宛蒲桃騫使節鄰卭竹杖馬卿文上林經歲形須蒙故國招魂性不羣縱是覩光緣分淺也應想像對花雲

南國佳人錦繡圍肯將心事逐奔奔鶻魂初染腮邊血獺髓重添額上痕絳褋穩眠遲早旭茜裙結束向黃昏安能日日長生殿新曲從教舊譜翻

美人長夏透香汗拂上輕綃便浹丹婉靚不關棊局樂幽閒却謝烏含殘平明霞色浮頳重傍晩星光怯體單恰好招搖過墟市忍將骨髓待君乾

思之未見淚如潸一見明霞尚可攀酳面方完留悅澤宿酲猶在自酡顏夜光恰是炎州地川媚分明合浦閒不爲東君長護惜瀛丘險作望夫山

少遜僊桃天上縣也非苦李道傍捐火媒一夜燃膏迸白袷於今着錦纓裏玉壺凝淚血奩前花瓣撿春臙容光自古人人羡鼓檝終歸范蠡船

誰將色色鬪丰標永日閒情破寂寥帳角懸珠

偏助越隄邊剪綵可憐蕭流光開斛盈山谷隨暈成胎動海潮安得此中來望氣直教好女達

皇朝

支機片石手親交懶向君平去問爻寂寞轄飛金鳳釵蹉跎絃續白鸞膠常燃不藉千年表出酪無煩三脊包欲効長門潛買賦也因難解上

玄嘲

公子平生性太豪名園選勝幾遇遭夫人五國成紅陣隊女千羣着錦袍六箭呼梟隨宛轉九

枝吐鳳任酕醄自經應橄欖輸胡虜屈指從頭望

大刀

沒捲湘簾試看他迴廊小榭儘摩挲姿明羸得遊魚沒態冶還將細馬馱楓館殷勤傳驛使桂林恃遲憶頻婆（楓驛桂林二地名多佳荔文）合情無語君知否豈爲紅顏怨恨多

蓬萊雖不泛胡麻却也天台共一家暗着細腰鳴琥珀輕颸團袖匿霓霞絲雲繞繞肩頭髮明月煌煌耳後過試啖一丸生羽翰空中雞犬白

雲遮

第一楊家十八娘饒他姊妹各成行鴛鴻雅稱裳無縫引鳳雛諧彼獨龔爲愛風流常帶睒因餐芸肩自生香欲將往事編新譜千古知音屬

蔡郎

渺渺愁予是左倉側生賦內始疏名爭如瑤島三珠異好傚金莖百顆明變宛肉盈非內息寬探粟發自顏頻等閒採藥無人到一片流霞空

赤城

閩中愛月又憐星滋味而今始慣經珊碎定遭如意鐵火懸分得杖頭青相隈相抱姊和妹生妒生嗔尹共邢最是凌晨眠未足徘徊無那倚

香亭

狂叫炎風吹熱蒸些些見霑得勝儸騰火雲陣裏黃梅雨舍利城中玉井冰稠結琥珀僻碧漢鈿開酥韜下朱陵年年此日如相憶信願常瞻佛

果鐙

飄零春色一枝妝生長豪華別有秋嫩紫幾重

施步障嬌紅十里欲迷樓銀花泛灩搖風月瓔
珞光明遍鳥洲坐上若還無此點多情刺史怎
消愁
不慣霜欺和雪侵長號水闊共山深好將素口
供檀板只擬文心入綺琴剩有百琲堪助豔殊
無九曲漫投絍權妝錦字歸金帳會見紋鴛嫁
彩禽
遠望神山只有三幾枝漏泄幾枝含微掀美粲
解人語半韡香肩任女憨王子貽來仙鶴頂波

斯奪得老龍頷相期共到西湖上試把禪心仔
細參
低着井欄高着檐五分赤色五分甜過江泮實
眞如蜜千里蓴羹未下鹽凡轉剝雞惜展齒裙
留舞燕笑衣簾知他漢武白雲意解璁珊瑚望
遠幨
勝千金花白苧衫掌中玉雪紫泥緘毛嫱鄭旦
皆殊色長信昭陽各帶銜偷眼凝眸看不足憐
腸拄腹口猶饞愁聞赤鳳兼銅雀錯認鴛啼及

燕喃
新綠荔支　　鄭鐸
落花纔見飄空處結子初看出葉時山鳥啄殘
俄委地恍如金谷墜樓姿
乍丹荔支
萬點青螺未染塵忽看半帶口脂勻羅衣開處
肌如雪但少芬香遠襲人
正熟荔支
朱夏南支總若霞可憐一顆一丹砂名園百果

都難並火棗交梨未足誇
摘露荔支
園林曉望火燒空摘下清香滿市風簾隔美人
梳洗罷纖纖玉指擘輕紅
荔支咏　　祝樹勳
瘴雨炎蒸也有功釀成異果炫輕紅桂林灼灼
星毬綴錦里爲家幾處同
雙髻新成別樣妝相逢堪羨滿林香餘甘眞可
芳牙頰絕勝江泮在楚宵

絳綃千片着明霞樹杪纍纍産赤砂勝畫爭多長樂好試隨座客數江家

鶴頂雞冠總出羣狀元邪得美如君小裁絕句爲青史新譜今誇四海聞（時徐興公著新譜）

趙仁甫之園啖新荔

名園重步屧廣蔭夏生寒火齊初登市氷丸可薦盤寵妃曾發笑遊客猛成歡酒量從玆減投林日飽餐

荔支

閩中新荔熟越客可休糧百谷成珠浦千林綴錦囊梟風須細摘帶露合多嘗消渴逢甘醴充饑得異擬青英圖翡翠丹實炫鵝黃霞臉仍蒸日氷膚倍膩霜建宮遙自漢置驛廣於唐火齊綳枝綴珊瑚黛葉藏品多逾別域名重表炎方飽啖爲名士頻呼十八娘

融庭採荔按數一枚十九顆門子竊摘其一詩以戲之　沈長卿

適符瀛士數毛遂頗錐懸列宿還虧十元宵尚溢三先嘗應有故私啖意何愁費惠真而主餘桃却獨甘

葉太傅惠楓亭荔支文

陳紫先推興化軍色香殊絕味超羣太真鄭尊浯州種傾動詞臣賦與文

曹能始荔閣歌荔子歌　俞安期

閩粵青荔滿林巒中連雙樹如團幕開葉紛疑火齊生垂枝定道紅星落主人抗樹起高閣荔子環如挂瓔珞紺紫纍纍高下縣朱丹點點東

西錯千枚任摘雕闌前金盆沃浸青琳泉香觸何知屢噤唾口饞便覺雙流涎須臾裂却丹霞殼剖出氷肌皎于玉薄綃淺絳卸中衣滑澤光瑩恣餐足牙後深甘玉女肪喉間不厭楊妃肉一時遽盡三百枚通靈已覺成仙胎毛髓初疑換丹藥羽翰輒欲升瑤臺漳州大橘大如盎甘芙不如何足想吳越楊梅豈乏甘較之仙味寧不愁龍眼猶令奴作匹其餘鎖鎖安足迹海內如推百果王鮮食荔支終第一

題荔支　汪元范

纍實纍生綴樹頭絳羅苞就似星稠瓊瑰爭壘盈筐火甘液初嘗沁齒秋胡地蒲萄寧競爽上方盧橘匪同流皇家不貴遐方味寥廓山川罷置郵

畫荔支　蔣奕芳

火雲初霽水晶盤玉液香清白乳寒向道仙姿原勝畫誰知今作畫中看

荔支

枝頭裊裊露初乾絳雪携來好並看爲愛風姿誰得似楊妃沉醉倚欄干

紅塵一騎入華清大內遥聞笑語聲倘賜侍臣消渴病不須承露問金莖

廣州荔支曲　鄧文明

朱實離離吐火齊先看黑葉壓枝低浣紗更有施家女今日冷然賽水西

貯向冰盤一色圓摘來頃刻競新鮮莫言脆肉非珍品絶似孩兒玉擘拳

尤物曾傳十八嬌就中若箇亞長條殷勤進奉能爭寵玉骨冰肌隱絳綃

狼藉零星到火山不知天寶永元間色香三日都彫盡那得宮中一破顔

食火山荔支次王龜齡韻　胡梅

我來甫中爲荔支預拚百首哦新詩尋常火山亦快意細核獨羡楓亭奇却憐尤物産茲土妄思偷入人家園恣食如猿坐樹巔何能細按端明譜盡勸遲遲歸故山固知上品熟不先白玉

塡鄭紫羅殼耳聞亦自流饞涎可能早覩楊家果願各啖我三百顆貧兒腸冷藜藿多不妨燒以荔支火

霞村食荔支再用前韻

匠林久絶龜殼支枕中鴻寶惟新詩詩成半爲側生賦徒勞擊節無新奇朔春開香忘故土液鮮皮脆須臨圃休言爽口哀家梨歸但魂消對空評靈根端不戀高山無葉細枝見已先毛孔微微芳氣透何關雞舌含龍涎卓犖無儔超衆

果千錢頻買三千顆頳虬珠綴珊瑚林數里無
烟發如火

林伯彥餐霞臺食荔支歌

山烟溪水飄帶來荔支口擘丹霞臺霞光照耀
色更烟紫紋紺理白玉胎勝肥芙蓉露濯手三
斗二種皆到口每逢米汁腹如蟬此果偏能啖
數斗飽死以樹作松栢墳堆殼核高如阜不死
應知骨是仙荔支仙人自昔傳間有饋者色不
鮮效顰嫫母分嫵妍君不見冥鴻高飛去無迹
向人羞稱曳裾客但見日親十八娘安肯低眉
二千石

福荔品　洪士英

福郡荔品諸譜已詳毋論蜀廣近如莆中未
嘗鮮摘不敢妄置雌黃惟以常啖者定之作
福荔品

吾郡多佳果首稱必荔支香柑誇佛手色相終
讓之叢叢綠霧密顆顆紅雲垂鮫珠剖相似鶴
頂望還疑擅塲數中冠勝畫尤珍奇金籃不入
眼桂林誠相皮蜀廣種雖好目素未及窺前所
譜詳備欲敢恒無期福品屬本鄉次第徵吾詩

荔支　張元芳

江城五月荔支丹草樹含香玉露寒錯落星毬
肌似雪錦屏光射水晶盤

玉爲艷質錦爲裳最是傾城十八娘昨夜宴歸
猶似醉至今春色近昭陽

風吹亭畔荔支香玉液瓊漿客謾嘗淺淡紅妝
都不減風流還讓黑衣郎

鳳凰岡上錦離離紫燕啣花春作泥南國芬香
誰第一上林爭獻狀元枝

淡雲火實玉生寒曾向明妃帶笑看一自馬嵬
無驛騎紅塵應不到長安

平林一半夕陽斜天外亭亭散紫霞謾道綠衣
香漢苑不知麗質在江家

六月金櫻勝畫圖江鄉十里錦雲鋪妝成且莫
憐雙髻不及樓頭一綠珠

絳包萬樹種名園落日丹霞照海門艷艷虬珠

千百顆可無中使獻明王

閩友遺新荔子　　黃之璧

露華鮮摘玉瓶開送到陶家佐酒杯寄語東籬
花下客楓亭八月荔支來
顆顆明璫厠錦妝侍兒掌上擘斜陽也知絕勝
房陵品却對紅雲喚客嘗

雙髻　　丘惟直

枝頭連理散甘香紅錦囊包白玉漿貯向冰盤
誰得似昭陽姊妹鬬新妝

星毬

離離丹實綴如毬燦爛紅光滿樹頭莫是宣和
燈火夕鰲山懸掛不曾收

百步香

六月閩香荔子懸綠雲堆裏錦雲連幽香一種
天然味不數潘妃步步蓮

七夕紅

遙望雙星爛碧空一年一度鵲橋中誰知淚落
凝成血散作枝頭點點紅

延壽紅

華清一騎走紅塵中使傳呼笑語頻此物若云
延得壽馬嵬山下葬何人

桂林

綠雲堆理綴紅綃白玉囊中核子焦只此林間
堪賦隱淮南不待小山招

勝畫

錦雲香露萬枝紅恨不生逢繡嶺官莫訝崇龜
圖未肖千金誰爲賂良工

火山

品質殊生節序同偏誇早熟萬叢中只因一動
妖妃笑又惹驪山烈炬紅

狀元紅

瓊液丹膚白玉肌御筵香透絳羅衣宮袍首賜
何曾綠爲染霞光近紫薇

十八娘

棣萼樓頭風露凉閩娘清曉競紅妝朱脣玉齒
桃花臉遍着天孫雲錦裳

氷團

太液池頭暑漸凉紅塵一騎日南方寒漿不待
隆冬結滿座歡迎六月霜

綠核

素質生來與衆殊氷肌玉液潤如酥相逢莫訝
心無赤秪恐前身是綠珠

十八娘　　黃應恩

紅裙紫袖玉生香殿上傳呼十八孃憔悴只因
生處遠君恩親解絳羅裳

絳羅袍

天孫織就錦雲堆不學人間彩色裁一任凉風
吹縐縠絳囊新換綠衣來

紅繡鞋

輕紅搖曳出林端踏破青青草色殘莫謂嶺南
千萬里也隨驛騎上長安

延壽紅

珠實纍纍琥珀光盛來丹液玉為漿瑤池不讓
蟠桃種更舞筵前五綵裳

七夕紅

樹底梳妝爾較遲青鸞捧出玉玻璃紅顏不與
人爭艷秪記年年乞巧期

大將軍

將軍名字品中誇日煖紅袍映碧紗一自漁陽
征戰後只今棲隱落山家

荔支詞　　郭天親

丹顆遥疑楓葉秋半遮漁艇半遮樓兒童無數
抛磚打驚起流鶯啼未休

樹下宵新帶露中美人珠翠問釵紅却恨當年
勞傳舍不教移入太眞宮

士女風流髮尚髽荔支初熟作生涯入夜張燈
街上賣阿誰賣盡早歸家

荔陰族茂舊楓亭滿路垂丹滿路馨下馬欲探
三兩顆行人說道是紅星

咏氷團荔支　　安國賢

纍纍初貯水晶盤一啖爭禁齒頰寒南土由來
饒暑氣誰知六月有氷團

林生袖十八孃見遺戲作

荔子風吹滿袖香輕紅初劈水晶光少年猶岳車中果試問何如十八孃

題荔支　朱廷訓

天機綴錦出神工千樹垂垂耿日紅火實最宜侵案近水晶無問托盤空圖將越客遺南國笑擬唐人入內宮應是狀元堪勝處不教容易御薰風

火齊環佩絳羅裳雅稱當年十八娘丹露盡珍馬乳味炎雲竟結鶴頭香詩成忽憶元除海譜出猶傳只隔牆嘉果從來知此地斷霞疎雨媚紅妝

詠荔支　盧江

葉暗千里綠枝垂萬顆丹露翻朱鶴頂霞襯絳綃九海上隨塵去宮中帶笑看玉真纖手擘香薦水晶盤

荔支詞　陳鴻

五月荔子多青色引雛山鳥時來食西園六月

鳥飛去夜夜守園坐達曙大家分摘趁曉露北斗尚掛城頭路南窓有客午初起紅玉流香浸盆水

詠荔支二首

朱實原於衆果殊可人香味滿庭隅濯來濕透盆中錦剖破光呈掌上珠佳客飽飡寧許剩驕兒屢索祇愁無他年倘有閒園地買向鳳岡種數株

寂寂園林鳥不譁主翁相守此爲家綠叢千里難通日錦障千重已變霞栽傍樓臺攀樹易摘來城市覺香加冰盤細擘南窻下顆顆凌晨帶露華

詠綠核荔支　林叔學

水膚藏異質佳品擅江南荳蔻輕霞護葡萄片雪含却疑金谷換應使粤華慙剖出天然色江家映始堪

喜鄧道協修荔支通譜　林古度

世人有譜牒用以紀厥盛顯達表令名隱逸書眞性物極多散遺類繁毋難竟人既會宗支不使紊異姓嘉果獻荔子名品亦堪命前賢蔡忠惠乃爲此族敬操觚悉條分例義得其正後之曹與宋走而亦相競生植日以繁流派日將迸君茲意何佳突爾邪爲政一旦羅群編衆美忽歸併頓使還本支其賢而其聖如人有小傳一一俱明鏡古今翰墨林於茲諸賦詠珍玉與瓊

瑶林間盡輝映有若枝葉披君獨握其柄卷帙幸已成展閲殊可慶

荔支歌

人間萬果生方物四序分成盡堪喫那及閩南此荔支蜀都粤嶺名皆屆名品多奇有等差薰風薦熟何纍纍中如孕玉凝脂處外若丹砂結實時飽食亦無愁内熱欲比櫻桃猶勝絶所以星馳入貢來能使楊妃開笑頰詩賦標題非一篇漢唐宋代人爭傳我生幸與同地産得不賞詠從年年年年口腹克甘美火棗交桃等閒耳安得移根向上林高天雨露恩無比

思荔閣歌爲張元秘題

君家曲江荔支賦色香味向篇中具常年閩粤産隨人從心所欲何思慮君今與我則不然南國生身在流寓海錯牽情況荔支毋歲相思凡幾度幾度思從朱夏時無能縮地楓亭路遥憶薰風薦熟新一啖百顆多臨樹紅膚剝去如絳紗香液流來即甘露那似楊妃索笑顔頓教驛

騎飛馳赴男兒貧賤百事艱寧獨區區此懸汪聊將高閣錫嘉名名因碩果傳佳趣豈緣口腹遠毋涎兼歎鄉心常窘步倘佀尊鱸張翰思荔支自可供朝暮

夢荔支

二十餘年別故鄉荔支無計見紅香昨宵入夢呈丹粒何日驚心剖玉漿有似楓亭歸夏早非同粤嶺並時光從敎種種皆堪憶不及覩交十八娘

還大丘憶荔支示諫兒

久向江南憶荔支歸閩今已及其時不生海澚難先見早食榕城未可知林際紅香猶渺渺市中名品漸纍纍少年記得曾飡去急與新嘗是客兒

海口翁士幹表姪新餉荔支于瑞巖歌

三十七年思荔子今向海城重啖始海城亦匪產荔鄉却自郡邑分來此此果此鄉人亦珍何況他鄉未見人甫能成實卽採摘豈殊一騎馳

飛塵翁郎是我姑表姪昨夜相訪在今日曉露未晞走市中呼買親為手數出風吹販子開筠籠為道新上還不克一歲一番較顏色顆顆攢結輕綃紅我雖曾食亦急急不問甜香與酸澁携將滿袖瑞巖巔笑向雲天剖百十吾兒生長自金陵初得入口疑紅氷謂言猶未美之至中心已覺喜不勝從此林間知漸好名品譜中堪細考我頭已白荔長紅宜共此同飡及早

邑中買荔支

此是吾鄉邑人家荔滿林啖思重到口望已卽開心白日摇紅影涼風坐綠陰呼童遂便買莫計槖中金

劉拂雲餉荔支二百顆名桂林戲荅之

荔支何以桂林名豈是香如桂子清二百明珠勞餉贈十千紅友勝呼傾崇龜圖畫施相似坡老吟詞擬不成為謝殷勤無可報待將丹桂當瑤瓊

食荔友思金陵歌

鬭天六月方炎蒸閩山荔子紅騰騰我歸携兒共飽食轉向玉融思金陵金陵兒姪更妻子欲食此果殊不能兒雖嘗味歲已久亦多大老諸友朋友朋欲作榕城客大老願謫楓亭丞夢寐不往蜀與粤烏石山似青天登登時食荔那可得畢世一見嗟未曾曾如我歸守成熟林間市上來頻仍新出筠籠玉盤薦動數千百盈斗升摘下枝頭榴火噴剖開殼裹羊脂凝臨風浸酒飲香雪映月浸水團寒氷日日傷多不任口人

人思通空塡膺片時縮地信無術幾度仰天翻
白憎如童取小娥何用似鷄呼羣慚莫稱安得
紅塵冊一騎使我附驥如飛蚍蜉餉江南衆親
友劃如妃子笑不勝

買荔支不得戲作

魚蝦壓繞市落晚尚喧塡荔子塵非地連朝已
寂然厭心難滿欲饞口枉垂涎合向榕城去紅
香飽萬千

荔支花

只向閩鄉說荔支荔支花發幾人知幽香陣陣
微風裏苞蕋還分雄與雌

大丘嘗新荔支歌

去年海口瑞巖裏五月中旬嘗荔子今年大丘
復嘗新四月下旬驚有此物候重更感客懷何
時流寓返秦淮故鄉風味雖自好我心實似羈
天涯大丘果樹無此木楓亭肩販來沙王阿弟
隔村乍買歸使我見之駭心目汲有東金山頂
泉剖浴數枚罕可憐會須早上榕城去市得盈

僅飡萬千

食荔歌

眼耳鼻舌與身意無所不快是食荔眼看高樹
垂血紅耳聞名品衆不同鼻嗅清香向朝露舌
吞玉液甘如乳身當故國館西峰意欲食之願
即從荔支食飽總食飯或買或餽日千萬却思
古昔為帝王諫止貢獻孫唐羌貴妃一笑至今
說而我賤子何饕餮我任江南五十春暫歸三
載而嘗新遥憶家人與親友安得一顆鮮到口

携來兒僕食倍多毋乃於此分公過人生生閩
信樂地江南好作歸閩計

荔支詞十首（次友人韻用白戰體）

閩山五月荔支鮮萬樹千林色蔽天上市人人
爭食飽总飡幾廢突中烟

瓤如白玉殼丹砂香沁肝脾與齒牙村塢近疑
烽燧火園墻遥訝海天霞

一枝低壓一枝低成熟爭看處處齊樵子菜兒
俱改業街東賣過又街西

不能留久不能醃飽脹傳敎少食鹽難待及時
先欲啖只消早晚變酸甜
豈惟口腹眼還看眞是脂凝與錦攢性熱也知
微有忌井泉洗浸似氷寒
鄉風交送滿堂前時候初當小暑天中貫金鍾
名色異高肩細核妙如仙
採折全枝剩木丫持如絳節映籠紗一錢十顆
千錢萬日費囊錢未破家
休論茘草與花顏菓色無如此色殷我欲帶將

之白下三千道路恨艱闗
長樂楓亭種類繁漳泉名品動衣冠飡來歲歲
相宜甚何必長生學鍊丹
閩粵名兼蜀國傳三方以外盡垂涎焙乾天下
知無數那及枝頭摘下鮮

張羣玉明府送荔支

荔支名海內閩粵蜀都聞蜀木君鄉國閩爲我
故山翻勞分惠至未免各思還得似丹砂否愁
人欲駐顏

陳磐生留食荔支龔克廣亦摘其先祭酒
狀元公墓亭荔至同啖有作

君到金陵荔我誇我今食荔在君家剖如玉粒
開丹冉香似宮燈點絳紗更值狀元來後裔偏
從娘子鬬鮮華以兹留客客淹坐竟日不須茶
與瓜

鄭汝交郡丞集客南園摘荔

君曾置驛客來多未及家園此共過坐入荔林
疑火樹步窮苦徑信烟蘿遠人並果宜攀摘賢

主清尊足笑歌最愛夕陽明顆顆紅光欲敵醉
顏酡

荔支雜詠四首

無此鮮甜無此香氷肌玉液與瓊漿從來妙美
眞難比只合呼爲十八娘
不厭宜飡且好看眞如鶴頂與雞冠火山取早
楓亭晚次第如珠撒木鄰
傳聞勝畫出吳航今歲今朝始得嘗總是一般
閩地果因他肥大故稱強

荔支至美是楓亭口未能嘗耳慣聽兩月不能煩驛使一生塗路枉多經

剝荔四詠

共向閩鄉剝荔支遠人剝荔喜纍纍如收火齊來天外似鬭珊瑚到海涯爲愛紅香心獨賞乎猜細核手先持飽飡願就三山老不欲還家繫渴思　右遠客

共向閩鄉剝荔支高僧剝荔念阿彌恍拈穗子從頭處似解衣珠着手時佛座獻新親自捧齋

筵作供衆先推非關口腹圖甘美恐入叢林結果遲　右高僧

共向閩鄉剝荔支美人剝荔更相宜如臨錦帳分銀蒜似脫紅衣露玉肌開口笑呑强石蜜嚙唇歡洽勝甘飴從教玉指頻挑選那及桃腮畫娥時　右美人

共向閩鄉剝荔支孌童剝荔映妖姿渾如擲果盈車日還比探巢取卵時擬是梨園羣弟子搴將遊蕩小孩兒鄭家名把櫻桃喚以此爲名不更奇　右孌童

答林祖生餽荔支

聞爾林園荔有名槨山十里隔榕城摘連枝葉紅光透迸貯筠籠香氣盈碩果已消歸客渴瑣函更見故人情感茲投贈殷勤意獨媿無能一報瓊

荔漿歌

鎮日無厭飡荔子剖殼津津瀉漿水宛似甘泉涓滴流還如玄酒淋漓醒可憐（汁滴）落莫沾唇可

惜輕拋但隨指偶思當下承受之須刻浮光溢素磁此漿不寒勝官蔗此汁競爽過哀梨竟以芳潤漱冊府直將瀝液傾華池小啜細嚥愛微沫有若捧盈僊顛潑裴航豈必遇雲英司馬何妨病消渴真如秋露浥薔薇人間百味那能奪我從久客歸故鄉口腹既饜齒頰香已幸分甘進貢子還疑就乳十八娘却怪當年蔡州守譜荔翻教柞去漿

荔支將盡感賦

今年今夏到今時廢食忘飡飽荔支信是人情無厭足自應物候有推移欲留香色難爲計兼送流光亦可悲待得林間重結實予身恐又在天涯

別荔支

來時堪喜別堪憐一別爲期定一年猶勝貴妃思遠地當如織女會高天低頭棄核方離殼舉手攀枝似贈鞭未必人人皆類我情痴十八阿娘前

詠荔支迴文

南閩此果妙鮮甜顆顆番林入夏炎三日過多佳却減一年逢極熟當添含香冷下通喉潤碎玉紅開擘指尖籃滿貯來新露曉甘人是味美全兼

閩中荔支通譜卷十三

閩中荔支通譜卷十四

溫陵黄居中明立訂
綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜六

荔子　丘濬

世間珍果更無加玉雪肌膚罩絳紗一種天然美滋味可憐生處是天涯

寄荔支與吳泉濱　王慎中

閩君習靜物都忘新得馴禽黄子方遣贈荒園

紅荔子山中百鳥好來嘗

荔支得郊字　黄伯善

星苞落落綴雲稍閩產何如涪與交美獻自憐南國遠側生謬被北人嘲花含香液分蜂課實帶餘甘上鳥巢聖代不煩臨武疏千章百斛鬱青郊

蘇鵬東送荔支

方紅陳紫俱亡羊晚熟園林擅宋香味勝渾如甘露液色鮮不數絳羅囊嶺南久紫坡公憶海

一第一二一冊 續修四庫全書 第1 版底內

曲今分野老嘗歲歲累君亟餕發頒移嘉植入江鄉

吳惟修籠貽鮮荔支　董傳策

炎海方消渴欣沾荔子丹千秋標絳實數顆簇冰盤詩憶頳虬兆（東坡詩冰盤薦兆頳虬珠）名聞火鳳冠（荔支名）還思交趾獻諫疏亦忠肝（漢永元間交趾獻荔支置堠傳送唐羌諫止之）

啖荔支二首

鐵幹婆娑落子紅方苞剝出水晶籠炎荒正惹長卿渴却啖瓊漿半洗空

南風醲落出牆枝丹渥羅囊玉露披博得風流瘦吟骨蘇郎曾寫黑猿詩

移栽荔支尌于旅山　黃澤

豫築雲窩託此身遠移嘉樹作比鄰後來林下停驂者應念辛勤栩始人

種荔支　林偕春

爲愛春還種荔支新開蔣徑總相宜門前朱雀憐方蔭城上青雲護短籬作計謾強雙樹少求

村正赴十年期異時次第君謨譜應續吾園一種奇

詠荔支　楊慎

萍實楚江浮赤日桃花秦洞粲紅霞試將海鶴芳叢數敢並江陽荔子誇雲液留香凝重錦冰丸映肉捲輕紗美人釵股雙雙綴肯擲潘郎滿鈿車

十八娘　王三陽

艷誇國色樹生香誤說王家少文郎倘見楊妃憐一笑紅塵何處到昭陽

涵虛閣觀摘荔支　黃克晦

荔樹陰陰繞水濱入門呼脫白綸巾林中仰面惟看鳥樹杪聞聲始覺人傍手柯條初散彩離枝香色正含新玉盤冰水龍珠滿虛閣高談可厭頻

荔支詞十首　張燮

花開密葉鬬芳叢結子紛披綠散紅每到長林豐草後朱霞滿地更隨風

第一一一八冊　續修四庫全書第 4 返正内

朱鳥含嬌樹上頭女兒樹下亦風流墜來並蒂
爭垂手連理何須向廣州
肌膚氷雪繡爲裳劈破分明咀玉漿留齒含滋
挤内熱風前吸水喚郎嘗
何來作客道傍兒日送垂涎絳樹枝始信朱櫻
全覺小况開香膩出琉璃
百鳥肥時夏正妍斜陽朱實蔽山前但敎移植
池邊好高映芙蕖兩樣鮮
扶荔宫前茂若何上林虛語側生多羸他千尺

蒲桃錦南越當年報尉佗
大官欲越水晶盤置候年年夾道看上書不是
唐臨武焦盡南珍泣未殘
長生殿上紫煙開妃子紅妝媚映杯小部新聲
歇未了嶺南飛騎帶香來
陳紫猶開雜宋香龍牙鳳爪了垂牆只今傳後
無多種嬿婉誰家十八娘
南天處處火山新曄曄離離飽殺人却笑孔璋
曾拜賜僅從西坻識佳珍

林德芬餉荔支漫答二首

望氣流霞滿閩囿引赤瓊當年妃子慣小部已
新聲
扶荔漢時宫玉液眞堪嚼君投一何奢佐我韓
休藥

荔支　　朱完

紅疑分海日味可缺天漿南國珍奇品堪圖寄
遠方

荔支　　黄元祿

微華春蚤發結實向南離潤滴瓊漿液鮮團赤
玉脂霞盤寧辨色露齒詎留滋熟在葡萄後空
憐入貢遲

雪中徐興公過訪出荔支譜相示

大雪湖山卧病時苦寒君更咏來思三峰座背
圍藤障一卷牀頭譜荔支驛使氷盤無下品佳
人玉齒有華滋然燈不寐簷牕下料是思尋過
訪詩

荔子綴實萬顆勻紅適了義上人告別盤

磚樹下口占送之　林陛

甃繫蘭橈別思多離支樹下共婆娑雁王縱使
頻啗果誰似氷壺擁絳羅

楊太眞荔支　楊宗玉

佳節當年荔子丹交南方物上供難但聞項甲
朱紈麗莫領清漿白玉寒不是紅塵飛驛騎誰
教絳實入長安色香雙美楊妃笑那念征夫道
路殘

湯方伯惠荔支賦謝　郭子直

草亭長日苦蒸炎望斷金莖露不沾忽捧筠籠
來畫省驚看火樹映湘簾朱苞入手繁星燦瓊
液流牙絳雪甜飽食直教三百顆滯留瘴海未
須嫌

書舍中新種荔支二株戲作　黃克纘

買券曾書二十株入門驚見一枝無移根綠葉
憐童稚結實成丹待老夫汲水但教晨夕繼經
霜便覺歲時殊人生壽考知難料弄影婆娑且
自娛

題張元震思荔閣　李永昌

君家閩海來白下十年遂爲流寓者忽憶故鄉
鮮荔支以之名閣係曰思我每聞人說香色流
涎一見不可得何時于歸我得遊飽食百顆掉
枝頭

雷州上元竹枝詞　蔣德璟

荔支龍目盡冬花不似江南花信賒到處桃源
春不老都拋百鳥作僊家

四月六日陽江啖蠟荔

四月春未歸蠟丹點客衣曉劈香猶喫經嘶鳥
乍肥先聲度嶺驟神品似閩稀幸逢漢武帝上
苑壓春暉

夢中剝荔詩（有序）

長至後一日夢荔實連蒂膚白如玉獻父兄
共啖因舉荔譜曰蔡忠惠以七月二十四日
得中元紅爲奇今更奇矣遂同賦支字

深冬剝荔肉凝脂恰似坡仙夢石芝共晒譜中
人未見又驚歲晚樹能支天涯書到犬雞醉地

膠春回氣化奇（以上夢中句）一覺玉漿銷沁齒呼燈題足枕間詩

憶荔支　鄭之玄

故園果子動相思旅鬢孤舟又一時翠袖抱霜鮮顆顆紅裙掠雨滴枝枝開籠只怪生來晚壓酒因愁啜去遲事事懷歸猶自可不堪孤負荔支期

詠荔支　張壬昌

才經暑雨盡垂丹坐愛林間翠幄寒細劈輕紅何所似明珠光瀉水晶盤

剖開顆核是丁香消却沉痾沁齒涼笑殺曲江空有賦閩中風味未曾嘗

謾道楊梅色可方煌煌似欲鬪驕陽縱令抄筆崇龜在難寫生成味與香

萬紫中間小見香採來誰可寄蘭房試從綠鬢釵頭掛添得佳人一様妝

食荔支　唐顯悅

翠葉丹囊拂曉空佳人垂手剝鮮紅指尖戚破胭脂淚靨得楊妃入夢中

雨中望脇岓荔支　吴秉志

脇余坡一水高出倚天紅雨過枝鮮艷雲埋香結叢衡門松風叫竹屋鶴雛攻飽啖無如此進看與不窮

荔支

炎方佳果吐名園貢物新傳荔欵元葉葉風翻香氣動叢叢樹舞鶴窺存芙蓉顏色真珠骨錦繡衣裳琥珀禪一騎紅塵曾發笑馬嵬山下美幽寃

食荔支

纍纍枝頭玉液香錦包琥珀色硫黃何從仙種來閩海肉食于人豈易嘗

畫荔支二首

樞紅艷出墨痕看香務雲中葉葉攢妃子望塵爭發笑閩中貢物尚相安

誰爲移來幾顆丹燕支香染水晶寒閩山萬樹爭成實不及幽人畫筆端

荔子篇（有序）

錢行道

甲辰之夏余以訪舊入莆中適荔子初熟林丹山太守開余善啖遂招集家園迭出奇品見餉得未曾有時鄭邦衡在座屬作長歌紀興率賦千言兼簡太守

昨朝初到莆田縣荔子枝頭紅欲遍分明寶樹列成行赤珠瑪瑙渾無算此時瞥見神四馳此夜纔眠夢三嚥樹下遲遲仰面行車中數數回頭看土人撞着咸笑奇太守聞之即開宴邀余同過荔支園十里錦雲成一片居然身在蕊珠宮翻訝宸游勞帳殿肴榼尊罍雖盛陳徜徉未暇行酬勸箇時祝融方振威茲地清涼可無扇爍石流金杳不知濃陰密樾真堪羨品類參差凡幾何園丁一一皆能辯陳紫藍紅與宋香各盛筠籠筵前獻侍兒金翦去繁枝侍女銀盤依近案瀉入名泉香頻浮勾連翠葉紅逾絢縐縠輕綃乍解餘玉肌溫潤無瑕玷恍似澄江夜月圓弄珠神女波心現試吞一顆水晶寒迸破瓊

漿濺嬌面甘湛偏宜沁渴腸清揚不覺流香汗心目開明舞蹈輕髮毛光澤形神健習習風生兩腋間便思冲舉凌霄漢須臾三百無孑遺睥睨林端猶未厭長鬚蹁足虞過傷太守搖頭稱罕見九年前客晉安時曹二呼余共啖之金鍾勝畫紛紜至解帶披襟不自持曹云最妙須與化見我貪饕無乃訛三絕無過色味香何由此外高聲價今日親嘗太守家始知實語未爲誇豐肌細骨元無匹火棗交梨必讓他寧惟肌骨生成好更把丰神天下少掌上輕盈未肇時香風已在眉間掃無論丰神世所稀且看芳襲兩重衣六銖那得輕於此薄霧丹霞滿座飛里有黃柑稱佛手論形肖過如船藕藕涉荒唐詎足憑柑雖洵美非其偶供出諸天未可知人間百果只如斯山珍海錯雖無限孰敢當先與並馳君不見櫻桃紅楊梅紫赤身露面殊足耻繡幕氷紈次第開假令同席應羞死又不見西施舌海燕窩未免微腥柰若何但只餘香留齒頰過

然清淌見差多記得題詩會城裏白壁明珠皆濫擬不遇名園最上乘幾希誤我一生矣非但吾今識面遲偷桃嗜支果能癡陸郎若見寧懷橘四皓聞風旨茹芝猛欲携歸種成圃天生性僻終懷土除非縮地與騰雲百計思之無一妥生不躬逢閩海邊紅塵一騎也徒然清芬艷質時時變遠嫁明妃真可憐復有酒藏兼窨餞不消半刻寬先斷何異名姝斃水中殘膏剩馥都成怨多少丹青畫折枝並將模母當西施因思

枉殺毛延壽本自難描絕代姿剛遊今古人無數失此良緣總虛度縱使遭逢正爾時幾人住足楓亭路五月六月南風吹千樹萬樹俱纍纍大姑小姑攀入手笑擲稠人知爲誰道上紛紛徒販侶驪珠錯落盈筐筥槲栗橫肩不讓人疾趁城市如風雨輕薄誰家馬上郎倒提長榦戲平康季倫八尺珊瑚樹輸與風流一段香鳳凰山下人如簇載酒尋芳歡不足逕妓齊簪茉莉花徵歌盡是鄉談曲宵肝無如郡邑侯也乘休澣到林丘斜陽啼鳥頻催晚飛蓋亭雲不自由翩翩更有佳公子惡逐遊朋伴圖史但愛連枝紅錦繁不聞舉世黃金侈余亦山林結淨緣行厨經月罷炊烱寄聲太守休携具分村長鬚但采鮮蘼齋清若水翻畫永於年無異飡霞客權爲辟穀仙不言施四體妙樂勝三禪聊將芳瀋研成壘一賦甫中荔子篇

荔支十詠（有序）

曾化龍

英雄邸世率爾遊戲其真自抱非可踰也不

得已而以功業著斯已淺矣又不得已而放情于歌舞最後囘首神仙此其豪宕杳遠之致與夫牢騷慷慨之懷固未可一二爲俗人道也予嘗與念及此仰天欲絕一日披荔支譜循名思義恍然人世變態一盤托山爲作荔支十詠亦所謂千古有情癡耳

其一　狀元紅

皺種朱明入紫宸白衣何似絳衣新生來原有公卿骨金馬于今第一人

其二　大將軍
丹實纍纍彩色煌斬新旌幟入河陽等閒吞盡
孫吳輩博得龍韜獻聖皇

其三　天壯
尼冉居然踞上流丹心獨自為君投鳳凰岡上
擎天柱那許共工撞北周

其四　十八娘
弱骨堪憐暗度香曾從夢裏怯譚郎瑤姬空戀
桃花洞不及王家十八娘

其五　宋家香
人外含情物外身幽芳獨結味天真願君莫怪
韓郎竊宋玉當時已作鄰

其六　雙髻
縹緲雲鬟冷翠翹並頭枝上欲覔鈿從來絕世
姿難擬共說江東大小喬

其七　紅綉鞋
一騎紅塵感趾深寸蓮相偎倚欄心馬嵬留得
楊妃襪猶有芳覔致萬金

其八　七夕紅
鵲橋不似馬嵬傷誰見紅塵天上揚織女惟情
憐夜短懶將玉顆贈牛郎

其九　冰囪
色香香味幾能曾暑月偏工解鬱蒸紅粉朱衣
成底事塵心已作玉壺冰

其十　延壽紅
益君齡算徙君餐似勝安期棗一般家在白雲
鄉裏住武皇何處更求丹

荔支二首　區懷瑞
炎洲五月火雲多嬋着丹林醉碧波憶擘瓊漿
妃子笑欲翻新曲定如何
交梨火棗漫疑仙玉李綏桃恨莫傳若使荔丹
能百顆不知一日即千年

夢啖荔支　洪寬
六月荔支香神遊返舊鄉分明星列彩髣髴火
爭光手自連枝摘飡仍帶露藏猶思携白下遺
與故交嘗

荔支　　盧龍雲

南國種偏奇青林朱實垂味分甘露液色染絳羅衣仙子霞爲佩佳人玉作肌可憐塵騎遠空解笑楊妃

啖荔吳園　　何喬遠

日啖荔支三百強名園多品見殊常江鰩似未齊蘇軾菓譜還疑漏蔡襄懸樹丹砂應並艷開囊白玉轉多香林間却笑輸猿鳥歲歲枝頭恣竊嘗

憶荔支　　黃居中

二十年餘別荔支婆娑樹下憶當時承來金掌流瓊液解去羅衣露玉肌寄遠難將惟按譜思鄉不見秪題詩關情更有江鰩柱莫笑饞貪老朵頤

京口櫻桃光福梅吳儂張價每相猜縱然有色堪爲耦其奈無香可作陪談到思甘涎欲咽圖問意匠筆難栽驪山奏罷長生曲空笑紅塵一騎來

己巳初夏道協自閩歸予過訪以新增荔譜見示同集黃澹然虞部陳茹連民部林道燕國博諸子　　韓上桂

首夏炎風至逝思荔子丹安得軒轅術遠致集瑛盤閩粤壤連詣此味座中對説情如飢三百飽啖著眉山居人得此猶云未曾稽有客獨不言叩之微笑憶鄉園汝荔得似楊梅好黑甜韻致宜爲昆彼此抗衡不肯下掀髯半日停杯竿惟有韓生性好遊兩地兼嘗曾滿把梅可儷

分荔可匹同時色味兩相當並封上秩夫何忝盧橘蒲桃費品評合座啞然俱大悅瓊漿滿酌同蜺歃二果低昂且勿論暫從清濁杯中談優劣

荔支行　　俞彥

嘗見荔支圖不見荔支樹荔支生閩海無事爭閒去忽作幻化想想爲禁近吏上書冒權要夕貶遠惡地地是楓亭驛官乃驛丞是驛丞既捧檄結束去受事中堂設公座三四皂衣隸亦有城旦髡殷賓養馬戶驛丞大氣勢兮與若等期

晨夕卯酉簿呼名爾當趨擔薪復汲水騎馬先
後隨怠慢不時至折荆鞭笞之馬戸戚失色匍
匐前致辭驛丞勿鞭笞家有好荔支一樹結千
子正當子熟時驛丞乃微笑爾速齎持來一飽
三百顆傲語令中見是我稽古力不爾安致之
仕宦得如許勝作帝者師

咏荔支　舒駈胤

八閩土產生荔支廣南西蜀名熟知瀘戎價劣
名漸減宋香陳紫愈出奇實結垂垂炎夏長微

薰浮動絳紗囊金莖玉液芬僊掌離鄉色味無
生香高人裒賛入評論口饞伎癢詩思霧譜牒
詞林繪形似譬如扇撲蝶搦痕楚江剖食開萍
實刱獲奇珍差可述若同方物產江鄉當譜荔
支同色筆

荔支詩三首

花王曾購牡丹譜果品書傳生荔支含芳結子
無兼事絳膜晶丸此特奇六月冰鄉消縟暑千
翻黛色映緗枝何人錯比江瑤柱或似哀家大

谷梨

炎方丹實果爲魁饞口津津渴望梅尤物臉餘
妃子醉國香名擅狀元才漫誇絳雪錘璚圃悔
逐輕紅散馬嵬十八娘行風味在獨憐消渴見
無媒

誕生嘉種隸遐陬恰似明妃出姊州白玉香肌
開絳幘綠沈翡翠護金甌木難火齊錘靈迴盧
橘朱櫻見尹愁欲擘輕紅無羽翰何時汗漫八
閩遊

我家紅詞（有序）　蔡邦俊

荔支種出閩粵性喜温熱故粵之熟先於閩
而品第低昂自有定價閩佳種完多取狀元
紅爲第一令人呼蔡宅紅取先忠惠公所居
名也余宦居金陵自我不見於今三年矣公
餘暇與道協鄧君啟信吳君閎忠惠公荔譜
興懷踴躍遂詠我家紅詞以寄思云

陳紫藍紅種不同芳名譜出遂群空祇因奪得
宮袍錦一點丹姿萬綠叢

忽稱娘子絳紗籠又是將軍氣俠雄盧橘江橙
誰比似姓名各自遍西東
粤錦閩珍且漫訌而今始覺字名通無雙丹子
歷江綠須識宵年譜諜功
譜誇四八品題祟幽性偏躭瀕海中爲羞妃子
來相咲不遣天香列上宮
慶曆人稱忠惠公香肌絳節一般同洛陽橋上
標三絕睄把枝頭射劍虹
益壽延年推葛洪仙人亦有傳其功寄詞鶯蝠

漫輕飽留與青山次第紅

社有餐荔約客歸病未赴及霍然而郭內
諸品盡矣呼奴過江覓之招集賦此

馬欻

歸來懶向郭西行十八娘家空月明桄上珊瑚
頻入夢盤中琥珀漫尋盟盈盈一水紅雲隔灼
灼千枝絳雪橫此日文園消渴解漢庭不用乞
金莖

荔枝名偶成

瑇瑁陳家江家同香飄滿林昨夜風折來一種
葡萄穗插向綠珠雙髻紅
大小丁香栗玉釵妝成勝畫桂林娃儂看搭下
鷄引子蚶殼䃕破紅繡毬

摘樹頭荔支未熟戲作

絳紗新襯綠羅寬一種嬌香到碧闌寄語肌膚
如軟玉夜來風雨不勝寒

廟市狀元香偶見二人六文錢買一顆對
一啖點頭而去

未向楓亭折一枝六文錢買解相思兩人莫道
嘗風味艷色鮮香總不知

客中夢荔支口占

醒來雙眼尚朦朧和色和香似夢中五度封題
無別語殷勤好護我家紅（一名馬家紅）

五郎磯卄中啖醃荔支皮殼青而褪紅

數別三山巳十霜水晶鹽裏覓瓊漿衣紅娘子
逈千里蕭颯青衫見五郎

富口七月憶荔支

難將一騎望紅塵采采芙蓉步水濱園在怡山
紅擘盡新秋猶有勝江陳

憶荔支　　陳　篇
故園當夏日荔子正纍纍丹顆明如繡瓊瓢湛
若飴薦新呈祖禰分美及親知客裡鄉心渴能
無動遠思

詠荔支　　陳　鴻
摘來千顆映顏酡勾漏丹砂色不過隔歲姝人
催送早清晨官府餽來多綠陰宿後欺松桂香

氣風前雜芰荷預覓水晶鹽一掬可餐三百學
東坡

詠真珠荔支
樹頭垂異品疑自蚌胎瞻瑩見初還浦圓堪待
纖簾掌中寒影動佛頂寶光添頓使閩人誤持
將積鏡奩

詠小陳紫　　鄭　紱
紫本陳家勝齊名肯易降品雖稱第二質自擅
無雙清馥應欺宋芳姿已壓江氷盤時並薦霞

綠射雕窗

詠皺玉
佳品呈顏色誰云巧製成痕疑風蹙細紋受露
溥明抵訶沾猶璞非關琢未瑩仙羣留不住掌
上襲時輕

題張行秘思荔閣　　韓上桂
浴佛之日夏將炎粵閩珍實垂高裙輕綃試抹
霞初吐綠衣深裹和酸甜此時居人已笑指饞
眼欲穿涎莫止楊梅味澀不足奇飽食無如丹

荔美江南有客滯風塵回首壺公舊夢頻案上
君謨餘舊譜展讀一過增吟呻走向江頭問韓
子子是嶺南差解事夏熟盧橘費品題鄉園佳
物胡縣從兩人扼腕不勝愁何異蒪鱸嘆早秋
箇中滋味眉山識日啖三百追風流

讀吳啓信荔譜作　　李吳滋
薄宦漳南百遍嘗齒牙俱帶荔枝香憑君腹笥
三千牘傳我胸懷十八娘細向果叢標玉液如
從樹底挹瓊漿望梅那便能消渴嘖罷翻令饞

吻狂

次比部李如穀見示荔支韵

吴師古

仙骨曾從海國嘗潘花猶鬪荔林香側生綠穀誰爲毋遠嫁紅塵不問娘幸向佳篇傳郢雪何須芳實噴瑤漿當年供奉賡茲曲應教楊妃咲欲狂

爲昭妃譜曲妃手剖荔子言謝

陳衎

扶荔結嶒軒灼灼光陸離廿芳扐眉睫根幹亦菌奇我欲摘其子不忍傷其枝（荔樹帶極牢凡摘者必連枝斫取故名荔枝）佳人樹下來咲語何委蛇紅顏與朱實腌映丹霞姿爲我置美酒令我塡新辭辭中意無限題曰長相思按節旣宛轉得句良淸夷雖非太始音聽者樂忘疲佳人顧之喜剖荔酬所知百句盡百枚佐以金屈卮夕陽照雕闌凉風吹羅帷生平長噉荔安得如斯時

送陳洪翔鄭孟麐還羅山啖荔支三首

張宗道

三百能飡願不違綠珠雙髻待君歸潮來江上如奔騎一夜牛船到釣磯

羅山原是午橋莊翠竹紅泉夏日長高枕北窻登稼畢蓬頭先啖荔支香

百里江鄉向遠歸馬頭帆影去如飛曉來凌露青林下齒頰生香勝晝肥

久别荔支懷思四首

當年曾共醉薰風一别手祢結恨向記得玉肌新出浴絲羅衿襯繡鞋紅

曾拈勝果自楓亭頻說金鍾醋甕形習靜向山中觀後佛前惟供淨江瓶

金線累累繫别腸洞中紅間滿林香自從遺下釵頭顆無復重逢十八娘

麗質天生自不同當時只解說瀘戎華淸宫裏雖頻笑未識閩州一品紅

詠荔支

王運昌

荔品從來重圖譜爭夸張展卷一拔閱與劇神

飛揚幸昔刺長溪欣賞更親嘗嘉樹俯清淵綠菓綴丹芳鶴過鷩頂墮龍躍疑頷光摘下薦筵几滿座生熀煋斲成琥珀墜挼縠絳綃囊擘開瑩氷玉齒頰流鮮香凉分沆瀣液甘賽醍醐漿朱櫻秪膚潤聖僧難爲行憶茲風味別酒醒沁詩腸拙哉魏傖父耳食漫評章

咏吸江樓荔支　林銓

樓外初垂荔子丹新紅隱隱上欄杆枝頭不忍輕攀摘留與拋書倦裏看

謝餉荔支

病渴相如思欲狂荔支持餉勝瓊漿玉尖觸出胭脂血愛殺風流十八娘

新妝淡淡出簾櫳一見春生滿面風爲愛鳳凰池上客故先相贈狀元紅

醉後同仲弟食荔支

不是荊花下依然兄弟宜因憐荔子熟況及酒醒時殼擘丹砂碎漿流玉液奇啖殘箕踞坐相對亦怡怡

宋比玉見示荔酒篇賦答　嚴佳明

餘溪道人性嗜酒小飲能傾三百斗如何世上曲蘗薄劣不可言十載垂涎不入口一朝友人來素書發緘恍惚香風吹讀之未竟仙味裂珊瑚的的乖流澌自疑自訝不可定醒兮夢兮豈易知忽然玉女捧甕出環堵無端變瓊璧羣仙聚飲無姓名但識劉伶與李白此中無暮亦無曉醉鄉天地皆不老江河一瀉洗餘酣日月烺烺胸臆掃霞光忽起海南天燦爛珠璣萬點圓

願教盡化人間酒使我無時不醉眠

長樂陳園勝化荔殼紫如丹頂肉白如氷晶實小類丁香較甘味差勝楓亭所得名友人封識數百顆見惠賦謝　袁文紹

方名不逐羣芳伍芳品楓亭第一譜此種味分陳紫家共株核奪丁香母凝膚絳雪齒教寒沁骨冰晶咽含乳共道琪囪玉果光薦盤灼灼丹華吐

憶荔詞（有引）　唐顯悅

過西禪寺訪別山上人時荔支初熟荷花盛開賦此爲贈

大別山頭小別山山僧度衆到人閒西禪錫卓孤雲住北藏經翻片月開菡萏半池香自遠荔支千樹色堪攀余來問偈逢清界竟日留連不忍還

余游漳南歲餘恨塵務經心時啖荔枝過口不辨迨投閒南署始得縱閱荔枝譜是譜廼　啓信吳先生集古綴今彙以成編者也　啓信兄風流文采翩翩王舉且家學淵源有所著撰爛若披錦是編特吉光片毛乃華林略就足高類苑劉禹錫試茶歌云欲知花乳清冷味須待眠雲跂石人予於荔譜亦云

李吳滋

炎方饒珍品暑月盛鮮荔果實雖細瑣亦須窮根柢季重懺騷壇芳心並蘭蕙傳古辨萍實物理冥心契聽此產海濱離離絳囊紫琉露凝天漿卿雲耀火齊侍郎賦三峽未若漳南麗摛毫紀所聞品類研微細玉肌分名稱丹殼剖苗裔古來非無譜與衍難其儷余曾遊丹霞時從樹下憩一啖數千顆齒齶丹氛緩哀梨莫能匹快爽蘇積痗欲紀纘故實實予才不逮覩君丹荔譜回并憶前噬非獨窮方物亦以資文藝憶昔開元時紅塵煩驛遞異物苦誅求通貢何年歲今皇躬節儉光祿鮮並脆優遊弄文筆名果詮凡例豹文窺一班木華如電掣誦之口脂芬傳雅難乎繼

荔枝怨

周德

妾本深林隱暑月出徜徉無端薄倖子狎妾何狙狂碎妾絳羅裳香汗溢瓊漿抱妾玉肌膚携入倒牙床妾心貞不解棄置在路傍誰憐妾薄命頻遭此無良

白雪爲腸玉貯壺却宜丹實供氷厨如何竟付
仙遊夢醒索香山刺史圖

釵紅珠綠態逶迤鳳爪龍文記未眞何似一盤
俱捧出千風倚作寄書人

滿地清陰送影歸氷肌香玉紫綃衣爲嫌妃子
當年笑化作紅雲朶朶飛

曾記朦朧樹下人清餘風味自相親雋盤我欲
賡詩句嚼破天漿夢亦新

荔支　　蕭鴻靖

名株開遍景芳菲葉襯金盤入紫闈嶺海謾勞
人力奉咸陽應笑驛塵飛勞來白玉香猶在褪
盡紅衣色轉輝怙寵六宫俱冷落含嬌得似使
君稀

嘗新荔支　　王良臣

吳儂說到荔支鮮一顆直疑價十千此處此時
親味得絳羅襦裏水晶圓

濕熱蒸人不耐飡相如渴似欲消難天工有意
零甘露凍作氷漿沁齒寒

玉華洞荔支樹　　鄧維璉

手植自何年離攤大如斗憑他輕騎催不入妃
子口

客有貽予荔支者予以贈濟源郎事有作

朱炎流火新荔熟表如丹霞裏如玉文采佳實
雙標奇甘踰天上仙醴酥異哉玉環傾城笑千
里飛騎嶺海促素質耻入妃子口芳滋願果道
人腹予昔驅車八閩遊陳紫方紅爛錦簇歸來
空取書譜看何期此物今寓目郎貽數顆共君

嘗助君藻思千斛

咏荔支　　吳師古

佳果南天吐麗華名留蔡譜豈空誇重重霞皺
圓珠蓋隱隱氷肌罩絳紗閩種高傳低蜀種陳
家紫勝綠江家當年買得楊妃笑一騎紅塵驛
路賒

其二

離離高幹拂千尋萬顆如葩綴綠陰月映火星
排密樹風摧紫雹撒空林堆盤香細芝蘭和入

户漿寒水玉侵見說長安人少識徒歌小部荔支音

詠荔支

徐中恒

寂寞當春影獨斜朱明忽染滿林霞騷人品逼花顏色此物風流不在花

洛陽爭以牡丹雄容易嬌姿殢曉風還笑短莖開傍地可能高結倚天紅

日映珊瑚掛翠微石家錦帳是耶非緜疑白鶴朝經過個個偷將頂上飛

奇根天縱少齊名或謂楊梅是弟兄謾說色香終不似個中肌肉𣯍冰清

吾閩異種羨扶桑兼有蘭生建水香撩眼花魂勞鼻孔何如清胃飽瓊漿

粧點園林五月春秋風如妬錦紋裀那知別有乾時色經歲堆盤一樣新

賦得荔枝

鄧慶宷

纍纍朱實滿林香佳品真稱百果王鶴啄却疑枝入頂龍來翻訝頷生光丹成元不須仙粒色潤何勞浸佛桑補髓還童消病渴臣牀呼伴泛瓊漿

繁星點點照林中十八娘誇玉質豐白皙由來稍作裹朱顏原映錦成蒙不愁內熱惟拚飽更愛中甜有背同妙手終難圖勝品故園思殺一枝紅

荔支曲

斜陽影裏出厘兩買得冰團較火光月下踉蹌千百擔微風習習遞來香

女兒十五綠窻中不肯停針縠紗上說在明春當出閣朝來先送荔支紅

今年果熟勝前年擬飽冰盤顆顆鮮因是金花催稅急半青摘下換銅錢

街頭大暑麗紅霞分送南家與北家總計滿盤真土賤重勞使女汗如麻

閩中荔支通譜卷十四

閩中荔支通譜卷十五

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信校

殺青甫畢適比玉自閩至見而歎曰此吾志也今子已先得驪珠吾無事矣遂出其所著八篇以附卷後與端明興公成鼎足之國俾余不佞爲一家之言因其出遲故前序不及

戊辰新秋鄧慶寀識

明宋比玉荔支譜

福業第一

荔支之於果僊也佛也實無一物得擬者江瑤柱河豚腴既非其倫褰蕭陶楊家果不堪作奴矣歐陽永叔比之牡丹亦覷場之見耳譬於月以爲鈎爲鏡爲珪皆第二月非月體也蔡君謨亦云剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也夫不可得而狀迺深於荔支者矣荔支之在天下以閩四郡爲最四郡以吾興爲最興又以楓亭爲最此人所知者然不盡然黑葉之入釀未可以粤產輕之莆城外若東埔若霞墩實有可鄒視楓亭者人不辨耳余生于莆既幸與此果遇且天賦啖量每啖日能一二千顆值熟時自初盛至中晚腹中無慮藏十餘萬而喜別品喜檢譜始以泉浸繼以漿解磁盆筠籠一物不具則寧不啖知交中啖量差與予敵者獨有郭聖胎方次道二人次道不能拈碧聖胎客秣陵五六歲歲不一歸歸又不必與熟時值也豈能消受清福也乎彼不知者又無論

矣蘇子瞻曰日啖荔支三百顆不妨長作嶺南人又曰我生涉世本爲口南來萬里真良圖語雖激亦有味乎言也況余每歲婆娑樹下有十餘萬在腹中又何嫌蠖屈海陬也哉既私喜于荔癖獨擅果然之餘不能自秘自蔡譜及徐氏譜外別著食譜三百餘條未皇詮次適道協以其新刻見示因以清福黑葉共六十七事俾之以廣同好亦玉照堂梅品遺意也宋玨題

食荔清福（三十三事）

開花雨時　結實風時　次第熟
雨初過　裛露摘　護持無傷摘
同好至　晩涼　新月
浴罷　簪茉莉　拈重碧
微醉　科頭箕踞　佳人剝
乳泉浸　蜜漿解　臨流
對鶴　樓頭　聯騎出觀
名品嘗遍　檢譜　辨核
貯白磁盆　懸青竹籠　着白苧

掛帳中　殼堆苔上　膜浮水面
色香味全　隔竹闘香　土人忽送

食荔黑業（三十四事）

暴雨　妬風　偷兒先嘗
烏嘴啄　蜂蟻　蛀蔕
烈日中摘　斷林　剝漬糖蜜
無清泉　點茶　不喜食者在
數核　啖不得飽　溪水浸
腥鹹解　魚肉側　殼上有景迹
醉飽後　市販爭價　說貢賤
惡咏　攖　博
懷藏　主人慳鄙　忌熱勸莫餐
色香稍變　白曬　焙乾
不識品核　無釀法　松蕾出
樹杪如晨星

荔社第二

生閩海者未必皆見此果得見此果熟時得啖啖又得飽又得遍嘗名品以飽此直探鮫人之宮入齊奴之室恣取其徑寸晶珠盈丈珊瑚以歸不容易也此吳越好事一聞生荔支者以耳爲目復以耳爲口涎垂至踵思褰裳濡足而無從也然世亦之好奇客竟未有越千里百里爲荔支而至者乃土人耳目所慣恬不知寶晶珠珊瑚視與甘棶甜李無異余故有清福黑業之踰矣里中同好既稀食量亦罕每欲招數友結爲一社如蓮社梅社之類亦復參差不果暮春方次道見過余預及之次道喜曰吾去夏客雲

開苦憶此物今嘗不輕放過遂於六月六日先集林謙伯受伯之崔園約日一舉至荔枯而止約言凡五則余爲盟主焉夫以希奇靈異之物而能珍惜之保護之緒以同趣集以嘉晨暮以濃陰浴以冷泉披以快風照以凉月和以重碧解以寒漿徵以往牒紀以新詞雖跡涸塵壤而景界仙都身坐火城而神遊氷谷寧獨吳越好事遐想不得即白傅劈紫綃於南賓蘇翁薦丸珠于嶺表亦第無佛稱尊不能與我輩作敵明矣

社以火山盡日修以松蕭出日止每日一人直之日以三千顆爲率多者益善

直社者先期報帖社無定所古刹名園各適其勝方舟連騎隨湊其宜多在郊坰尤爲幽寂

社以辰而集逮酉而散午具蔬粥一餐晚佐清漿數竿勿爲豐侈腥羶以點雅集

散時各拈一題一韻次社彙呈如不成者罰出荔支三千顆集時專以飲啖爲事一不復以吟咏關心隨意携茶鎗奕具枕簟香爐談笑而已敗意者[illegible]避應嚴好事者闖入勿拒

衍蔡第三

梁蕭惠開云南方之珍惟荔支矣其味絕美楊梅盧橘自可投諸藩溷故東坡詩云南村諸楊北村盧直與荔支爲先驅君謨謂一木之實生于海瀕巖險之遠性畏高寒不堪移植曾不得班于盧橘江橙小發光彩此譜所由作也

浪齋便錄曰唐世進荔支貢自南方楊妃外傳

以貢自海南杜詩亦云南海及炎方惟張君房以爲忠州東坡以爲涪州未得其眞近閱涪州圖經及詢土人云涪州有妃子園荔支葢妃嗜生荔支以驛騎傳遞故君謨譜曰天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致又曰洛陽取於嶺南長安來於巴蜀此實錄也後人不須置喙矣

脫香堂抄云楊貴妃生日帝命許雲封等小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔支因名曰荔支香故杜子美病橘詩云憶昔南海

使奔騰獻荔支百馬死山谷到今耆舊悲又觧悶詩云先帝貴妃今寂寞荔支還復入長安則明皇時進荔支非嶺表明矣蔡君謨云生荔支中國未之見也九齡居易雖見新實亦未遇夫眞荔支然則東坡所云永元荔支來交州天寶歲貢取之涪皆非生荔支也張君房脞說亦以爲忠州何耶豈未讀君謨譜乎

歐陽修啓上君謨端明侍郎遂爾大暄不審氣體何似承惠封謝應已漸治裝無由詣前日劇

膽企荔支圖已令崔慤傳寫自是一段佳事碑文好者前已倒篋今又于東退簏中得此數十本勒李駇送上因出過門爲幸不宜修頓首

又一帖與七哥制幹云熱甚不審尊體起居何如園中荔子新熟分奉四百枚今歲風亭熟皆晩佚有佳品旨特獻耳五月廿四日襄啓

浪齋便錄曰蔡君謨守泉日書荔支譜于安靜堂有鄭熊者亦記廣中荔支凡二十二種以附蔡譜之末曰玉英子曰燋核曰沉香曰丁香曰紅羅曰透骨曰牂牁曰僧耆頭曰亦母子曰洪粱曰大將軍曰小將軍曰大蠟曰小蠟曰松子曰蛇皮曰青荔支曰銀荔支曰不意子曰火山曰野山曰五月荔支

牒宋第四

林虙齋云宋香乃宋故家喬木也蔡譜品題此居其最靈根一株生香不斷數百年之風味猶存今宋君對此樹而植斯堂堂成求扁于余因題之曰品中第一景定壬戌之秋竹溪林希逸書

輒醉老人云至正癸卯燕會于宋氏之庭庭有古荔樹擅名宋香者世傳舊屬王氏黃巢亂兵欲斧薪之王媼擁樹號泣願與俱死賊憫之斫樹一斧而止荔子迄今核有斧痕蔡端明亦譜其略時之相去五百餘年樹益向榮根本蟠踞屑陰蔽虧叅政公移席其下慷慨懷古酹以巵酒俾予摹寫詠歌之以紀良集八十翁洪師變書于輒醉齋

林崇壁云莆中名産稱荔支爲殊品而荔支之尤者惟陳紫宋香爲特勝蔡公譜棄謂陳紫種出宋氏則宋香較之陳紫又其尤也樹距作譜時已三百祺迄今又不知幾代洪武間相繼奪于戎衛之官宋子孫不克復者凡二十餘載迨永樂初年始返業于宋宋君文用者驟復而喜已又戚然懼其復失也一日持蔡端明墨跡及張氏師夔所作畫圖來徵記于余永樂乙酉嘉平月林環書

錢氏閩遊志曰宋香陳紫所從出該有斧痕余驗之實然樹在宋氏宗祠後至正戊戌六月宋介夫遺百顆與盧希韓并搨蔡公詩墨一紙盧和蔡韻有多情故舊偏憐我一種甘香更可人宋祖芳名傳不滅蔡公妙跡玩猶新之句亦刻於石永樂以後樹漸枯死今其世孫宋比玉烏山屋傍尚有一樹大數十圍樹腐已空可坐四五人相傳是其孫枝云

宋季和詩曰蔡公譜張老圖宋香品第世絕殊亭亭嘉植榮且敷巢兵欲斧炊行厨王媪抱樹死與俱尤物幸耳留根株宋氏老人八十餘得之卽此營世居五百餘禩枝葉舒清陰如幄垂庭除薰風時來鬬嬌如赤日照耀珊瑚珠桃杜籠出玉雪膚斧痕着核留眞模異香奇味天下無有孫文用美且都撫之愛護如瓊琚故家喬木多摧枯雲仍世守應無虞

林希哲詩曰吾莆名果鮮荔支君誤有譜世所知陳紫方紅同爲貴宋香品彙尤珍奇六月炎

敲日正長纍纍綠葉垂絳囊薰風微度疎林晩比隣猶覺聞清香核上儼若斤斧痕兹事奇怪難評論云是當年巢寇亂欲伐其枝投爨焚皤皤老媪以身庇天然幻出斯靈異至今又歷數百年後人培植常留意

荔酒第五

嶺南好事作荔支醞頭取荔支肉榨之人酥酪辛辣以合醬又作簽肉以荔支肉作椰子花與酥酪同炒土人大嗜之此荔支一厄也卽蔡譜

中紅鹽蜜煎白曬亦失荔支之性惟順昌雪花火酒以荔支投之浹旬而出濃艷幽洗如西施醉倚玉牀太真溫泉出浴用泥頭封固其酒至隔歲開之滿屋作新荔支香矣

南海人以黑葉入釀與粵西寄生酒并重于江南蔡譜各製俱備而不知釀法何也豈公嗜茶而不喜飲耶新安程隱士孟陽曾于殷司馬坐中嘗之因作荔支酒歌曰君不見杜陵諸侯老賓客左拶輕紅右拈碧至今流花詩句中春酒

荔支色相射詎將巧意相和洩便釀荔支作春酒重碧輕紅兩有無萬里瑩然落吾手風流司馬霜鬢蘋玉盤珍羞十萬鋪天輸尤物慰好事遙從庾嶺飛百壺飲中余考最下戶一勺分潤詩腸枯銀罌乍發香氣飽玉杯映色清若無北客淚傳酒如乳吳儂已墮涎成珠主人貪奇樂更殊金屏笑出如花姝白將手付比妍麗羅襦玉膚不用摹部顏若并化為酒玉山共倒誰當扶君不見坡仙流離南海噉百顆一官為口誇良圖何如三絕服前是果為醍醐人醍醐但恨古人不見爾君我不樂何為乎荔酒之妙如此而當時蔡公不及余因取而補之

余與吳楚友人嘗荔支酒戲作一詩紀之我有一尊酒已是隔年藏泥頭雖未開透屋生幽香日夕遲所歡緘固不忍嘗夫君自遠來下馬坐我牀遠行應渴飢得無思瓊漿感此開泥頭盥手稱一觴君問此何酒是名十八娘暑月辨色起裛露提筠筐梢頭掇繁星樹底數盤囊初卸

紫羅襦後脫絳紗裳薌澤吳蘭泄膚理等雪霜浴之以醍醐肌骨日清涼一酌袪世慮再酌澆仙腸三酌風滿腋吹君將翱翔願君且勿翔為君歌短章妾本水晶毬今成琥珀光無由覲上國老死守炎方茗艼不成曲惆悵情內傷

又荔酒初熟紀事傳釀璚漿法叮嚀授老妻色純精種火味辣慎封泥缸面收新漉甕頭驗舊題世間何物比應與岕茶齊

又與周六郎嘗荔支酒詩一首釀得荔支酒泥

頭爲汝開香風繞屋散翠色撲罌不凝茗春初介方花雪後梅一斟三賛歎坐看玉山頽

紀異第六

秣陵武進士孫稚明其父在日家巨富養鶴數十隻中一隻飛去七日不歸及歸口啣鮮荔支一穗共七枚迴翔而下視之皆如新摘孫召賓客子孫玩賞累日以示識者皆云此東粤荔支非閩種也然事亦奇異矣稚明天啓二年爲太湖總練親與子言時稚明已八九歲亦啖一枚云

余既刻蔡公別紀偶於殘帙中檢得二則一墨客揮犀曰嶺南無雪閩中無雪建劍汀郡四州有之故北人嘲曰南人不識雪向道似楊花然南方楊柳實無花是南人非止不識雪兼不識楊花也元庚寅季冬二十二日余時在長樂雨雪數寸遍山皆白土人莫不相顧驚嘆是日召友人吳逃正同賞時南軒梅一株盛開逃正笑曰如此景致亦恐北人所未識是歲荔支樹皆凍死遍山連野彌望盡成枯朴至後年春始於舊根漸抽芽櫱又數年始復茂盛譜云荔支木堅理難老至今有三百歳者生結不息今去君謨殁五十年矣是三百五十年閩未有此寒亦異事也

荔奴第七

側生見重于世詩賦歌咏連篇累牘獨旁挺寥寥何也豈以色香頓殊味亦遠遜遂爾見輕耶然圓若驪珠赤若金丸肉似玻球核如點漆補精益髓蠲渴扶飢美顏色潤肌膚種種功効不可枚舉至于寄遠廣販坐賈行商利反倍于荔子則龍目何可貶也至若耳食之夫以荔熱傷人龍目大補反欲昂此輕彼則婢學夫人不覺膝自屈矣

荔支淨盡龍目叢生時則玉露流晨金風扇晚緩剝飽餐亦非人世所有譬梅花已殘忽有桃杏牡丹初謝重見芍藥幽蘭乍萎仍生蕙草皆不可無一不能有二者也謂之曰奴其義如媵

其功如殿然亦惟寶圓虎目毿毬等品方堪作奴耳

丙寅秋日歸故園噉龍眼有極佳者因隨意作一詩紀之以示姪孫廷翼諸人今記其一平昔輕旁挺不堪荔作奴今知奴有等賢蠢亦多途方回及陶侃自比常奴殊外裹黃金飾中懷白玉膚勞破皆走盤顆顆夜光珠更憐核似漆湛湛小兒瞳龍目與虎目比喻何其愚但恨荔熟時主在奴不俱安得共盤敦牀頭扱刀夫際此清秋候晶晶空滿盂尼父思伯玉使乎復使乎

雜紀第八

余刻荔支食譜成即治越裝三月十五日也親朋相送北郭指荔子丹爲歸期與妻孥別亦曰牆東一樹留以待我若東埔陳紫二樹余每歲得飽噉者則陳六郎書至謂子未歸吾東西樹不摘也無端留滯柘浦至六月既望舟始泊姑篾城下先一日爲寶陀大士現辰莆俗家有荔樹者届辰盡摘供養即在村落亦必滿擔入城雖霞墩楓亭東埔諸名品未盡熟然供養之餘因而飽噉者益多至廿日外諸名種次第堪摘過此則松蕾出于樹如晨星矣足一年得噉荔子者自五月晦前後造七月初旬僅可四十日耳無端客姑篾復十餘日翹首故園數樹如白榆之在天上每與同行翁君譚及輒夜分不能寐翁曰休矣如此說食還能飽否明日傳其語於孫不伐不伐新都人問荔支之狀何若余曰難言也子不讀君謨譜乎亦曰殻薄而平瓤厚而瑩剖之凝如水精食之消如絳雪又曰暑雨初霽晚日照曜綠葉絳囊鮮明掩映數里之間焜如星火非名畫之可得而精思之可述然居易嘗爲之圖君謨亦令崔慤寫生無已吾亦貌陳紫宋香以示君於是舟中無事東坡所謂指如懸搥者每畫一枚孫生拍掌大叱以爲奇翁亦從旁歎賛云咄咄逼真余笑謂翁如此飢看亦復飽人耶於是且笑且畫共得四十五枚色澤膚理與生無别但不能香味耳因憶壬寅夏

日客建州僧舍亦不得歸啖荔支偶見新安程孟陽墨寫荔支間以素馨數朶一面書汲司馬坐上飲荔支酒歌謌雖不類而欲奇古有韻堪爲荔酒傳神且能以素馨相掩映此其人豈尋常也哉予憐其意口占一歌附方求仲往今七年矣不知此扇已達孟陽及孟陽見歌以爲何如也今既寫圖并錄雜詩于左庶幾歸見親朋妻孥藉以解嘲或張之東埔樹下與六郎快讀一過不至移文相誚爾萬曆戊申六月十九日

太末舟中記

壬寅夏寄答程孟陽荔酒歌新都有客忒好奇篝燈噀墨貌離支傳神已誤毛延壽效顰僮得東家施余家荔樹列成圃江綠藍紅俱不數端明學士擅題評獨取宋香冠衆譜此時祝融日夕炊大珠小珠壓地垂皺縠殷紅聚丹栗凝脂瑩潔含蜜脾色香與味頃刻變役晨裛露摘皆偏輕將指甲劈珊瑚霞膜冰膚次第見欲剖未剖最可憐欲嚼不嚼先流涎璚漿下咽寒沁齒臟神疏瀹體通傸女兒滿頭簪茉莉皓腕纖尖鳥爪利乳泉擊浸水晶盤一啖百顆朱顔醉去年數騎楓亭宿渴飲飢餐歡不足今年有家苦不歸壽餅望梅捫空腹忽覩是圖愴我神對君何異新都人人生不得飽啖此腰纏百萬猶然貧君不見江瑤柱河豚腴腥臊那堪與作奴又不見塞葡萄楊家果土人護短但稱可靈物由來無與比程君程君莫輕擬如船之藕棗如瓜依稀氣韻或相似客窓走筆寄君知勿笑吾言

太支離明朝買船下水去猶及山園晚熟時

庚戌夏東埔食荔支寄孟陽四首筠籠倒出小晶珠得似癡龍九館無新月過橋還一望晚風笑解紫羅襦四年幾許兩經過人面樹身奈老何箕踞松陰餐六百就中啖量較誰多主人貰酒夜相留坐臥中林得自由縱使來年枝不歇恐人重上溆溪舟共銷清福古來難誰似今朝量腹飡轉憶嘐城人萬里何緣緘寄一丸丹

辛亥食楓亭荔支懷孟陽樹樹經春苦歇枝斷

林一飽更無時𡸁園千顆啖遺徙楓驛百籃來

太奇刺繡漫敎勤線脚（余婦能以紗縷為之咄咄逼真）書圖空

復費胭脂（小友周甸及門人鄭堯年皆善寫生）臨風欲寄愁難到

愛殺筠籠葉亂垂

壬子東埔食荔支題壁八首入林恍獲真珠船

倒掛筠籠望若仙未暇細論香色味重期飽喫

在明年輕紅淺紫錯交加猛勞雄餐與太奢似

帶石奴鋏如意等閒滿地碎朱霞龍牙蚶殼浪

傳名陳紫由來舊有聲呼取林中金不律坐君

樹下細題詩渴誇綠核是神奇粹雪潛消那許

知最愛向人衫袖落蘭湯浴起晩凉時新泉曉

汲浸磁盤東樹西枝取次餐退下紫襦休掃却

留堆苔砌飽餘看裊將清露啖千餘百斛瓊漿

可得如最惜安仁今不見何當亂擲滿香車生

憎蜂雀嘴先嘗惹得林間撲鼻香風雨夜來休

更惡枝頭恐墜綠羅囊旨餐花實作仙人再世

逢君悟宿因鼓腹出門長嘯別罡風吹正月如

銀

五月廿一夜湖橋食荔支同周六郎賦白苧袍

寬袖百枚笑抛細核水萍開最憐膜似迸花瓣

片片迎船風蕩來蔡譜云膜似桃花紅不如蓮

花瓣之逼真也

丙寅歸故園啜陳紫雜詩十一首滯客鍾陵春

復春客囊羞澁姤錢神而今始信錢難料勞紫

餐香老此身已典清狂已賣顛秖餘幽興未頹

然臥餐陳紫三千顆甘與荔支作謫仙樹身不

見幾多年綠葉紅香尚宛然此日枝頭輕採摘

當時牆外遞余錢度阡越陌費相求繫雨牽風

一葉舟難得主人開口笑東西兩樹為君留勞

破霞綃片片鮮況當新月晩花前園丁背地為

余說此樹今年勝去年連朝販子似嬌兒勾引

饕翁貪且癡但願飽餐樹下死贏他身後有傳

奇已知客路行如夢夢歸何事更躊躕癡兒不

信荔支晩只說歸來食有魚縱教詭熟已非時

因閏留香天所私不是此生仙分滿衢炎下水

也應遲宋香遺種似釵頭偏見殘紅樹尾留從

此飽餐三十夏我生於世諒無求陈紫根苗出宋香奇藍水水味能長三千客路千年别猶及綠枝次第嘗連朝親舊鬪分甘渴飲醍醐到晚酣寄語吳儂休見憶仙人鼓腹卧茅菴

閩中荔支通譜卷十五

閩中荔支通譜卷十六

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信校

子别鄉國十年夢寐輕紅不能飽啖流寓秣陵見蔡徐二譜而續之戊辰秋日偶以展墓過家枝頭荔子寥落若晨星矣又得華亭曹介人小譜能爲此果左袒乃附此玉譜後耳目未周非故殿也鄧慶寀識

明曹介人荔支譜

閩中果實推荔支爲第一卽巴蜀所產能挾一騎紅塵博妃子笑者亦未得與之雁行自蔡君謨學士著譜聲價頻起時運遞遷種植蕃衍品格變幻月盛日新閩人士爭哆口而艷談之卽永嘉之柑洞庭之楊梅宜州之果燕地之蘋婆果似俱爲荔支壓倒脊等曾不敢與爲伍余驟聞其說竊竊致疑其然豈其然乎遂于今歲暮春之初馳入閩中謂閩人士不佞素惡貪虛聲者此來將爲荔支定品題閩人士之言曰閩八

郡延建汀邵地爲高寒時降霜霰不堪樹藝漳不及泉泉不及福興君請自試之余遂淒遲於二郡間泛蒲觴渡鵲橋踰兩月矣饕飱稍歇無非咀嚼此果津津乎其有味不敢妄肆譏彈而品遂定一日閩人士造余邸而問曰聞君日啖三百顆曾與荔支評月旦乎余笑曰今廼知閩人之譽言非誇也綠葉蓬蓬團圓如蓋扶疏挿天赫曦若避吾愛其樹纍纍丹實摇頭掛星晴光掩映照耀林藪吾愛其色絳囊乍剖蠙珠初爲瓊漿玉液絕勝醍醐吾愛其味鼎鼎露華寒凝絳雪薰風暗度疑對檀郎吾愛其香幸白長慶之敘事傳神張曲江之賦語如畫此果已蒙九錫産類實非八閩唯端明蔡學士興化軍人也生長於扶荔之鄉聞見既真較最不爽一經品題遂爾增價但今據譜牒中所載三十二品而索之陳紫江綠渺矣即彼稱卜泗十亦不得二三豈其名號之鼎新抑或今昔之異息余如未及大嚼而漫曰某佳某佳幾於耳食恐爲內爭嘲吳人廼爲閩人左袒致楊家果便覺無色余滋赧矣遂僭舉曾嘗試其風味者二十餘種列於左自稱荔支小乘云萬曆壬子秋華亭曹蕃介人譔

狀元紅　顆極大味清甘福州産爲上乘方伯邑園亭中有一株摘數百顆相贈且曰不敢獨享此名也余謂檢蔡譜當稱方家紅

星毬紅　扁者如橘圓者如雞卵核如丁香間亦有無核者食之甘脆有韻神品也出靈岫里

磨盤　皮粗厚味甘大如雞卵近蒂處甚平七月熟

玳瑁紅　殼上有黑點疎密如玳瑁故名見蔡譜

桂林　皮粗厚大如雞卵味甘

中冠　體圓核小皮光味清成熟時香聞樹下惟鳳岡環水内者肉裹其核過半他處肉薄核露便當少讓

金鐘　形如鐘皮稍粗厚色如辰砂味甘大類桂林

勝畫　皮厚刺尖味甘肉豐七月熟出長樂縣六都者佳余留省士紳陸續見貽可五千顆日啖不能盡暴日乾之風味大勝於火焙

綠珠　一名綠羅袍味最清熟時實與葉色無辨惟鳳岡有之異品也鳳岡村附郭種類最繁不下數百萬株大者十圍高二十丈名曰天柱五代時民間所植也至今猶存

紅繡鞋　實小而尖形如角黍核如丁香味絕甘美傳即十八娘遺種蔡譜謂閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其冢今在福州城東報國寺旁

白蜜　皮粉紅甘如蜜

狀元香　舊名延壽紅皮薄肉厚核小味香莆陽產為第一宋元豐間狀元徐鐸所植楓亭薛奕文武兩魁也與鐸結秦晉因得傳其種而楓亭地消汙邪宜荔遂擅名瀰山被野所產最盛楓亭驛荔支遂甲天下

霞墩　以地名即陳紫種也狀巨味甘太謙伯園在霞墩中有荔數百株主人邀酌樹下噉飽而歸

星垂　殼紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤錘

雙髻　狀絕小每穗必並頭雙蒂故名

火山　五月初先熟肉薄味酸品最下驟食之能損絳囊乇聲價

勝江萍　殼光味甘以後四種過山尖之佳品也

滿林香　色微黃味甘甫及樹下芬芳迎鼻

牛膽　顆絕大出水西桐坑

中秋綠　殼色綠味微酸最晚熟因其時遂名中秋

大將軍　後四種泉州品也

丁香核

綠衣郎

椰鐘

虎皮班　後四種漳州品也

中冠

金鐘

黑葉

余足不入泉漳口亦不及啖泉漳品然大都茘支所産泉已不如福與漳又遠不如泉則生一泒幾墜箕裘姑詢二郡之負名高者爲狗尾續俟他日驗焉

閩中茘支通譜卷十六終

嶺南荔支譜

道光三十年春二月
南海伍氏開雕

序

荔支作譜始於君謨後有繼者要皆閩人自誇鄉土未爲定論嶺南舊有增江荔支譜著錄文獻通考其書不傳長夏苦熱避暑荔支灣上良朋既集各徵事實因纂輯成編事屬閩蜀者概從闕如曰總論曰種植曰節候曰品類曰襍事俾後之採風者得以觀覽焉補其未備尚俟諸博雅君子道光丙戌鶴山吳應逵自識

嶺南荔支譜卷之一

嶺南遺書

鶴山　吳應逵　鴻來撰

總論

荔支樹高五六丈餘大如桂樹綠葉蓬蓬然冬夏榮茂青華朱實實大如雞子核黃黑似熟蓮實白如肪甘而多汁至日將中翕然俱赤則可食也一樹下子百斛（嵇含南方草木狀）

荔支冬青夏至子始赤六七月方可食甘酸宜人其細核者謂之焦核荔支之最珍也（竺法眞登羅山疏）

荔支精者核如雞舌香甘美多汁（顧微廣州記）

荔支爲異多汁味甘絕口又小酸所以成其味可飽食不可使厭生時大如雞子其膚光澤四月始熟也（異物志）

荔支壺橘南珍之上（太平御覽引廣志）

荔支樹生山中葉綠色實正赤肉肥肌正白味美（劉淵林吳都賦注）

伊尹言丹山之南有鳳丸沃民所食鳳丸必荔支也所謂仙人之美祿非邪（廣語）

南海郡多荔支荔支爲名者以其結實時枝條弱而蔕牢不可摘取以刀斧劙取其枝故名（朱應扶南記）

荔字從卄從刕不從劦刕音離割也劦音協同力也荔字固當從刕本草謂荔支木堅子熟時須刀割乃下今瓊州人當荔支熟率以刀連枝斫取使明歲嫩枝復生其實益美故漢時皆以爲離支言離其樹之支子離其枝枝復離其支也（廣語）

南海郡出荔支焉每至季夏其實乃熟狀甚瑰詭味特甘滋百果之中無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭城劉侯弱年累遷經於南海一聞斯談倍復嘉歎以爲甘美之極也又謂龍眼凡果而與荔支齊名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬也夫物以不知爲輕味以無比而疑遠不可驗終焉永屈況士有未効之用而身在無譽之間苟無深知與彼亦何以異也（張九齡荔支賦序）

荔支之於天下唯閩越南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云荅遝離

支蓋夸言之無有是也魏文帝有西域蒲桃之比世譏其謬論豈當時南北斷隔所擬出於傳聞耶夫以一木之實生於海瀕巖險之遠而能名徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於果品卓然第一然性畏高寒不堪移植而又道里遼絕曾不得班於盧橘江橙之右少發光采此所以爲之嘆惜而不可不述也（蔡襄荔支譜論）

漢武帝破南越移荔支種於長安爲扶荔宮迨永元閒五里一堠十里一置亦取諸交州不聞取諸閩蜀也唐天寶閒貴妃嗜荔取之涪州經子午谷路近而捷特以南海荔支勝蜀每歲飛騎以進亦不取諸閩也宋都汴梁後都臨安去閩益近而陳紫宋香其名乃顯然則閩蜀之荔皆於

粵爲後起耳（崔弼白雲山志）

世之品荔支者不一或謂閩爲上蜀次之粵又次之或謂粵次於閩蜀最下以予論之粵中所產挂綠斯其最矣福州佳者尚未敵嶺南之黑葉而蔡君謨譜乃云廣南州郡所出精好者僅比東閩之下等是亦鄉曲之論也（朱彝尊曝書亭集）

向在京師見圖書集成所列君謨譜外有閩人所撰一卷云閩粵荔支實相仿在閩佳者在粵亦佳但熟有先後種有高下過客未能遍嘗漫分軒輊耳同一美種樹老尤勝蔡譜上品今多無有則樹老不存之故今吾粵四月所熟名玉荷包尚非佳品至六月之黑葉及新興香荔增城挂綠則人人皆知其美同種中又自有高下或種植得法或閱歲數百結實皆殊絕意閩中未是過也（溫汝适攜雪齋詩鈔注）

荔支食之有益於人列仙傳有稱食其華實爲荔支仙者本草亦列其功葛洪云蠲渴補髓或以其性熱人有甘啖千顆未嘗爲疾卽少覺熱以蜜漿解之（蔡襄荔支譜）

物類相感志云食荔支多則醉以殼浸水飲之卽解此卽食物不消還以本物消之之意也（本草綱目）

摘荔支時宿之井中沃以寒泉火氣旣去金液斯絕以正陽精蕊而配以正陰津液水火旣濟斯爲神仙之食火則寒之水則熱之此食荔支之法（廣語）

荔支多食飲鹽一杯卽解或以青鹽調白火酒飲或飲荔

支酒過醉則以荔支殼浸水飲又荔支多露有過食者昧爽就樹閒先吸其露次嚥其香使氤氳若醉五內清涼則可以消肺氣滋眞陰卻老還童作荔支之仙

此深於食荔支者傳置雖速色香味之存者無幾君謨謂生荔支中國未之見林鐵厓謂和帝貴妃口中未嘗啖一好荔非苛論也

諺曰饑食荔支飽食黃皮黃皮果狀如金彈其漿酸甘可消食順氣除暑熱荔支饜飫以黃皮解之（俱同上）

東坡云柳花著水萬浮萍荔實周天一歲星蓋栽荔支必十二年而結子故其木堅而不蠹爲用器百年不敝華於冬而實於夏可以鹽蒸可以蜜漬可以浸酒可以火焙爲乾捆載致遠（崔弼白雲山志）

近用傅接之法則四年可以結實不必俟十年也蓋人巧可奪天工耳

南海東莞多水枝增城多山枝每歲估人鬻者水枝七之山枝三四之載以栲箱束以黃白藤與諸瑰貨向臺關而北臘嶺而西北者舟船弗絕也然率以荔支龍眼爲正貨挾諸瑰貨必挾荔支龍眼正爲表而奇爲裏奇者曰細貨所謂深藏若虛也廣人多衣食荔支龍眼其爲栲箱者打包者各數百家舟子車夫皆以荔支龍眼贍口（廣語）

紅鹽火焙曬煎諸法色香味俱失非荔支之眞概不采錄

梁蕭惠開云南方之珍惟荔支楊梅盧橘亦可投諸藩溷故坡詩云南村諸楊北村盧特與荔子爲先驅也（能改齋漫錄）

李直方嘗第果實名以綠李爲首楞梨爲副櫻桃爲三柑子爲四蒲桃爲五或薦荔支曰當舉之首（李肇國史補）

僕嘗問荔支何所似或曰似龍眼坐客皆笑其陋荔支實無所似也僕曰荔支似江瑤柱應者皆憮然（東坡雜記）

荔支之於果仙也佛也實無一物得擬者江瑤柱河豚魚旣非其倫塞蒲桃楊家果不堪作奴矣歐陽永叔比之牡丹亦觀場之見耳譬於月以爲鉤爲鏡爲珪皆第二月非月體也蔡君謨亦云其味之至不可得而狀也夫不可得而狀乃深於荔支者矣（宋珏荔支譜序）

夫以希奇靈異之物而能珍惜之晉護之結以同趣集以嘉辰幕以濃陰浴以冷泉披以快風照以涼月和以重碧解以寒漿徵以往牒紀以新詞雖跡溷塵壤而景界仙都身坐火城而神遊冰谷（宋珏荔支社約）

綠葉蓬蓬團團如蓋扶疏插天赫曦若避吾愛其樹纍纍丹實槎頭掛星晴光掩映照耀林藪吾愛其色絳囊乍剖蠙珠初薦瓊漿玉液絕勝醍醐吾愛其味瀅滯露華寒凝絳雪薰風暗度疑對檀郎吾愛其香（曹蕃荔支譜序）

長柯密葉敷蔭席地日交之而翠陰成月交之而金影碎風雪交之不疏不凋荔之陰蓋與徂之松建之榕吳楚之豫章同德而比義者也北人不及知南人有之而不必盡知也（周宣荔支說）

余生於閩旣幸與此果遇且天賦噉量能日噉一二千顆值熱時自初盛至中晚腹中無慮藏十餘萬而喜別品喜檢譜始以泉浸繼以漿解磁盆筠籠一物不具則寧不噉（宋珏荔支譜序）

此荔支第一知己也人有詫東坡日啖三百爲囈語者聞此更舌撟不能下矣馮魚山先生嗜荔量亦過人嘉慶己丑夏偕同人遊荔支灣唯先生與予所啖最多先生贈楹帖云熟讀白華爲孝子飽餐丹荔卽神仙

嶺南荔支譜卷之一　　譚瑩玉生覆校

嶺南荔支譜卷之二　　嶺南遺書

鶴山　吳應逵　鴻來撰

種植

荔支根浮須加糞土培之性不耐寒最難培植纔經繁霜枝葉枯死至春二三月再發新葉初種時冬月覆蓋之以護霜雪（王象晉羣芳譜）

荔畏西風難度梅嶺（梁無技南樵初集詩註）

荔支近水則生尤喜潮汐湍激之地（王臨亨粵劒編）

荔支以增城沙貝所產爲最土黃潤多沙潮味不到故荔支絕美自挂綠以下數十種色香味迥異他縣（廣語）

廣州凡磯圍堤岸皆種荔支龍眼或有棄稻田以種者田

每畝荔支可二十餘本龍眼倍之以淤泥爲壂高二尺許使潦水不及以芻草蓋覆使烈日不及而龍眼之幹欲其皮中之水上升以稻稈束之欲其實多而大以鹽瘞之生蟲則以鐵線濡藥刺之否則樹盡蠹凡龍眼用接荔支用博博之法當花發時以其枝削去青皮寸許傅之以土子結後枝卽生根乃落之爲栽接之法以核漏出萌芽長至三四月爲栽乃以龍眼之枝屈而接之其栽之枝葉盡脫乃以樹上之枝葉爲栽之枝葉其法與閩中異閩之龍眼樹三接者爲頂圓核種十五年始實實少不可食則鋸木之半以大實之幼枝接之至四五年又鋸其半接如前如此者三數次其實滿溢倍於常種若一二接卽止形小味薄不足尚也三接者曰鍼樹未接者曰野荖廣之龍眼大率野荖多故不及閩廣荔支種之四年卽實龍眼必至五年

龍眼必經博接乃子花頭十汰七八子乃甜大荔支花頭不可汰語曰荔支惜花龍眼惜子又曰荔支十花一子龍眼一花十子荔支又貴以沃土厚培使根深不拔膏澤上行沙水下滲然後枝條鬱茂實不裹刺上廣下尖樽肩壺腹而成嘉種語曰荔支宜肥龍眼宜瘠又荔支屬火宜使向陽龍眼屬水宜向陰荔支之陽子甜龍眼之陰子甜語曰當日荔支背日龍眼（俱同上）

荔支入土種者氣薄不蕃雖蕃不結實間有成樹者經十

餘歲稍稍結顆內酸澀無味鄉人於清明前後十日內將枝梢刮去外皮一節上加膩土用棕裹之至秋露枝上生根以細齒鋸從根處截下植之他所勿令動搖三歲結子纍然矣（徐𤊹荔支譜）

接枝之法取種不佳者截去元樹枝莖以利刃微啓小隙將別枝削鍼插固隙中皮肉相向用樹皮封繫寬緊得所斟酌裹之凡接枝必待時暄蓋欲藉陽和之氣一經接博二氣交通則轉惡爲美也若近海魚鹽之處斥滷土鹹其味微酸不佳縱奪接之終不能以彼易此也（同上）

荔子原無用核種者皆用好枝刮去外皮以土包裹待生白根如毛再用土覆一過以臘月鋸下至春遂生新葉也

木栽時皆去枝葉獨荔樹要留宿葉承露若葉去露槁則無生機余嘗六七月鋸荔支蘆新根方生無不存活最怕日晒必求稍陰涼處時時灌水方易生葉蘆字之義果木非核種者稱蘆蓋福州方言也（鄧慶寀荔支譜）

荔支核小如丁香土人亦能爲之取荔支木去其宗根仍火燔令焦復種之以大石抵其根但令旁根得生其核乃小種之不復芽（夢溪筆談）

余聞之種樹者云此法多不活卽活亦不盡驗開元遺事載明皇以藥傳荔支核便如小丁香亦偶然耳大約種類各別如香荔及糯米餈全是節核大造火山則無一節核者非人事之所能爲也

有蟲名石貝喜食荔支花蕊荔支多虛花花十子乃一又以石背之爲賊場師必務去之石背閩中尤多冬伏荔支葉下荔始花蟲亦生子一生十二粒數應一歲閏則增其一荔花時石背輒溺溺則全枝脫蔕雨時尤盛其背堅如石故曰石背廣中荔花所苦多雨耳石背無甚害事有黃蟲者狀類蠶蠭春社後江岸地中乘日暮而出食百樹葉色轉翠蓋葉之所化而嗜荔支之葉予詩云葉化黃蟲還食葉花生石背更餐花（廣語）

荔支龍眼俱忌飛䖟及石背蟲二物一到果熟時不三日無孑遺矣（崔弼白雲山志）

臬司堂前荔半熟將延客命酒囑吏謹伺之勿飽鼠雀吏顰蹙曰今歲石背多臬公曰十倍多正堪游目吏愈答愈不明至搖頭灑泣滿堂匿笑臬公詢旁人始得其解相與一噱（林嗣環荔支譜）

有閒歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春雨之際旁生新葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌麝香或遇之花實盡落園家有名樹旁值四柱小樓夜棲其上以警盜者又破竹五七尺搖之答答然以逼蝙蝠之屬（蔡襄荔支譜）

每一年多則一年少閩中謂之歇枝廣中謂之養樹歲歲豐盈則樹易衰養之而後經久不壞子且繁大蓋樹自養非人養也（廣語）

荔支未熟人未採則百禽不敢近纔採之則烏鳥蝙蝠之類無不傷殘（南海藥譜）

種桃李者亦然理實不可解

舟自南海之平浪三山而東一帶多龍眼樹又東爲番禺之李村大石一帶多荔支樹龍眼葉綠荔支葉黑蔽虧百里無一雜樹參其中地土所宜爭以爲業稱曰龍荔之民（廣語）

順德有水鄉曰陳村居人多以種龍眼爲業荔支柑橙諸果居其三四他處欲種花木及荔支龍眼橄欖之屬率就陳村買秧又必使其人手種博接其樹乃生且茂其法甚祕故廣州場師以陳村人爲最（同上）

種孩兒拳者率以酒澆之相傳味甚酸有挑酒者至樹下而覆逾年種遂變（古香齋襍記）

高州西荔支村兼種橘柚爲業其樹連亘數畝繫竹索引大蟻往來出入藉以除蠹蟻卽于葉閒營巢窠多至什伯結如斗大（吳震方嶺南襍記）

樹閒有蟻則蟲不爲害故園丁買之（龔芝麓峽山寺詩注）

嶺南荔支譜卷之二

譚瑩玉生覆校

嶺南荔支譜卷之三

嶺南遺書

鶴山　吳應逵　鴻來撰

節候

清明宜種荔支龍眼（廣語）

荔支以臘而萼以春而華夏至而翕然子赤生于木而成於火也皮紅肉白而核復純丹火包其外復孕其中也肉白爲金金爲內外火所鍊故味醇和而甘其液乃金水之精甘又屬土備五行之粹美而以火爲主者也粤以火德王凡花多朱色皆火花實多朱實皆火實太陽烈氣之所結火實之屬凡百種而荔支爲長火爲母荔支則火之長子也（同上）

水枝先熟自夏至後熟者皆山枝亦曰火山（崔弼荔支詞註）

荔支其甜曰上糖酸曰上水三月熟者曰三月青四月熟者曰犀角子七夕曰七夕紅而大熟于小至以蟬鳴爲候應此時熟者曰金釵子或謂卽黑葉也次曰進奉曰大造曰塘壆是皆水枝之貴者也（廣語）

自挂綠至狀元紅皆火山之屬也火山善變滋味百出隨其土爲高下然遲熟熟必在水枝之後

粵東荔支社日犀角子先熟郭夢菊詩云未摘龍牙開笑口先嘗犀角沁詩脾龍牙亦荔支名又三月熟者曰三月青四月熟者曰四月紅亍詩三月青連四月紅離支早熟讓南中蓋以先年十月作花故早熟也又粵中荔支先閩

一月而熟

雒陽獨以牡丹爲花歲二月十五日牡丹盛開曰花朝古詩牡丹開日是花朝廣州以荔枝龍眼爲果歲夏至日貫人以板箱載荔支而北曰果箱荔支大熟曰果日（俱同上）

五月荔支丹（胍膹廣東月令）

南廣荔支熟時百鳥肥（廣志）

粵謠鴉蟬叫荔支熟（黎簡五百四峯堂詩注）

凡天晴暴雨忽作日不避雨雨不避日點大而疏是曰白撞雨亦曰過雲諺曰下白雨娶龍女或日色微黃且日且雨是曰黃雨白雨宜禾黃雨不宜禾予詩炎天白雨早禾宜更爲園村熟荔支（廣語）

荔支歲初而蕾二月而花發發時多雹則花落實小多雨則花腐少雨則花液相膠而不實估計者視其花以知其實多少則判之是曰買焙其人名曰焙家龍眼亦然

東粵問園亭之美則舉荔支以對近水則種水枝近山則種山枝有荔支之家是謂大室當熟時東家誇三月之青西家矜四月之紅各以其先熟及美種爲倘主人餉客聽客自摘或一客而分一株或一株而分十客各以其量之大小受荔支之補益莫不枕席丹膚沐浴瓊液既飽復含未饑先擘或辟穀者經旬或卻葷者連日其有開荔社之家則人人競赴以食多者爲勝勝稱荔支狀頭少者有罰罰飲荔支酒數大白（俱同上）

粵俗兒童有賭蔗賭柑賭荔之戲蔗以刀自尾至首破之不偏一黍又一破直至蔗首者爲勝柑以核多爲勝荔以粉與墨各塗之入瓦甖中共摸之以得白者爲勝和凝詞云椒戶閑時競學樗蒱賭荔支可知此戲古已有之但其法不傳耳

嶺南荔支譜卷之三

譚瑩玉山覆校

鶴山　吳應逵　鴻來撰

品類

三月紅出香山相傳宋端宗幸馬侍郎南寶宅時値三月荔支尚青帝甚羨之曰惜未熟不能啖也越日盡紅至今三月上市故名（嶺海樓雜記）

白花洲在香山縣港外其地皆漁人佃人所居多種玉荷包其熟在三月紅之後黑葉之前時各荔未熟飛鼠每夜來聚食必以罟網其樹方不殘毀（學海堂集詩注）

犀角子熟于玉荷包之後本豐而末鋭似犀角之倒垂其核亦然宛然一小犀角也雖萬顆無稍異者（古香齋襍記）

耑孩（胡昦曾）自佛山遺荔支皮綠而液甘核甚細曰白蠟子昨陳（元孝）程（周量子衎祖）二子遺犀角子核差大肉差薄較不及也南海荔支以挂綠爲第一無從致之（王士正北歸志）

水枝以黑葉爲上黑葉又以番禺古壩所產爲上順德之三貴次之荔支葉靑綠此獨黑故曰黑葉（廣語）

陳村荔支實大核小其味甘香名曰金釵子昔人解金釵而得其種卽俗呼黑葉者也（葉春及順德縣志）

興化十八娘增城黑葉皆核小肉滿如水晶而香成都所無也（方以智通雅）

黑葉蔕閒有側生子以夏至熟得時令之正故多食不病其餘各種雖佳品多食喉閒終有火氣也（崔弼白雲山志）

荔支產于瓊山者曰進奉子核小而肉厚味甚嘉土人摘食必以淡鹽湯浸一宿則脂不黏手（海槎餘錄）

徐㶿荔支譜云進貢子其熟最先實如黑葉味甘林

鐵崖荔支話云進貢子其瓤不溼蓋卽進奉子也奉與貢聲近實似黑葉但粒子大而疎肉稍鬆味亦畧淡熟在黑葉之後云最先者誤也到處有之不獨瓊山新會而產瓊山者爲最佳凡日爁焙乾者俱用進奉蓋黑葉肉厚難乾久之易壞進奉則不然故昔之入貢者皆此種其得名以此

荔支出新會者名進奉絶佳有以小甕載販陽江者到卽競報（徐文長詩注）

塘壆最香稍遜黑葉而爽脃可口（高要縣志）

凝冰子以日照之內外洞徹微核在中半明半滅（廣語）

水浮子重而不沈以置水中隨波下上

又有如素馨香者如露花如丁香者丁香有大小之分與小華山絲羅衣交几環三種皆美絶是皆火山之屬湛文簡公昔從楓亭懷核以歸所謂尚書懷者也（俱同上）

增城自白岡沙一帶二十餘里無非荔支謂之尚書懷（崔弼荔支詞注）

尚書懷可植盆盎中結實（高要縣志）

大丁香殼厚色紫味微澀（廣東通志）

露頭花草名最香婦女採以晒油爲膏沐之飾荔支一種

香似之故名露花（學海堂集詩注）

廣州有無核枇杷南海有無核荔支（莊綽雞肋編）

山荔之美者多無核近蒂一點檀暈微作核痕又作雙實實皆寬膊尖腰一種大如拇指長而不圓狀若玉蘭之蕾味香以脃觸其殼卽爆開成兩亦無核卽有亦甚微小名馬口鈴出番禺平山（廣語）

一種大如龍眼亦無核絶香名曰香荔出新興（同上）

香荔支兩粵所無唯新興有之或無核或有核而絶小他處蒔之則變（新興縣志）

荔支多不及閩而較早一月唯新興者過之美於閩之狀元紅官其地者亦不可多得尚逆在藩時荔將熟差官封守之熟則索夫進送故多伐去之（吳震方嶺南雜記）

新興荔有絶小者核亦小如丁香可稱明瑠之目（温汝适攜雪齋詩鈔注）

白香山謂荔支朶似蒲桃新興荔纖小勻圓尤爲酷似（同上）

香荔實小而長卽龍牙荔也新會有數株云自新興移種而肉比黑葉較脃實亦較大唯新魁溝聶家園兩株都會村黎家園兩株耳（何殿春曉香草堂襍記）

新興香荔六祖法堂一株最佳云是其手植枯而復榮者數矣今其孫枝尚存每年必生數百枚（學海堂集詩注）

上人言自免貢後荔支結實香味迴不如昔亦一奇也

廣州荔以挂綠爲第一品實大味甘香核細如豌豆其殼上赤如丹砂下綠如澄波故名（陳鼎荔支譜）

挂綠者紅中有綠或在於肩或在於腹綠十之四紅十之六以陽精深固至秋而熟生祇數十百株易地卽變爽脃如梨漿液不見去殼懷之三日不變（廣語）

挂綠出增城沙貝荔支中第一品也蒂旁一邊突起稍高謂之龍頭一邊突起稍低謂之鳳尾熟時紅紫相間一綠線直貫到底故名其接樹成實者香味或同龍頭鳳尾亦同而綠線則無矣官買者于二三月持百金散布於有荔之家俟六月中或收十斤收五斤不問其前數也若親友餽遺則以小錫盒載十枚八枚以他火山副之要求多亦不可得也（崔弼珍帚編詩注）

挂綠玉欄金井如夜光無價非可以金錢得之（廣語）

荔支紫綠二種幾於分道馳舊傳挂綠謂中界綠線茲所見乃綠多紫少又見一種遠看如丹荔近觀有細點如點苔閒有小核色香味皆殊絶宜郡志謂增城挂綠在諸品之上也（温汝适攜雪齋詩鈔）

綠蘿卽指挂綠也廣語及崔温二條言挂綠最確無有上紅下綠者定九雖嘗至粵實未得見挂綠特豔其名而爲此臆說耳嶺右人說端硯得之耳閒加以臆造其可笑大率類此

凡摘挂綠者必唱歌蓋防其偸啖也他荔則不然林

嗣環有唱荔支之說正挂綠事也

新會種甜橙之苦亦與挂綠同近只有大眼水橙亦甜橙之別種特其實稍大味亦頗淡識者以此辨之

五羊荔支上上者爲綠蘿（楊萬里詩注）

松口有鷓鴣斑雋紅纖綠丁香結諸種丁香結尤擅三絕（學海堂集詩注）

石華言松口種荔者十家而五丁香結將熟時滿路皆香陳一盤於廳事則入戶者先知之特以僻在一隅又不能致遠客過或非其時卽值其時矣或竟不得見故不甚著名耳

水晶丸俗名糯米餈出於番禺鹿步司之北村肉厚而韌香液與挂綠絕似而實較大核則小如赤豆耳（崔弼珍帚編詩注）

水晶丸實大核小味甘食之令人暢然意滿家石華擬之鮰魚無骨宮保阮雲臺先生曰此嶺南第一品也自此人以一品荔稱之

桂味殼有刺香似犀角番禺蘿岡洞牛首山最盛（崔弼珍帚編詩注）

蘿岡洞後枕牛首峯鍾氏世居其地田狹山多種果爲業梅荔爲獨盛夏時荔火流丹全洞皆赤有火山田巖桂味數種而桂味尤勝（番禺縣志）

蘿岡洞有蘿坑寺寺前後種荔殆以萬計土人言種最善變有忽酸而忽甜者不可名狀也桂味摘下五六日色不變實畧小於水晶丸故覺稍遜水晶丸肥體豐豔桂味則如淡掃蛾眉要皆絕世佳人也

近始得見桂味殼厚而粗味乃獨絕始信得名非偶（溫汝适擕雪齋詩鈔）

黑葉佳者多檳核此亦核小肉豐瑩若明璫佳品也

桂味與挂綠同時然挂綠以名著多贋不如桂味之眞也（俱同上）

苧麻子惟增城沙村有之崔清獻祠前一株最佳每實重可一兩（崔弼珍帚編詩注）

苧麻結子狀如小荷包此種闊膊扁身亦如之故名香脆次於桂味其品稍遜者味微酸核亦畧大也當與新興香荔及黑葉相伯仲餘則如晉楚之視邾莒矣

嘉應松口鄉與閩之汀漳接境故其種有陳家紫（學海堂集詩注）

珊瑚墜產嘉應州鳳尾閣五月熟以香色勝

順德有鳳山故謂之鳳城有宋荔一樹土人名曰尷尬以其熟在黑葉之後火山之前故名（俱同上）

尷尬荔得水而浮蓋水浮子種也

南方果之美者有荔支梧州火山者夏初先熟而味少劣其高潘者最佳五六月方熟有無核類雞卵大者其肪瑩白不減水晶乃奇實也（段公路北戶錄）

五月後遲熟而小者名火山（黃佐廣東通志）

嶺表録異一條與北戸録同皆云火山四月熟不知荔支將盡而後有火山其熟最遲泰泉粤人故知之獨眞也又廣語凡山枝俱可謂之火山其實火山自有一種味酸肉薄與大造皆荔之下品也

早熟有大小將軍有孩兒拳稍遲爲紅繡鞋綠羅袍不能多得（新興縣志）

紅繡鞋實小而尖形如角黍核如丁香味極甘美（徐𤊹荔支譜）

將軍荔最大核亦大然肉多不覺出惠州者佳（廣東通志）

花嶺頭亦遲熟名曰夜光疑卽明月光也（學海堂集詩注）

公孫產東莞每蒂一大一小土人呼爲公領孫皮薄核小肉厚（陳鼎荔支譜）

公領孫每一大者有十餘小者環之其色紅綠各半味亦美（廣語）

丫髻形最小生皆並蒂故得是名多無核雖有亦小（同上）

鳳卵身微長與白玉罌玉盤龍皆美種（崔弼珍帚編詩注）

驪珠產惠州豐湖（同上）

狀元紅最多亦最賤下品也（廣東通志）

荔支南中之珍果也梧州江前有火山上有荔支四月先熟（原注以其地熱故曰火也）核大而味酸其高新州與南海產者最佳五六月方熟形若小雞子近蔕稍平皮殼微紅肉瑩寒至又有焦核者性熱液甘食之過度卽蜜漿制之（劉恂嶺表録異）

磨盤皮粗厚味甘大如雞子近蒂處甚平七月熟（月令粹編引荔支譜）

勝畫皮厚刺尖味甘肉豐大似桂林七月熟出長樂縣六都者最佳他種不及（同上）

桂林一名野種又名椰鍾出粤東㾜身而聳肩（林嗣環荔支譜）

石中棘表其脰肩肩然神漿雋穎敻爾逸羣別格甄奇不緣貌勝者桂林也（謝杰荔支名記）

熟于七夕者曰七夕紅（學海堂集詩注）

中秋綠色綠味微酸至中秋始熟（廣東通志）

譚世祥以種樹人得名產端溪峽下（譚敬昭聽雲樓詩注）

案譚世祥蓋卽以種樹人姓名名之種與常殊出水坑村比黑葉荔差小每顆近蒂綴小荔如半菽殼有

黑殼內衣淡紅色肉白微黃作玫瑰花香止一株生石臺曰石臺譚世祥鄉人接其枝僅有生者味稍遜水坑又有荔曰周紹玉狀類火山荔味頗擬譚世祥近核尖則肉白而澀亦作玫瑰花香而稍有蜜氣相傳紹玉宦于閩移種歸植見高要新志

一種名黎仲思思讀去聲出順德亦以人得名（高要縣志）

案練要堂集黎仲賜荔支名士人得種于黎而嘉其稱

有蠔荔支黃色味稍劣於紅者（劉恂嶺表録異）

蠔荔肉豐核小佳種也惟花邑有之（花峯樵唱）

曰焦核小曰春花曰胡偈此三種爲美鼈卵大而酸以爲

酸和（廣志）

玉露霜產新會厓門山白殼丹肉不摘經冬不落其味甘酸啖之止嗽降肺火療怯病（陳鼎荔支譜）

明月珠產南海番禺山中在挂綠之次其色如火味同挂綠而皮厚少遜然不過數株俱產大姓家遊客不惟不得食并且不得見也

妃子笑產佛山色如琥珀皮光大如鷄卵其甘如蜜其臭如蘭皮薄而肉厚核小如豆漿滑如乳啖之能除口氣使齒牙香經宿宜乎妃子之破顏也止一株亂離以來亦爲劫灰矣

萬里碧產東莞戴家園皮色碧如中秋雨後天與葉色不

同味甘香肉潤滑成熟皮色不變

驪頂珠產順德龍巖山中圓大而色如血每成熟時一葉數果不見葉但見朱實垂垂望之如錦覆枝頭燦爛奪目味甘香

珊瑚樹產清遠山中蔡家止一樹高數丈每至熟時葉俱脫望之如數仞珊瑚但實小然漿甚多每二枚可滓一甌味甘而香滑

牟尼光產潮州大埔山中爲潮郡第一品大如雞卵每一顆可清漿一甌其味如乳飲之功同參苓

瓊瑤彈小如彈丸而無核味甘如蜜有梅花香皮薄如紙亦香甜不澀可並啖也出程鄉山中

花草春產惠來山中皮香如橘肉亦如之味甘而厚已上三種皆爲潮陽最然不可多得也

琥珀光又名火齊出雷州海康梅氏宅內實大如柑味甘性最熱食不過五枚過五則鼻衂如注

水晶球止一樹在潮陽平湖書院中白花白殼白肉白核而漿如血味甘而香沁肺腑亦異種也（俱同上）

鄭熊廣中荔支譜　玉英子　焦核　沈香　丁香　紅羅　透骨　牂牁　僧耆頭　水母子　蒺藜　大將軍　小將軍　大蠟　小蠟　松子　蛇皮　青荔支　銀荔支　不意子　火山　野山　五色荔支（廣羣芳譜）

惠州荔支味酸樹亦甚少至東莞漸多漸佳五羊黑葉諸

品遂闕產伯仲矣（客惠紀聞）

蒼梧多荔支生山中人家亦種之（吳錄）

興寧荔枝味亞於南海（仲振履興寧縣志）

嶺南荔支譜卷之四

譚瑩玉生覆校

嶺南荔支譜卷之五

鶴山　吳應逵　鴻來撰

襍事上

南越王佗獻高帝鮫魚荔支帝報以蒲萄錦四匹（西京雜記）

元鼎六年破南越起扶荔宮以植所得奇草異木荔支自交趾移植百株無一生者連年猶移植不息偶一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一旦萎死守吏坐誅者十人遂不復蒔矣其實則歲貢焉（三輔黃圖）

丹鉛總錄曰漢武帝破南越建扶荔宮以荔支得名也此荔駢生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云愚謂升庵何從知之此老說典每穿鑿傅會卽此可發一粲

永元十五年嶺南舊貢生龍眼荔支十里一置五里一堠晝夜傳送唐羌上書曰伏見交趾七郡獻生荔支龍眼等觸犯死亡之害此二物升殿未必延年益壽帝下詔敕大官勿復受獻（謝承後漢書）

廣州南海郡中都督府土貢荔支（唐書地理志）

帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔支因名曰荔支香（唐書禮樂志）

貴妃欲得生荔支歲命嶺南馳驛致之比至長安色味不變（通鑑）

唐鮑防襄州人天寶末舉進士時明皇詔馬遞進南海荔支七日七夜達京師防作雜感詩云五月荔支初破顏朝離象郡夕函關雁飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山是知貴妃所食荔支實出南海已見劉昫唐書竝防詩蔡君謨謂愛嗜涪州荔支歲命驛致羅景綸以爲一騎紅塵乃瀘戎之產恐誤矣（徐氏筆精）

浪齋便錄曰唐世進荔支貢自南方楊妃外傳云貢自南海杜詩亦云南海及炎方惟張君房以爲忠州東坡以爲涪州未得其眞近閱涪州圖經及詢士人云涪州有妃子園荔支故君謨譜曰天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致又曰洛陽取于嶺南長安來于巴蜀此實錄後人不復置喙矣（徐𤊹荔支譜）

阮福曰攷新舊唐書地理志東西川土貢無荔支而獨著其名於嶺南又唐書禮樂志載南方進荔支事若是蜀產當曰西方然則開元所貢者爲嶺南所產無疑矣又杜子美詩曰憶昔南海使奔騰進荔支又云炎方每續朱櫻獻皆是嶺南貢荔支子美親見其事更爲確實

又曰昔人有七日至長安之說殆妄也白居易荔支圖序云其實離本枝一日而色變二日而香變四五日外色香味盡去矣此果三日後色香俱變豈有七晝夜汗馬之上而尚可食者況自廣州至關中數千里卽飛騎置堠亦不能七日卽至也當如漢武移植

扶荔宮故事以連根之荔栽於器中由楚南至楚北襄陽丹河運至商州秦嶺不通舟楫之處而果正熟乃摘取過嶺飛騎至華淸宮則一日可達耳

愚意閩與蜀俱有貢特貴妃嗜南海佳種故驛遞尤速耳燈影記云天寶中正月十五夜元宗于常春殿撒閩江紅錦荔支令宮人拾之則閩亦有貢但非鮮

荔爾

羅浮先生軒轅集年過數百而顏色不老宣宗召入內庭因語京師無豆蔻荔支花俄頃進二花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下（蘇鶚杜陽雜編）

劉崇龜爲淸海軍節度使親友或干以財率不答但畫荔

支圖與之（唐書本傳）

荔支洲在番禺縣南漢劉氏創昌華苑於其上（海錄碎事引圖經）

荔支灣在郡城西五里僞南漢昌華故苑（廣語）

甘泉苑在城北其橋曰流花鋹與女侍中盧瓊仙黃瓊芝李蟾妃女巫樊胡子及波斯女爲紅雲宴于此（同上）

劉鋹每年設紅雲宴正荔支熟時（陶穀淸異錄）

陵山南漢劉氏之墓也在廣州郡城東北二十里漫山皆荔支樹（方信孺南海百詠）

海山樓建于嘉祐中今在市舶亭前唐子西有登樓懷古詩宋時經畧安撫于五月五日閱水軍教習于其上嘗新荔（同上）

藏荔支法就樹摘完好者留蒂寸許蠟封之乃翦去蒂復以蠟封翦口以罌水滿浸經數月味色不變（廣語）

惠州太守東堂祠故相陳文惠公堂下有公手植荔支郡人謂之將軍樹今歲大熟嘗啖之餘下逮吏卒其高不可致者縱猿取之（蘇軾食荔支詩序）

嶺南荔支譜卷之五　　譚瑩玉生覆校

嶺南荔支譜卷之六　　嶺南遺書

鶴山　吳應逵　鴻來撰

襍事下

蘇長公在海外有詩云日啖荔支三百顆不妨長作嶺南人至一歲荔支不熟遂有空寓嶺表之語遐方珍果爲昔賢所愛嗜如此（梧潯雜佩）

熙寧四年三月四日遊白水山佛迹巖沐浴于湯泉晞髮于懸瀑之下浩歌而歸肩輿却行以與客言不覺至水北荔支浦上晚日葱曨竹陰蕭然時荔子纍纍如芡實矣父老指以告曰及是可食公能攜酒來遊乎欣然許之（蘇軾和陶歸園田居詩序）

坡亭在鶴山縣坡山鄉石螺岡前逼大江東坡謫儋州過此流連旬日鄉人企之爲築此亭離亭半里東坡嘗於此摘荔食之美以指掐其核後所生荔支有指甲痕（肇慶府志）

東坡荔支詩云雲山得伴松檜老常疑此句似泛後見習閩廣者云福州至於海南凡宰上木松檜之外雜植荔支取其枝葉陰覆所以有此語（梁溪漫志）

白樂天荔支圖序殼似紅繒膜如紫綃瓤肉瑩白如冰雪東坡海山仙人絳羅襦紅紗中單白玉膚二語蓋本於此（馮應榴蘇詩合註）

宋端宗幸沙涌處士馬南寶家荔支方熟帝手摘一枝後經摘處風味獨殊人以爲異（廣語）

余在南中五年每食荔支幾與飯相半（鄭熊番禺雜編）

治平中長沙趙琪作廣東提刑韶州公宇西軒有荔支數本中夏時荔支方熟琪將召刺史賞燕一夕荔支皆空皮核滿地琪深訝之乃開西軒見壁上有詩曰吾儕今日會嘉賓滿酌洪鍾酒數巡遍地狼藉不知曉荔支又是一番新荔支皆積其下二廣人傳異之（青瑣高議）

崔倅仕廣州家有乳嫗善爲小伎嬉戲一日抱嬰兒戲門前見有持擔荔過前兒欲之不得嫗曰我別有計乃取小盒子置几上旋發視之則滿盒皆荔崔倅聞而駭異欲窮其術嫗笑曰此乃神術官人試觀之拉詣其家酒坊時酒坊用大釜煮酒嫗跳入其中遂不見矣（夷堅志）

鬼蝴蝶一名鬼車大如扇四翅好飛荔支上（范成大桂海虞衡志）

荔字亦用欐字衞洪七間云蒲萄龍目椰子荔支作此字（段公路北戶錄注）

宋荔在南海縣九江鄉張姓祖于南宋時自珠璣巷始遷于此手植此荔老幹已枯今孫枝亦合抱矣子孫歲歲培護結實如故（九江鄉志）

蔡譜云荔支木堅理難老今有三百年者枝葉繁茂生結不息林鐵厓云荔樹有百年者四五百年者圍不圓滿類作雞骨形皮輒作鐵石色此亦近五百餘年矣

秣陵武進士孫稚明其父在日家巨富養鶴數十隻中一

隻飛去七日不歸及歸口銜鮮荔支一穗共七枚迴翔而下視之皆如新摘孫名賓客子孫玩賞累日以示識者皆云此東粵荔支非閩種也然事亦奇異矣稚明爲太湖總練親與予言時稚明已八九歲亦啖一枚云（浪齋便錄）

明萬歷末順德縣有吳章者儒家子也素好神仙之術復耽音律學業遂廢生計亦疎鄉人以其善書能解事推爲里老夏五月吳自鄉輸糧於縣逆旅主人園荔初熟簇盤供客吳以啖賸數枚納之衣囊將歸貽其婦薄暮步出郭外行十餘里凉月皎然隱隱聞笙簫聲往前跡之仰見祥雲一隊首列旌幢中擁翠輿從者數十人或駕青牛或乘白鹿鶴氅繽紛霞裾縹緲手中各執樂器所奏之樂絕不

與人間相類吳奔追諦聽足若離地而趨走甚速未幾天色向曉從者顧謂吳曰子來已遠得無迷於歸路乎吳因詢坐綵輿者爲誰從者曰我泰山主碧霞元君巡遊南極炎海天妃設凝冰果會留讌三日今始回宮耳轉瞬間祥雲四散吳從空墜地乃山東布政司署內適閽人啟扉驚以爲盜執送藩伯坐廳事鞫吳曰章本順德民人遂遇仙樂隨之而行不知何以至此藩伯訝其妖妄披檢衣囊一無所有唯鮮荔數枚尚存剖之甘芳如新摘於樹者始信其言遂檄還粵東吳自後頗厭烹飪之物舉體輕逸壽至九十八歲（說鈴）

舊時採貢以蠟封其枝或蜜漬之而近代奸宄之徒連株以進南人苦之（廣州志）

又法在樹時并荔葉翦之置新瓦壜中泥柊葉封其口倒沈井中有佳實非時出之色如新可支一日（崔弼白雲山志）

鄉人常選鮮紅者於竹林中擇巨竹鑿開一竅置荔子節中仍以竹籜裹泥固封其隙藉竹生氣滋潤可藏至冬春色香不變（徐勃荔支譜）

唐李文孺徃吕樂瀧家奴藏荔子于盎中文孺初不知也盛夏溽暑香出盎外流漿汎豔因以麴和秔飯投之三日成酒芳烈過于椒桂人多效之因作荔酒歌（黃佐廣東通志引異史）

荔支酒土人齎持釀具就樹下以荔支煏酒一宿而成（廣語）

荔支燒唐時最珍白樂天云荔支新熟雞冠色燒酒初開

琥珀春然以陳者爲貴（同上）

某所作荔支湯擘生荔支肉別貯其自然汁以水解白沙蜜漸入和合令味相得卽并荔支肉上火煑減半以瓷合貯之計客數人一勺又令入湯小半盞煎沸用紗囊盛龍腦先撲熱盞乃注湯（黃庭堅再答王補之）

荔支止于韶州至南雄則無（潮州府志）

潮州府志大荔細荔大荔荔支細荔龍眼也（廣志）

大顚禪師隱潮陽之靈山出入猛虎相隨手植荔支千餘株以一銅壺灌之皆遍（檀萃楚庭稗珠錄）

荔支自徑尺至于合抱葉密如冬青木性堅重其根工人多取爲阮咸槽彈棋局（廣州記）

粵土名花珍果是處繁膴而老樹之產于幽崖邃谷者蟠根屈曲好事家置爲几案清玩然工巧天成無若高明謝氏之荔根屏者色紫高五尺許横斜二尺鐵幹離奇新枝挺出宛如畫梅滿幅其疎花散布枝間含苞拆蕊細大不一復有寒雀三四或翥或棲各具生態最上一枝倒垂尤極夭矯（粵觚）

惠半農先生視學嶺南諸生敏博者多在幕府嘗手寫羅履先（天尺）所試荔支賦竹枝詞以傳之其驟拔寒畯如此（檀萃楚庭稗珠錄）

東莞峽山西多居人荔支林蓊鬱蔽日有高樓二十餘座下販酥醪花果之屬者交錯水上倘水市焉（廣語）

金山在縣治北宋祥符間知軍州事王漢如闢其勝竹木蓊薈荔支尤繁（潮州府志）

壬子仲冬余至郡見其近逼庫廩伏莽爲虞始命攘剔之然不意其爲勝境初得一徑從石門東上幾半里得地如砥方廣三十步左右有樹惟荔支爲多乃立亭曰荔支亭（王漢金城山記）

過羚羊峽登峽山寺寺前有東江亭西偏有小圃荔子紅綠相間（王士正北歸志）

荔支山在蘿岡果村鄉前山舊多荔以故得名（番禺縣志）

望遠亭在南雄州治章郇公所作公爲郡守種荔子一株（王象之輿地紀勝）

荔支莊去封川城十里

黃佐廣東通志曰荔支莊在封川縣靈州宋知州田

開詩海上荔支莊卽其地

荔支圃在惠州豐湖

荔支亭在潮州郡治後金山（俱同上）

郡城荔支以唐吏部家園一株爲上（海陽縣志）

增城縣摟山有荔樹高八丈相去五丈而連理（寰宇記）

廣州信安縣有連理荔支樹（同上）

黃楊山在香山縣西南七十里幽深峻極其陽有烽堠又十里曰荔支山多荔支（大清一統志）

方壺洲在增城縣城南碧水瀠洄荔支蓊鬱（廣州府志）

荔支山在縣西南一百四十里其陽有林子後嶺烽堠其山舊名羅冲村明黃副使鑰之祖母崔命僮僕沿山遍植荔支大抱凌霄因名前爲牛牯麓山下有石高丈餘廣五尺餘石根棱棱儼成小字筆意如生（香山縣志）

荔支浦在越塘磐石里柳溪迴抱石臺錯列里人多觴詠于此（鶴山縣志）

高明縣治東南六七里有村曰禾倉頭有龍眼樹而荔支實者已二十年可異也（觚賸）

嶺南荔支譜卷之六　　譚瑩玉生覆校

身未歷於瀘戎足未抵於泉輿而必欲砭蔡鋮徐步王踶張雖屬土風之操終慙鄉曲之見然自尉佗備物配鮫魚以作貢漢武移植等扶桑而署名五堠十置代憶永元林邑桂陽事證天寶荔支之稱於中土嶺南其最古矣乎後賢狀南方之草木志桂海之虞衡未聞詳考何況專書增江紀於馬氏而僅志其名廣中譜自鄭熊而已湮其說其他零金屑玉編瑠截貝類不足以導揚闕議蒐羅令品斯亦吾鄉之闕典好事之深憂也雁山詞丈坡老詩才曲紅賦手結論園之社停楝樹之航爰採舊文撰成斯譜其分門也當其紀事也詳彙此五編都爲一集文賦之繁詩歌之侈蓋闕如焉登閩志而悉芟繪已圖而已薙殆洪離之別傳而粵嶠之奇書已夫陶穀清異錄譏其不逮李肇國史補誇其尤勝徐氏筆精糾君謨景綸之誤浪齋便錄證長安洛陽之異誠齋詩註稱最上其綠蘿客惠紀聞謂漸佳惟黑葉類皆貴耳賤目悅甘忌辛掄揚標榜迄無定論然譜牒既詳品第斯析憶往事於六載賦新詞之百篇爲日蓋寡蓄書不多捃拾靡精網羅豈遍今覩是書殆將覆瓿權衡即審敢沿秀水之談軒輊所存又覩陳留之序（謂阮賜卿公子）丙戌六月南海譚瑩跋

右嶺南荔支譜六卷　國朝吳應逵鴻來撰按吳丈號雁山乾隆乙卯舉人著有雁山文集譜荔軒筆記久已刊行而是譜幾至淪亡茲從其從姪鶴岑明經假得重編次讎校以付梓焉嶺南荔支甲天下顧增江荔支譜見文獻通考鄭熊廣中荔支譜見廣羣芳譜均不存近人亦無爲之者則是譜殆嶺南應有之作自序稱事屬閩蜀者概從闕如則所采均嶺南事也亦頗詳贍內卷六坡亭在鶴山縣坡山一條據肇慶府志殆即采自孝廉詩集自註者又荔園見文苑英華有唐曹松南海陪鄭司空游荔園詩阮賜卿公子謂即廣州荔支灣劉漢昌華苑因故址爲之原無確證是譜獨遺之或孝廉微旨也不然賜卿嶺南荔支詞序論嶺南貢荔支事已采二條入卷五案語中不應獨遺其註也又觚賸續編奇嗜一條稱粵中荔支必俟五六月紅熟方以甘鮮擅名非其候則攢眉蹙口不可下咽李孝廉字倩爲獨嗜純青者蘸以香山鹽蝦醬一啖百枚嘗謂人間至味無踰於是又五山志林荔瑞一條稱何經濟年八十夫妻偕老一子年過半百未有孫順治十五年戊戌正月屋旁荔支忽開花結實紅麗如春燈相輝映嗣後連產六孫云云則又或以其無關典要而遺之不然南華非僻書豈孝廉未及流覽者庚戌夏至令節南海伍崇曜謹跋

水蜜桃譜

癸未夏月
高邕題耑

序

余至青村之次月蓋滬城卸篆之第四月也吾園主人光祿李君以園桃見餉且郵書一冊曰此亡友褚文學所輯水蜜桃譜也君其序之余惟柰出華陽榴產頓遜細棗以崂嵻擅奇文杏以蓬萊名種莫不疏陸璣狀嵇含第七發之林備三都之賦是以橘錄詳於產直荔賦序於九齡子建作都蔗之詩孝威有林檎之啟若其求種度索禀精玉衡晉則華林選植唐則康居入貢秣陵以桃葉名江伊闕以桃林爲塞蕡如之盛紀載備矣水蜜一種志乘未詳然冀北有肅甯之產山左有肥城之沃僕車轍所至甘芳用饜江南之美滬城爲最文學剖晰種類體驗生植著述之暇作爲斯譜簡而有法質而不俚類橐駝種樹之書有楊泉物理之論美哉其虞衡方物流亞歟光祿珍此祕文將付剞劂庶幾西

上海圖書館藏

京雜記並珍漢苑之縹梨北夢瑣言非止趙家之檽棗云爾

嘉慶十八年歲次癸酉秋八月錢唐陳文述序於青村官舍之池西小榭

水蜜桃譜

上海圖書館藏

上海褚華著

仁和高達校

水蜜桃前明時出顧氏名世露香園中以甘而多汁故名水蜜其種不知所自來或云自燕或云自汴然橘踰淮而化枳梅渡河而成杏非土脥水活豈能爲遷地之良乎則謂桃爲邑產也亦無不可

露香園自顧氏衰後爲演火器所俗謂之九畝地園之水石猶有存者而天宂蓁蓁實無一株矣今桃之最佳者產黃泥牆李氏吾園次者產右營遊擊署北與露香接壤下者產西門城濠及諸處散種者

花千葉者不結實水蜜桃花雖單瓣其豔過於常桃也春時花彌望不絕傾城士女咸往遊賞艷粧豔服者相繼於道人比之鄧尉梅盤

山杏幼聞先君子云每清明在二月其花開於節前先花後葉在三月其花開於節後花葉並放驗之信然

種法用枝上自熟桃連肉埋糞地中尖頭向上止須覆土尺餘太深則不出爆芽長時宜帶土移栽别地然後接換如不接換則結實小而味稍劣邑謂之直脚水蜜桃

樹生二三年可接多在春分前秋分後離樹根一二尺許鋸去以快刀修光使不沁水又向靠皮帶膜處從上切下一寸餘却以水蜜桃東南北枝兩邊削作馬耳狀者在口中噙熱揷下用紙封固外塗以泥再加箬葉護之待其活後乃去箬葉之縛聽其所封之泥與紙漸漸自脫

樹既活其根又生嫩枝急宜截去否則接枝無力而不能暢達如任其自生則所結實還爲本質而接枝悴矣古法云當以兩枝接一本活後乃擇其弱者翦去一枝今種桃者或不盡然

凡果木結實時宜乎澆灌獨水蜜桃結實時灌之其實卽落雖遇大旱之年經月不雨亦不灌水枝葉憔悴或有用薄河泥壅蓋根下可異者經赤日之後旋遇傾盆大雨則不妨性所獨也

種桃之家有樹連數十畝苟遇滛雨其根易爛故卑濕者中多爲溝以瀉水諺云種李宜稀種桃宜蜜蜜之云者謂成行列而枝不相礙非交柯接葉之謂也

結實熟時至早須交立秋節遲則處暑遲早不過二十日後卽自落不能至白露者或前或後者均非水蜜桃也

桃皮甚緊數年以後樹既壯盛則膏脹易枯須

以刀劃破流出便能久活或云桃根托地較他果獨淺故年遠輒枯法以初生時將樹砍去次年俟發芽時又砍砍至三次則根入地深而耐久矣倘以此根接水蜜當更佳耳

桃狀白毛圓底者佳若高低不整卽不內蛀其核必分開味亦稍減

桃色微黃如建蘭花其尖畧有紅暈香亦類之味則與名相稱惟枝上熟者色香味俱好若

採以餉遠乃用半生者以桃葉厚鋪小竹籠中貯之約其地之遠近爲桃之生熟到時或不致爛壞然色香俱減

桃性雖喜乾惡濕獨臨流者實大而味美俗謂之映水桃色香味倍足

樹有花多其實必小花少其實必多凡果皆然不獨桃也若本已老而結實漸小者其甜倍於新接所生此惟種桃之家知之買者以大爲貴而已然大者斤不過三枚

桃至甚熟時可以剝皮食之食時香氣逆鼻甘漿濺手其消暑解渴過於瓜李蓋性至純粹食之無復瀉作痛病也他處人或云桃既熟可以銀管噏其汁至盡或云蒸熟始然其說皆謬

桃有紅暈散布如小圈一綫者名鷺毛管俗謂聞雷震則生此斑皆甚重之其實每樹祇一

二見點綴其上稍可助嬌非其種使之然也其或有紅色如霞氣漫布者味不甚美又有純黃白色者品出其上而俗謂非眞水蜜桃其因風雨驟過從枝上墮下者生食亦甜或以絮裹藏器中而後熟謂之窟桃如以窟罨物而釀成之也若桃既熟從枝上采得則謂之樹頭熟非生與窟熟可比

桃有雨後塵汙者始以水洗淨否則止以細布

拭之卽可入口豪侈者或以無餡饅頭乘熱揩去其毛每食用兩器並置席間或誤食饅頭傳爲笑柄然亦失以賤雪貴之義矣

食之吐出核上凹凸處皆光如刻畫淨如洗剔者毛桃也水蜜桃其肉粘核不脫卽含咀太苛亦有紅絲縷縷絕似苔之垂水涯然食桃者以此爲辨

凡有蛀蟲累累枝上以多年油簪燈挂之其蟲自落若實中生蟲則以煮豬首淡汁俟冷澆樹可以辟蛀近日種桃家不行此法梅雨後枝葉生蟲倩傭捉取頗辛苦交小暑方止實中之蟲聽其自然俗云十桃九蛀皮有黑斑一點卽有蟲盤踞皮內蓋蟲由肉生非自外入

桃樹枝柔條弱實繁日重用竹扶持以免風雨飄搖亦種桃家珍愛之道

桃性耐肥上半年澆灌宜在正月凡桃六月亦可惟水蜜桃尙未落實須至采後也餘則自七月至十二月皆可澆灌或有乍經移植接換當俟其惟定乃糞或遲或速或多或少斟酌盡善是在抱甕者

桃接本不過十年故有老梅而無老桃種桃家歲必代接每樹必有一二年實盛者俗謂之當家樹過此結實漸少本亦蛀凋矣今種之不斷者全在接本

水蜜桃譜

跋

僕來申江三載吾園主人筍香光祿屢以園桃相惠覺色香味俱勝顧未及究其妙也丙子秋秋讀文洲褚君水蜜桃譜旨哉體物之精此其一斑矣粤自草木著嵇含之狀虞衡成范氏之編種樹傳自槖駝杜陽作於蘇鶚載披往冊具數羣芳文學以瑰博之才究心物理光祿以典墳之暇事勝林泉每當紅雨一蹊緑雲半鳴景

宜春而鶴唳花夾水以魚驚浮蟻飛觴雕龍擊鉢名葩勝境如入武陵泊乎灼灼花闌離離子實則又華林嘉植廬嶺仙栐未足儷此芬芳方其馨美也葢其名標水蜜種出露香接也以時翦之有法風土說黃泥之產雷聲催紅暈之斑異瓜田之注水殊李下之稀行蚤無過乎立秋遲不逾于處暑色件蘭瓣質染微黃潤飫瓊漿葉鋪嫩綠文洲補楊泉之論搜度索之珍無論磅礴山之樹百圍吐谷渾之實一甕事同耳食味豈身嘗卽肥城沃於岱東深州珍於冀北驅車所歷志乘曾稽而茲桃遷地弗良嘉名肇錫候殊雁熟小摘秋林釀奪蜂房猜分崖蜜庶幾婆娑嘉蔭咀嚼寒漿圖合寫生不數荔枝之譜甘能流頰如披橄欖之詮則滬瀆之桃不特爭美於語兒之梨義塘之瓜貝邱之蒲萄而光祿選樓灑翰樵小啟於林檎春渚題襟續新詞於

官蕉將覽斯譜也更足以藻鏡林潄標領芳華云爾

嘉慶丙子立秋後四日古吳蔣超曾跋於滬瀆講舍

橘譜序

予家世居古橘園園在豐樂橋東蓋故宋之橘苑也苑廢已久止有古銀杏兩株家季叔君脩曾于戊子巳丑間復栽橘成林每至冬霜初白銀杏葉落時獨朱實纍纍懸于林中頗堪賞翫予曩有詩云叔氏幽居古橘園每當風雨便開樽憩前銀杏有千歲猶見南朝生意存迨癸丑秋杪忽遭鄰火苑竟化爲灰燼橘無一存者丁巳予偶館鄂渚聞洞庭產橘甚佳意欲覓百什株移歸故鄉植于園中當寒風初起霜橘含金招橘西毛稚黃東巷沈漢儀暨家季叔氏來坐樹下持螯炙酒坐消永日眞所謂橘中之樂不減商山也作橘譜西陵諸匡鼎虎男氏題于武昌臙脂山之來青軒 時

康熙丁巳孟冬穀旦

題橘譜

橘譜一書典贍雅潔考核旣極詳盡隨筆多少叙次皆有古致紛披古人荀譜草木諸記不足多也同學毛先舒題

虎男博極羣書所著橘譜搜奇抉奧得所未有至其叙述橘苑往事不與余與稚黃及諸氏大小阮持螯擧杯呼橘奴狂飲時也同學沈家恒題

橘譜一書錢唐諸子虎男之所爲作也攷事就班辭條豐贍橘苑雖荒得諸子之書而益彰矣禮焚先人之廬三日哭則是編也以當春露秋霜之感可也同學弟周禹吉拜題

橘譜目錄

懷橘　庭橘冬實
奉橘　獻橘
千樹橘　洛橘
授橘　橘官
種橘　橘社
貢橘　橘柚
齋橘夏熟　橘叟
薦橘　橘井
擲橘　橘樹
香橘　楓橘

橘洲　伐橘
橘月　御橘
橘醋　食橘不剖
橘花　連理橘
橘一蔕二十五子　秋食橘
橘稅　瑞橘
橘苗　璇星散橘
橘隱　新橘
橘大如斗　建春橘
納橘質　補橘
橘皮　霜橘

吳橘　橘氷
苞橘　橘化枳
湘橘　橘黄
櫨橘　橘一蔕十七實
朱橘　橘酢
豐城橘　橘綠
鄧橘　橘墮繫樹
共橘　橘里
洞庭橘　橘紅
剖橘　橘號黃子
丹橘　橘大如瓜

青橘　橘蟻
合歡橘　橘實繁
植橘　橘燈
病橘　橘餅
蜜橘　橘不可待
綠橘　橘凋
乳橘　橘村
禁橘　橘一蔕十二實
盧橘　橘刺
讓木橘　橘葉
金橘　橘友

一第一二〇冊 續修四庫全書 第1片

棖橘　橘囿
術能致橘　橘頌
有橘　橘蠹
江橘　橘栗
空潭橘　橘大如升
誦橘　潯州橘井
橘巷　嫁橘
如橘　橘香
橘子　桂橘
橘懷　栽橘
橘山　藝橘

橘熟　食橘
橘爲快果　雙橘
橘足　橘壽
橘林　橘杯
白橘　橘十年不花
遺橘　悲橘
一株橘　橘浦
橘中　橘千頭
垂橘　橘志
叢橘　化州橘
橘栽　壹橘

筱橘　橘後
仙人橘　環橘
橘傲　溫庭橘
謀橘　思橘
九月橘　橘核
奴橘　枯橘
橘苞　西山橘
寄橘　橘顆
殘橘　玉盤橘
橘邊　橙橘
千峰橘　橘筭

園橘　紅橘
百里橘　橘垂
開橘　枳橘
橘滿川　華橘
后皇之橘　橘園
枸橘　千頭橘
橘纍垂　多橘
增橘　橘渚
墻陰橘　露橘
橘齋　秋橘
橘丹　橘一蒂三十子

一第二二七冊　續修四庫全書　第　8

似橘　送橘
橘落　榮橘
鄉思如橘　橘無
嫩橘　侵橘
橘下　山橘
橘到　古橘
橘滿洲　華如橘
來橘　將橘

橘譜

長洲汪氏鋤經老人

西陵諸匡鼎虎男著

懷橘

吳志陸績年六歲於九江見袁術術出橘績懷三枚去拜辭墮地術謂曰陸郎作賓而懷橘乎績跪答曰欲歸遺母王維詩衛祿仍懷橘張纘與陸吳陸叟書懷橘抱奈稟自天情李夢陽詩懷橘休前輩

庭橘冬實

孝子傳王虛之十三喪母三十三喪父二十年鹽醋不入口病著牀忽有一人來問疾謂之曰君尋差俄而不見庭中橘樹隆冬而實病果尋愈咸以爲至孝所感

奉橘

王右軍帖奉橘三百枚霜未降不可多得

獻橘

西京雜記孝武帝平百越以爲園圃而民皆獻橘

千樹橘

史記蜀漢江陵千樹橘此人與千戶侯等杜甫詩北郊千樹橘

洛橘

文始真經天不能冬蓮春菊是以聖人不違時地

不能洛橘汶貉是以聖人不逆俗

授橘

搜神記秦精入武昌山采茗見一人長丈餘授懷中橘二十枚與精

橘官

水經劉先主時巴郡結舫水居者五百家縣有橘官荔枝園夏至則熟二千石常設廚膳命士大夫共會樹下食之吳偉業橘詩云莫設西山戌蕭條是橘官

種橘

徐晶詩人家多種橘

橘社

范成大詩橘社十年霜欲飽見石湖詩鈔

貢橘

唐書劉晏自江淮名橘珍柑常與本道分貢競欲先至雖封山斷道以禁前發晏厚貲致之甞冠諸府

橘柚

李白詩人烟寒橘柚俞琬綸與周玉繩書三衢橘柚之鄉久客于此一身酸澀陸進詩千林橘柚香

齋橘夏熟

潘岳橘賦予齋前橘樹冬夏再熟聊爲賦云爾嗟嘉卉之芳華信氛氳而芬馥既蓊茸而葳蕤且參差而橚矗已蓼蓼而冬茂亦離離而夏熟

橘叟

幽怪錄巴卭人家有橘園霜後諸橘盡收餘二大橘如三斗盎巴人異之剖開每橘有二叟鬚眉皤然肌體紅明皆相對象戲談笑自若一叟曰橘中之樂不減商山但不得深根固蒂爲愚人摘下耳王士禛詞林下棋逢橘叟彭孫遹詞橘叟千頭

薦橘

益部耆舊傳楊由爲成都文學掾少治易曉占候忽有風起太守問由由曰南方有薦木實者色黃

赤頃之五官掾獻橘數苞

橘井

廣輿記楚郴州城東蘇躭故宅躭將仙去謂母潘曰明年郡大疫取橘葉井水飲之如期疫作郡人詣飲者即愈杜甫詩橘井尚凄清

擲橘

搜神後記會稽東野有女子姓吳字望子道上忽見一貴人儼然端坐即蔣侯像也因擲兩橘與之數數形見遂降情好

橘樹

唐柳毅下第歸至涇陽道遇牧羊婦泣曰妾洞庭

君小女嫁涇川次郎爲婢所譜見黜至此敢寄尺牘洞庭之陰有大橘樹擊樹三當有應者毅如其言忽見一叟引至靈虛殿取書以進洞庭君泣曰老夫之辠頃之有赤龍擁一紅粧至即寄書女也宴毅碧雲宮洞庭君弟錢唐君曰涇陽娶婦欲托高義爲姻毅不敢當辭去後再娶盧氏即龍女也見太平廣記

香橘

杜甫詩霜橙厭香橘

楓橘

唐張九齡詩津樹多楓橘何景明詩秋來門巷依

楓橘

橘洲

楚龍陽長二十里即李衡種橘處見廣輿記襄陽記李衡字叔平武陵人臨終謂其子曰吾密於龍洲種橘乃千頭木奴差給汝衣食耳張九齡詩數處橘爲洲杜甫詩喬口橘洲風浪促辛棄疾詞歌舞橘洲人散陸圻口譜范堯夫橘洲風雨

伐橘

廣五行記陳後主夢黃人圍城繞城橘樹盡伐去之及隋兵至上下通服黃衣未幾爲隋攻圍之應

橘月

爾雅月在乙曰橘

御橘

異物志橘爲樹白華赤實皮既馨香又有善味交趾有橘官長一人秩二百石主歲貢御橘

橘醋

魏文帝與吳藍書南方有橘酢正裂人牙時有甜耳

食橘不剖

晏子使楚楚王進橘置削晏併食不剖王曰橘當剖對曰臣聞賜人主前者瓜桃不削橘柚不剖見晏子

橘花

唐人詩山店橘花發陸進詩白白橘花發

連理橘

宋書孝武大明中芳香琴堂東西有雙橘連理改芳香琴堂爲連理堂

橘一蔕二十五子

梁書梁太寶元年將軍王僧辯獻橘一蔕二十五子文帝答書昔文康獻橘十有二子用今方古彼有慙色

秋食橘

汲冢周書秋食樝梨橘柚月令食橘柚韓子犬食

柤梨橘柚者食之則美嗅之則甘

橘稅

述異記越多橘園越人出橘稅謂之橘戶亦曰橘籍吳闞澤表云請除臣之橘籍越中有王氏橘園與賀氏瓜園胡氏梅園竝稱

瑞橘

一品集有瑞橘賦

橘苗

方應祥與茅君若書橘苗三十本馳去種宜疏土不甚近水者綠葉凝烟火珠纍若差足與柳浪菊英竝供清賞

璇星散橘

運斗樞璇星散爲橘庾信謝賚橘啟光分璇宿

橘隱

柴紹炳詩閉門從橘隱見西陵十子詩選

新橘

王世貞遊洞庭兩山記摘新橘剖之尚綠而甘鮮

橘大如斗

廣志成都有橘大如斗

建春橘

神異記東方裔外有建春山其上多橘

納橘質

天中記唐柳玭爲嶺北節度副使廨中橘熟既食乃納質于官

補橘

齊書豫章王嶷夢忽見形於第後園乘腰輿指麾處分呼直兵無手板左右授一玉手板與之曰橘樹一株死可覓補之因出後園直兵倒地仍失手板

橘皮

周圻與黃黃鶴書黃鶴樓以仙人掐橘皮成鶴起舞而名張芳鹿柴編年稿橘皮滌胸

甜橘

虞羲橘詩獨有凌霜橘榮麗在中州張綱孫詩香美三霜橘吳梅村意難忘詞霜後橘雨前茶

吳橘

李攀龍詩八月來吳橘

橘來

離騷橘頌后皇嘉樹橘來服兮

苞橘

禹貢淮海惟揚州厥苞橘柚錫貢

橘化枳

周禮橘踰淮而化枳此地氣使然也

湘橘

張華詩橘生湘水側菲陋人莫傳

橘黃

天中記世說有枇杷黃醫者忙橘子黃醫者瘦李太異囘醫生書遺白金二十兩奉納以備橘黃之需李鄴嗣杲堂文鈔橘黃芋白亦足爲驩

櫨橘

吕覽伊尹告湯曰果之美者沙棠之實箕山之東青鳥之所有櫨橘焉江浦之橘雲夢之柚漢上之卷所以致之

橘一蔕十七實

吳黃武中交趾太守士燮獻橘十七實同一蔕以

爲瑞異羣臣畢賀見天中記

朱橘

廣輿記閩漳州產朱橘傅奕七誨閩山朱橘曹植橘賦有朱橘之珍樹庾肩吾謝菱啟淩霜朱橘

橘酢

唐類函飲食一物南方有橘酢

豐城橘

異聞錄陳允升好道撫州危全諷迎置郡中嘗夜坐危謂之曰豐城橘美頗思之允升曰方有一船泊豐城港今爲取之港去城十五里少頃使還攜一布囊數百

橘綠

王世貞詩橘綠橙黃香滿枝

鄧橘

庾信謝賚梨啟影連鄧橘林交苑柿李商隱詩鄧橘未全黃

橘墮繫樹

謝承書沛國桓曄字文林一名嚴避地居揚州從事屈豫室中中庭有橘樹一株遇其實熟數垂室內嚴以竹藩樹四面風吹落兩實墮地以繩縛繫樹枝

甘橘

宛委餘編武帝建扶荔宮中有甘橘百餘本

橘里

林外洞仙歌詞橘里漁村半烟草

洞庭橘

芝田錄序韋蘇州寄橘書云書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜後人多言率爾成章不知南朝有人於紙尾寄洞庭霜橘三百顆正用此事文呂雜錄國子朱司業言南方橘雖多亦畏霜每霜時亦不甚收唯洞庭霜橘雖多却不能損詢彼人云洞庭四面皆水也水氣上騰尤能鬪霜所以洞庭橘最佳歲收不耗正爲此耳蘇子美記有峰七十二

惟洞庭稱雄其間民俗淳朴以橘柚爲常產每秋高霜餘丹苞朱實與長松茂竹相映巖壑望之若圖畫歸莊與翁季霖書洞庭橙橘虞山楓葉每濱菊花皆屬盛觀

橘紅

楊萬里詩面如橘紅不闕酒見誠齋江湖集鈔

剖橘

李攀龍與王元美書剖橘削筍蔡藿屏餍果然就飽也

橘號黃子

三異志孔安國開宅忽有二人來云自帝庭來謁

一衣綠曰藤子一衣黃曰黃子語吳太帝時事歷歷可聽及去遣人尋之入未央宮庭中衣綠者入於藤下衣黃者入於橘下

丹橘

杜預七規庶羞既異五味代臻糅以丹橘雜以芳鱗杜甫詩丹橘露應嘗又丹橘黃柑此地無李夢陽詩丹橘黃柑世所珍

橘大如瓜

本草嶺南有橘大如瓜

青橘

陳廷會詩幽溪青橘刺見西陵十子詩選

橘蟻

寰宇記蒼梧土諺曰郡中甘橘多被黒蟻所食人家買黃蟻投于樹上因相鬪黒蟻死甘橘遂茂

合歡橘

廣輿記楚江陵產合歡橘

橘實繁

類從橘枳屍而實繁

植橘

毛際可張吳傳曲徑清池植橘柚芙蓉之屬鐵菴居士寄胡旅堂書牧豕植橘種魚伐荻上事老父下慰豚弱

橘燈

吳越居民于上元夜有好事者攀橘樹一枝將橘實鏤空以繩繫枝梢三三五五內以油點燈燦照焜燿吳偉業梅村集橘燈詩掩映蘭膏葉底尋王盤纖手出無心花開槐市枝枝火霜滿江潭樹樹金繡佛傳燈珠錯落洞仙爭奕漏深沉饒他丁緩施工巧不及生成在上林

病橘

杜甫有病橘詩

橘餅

墨娥小錄載製橘餅法甚詳今人稱福橘餅爲最

美

蜜橘

吾杭仁和塘棲鎮產橘小如彈丸頂有金錢實無核味甜如蜜故云

橘不可待

曲洧舊聞果中易生者莫如桃而結實遲者莫如橘諺云頭有二毛好種桃立不踰膝好種橘葢言桃可待橘不可待也

綠橘

范成大藴志綠橘出洞庭東西山比常橘特大未霜深綠色臍間一點先黃味最全可獎故名綠橘

橘凋

埤雅橘柚凋於北徙

乳橘

廣輿記出温州液多而味甘類乳

橘村

李商隱詩楚猿吟雜橘村砧

禁橘

唐書薛戎遷浙東觀察使所部州橘未貢先鬻者死戎弛其禁

橘一蔕十二實

建武故事平西將軍庾亮送橘十二實共同一蔕以爲瑞異

盧橘

吳錄地里志朱光祿爲建安郡中庭有橘冬月樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絶美上林賦云盧橘夏熟盧黑色葢近是乎花木志盧橘屬土有給客橙似橘而非若柚而香冬夏華實相繼或如彈丸或如拳通歲寶之亦名盧橘杜甫詩冬花採盧橘白樂天詩盧橘子低山雨重

橘刺

杜甫詩橘刺藤稍咫尺迷

讓木橘

江鄰幾雜志橘樹直竦枝葉不相妨蜀人謂之讓木橘

橘葉

陸繁弨答友人見招遊仙書對橘葉以含愁

金橘

廣輿記閩沙縣產金橘花果錄其實小如彈黃如金謂之金橘歸田錄金橘產于江西都人初不甚貴後因温成皇后好食之由是價重京師欲久留此果藏于绿豆中經時不變橘性熱而豆凉也

橘友

史達祖齊天樂詞想橘友荒凉木奴嗟怨

棖橘

弇州山人集游洞庭兩山記棖橘如繡

橘圃

王嗣槐贈黃二南序分甘橘圃

術能致橘

異聞錄宣宗朝有術者董元素自江西來上名見留于上林中宿迫夜名與語曰聞君頗有神術今南中柑橘熟卿能致之否元素對曰請安一合于御榻前數刻時有微風入簾元素乃啓其合柑橘滿其中奏曰此江陵枝江縣柑橘也遠處恐遲上嚐之驚嘆

橘頌

嚴允肇有橘頌齋稿序卓人皐有橘頌軒引贊

有橘

徐世溥西山諸靈跡記有栗有柿有棗有橘

橘蠹

王騂寓言橘之蠹大如小指首負特角身蹙蹙然類蝤蠐

江橘

丁澡詩江橘更探懷中秋見青桂堂集

橘栗

古樂府琵琶橘栗桃李梅

空潭橘

祖詠詩爲報空潭橘無媒寄洛陽

橘大如升

賈潭常見嶺南節度使獲一橘大如升剖之得小赤蛇長數寸見吳任臣十國春秋

誦橘

毛先舒詩閉心徒誦橘見毛稚黃集

潯州橘井

劉博古官潯州刺史常植橘于陸公井傍潯人稱曰橘井見十國春秋

嫁橘

江淮亦多有嫁橘法不知是何術也見樵書初集

橘庵

劉孔中有題橘庵詩烏鵲城邊薜荔園水雲遮市不聞喧當杯名韭猶藏橘對奕仙人久出樊三徑初開聊小榭叢花欲護自澆垣幽居不遣苔痕破木葉平堆籬落根見詩觀初集

如橘

楚王渡江得萍實乃大如彈丸黃如橘剖而食之甘如蜜見孔子家語如橘於柚雖南北而同根見魏伯子文集

橘香

杜甫詩秋日野亭千橘香

橘子

岑參詩霜催橘子香橘子新來尚帶洞庭之春色見魏伯子文集

桂橘

王殿昌鶯啼序詞更乖珠桂橘千叢見見山亭古今詞選

橘懷

岑參詩橘懷三箇去

栽橘

岑參詩庭樹純栽橘

橘山

橘山在廣西平樂府賀縣上有七十一峰產橘出

雙橘

西湖志巫環列樹雙橘識焉

橘足

李夢陽詩橘足洞庭苗

橘壽

苕溪沈氏名其堂曰橘壽

橘林

唐許渾詩橘林無實子孫忙張玉書詩秋老橘林霜見　皇清詩選茅兆儒粵行日紀詩橘林膾得纏江籬又簾外清香來橘林見王大受詩集

橘杯

陸會禹詩橘杯紅映酒見巢青閣學言

白橘

周穆王會王母於瑤池食碧藕白橘見列仙傳尤侗夢遊五嶽賦樹碧藕與白橘兮見西堂雜俎

橘十年不花

范成大兩木序云手植綠橘枇杷皆森然出屋枇杷已着子橘獨十年不花

遺橘

劉有光答遺橘詩千戶何寥落江陵舊業荒未曾蒙衣食徒自飽風霜蝶夢前生蠹僮遺挂壁筐玉塵堪決賭局竟便龍翔見清詩初集

悲橘

譚用之詩鄉思不堪悲橘柚

一株橘

顧況詩不種自生一株橘見續唐三體詩翁卷詩中庭一株橘見葦碧軒詩鈔

橘浦

江淹賦背橘浦向椒阿

橘中

橘中招綺夏見誠齋朝天集君看橘中戲見後村詩鈔

橘千頭

李天馥題百尺梧桐閣圖篔簹萬個橘千頭見容齋詩集楊大鶴放歌行亦須買田千頃橘千頭見滿詩初集辛棄疾詞手種橘千頭見詞綜

垂橘

杜甫詩荒庭垂橘柚

橘志

駱賓王詩橘志踰淮改

叢橘

叢橘長春條見歐陽文忠詩鈔

化州橘

芬兆儒嶺南方物紀惟化州州治前一樹所生者治痰癘等疾有奇効賦詩象郡由來號石龍至今龍樹尚垂紅多愁肺病憐誰起華實能成盧扁功

橘栽

唐皮日休詩曉培橘栽去

蒖橘

令嫺惟蒖橘之羞見毛奇齡白石榴花賦手調蒖橘見陳維崧楊俊三詠

傭橘

孫光憲有傭橘齋集

橘後

王沂孫聲聲慢詞想尊邊呼櫂橘後思書

仙人橘

丁澎題看奕軒詩憑闌坐愛仙人橘

環橘

蔣伊詩一溪環橘柚見 皇清詩選

橘傲

蘇軾詩花如盧橘傲風霜

溫庭橘

駱賓王詩溫庭橘半華

謀橘

顧豹文祝嚴太夫人壽序一片冰心不謀橘柚見德聚堂壽言

思橘
許渾詩白社貧思橘見唐三體詩
九月橘
李天馥詩三月時魚九月橘
橘核
何采詩橘核圍雙奕見淸詩初集
奴橘
陸龜蒙詩舊栽奴橘老
枯橘
法若眞豆花行秋雨紅飛悲枯橘見淸詩初集
橘苞

白居易詩橘苞從自結
西山橘
范成大詩綠橘生西山見石湖詩鈔
寄橘
吳梅村詩寄橘人歸百顆霜
橘顆
洞側應垂新橘顆見山亭古今詞選
殘橘
丁葯園詩江城殘橘落
玉盤橘
梁簡文詩仍美玉盤橘

橘邊
許渾詩橘邊沽酒半壚空
橙橘
龔之麓詩橙橘香邊孤月晴見　皇淸詩選高竹
窗詩只是佳時橙橘稀見獨旦集
千峰橘
包山此去千峰橘見陳維崧迦陵詞
橘筍
橘筍數器見且看齋尺牘
園橘
李紳詩園橘千株欲變金見淸詩初集

紅橘
歐陽修詩綠叢紅橘最宜秋
百里橘
史元詩霜紅百里橘見　皇淸詩選
橘垂
陳維崧憺園賦橘垂園內永無陸績之歎
開橘
僧惠洪詩五展幕天開橘洲見石門詩鈔
枳橘
嚴正矩詩枳橘綴枝黃見淸詩初集
橘滿川

譚用之詩紅點雲踈橘滿川

華橘

華橘既熟石鱗剖見扶荔堂詩集

后皇之橘

杜濬楚遊詩序后皇之橘秋蘅之英寧復有見變雅堂文集

橘園

范成大詩惟有橘園風景異碧叢叢裏萬黃金見石湖詩鈔

枸橘

買一廛于東橋之枸橘衕少有寧處見孫宇台先

生遺集

千頭橘

高士奇南行留別詩探懷香噀千頭橘

橘纍垂

覺範禪師詩屋頭千樹橘纍垂見石門詩鈔

多橘

僧曉詩洞庭多橘柚見　皇清詩選僧道潛詩中林多橘柚見參寥詩鈔

增橘

參寥子詩堍香增橘柚

橘渚

何夢桂詩留得湘潭橘渚無見潛齋詩鈔

墻陰橘

劉克壯詩絕愛墻陰橘花開滿院香見後村詩鈔

露橘

僧惠洪詩屋頭露橘欲垂金

橘齋

唐陸龜蒙詩橘齋霜已併

秋橘

李綱詩江湘落日浮秋橘見宋詩善鳴集

橘丹

沈遘詩橘丹尊紫新薦俎見西溪集鈔

橘一蔕三十子

陸龜蒙橘詩珍重更過三十子不堪分付野人邊見高江邨天祿識餘

似橘

僧惠洪詩殘岸連孤嶼依稀似橘洲

送橘

劉孝標有送橘啓

橘落

文與可詩砌下丹橘落見丹淵詩鈔

榮橘

唐柳宗元詩寒初榮橘柚

鄉思如橘

徐鉉詩遊人鄉思應如橘見宋詩善鳴集

橘無

王安石詩柑橘無千里見臨川詩鈔吳偉業詩橘無千絹舊清卿

嫩橘

屏當好嫩橘鮮橙見陳維崧高山流水詞

侵橘

高士奇詩澤國霜輕侵橘柚見城北集

橘下

唐韓翃詩把手聞歌香橘下

山橘

唐孫逖詩霜多山橘熟

橘到

橘到新盆不幾頭見容齋千首詩

古橘

苑邊古橘滄桑晚見吳錫粵行日記家在古橘園中見鐵菴居士詩集

橘滿洲

米元章詩閩金橘滿洲見襄陽詩鈔

華如橘

白樂天荔枝圖曰華如橘春榮

來橘

彭孫貽詩吉水西來橘柚香見　皇清詩選

將橘

高士奇詩若將橘柚芬芳比見歸田集

牡丹史序

瑯琊焦竑撰

世人諸花必曰某花某花至牡丹直曰花而已豈不以牡丹於物非凡卉可伍特不名以標異云爾宋時洛陽最有名歐公所記纔三十四種丘道源三十九種陸務觀譜蜀花史正志譜浙花至錢思公所記多至九十餘種

可謂盛矣熙寧中沈杭州牡丹記十卷名品之多種植之法無不備具近世北之亳州南之暨陽吳蜀差豈風氣亦有所移易而致然歟抑花之盛衰亦以土俗之好尚而異也余友薛鴻臚公儀亳人也承兩歷覽鑒遺業續學之暇以時蒔花灌圃自娛一日出所爲牡丹史

示余觀其所載殆兼昔人所得而奄有之即周藩以天潢之重人力所及僅々得四十四種公儀視之不啻倍蓰而什百然余讀之栽藝剔治各有其法得其法則日異歲殊新々無已豈功力積久即造化不得而擅其權歟西原先生孤峭不合時宰而乃篤好此花時人有宋廣

平之疑意以花爲淫冶易壞非正人篤老堅操莫行者之所喜也然茂叔於蓮堯夫於牡丹時或寄意焉而不以其故貶儒余知以小物而寘議論於君子者非通論也鴻臚君博學多通遇物成錄此特其一端云

牡丹史序

天地間之景與慧人才士之情歷千百年來互竭其心力之所至以呈工鬬巧盡其無餘蘊矣往景雖寫而其未寫者如故也情雖

洩而其未洩者如故也有管舍即有開數又有管舍前之人以為新矣而今視之即故今之人以為新矣而後視之又故甚矣造物之工巧無窮極也何以知之以亳州之牡丹之盛于洛陽其種繁矣其名夥矣其色爛矣歷代之所譜者詳矣以視今亳之所產其種其名其色新故大不相侔也今且月異而歲不同

矣奇奇怪怪變變化化造物者若不能自秘其工巧以聽人之轉移而日獻奇貢艷于人耳目之前故者新新者又故矣則牡丹之變豈有極乎吾友薛公儀氏少

以其家傳學洽物閒適之餘方彙見於花事窮其變態著而爲史皆前輩所譜又新之新者也予取而讀之與公儀賭譚者累日且嘆心業畫歸不可思議至此與造物何與焉公儀素通禪理爲予首肯者久之因漫書於史之以志不忘云

友人袁中道書

牡丹史序

公儀兄蘭心蕙質於古今載籍圖書無所不綜博於海內名碩彥俊無所不結納英年掛冠葺先人之舊廬嘯傲其中庋書萬架栽花萬本而牡丹爲最盛公儀之於牡丹其培之最良而嗜之也亦最篤惟培之良而種類繁焉惟嗜之篤而擬議成焉一曰紀二曰表三曰書四曰傳五曰外傳六曰別傳七曰花考八曰神異九曰方術十曰藝文

志總曰牡丹史而李子得而觀之曰嗚呼盛哉朱紫綠黃其色備矣寒燠晴雨其候詳矣神名逸能其品審矣今人不能見洛陽牡丹止侈言永叔牡丹記後人見公儀牡丹史不又侈言亳州有牡丹耶況亳州爲我

朝鍾靈毓秀地地靈則花名花名由人英人愈英花愈名嗚呼盛哉

丁巳秋日瓠菴李胤嶧題於長安之銀杏道宮

牡丹史序

凡花可盆可盎可蓬籬可土牖隨貯隨宜韻致俱勝牡丹獨不爾盆之盎之則褻置於蓬籬土牖則陋故惟芳園勝地玉砌雕欄臨以畫閣瓊樓瑤臺碧榭映以珠簾錦箔繡戶雲廊幄以綺幕羅幃華棚綵障始足壯此花之大觀暢此花之神色而對之者非王公鉅人即鴻生豪俊若也寒骨詩人酸風墨士

第可容爲花賓而爲花主則非其倫矣侍之者亦必名姝佳媛妖娥貴姬若也村姑市女粗姿薄態之妝靚與矣及其賞會亦必金箏寶瑟豔舞嬌歌筵窮饗饌之珍酒極

瓊漿之侈若也貧廚荒爾澹寂盤餐茀與矣昔人謂牡丹花之富貴者也詎不信然公儀兄浚內名家子有史才石渠中秘天祿國華不及史也而史此花鑒賞雌黃工摩肖寫更復綺語霏〻精裁有法其是花之董狐耶十萬芳葩霞蒸雲爛盡公儀筆花哉何詞之麗也每一展閱不繪而色態婀娜不圃而品倫錯植雖赤暑玄霜群芳凋後

亦復香豔襲人不春而泰也亦名別類魚次鴈行若漢宮粉黛三千按圖可覩神蕩魂迷心醉天香府矣亳守歐公昔敘牡丹以洛陽爲天下第一夫洛陽比屋皆栽故花

事之富亦比屋成之耳公儀家園
數十畝花品以千百計而二三名
流相翼是數區而狀比屋之華且
神異之品不一而足今洛陽在諸
君家園則天下第一今不歸之亳

耶唐人詩有看到子孫能幾家者
公儀簪紳奕禩家園世守此花蓋
亦故家喬木願其所以培之者多
馨德茂義焉然則閱若史者從華
反質因葩遡本可也然此史豈徒

以一花侈觀宇內哉厥旨微矣品
花王而第之是寓王伯之辨也而
珍重之是寓尊
君義也而植之灌之而養之諸法
畢備是寓保傅

君德義也聖人作史託天王之權
公儀作史亦託東皇之權而王章
國色均於造化不朽者乎世嘗有
譜芍藥譜海棠譜梅譜蘭者非不
貞標逸藻增韻秇林較之此史不

星淵迴耶不佞舟學圃江干寒老而才盡品作花奴辱公儀數十年之愛敢用一言弁之顧以草莽賸夫而命序富貴名花公儀黜華崇素之誼亦於是乎在

萬曆歲次癸丑桂月之朔

鄧汝舟撰

延陵友弟　張嘉孺書

凡例

一亳郡昔時牡丹種數不多即有高下亦不甚相遠遂以一色分爲一類今則奇種繁夥一色之間姿態色澤迥乎殊異若止以色論恐未能盡故品第而臚列其名其色即見於本名下

一花之胎及樹上綠葉均爲詳定庶覓花者開時辨花無花有胎葉可辨而尋矣

一花品高下既難以色論而色非淺深可盡如

紅有梅紅桃紅銀紅水紅木紅之類黃則有瓜瓤黃大黃小黃鵞兒黃之類如紫如白如碧如墨如藕褐如青蓮種種皆然各於本條下附見

一花雖品第不同或因名相類或因色相類傳中皆總收一處使按圖者易於稽考表中仍以品第高下收於各品中其種養賞鑒之家俱以姓氏存諸本花之下即園丁亦與名焉因名覈實也

一舊譜所載今無其種不敢虛列如御衣黄之類是也

一詩賦檢初盛唐李翰林清平調外僅得王右丞一首杜拾遺花底一詩其詞類牡丹而牧之中晚及五代宋元亦不過盡吾家所藏之書所搜羅編次其掛一漏萬可知姑俟補訂

一花名之鄙俚有最可厭者皆起自花戶園丁之野談而花之受辱于茲爲甚欲易之恐物色不便仍以原名標其目焉

牡丹史標目

一卷
紀
表一（花之品）
表二（花之年）
書八
一種
二栽
三分

四接
五澆
六養
七醫
八忌
傳六
一神品
二名品
三靈品

後缺

亳州牡丹史卷之一

郡人薛鳳翔著

同郡　李文幟
　　　李文友　校

本紀

宋錢思公云唐人謂牡丹爲花王姚黃眞其王魏紫乃其后張景脩稱爲貴客唐開元中沉香亭前得異種朝暮黃碧異色晝夜殊香目爲花妖宋單父于驪山爲上皇種花得色萬種內人

呼爲花師又曰花神然牡丹前史未嘗及之惟謝康樂有竹間水際一語至北齊楊子華有牡丹畫本流傳人始有識者圖經謂其生巴郡山谷及漢中丹延青越滁和諸山中亦有之花皆單葉有黃紫紅白數色一名鹿韭一名鼠姑唐人名爲木芍藥芍藥著於三代流傳風雅牡丹初無名以花相類故依芍藥爲名然芍藥自有二種安期生服鍊法云芍藥有金有木金者色白多脂木者色紫多脉葢驗其根耳崔豹古今注云芍藥有草有木木者花大而色深俗呼爲牡非也天后時有人自山採歸禁前開元中花盛開詔太眞賞翫趣命李龜年捧金花牋宣翰林李白進清平調詞三章是時裴士淹奉使幽冀經汾州衆香寺得白牡丹一本異之植於長興私第豈禁中祕色民間不易見耶至宋洛中獨盛彭門牡丹在蜀中亦稱第一故有小洛陽之稱往宋僧仲殊作越州牡丹志陸務觀作天彭牡丹譜俱自謂不敢望洛中歐陽永叔牡丹

記亦謂洛陽天下第一今亳州牡丹更甲洛陽其他不足言也獨恠永叔嘗知亳州記中無一言及之豈當時亳無牡丹耶德靖間余先大父西原東郊二公最嗜此花偏求他郡善本移植亳中亳有牡丹自此始顧其名品僅能得歐之半迨顏氏嗣出與余伯氏及李典客結鬬花局每以數千錢博一少芽珍護如珊瑚木難自是種類繁夥隆萬以來足稱極盛夏侍御繼起于此花尤所寶愛闢地城南爲園延袤十餘畝而

倡和益衆矣昔宋時花師多種子以觀其變項亳人頗知種子能變之法永叔謂四十年間花百變今不數年百變矣其化速若此然下子五年而始花花即變未必奇奇花若賢人哲士固不易出出且非一家如一品出於賈軟瓣銀紅出於王新紅出於趙三變出於方而者於任大黄來於東魯而藏于李獨方氏所出更多奇變其他諸姓間有之今嗇叢聚於南里及京暑兩園兩園如花之武庫吾家南園鼎立其間所餘

老本故枝每歲開放庶幾花之故鄉耆舊也

花史氏曰永叔記洛中牡丹二十四種丘道源三十九種錢思公譜浙江九十餘種陸務觀與熙寧中沈杭州牡丹記各不下數十種往嚴郡伯於萬曆巳卯譜亳州牡丹多至一百一種矣今且得二百七十四種然牡丹在洛中以姚魏爲冠無論奄有之至如一莖二花聯日分影凌風岐香又如一莖二花紅白對開來歲互異其處二種不更奇于唐之花妖耶矧花師種藝競巧不滅單父亳中相尚成風有稱大家者有稱名家者有稱賞鑒家者有稱作家者有稱羽翼家者日新月盛不知將來變作何狀嵞余嘗論之往正嘉間花品淳朴尚類詩家漢魏隆萬以來則治麗繁衍如六朝矣豈物理循環亦有天運耶

表一　花之品

昔班孟堅作人表次第有九鍾嶸評詩列品惟四則物之巨細精粗必有分矣況於神花變幻

百惟總歸巨麗藉使欣賞失倫則何以奮造化謝花神乎夫其意遠態閒艷生相外靈襟洒落神光陸離如芷如翔欲驚欲狎譬巫娥出峽宓女凌波故曰神品至於玉潤珠明光華韶佚壞姿艷質悖傀銷魂意若漢宮之麗娟吳宮之鄭旦矣故曰名品亦有詭蹤幻跡異派殊宗騁色流輝不恒一態豈龍蔗乎抑狐尾也故曰靈品若夫品外標妍局中競秀盈盈吳氏之絳仙嫋嫋霍家之小玉故曰逸品又有絳唇玉貌膩肉

豐縟坚靈芸於瓊樓閬麗華於藻井都自撩人總甚絕代故曰能品抑或媚色娟如粉香沃若徐孃老去畢竟風流潘妃到來猶然羞澁大雅不作餘響尚存故曰具品作花品表

神品
天香一品
嬌容三變
無上紅
赤朱衣（卽李翠）

名品
勝嬌容
醉玉環
新紅繡毬
新紅奇觀（以上二花）

靈品
合歡嬌
轉枝
妖血
穨向嬌

奪錦（附翦花下）
大黃
小黃
金玉交輝
黃絨鋪錦
銀紅嬌
繡衣紅
軟瓣銀紅
碧紗籠

（附神品新紅嬌記）
妬榴紅
榴花紅（附翦花）
花紅疊翠
秋水粧
老銀紅毬
楊妃深醉
花紅神品
海棠魂（附神品海棠者）

新紅嬌艷
宮錦
花紅繡毬
銀紅繡毬（附翦花花）
花紅萃盤
天機圓錦
銀紅犯二種
方家飛燕粧
飛燕紅粧

花紅平頭
花紅舞青霓
銀紅舞青霓（附翦）
花紅魁
萬花魁
西萬花魁（以上三花）
（同敘）
絳紗籠

海棠紅
新銀紅毬
方家銀紅（附翦花）
碎瓣無瑕玉
青心無瑕玉（附翦花）
梅州紅
綠花
萬疊雪峰二花（俱附）

杜鵑紅
楊妃繡毬（附[illegible]品李）
（紅繡毬）
夕劉黃（附[illegible]小黃）
大素
小素
素白樓子
玉帶白
玉玲瓏

（金玉交輝）
無名三種
縷金衣（以下拾遺）
五陵春
花紅獨勝
花紅無敵
閨艷
金屋嬌
嬌白（無雙）

碧玉樓
玉簪白
鸚鵡白
塞羊絨
白鶴頂
玉板白（以上十一種共六一傳）
綠珠墜玉樓
佛頭青

雪素
獨粹

鳳尾花紅
太真晚妝
忍濟紅（附前花）
芹葉無瑕玉（附神品碎辨無瑕玉）
平實紅（附神品金玉交輝）
銀紅錦繡
魏紅

桼慕嬌紅
梅紅剪絨
花紅纓絡
念奴嬌（二種）
漢宮春
墨葵
油紅
墨剪絨
墨繡毬（以上四種同一傳）

中秋月
琉瓶灌朱
藕絲平頭
萬卷書
桃紅萬卷書（附前花）
喬家西瓜穰
桃紅西瓜穰

進宮袍
嬌紅樓臺（附[illegible]花）
倚新粧
界破玉
花膏紅
亮英粧（附神品金玉交輝）
張家飛燕粧（附神品飛燕粧）

銀紅艷粧（以下拾遺）
白屋公卿
賽玉魁
碧天一色
黃白繡毬
艷陽嬌
奇色映目
奇色獨占魁
銀紅妙品

連城玉
玉潤白
瑤臺玉露
冰清白
藕絲霓裳
珊瑚鳳頭
銀紅絕唱
三春魁

逸品

瓜瓤黃（附神品小黃）
非霞
洛妃（附神品金玉交輝）
肉西
醉西
勝西施
香西施
觀音現

能品

珊瑚樓
蒨膏紅
大火朱
桃紅鳳頭
太真冠
馬家飛燕粧（附神品張燕粧）
倚欄嬌

具品

王家紅
狀元紅
金花狀元
洒金桃紅
腰金紫
淡藕絲
紫舞青猊
大紅舞青猊

白舞青猊（附名品花紅舞青猊）
玉蘊紅
玉芙蓉
繡芙蓉
添色喜容
玉樓春雪
金精雪浪
銀紅魁（附名品花紅魁）

大嬌紅
嬌紅
五雲樓
玉樓觀音現
喬紅（二種）
玉兎天香
潔玉
紫玉
睡鶴仙

粉舞青猊
茄花舞青猊
藕絲舞青猊（以上玉種附名品花紅舞青猊）
藕絲樓子（附名品藕絲平頭）
火齊紅（附能品大火珠）
壽春紅
蓮蕋紅

張家飛燕粧
玉美人
輕羅紅
滿地嬌（附能品倚欄嬌）
無瑕玉（附神品碎瓣無瑕玉）
綠邊白（附名品佛頭青）
白蓮花
銀紅上乘

觀音面（附逸品觀音現）
桃紅舞青猊（附名品花紅舞青猊）
醉仙桃
素鸞嬌
脫紫留朱
花紅寶樓臺
玉樓春
醉猩猩

海天霞
羊血紅
四面鏡
石家紅
桃紅樓子
老僧帽
陳州紅
胭脂紅
平頭紅

采[illegible]
胭脂界粉

緆葉桃紅
大葉桃紅（附名品鳳尾花紅）
茄嬌紅（附神品花紅綉毬）
羊脂玉
玉繡毬
沈家白
平頭白

金線紅
大紅繡毬
大紅寶樓臺
彩霞紅
七寶冠
朱砂紅
細葉壽安紅
麤葉壽安紅
回回粉西

遲來白（以上五種附名品大素）
醉楊妃（附名品醉玉環）
鶴翎紅
一百五
煙粉樓（附名品魏紅）
桃紅線
紅線（附界破玉二花）
搆絲繡毬（附名[illegible]）

細瓣紅
西天香
殿春芳
殿春魁
慶天香
水晶毬
玉天仙
粉紅樓子
勝天香

（絲平頭）
波斯頭（附名品萬卷書）
大添色喜容（附逸品天色喜容）

醉春容
粉繡毬
粉重樓
膩粉紅
勝緋桃
瑞香紫
紫姑仙
徐家紫
紫重樓
茄花紫
煙籠紫
即墨紫
葉底紫
茄色紫
茄皮紫
紫纓絡
丁香紫
平頭紫

紫繡毬
玉重樓
白剪絨
白纓絡
玉繡毬
玉盤盂
青心白
伏家白
鳳尾白
州黃白
玉兎白
汴城白
蓮香白
茄色樓
藕色獅子頭

表二花之年

丘道源牡丹榮辱志云施之以天時順之以地利節之以人事其栽其接無竭無滅其生其成不縮不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而爲之接命焉牡丹子生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋接者立春曰弱穀雨曰壯三年曰強生與接俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰艾十二年曰耆十五年曰老耆則就衰老則日敗再接再分就衰日敗者復返本而還元立春曰弱一年曰弱矣此駐顏之道年表最爲吃緊栽接生成按候而至天時地利人事之紀也

子	接	分
一年	秋分	一年（弱）
二年（幼）	立春（弱）	二年（壯）
三年	穀雨（壯）	三年（強）
四年（弱）	一年	四年
五年	二年	五年
六年（壯）	三年（強）	六年
七年		七年
八年（強）		八年（艾）
		九年
		十年
		十一年
		十二年（耆）
		十三年
		十四年
		十五年（老）

原缺

江北風高土硬平地可栽江南卑濕須築臺高二尺許亦不可太高高則地氣不接栽法之要量其根之長短準鑿坑之深淺寬窄坑中心起一圓堆以花根置堆上令諸細根舒展四垂覆以軟肥淨土勿參磚石糞穢之物築土宜實不宜虛立秋至秋分栽者不可用大水澆灌止以濕土杵實恐秋雨連綿水多根朽重陽以後栽者須以大水散土滲實之布置每去二尺一本庶根不交互花自繁茂

分三

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以利鑿欲引至稀穊之會乘其間而折之每本細根亦須存五六莖或一株分爲二繁者分爲三最要根幹相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋洩氣使然耳不特根分而花弱色減即以全根原本移過別土亦必三年而元氣始復花之豐趺正色始見況遠攜者乎今覓花者不知其故動輒僞投鮮不

誣矣花移近處秋分前後無論已或二三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里外又須以土相和成淖以蘸花根謂之漿花花藉滋養稍久可耐又以蓆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬氣寒必加糠粃入裹中方妙

接四

風土記書接法不詳亦不甚中肯綮凡接花須於秋分之後擇其牡丹壯而嫩者爲母如一叢

數枝須割去弱者取強盛者存二三莖皆入土二寸許以細鋸截之用刀劈開以上品花釵兩面削成鑿子形插入母腹預看母之大小釵亦如之至于母口正者釵固削正母口斜者曲者釵亦隨其斜曲務要大小相宜斜正相當倘有本大而釵小者以釵就本之一邊必使兩皮湊合以麻鬆鬆纏之其氣庶幾互相流通蓋因脉理在皮裏骨外之故後用土封好每封覆以二瓦以避雨水俟月餘啟瓦撥土視每本發有新芽即割去之仍密封如舊明年二月初旬又啟撥看視如前法葢一本之氣不宜洩於芽蘖始凝注於接枝本年花開倍勝原本矣若不以舊法接脩漫然爲之必無生理凡接須在秋分之後早則恐天暖而胎爛也養花之家先須以老本分移單栽俟發嫩枝爲接花丹本也隆慶以來尚以芍藥爲本萬曆庚辰以後始知以常品牡丹接奇花更易活也故繁衍無既

澆五

初栽澆足以後半月一澆旱則旬日一澆水不喜多亦厭其少多則根爛少則枯乾久栽之後如冬不凍兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月花有蓓蕾或日未出或下舂時汲新水一二日一澆夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年難爲花矣吾鄉顏氏於花盛開時花下以土封逌滿池注水花可多延數日澆用塘中久積水尤佳于新水以其水煖而壯故也澆水須如種菜法成溝畦以水灌之最

者人力不然力不敷而花凋二月以後澆灌不足花單而色減也

養六

新栽芽花遇冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不寒庶無損傷洛陽花記云以棘數枝置花叢上棘氣暖可以辟霜亦一法也久栽伏土根幹蒼老者不必爾牡丹好叢生久自繁冗當擇其枯老者去之嫩者止留二三枝一枝止留一芽二芽亦當削盡傍枝獨本成樹至正月下旬根下有抽白芽者即令削去花必巨麗謂之打剥根下宿草亦時芸之勿令蕪茂分奪地力花將開前五六日須用布幔蓆薄遮蔭不但增色自是延久若一經日晒神彩頓失秋後樹上枯葉不可打落葉落則有秋發之患或自落太早看胎將有發動須預以薄絹將胎縛嚴始免其病不然則明春花損矣

醫七

花或自遠路携歸或初分老本視其根黑必是朽爛即以大盆盛水刷洗極淨必至白骨然後已仍以酒潤之本本易活諺曰牡丹洗脚正謂此也間有土蠶能蝕花根螻蛄能齧根皮大槩白花根甘多蚛白舞青猊與大黃更甚凡花葉漸黃或開花漸小即知爲蠹所損舊方以白蘝砒霜芫花爲末撒其根下近只以生桕油入土寸許蟲即死糞壤太過亦有蚛病或病即連根握出有黑爛粗皮如前洗淨另易佳土過一年方盛此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惟宜尺許嫩枝新筍忌久雨溽暑蒸薰根漸朽壞忌生糞鹹水灌溉糞生則黃鹹水則敗忌鹽灰土地花不能活忌生糞爛草之所多能生蟲忌植樹下樹根穿花不旺忌春時連土動移即有活者花必薄弱忌花開折長恐損明歲花眼牡丹記云烏賊魚骨入花樹膚輒死此皆花忌也

傳

神品

天香一品　圓胎能成樹宜陰其花平頭大葉色如猩血欲流一樹止留一二頭花盛且大極莊重蘊藉有臺閣致出賈立家予半故一名賈立紅又萬花一品色若榴實花房緊密挿架層起而秀麗明媚如丹飾浮圖二花品格各異色亦不侔風神自是高第

嬌容三變　初綻紫色及開桃紅經日漸至梅紅至落乃更深紅諸花色久漸褪惟此愈進故曰三變以余所見陰處陽處開者各不相類其色之變亦不止於三也開必結繡而又艱澁須以針微爲分畫之不然花蒂俱瘁矣更宜接接則此病差少置之陰地立夏後猶蔚然秀發間有抱枝而槁者歐記中有添色紅疑即其種也余以此品寄通侯張公袁石公過賞記爲芙蓉三變原出方氏任典客購藏之任善辨花持枝葉相訊應聲而別殆得花之神理者萬曆己卯

先君得其種因廣之

赤朱衣　舊名奪翠得自許州花房鱗次而起緊實小巧體態婉孌顏如渥赭葉葉擁護上人衣袂凡花於一葉間色有深淺惟此花內外一如流丹論色則天香一品難乎居優第一品之神氣生動諸花實莫能及也近復得奪錦一種大瓣深紅浮光凝潤尤過於奪翠尚未廣傳

無上紅　此花乃蜀僧居亳所種舊以僧名覺人遂呼爲覺紅又謂佛土所產而紅色無出其右者乃易今名其胎紅尖花放平頭大葉房亦簇滿約有數層而艷過一品稍恨其單葉時多

大黃　綠胎最宜向陰養之愈久愈妙其花大瓣易開初開微黃垂殘愈黃簪瓶中經宿則色可等秋葵花原里中長老爲壽張簿攜歸藏李文學伯升家每花時閉戶命酒自賞不易示人壬寅秋始分一本於南里園邇來僅數家有之文學得花三昧善譚花理時一揮麈令人醉心

小黃　綠胎花之膚理輕縟弱於淵綃周有托

瓣似仙宮逸弱水而風度瀟洒真凌波品也大黃何能方駕焉有瓜穰黃者質亦過大黃殊柔膩靡曼但一房不過四五層而近蔓處微帶紫故少遜耳又有劉黃者大瓣色質亦能媲美

金玉交輝　綠胎長幹其花大瓣黃蕊若貫珠皆出房外層葉最多至殘時開放尚有餘力千大勝於鋪錦此曹州所出爲第一品曹州亦能種花此外有八艷粧蓋八種花也亭中僅得雲秀妝洛妃妝堯英妝三種雲英爲最更有綠花一種色如豆綠大葉千層起樓出自鄧氏真爲異品世所罕見花史石攜先得接頭後復移根俱未生豈尤物爲造化所忌歟又有萬疊雪峯千葉白花亦曹之神物亳尚未有

黃絨鋪錦　此花細葉卷如絨縷下有四五葉差灡連綴承之上有黃鬚布滿若種金粟其弱質妙態與色雖少遜於瓜穰黃而千滿易開歲歲不變則瓜穰黃又遠不逮矣以瓜穰名著故列於前

銀紅嬌　其花大瓣丰姿綽約如絳雪遶枝秀色迎人把玩可以樂饑牡丹中余所醉心真同看吳道子畫坐卧不能去矣

繡衣紅　肉紅胎花開平頭大葉亦梅紅色花瓣相映渾然有黃氣如琥珀光而明徹可鑒前代牡丹之名皆以氏以地以色茲以夏侍御所出者名繡衣云

軟瓣銀紅　幹長胎圓花瓣若蟬翼輕薄無礙其色等繡衣紅而上之

碧紗籠　出張氏向陽易開頭甚豐盈其色淺紅如秋雲羅帕貫丹砂其中望之隱隱綠趺遮護更如翠幕陳之坐上瀟至清涼故又名疊翠嘗謂花中如銀紅嬌小黃軟瓣銀紅碧紗籠數種質之嬌怯不勝風露當爲築避風臺正

新紅嬌艷　乃梅紅之深重者艷質嬌麗如朝霞藏月光彩陸離又若新染未乾故名新紅極勝始成千葉尤出一品上綠歲多單葉故乃其病也方氏一種新紅繡毬趙氏一種新紅奇

艷麗色動人然所傳多贋益以天香一品亂之

宮錦　此品碎瓣梅紅色開時必俟花房滿實方爲大放然後漸成纈暈玩之猶蜀宮新栽錦耳

花紅繡毬　紅胎圓小花開房緊葉繁周有托瓣易開且早綢繆布濩如疊碎霞命名繡毬者以其形圓聚也一種銀紅繡毬花微小而色輕亦殊秀雅又楊妃繡毬及妍嬌紅色俱類花紅繡毬而體勢不同

花紅萃盤　紅胎枝上綠葉窄小條亦頗短房外有托瓣深桃紅色綠趺重萼蹴諸葉中如赤瑛盤欹側枝上

天機圓錦　青胎開花小而圓滿朱房嵌枝絢如剪彩名以天機殆非虛得

銀紅犯　有二種一紅艷過天香一品開花最難一色視一品稍淺易開却更姣麗俱長條大葉圓胎其花緊滿開期最後

飛燕妝　有三種一出方氏長枝長葉此花黃紅最有神氣而風情閒麗輕妙迥別盛時出一花於樹杪若進女弟於遠條也一出馬氏者雖深紅起樓遠不及方一出張氏者乃白花類象牙色差勝於馬獨方花可當宜主余欲改名第恐失其舊而難於物色姑並列焉

飛燕紅妝　名花紅楊妃細瓣脩長嫩色生嬌却望如新妝可憐意態妍絕謂縹緲神仙也得自曹縣方家飛燕妝庶幾近之

海棠紅　喜陽易開綠葉細長實多秋發諸花皆以紅極稱佳獨此品通體金黃兼有紅彩水光熙耀如江天晚霞人謂似鐵梗海棠而活色香艷皆過之盛時則房中四五葉參差突出故病其不整齊亦不失爲佳品其胎本紅在陰處則綠春來亦復紅也大都花胎多四時變易耳又一種海棠魂者謂得其神也亦石氏自許州移至

新銀紅毬　方家銀紅二種色態頗類茅樹頭

綠葉稍別其色光彩動搖如神女御慶雲冉冉下人間耳

碎瓣無瑕玉　綠胎枝上葉圓宜陽乃白花中之最上乘者其花明媚玲瓏如水壺映月內外澄徹雖趙璧隋珠不足貴也又一種如芳葉者不及此又青心無瑕玉者豐偉悅人又一種葉幹類大黃者亦名無瑕玉花色雖不逮碎瓣均之佳品

梅州紅　性喜陰圓葉圓胎花瓣長短有序疎

密合宜色近海棠紅而神氣軒軒但近蔕處稍紫出曹縣王氏別號梅州云

涼暑園新出三種俱未命名其花有梅紅色有水紅色高濶俱七寸餘于葉起樓姿韻咸備今將三年余僅得一見而燿目奪神果非凡物無怪其主人之珍重也

名品

勝嬌容　深紅色最耐殘乃牡丹中大家也此種如一莖有兩胎者善養家必剪其一即不剪亦獨一胎能花花大可五六圍高可六七寸豐偉殊常披對奪人心目

醉玉環　方顯仁所種乃醉楊妃子花以太真小字別其名花房倒綴故以醉志之胎體圓綠葉幹扶疎不問陰陽最易成樹其花下承五六大葉濶三寸許圍擁周匝如盆盂盛花狀質本白而間以藕色輕紅輕藍相錯成纈真天孫神錦也其母醉楊妃作深藕色漸瘠無味惟憐其大耳下此種不啻一階青出於藍矣

妬榴紅　胎圓如豆樹葉如菊最宜成樹早開應時色鮮如明霞結綺第不耐炎日久之色褪不殷勤護持則易成殘救臙粉矣又有榴花紅者色近榴花而光艷明潤活色生香

花紅疊萃　尖胎花身魁岸其下大葉五六層腰間簇積細瓣鬆曲碎聚頂上復出一層大葉花在綠樹之顛而紅光繚繞猶積翠池中着絳火樹光彩照人

秋水粧　肉紅圓胎枝葉秀長其花平頭易開

花葉叢萃瑩如赤玉質本白而內含淺紺外則隱隱叢紅綠之氣夏侍御初得之方氏謂其爽氣侵人如秋水浴洛神遂命今名

老銀紅毬　花本深紅亦有水紅特而邊如施粉中如布朱其胎青紅宜陰陽相半所此萬曆初年王薄子出之花至今猶足擅場

楊妃深醉　胎長花質酷似勝嬌容名深醉者謂其色深也此花不但巨麗亦芳香襲人梗幹婀娜常抑首如醉迎風盤旋如不勝春

花紅神品　花葉之末色微微入紅漸紅漸黃若遲日初烘灼灼有神命以花名頗非溢美蓋得自太康

花紅平頭　綠胎其花平頭濶葉色動如火幾欲然枝羣花中紅而照燿者獨此爲冠一入花林輒先觸目世傳爲曹縣石榴紅韓氏重貲得之邇來幾絕王氏田間藏一本既歸京暑圃但項稍渙散中露檀心又一種千瓣者南里園有之凡花稱平頭謂其齊如截也

花紅舞青猊　宜陰老銀紅毬子花色亦似之開時結繡又有銀紅舞青猊及舊品中桃紅舞青猊紫舞青猊大紅舞青猊粉紅舞青猊茄花舞青猊藕絲舞青猊白舞青猊諸色皆從花中抽五六青葉如翠羽雙翹桃紅者謂之睡綠蟬以其結綠如合蟬狀諸品惟花紅者爲上白次之桃紅又次之餘不足入品豫章灤泉王孫詠此花云寶闌風颭錦紛紛青紫仙標總出羣户外昭容露作縠掌中飛燕翠爲裙教成京兆眉初嫵浴罷溫湯酒半醺還似清平李供奉宮袍新染殿前雲

花紅魁　出張氏以其色冠羣花也萬花魁者出李氏以其大冠羣花也又有西萬花魁者其巨麗尤甚而各臻妙境方氏別有銀紅魁亦自可人

絳紗籠　胎小花瓣有紫色一線分其中質紅如燭而幕以絳紗灼灼搖目媚人處不及碧紗籠

杜鵑紅　短莖綠肪樹葉尖厚花作深梅紅色細葉稠疊緊實如赤玉碎雕而成其本無論大小時至則開開亦甚繁千紅萬紫如騰赤鳳杜鵑安得方幅而談耶

大素小素　易開宜陰小素一名劉六白二花平頭房小初開結綳一叢常發數頭二種美無優劣如素白樓子玉帶白皎潔更出其上玉玲瓏碧玉樓如瓊樓玉宇又玉簪白謂白如玉簪花鸚鵡白謂類鸚鵡頂上毛賽羊絨謂細瓣環

曲如絨白鶴頂者色甚白而鶴頂殷紅取名不類可怪以上諸花皆能比肩稍次者沈家白平頭白遲來白羊脂玉玉繡毬種種奇葩總之咸冰雪瓊瑤極致也舊有玉板白其瓣兩頭平齊寬及寸許內外一等如拍板今傳者少

綠珠墜玉樓　長胎花色暗然厭葉輕柔葉半有綠點如珠堪擬石家小妹而風韻更似之故名且色類佛頭青而體異也

佛頭青　青胎花大重樓綠心綠瓣沿房如碧大類綠萼梅李子酉先生得之於永寧王宮中先考功以其花之清異易名萼綠華萼英凋盡而此花始開可謂殿春大梁人名綠蝴蝶西人名鴨蛋青蜀中舊品有殿碧即此花又一種綠邊白者類佛頭青乃綠胎喜陰花葉有點如鈿邊綠如黛而體質亦多逸氣弇州詩云百寶闌前百艷明虢家眉淡轉輕盈狂蜂采去初疑葉幺鳳藏來祗辨聲自是色香堪絕世不須紅粉也傾城江南新樣誇天水調笑秦風倍有情屠長

卿先生有云愁自瑣窻窺古鏡夢從金谷化啼痕兩公似與二花傳神

界破玉　此花如吳江白練花瓣中擘一畫如桃紅絲纏宛如約素片片皆同舊品中有桃紅線者乃淺紅花又非此種夏侍御新出一種類界破玉謂之紅線線外微似雜色組文侍御沒而花亦不見行於世

花膏紅　梗胎俱紅其花大葉若胭脂點成光瑩如鏡片片定當浣花溪側理安得更拈玉管

與之賦月寒山色耶但微猥其花房多散漫

鳳尾花紅　尖胎開却平頭內外葉有數層皆一等其色見於名名鳳尾者以葉似耳又綠葉桃紅花瓣尖大細層層密聚如簇絳綃萼色澤少暗嘉隆間最重之一時並出者更有大葉桃紅其花稍不及綠葉因枝上綠葉名花者獨此三品

太眞晚妝　此花千層小葉花房實滿葉葉相從次第漸高其色微紅而鮮潔如太眞淚結紅

冰因其晚開故名曹縣一種名忍濟紅色相近忍濟者王氏齋名

平實紅　此花大瓣桃紅花而徑過一尺而花之大無過於此亦得自曹州

銀紅錦繡　宜陰花形開法俱似三變其色微紅淺深得宜宛然若繡而艷如霞染姮娥袖上珍瓣揄也

魏紅　此種嘉靖初年仝氏自杞縣移亳肉紅尖胎樹葉綠如嫩柳此梅紅淺深相間價自傾城開時倘鍾氣不足則花邊稍白三十年前亳人尚以黃金一筋乞魏花一本者今因漸多而價少減亭亭露奇眞色不厭姚爲王魏爲后信非虛語徐子與先生有祇應天上移春色莫向人間問魏家之句又有煙粉樓者色同魏紅而易開張氏子種花也

褰幕嬌紅　即縮項嬌紅長胎擲綠長葉因其葉短花在葉底狀似麗人新粧睇盼翠簾下其色梅紅起樓如千葉桃足爲助嬌花也別有

縮項一種葉單遠不逮此

花紅剪絨　花瓣纖細叢聚際滿頗類文綉剪成大都與花紅纓絡同致道山先生謂巴從香國深熏染更借花神巧剪裁此最當

花紅纓絡　長枝大葉其花易開疊瓣稠密外衛以五六大片似彤雲之綴朱房閃灼難狀

念奴嬌　品有二種俱絳胎能成樹出張氏者深銀紅色大而姣好其妖麗媚人果出朝霞之上但少轉喉引聲耳出韓氏者色桃紅大次之

若並肩呈艷當遜張一籌

漢宮春　紅胎硬莖必獨本成樹方歲歲有花花葉直聳而立其色深紅富麗若醉春風名從青蓮漢宮句得之出張氏

墨葵　大瓣平頭又淵紅高聳起樓二花明如點漆黑擬於煙最爲異色墨剪絨亭瓣柔軟墨繡毬圓滿緊聚其明潤雖不及墨葵油紅足堪近侍

中秋月　綠胎尖小花房差襄瑩白無瑕若月

印疊潭春時亦有秋氣

琉瓶灌朱　樹葉微圓朱房檀密類隔琉璃而盛丹漿潤同赤玉微嫌葉單横紫遇千葉時亦白妙品

藕絲平頭　花葉微潤繁可數層俱有倫理乃藕絲中之傑者又藕絲繡毬好叢生易開而花小又藕絲樓子花大而房壁三種惟平頭爲上繡毬次之樓子不逮遠甚

萬卷書　色白葉作卷筒又桃紅萬卷書青細瓣如例枝不禁花垂垂向下又有波斯頭者花葉如髮鬈大類波斯爽首此花雖高滿而色澤不佳土人謂即萬卷書非是

喬家西瓜穰　尖胎枝葉青長宜陽出自曹縣花如瓜中紅肉色類軟瓣銀紅滑膩可愛全氏有桃紅西瓜穰亦鮮麗如濯錦又大紅西瓜穰者當退舍矣

進宮袍　綠胎易開顏色如宮中所賜茜袍也其體質當以輕絨赤綃目之

嬌紅樓臺　胎莖似王家紅體似花紅繡毬色似宮袍紅而神彩充足又有一種極不堪者亦肖之魚目混真難逃賞鑒銀紅樓臺色有深淺花實與之表裏

倚新妝　綠胎脩幹花面盈尺豐肉膩理紅顏精爽大類緋桃色真銷恨樹也處陽不妨向陰愈妙出自曹縣

靈品

合歡嬌　深桃紅色一胎二花托蒂偶並微有

大小日分雙影風合岐香此與轉枝一種皆造化之巧而轉枝之神更異

轉枝　一莖二花紅白對開記其方向明歲紅白互易其處神異若此明皇時一花四變其色豈欺我哉二花出鄢陵劉水山太守家亳中亦僅有矣鄢陵尚有萬卉含羞傳之者皆極口談其風神恨莫由致也

妖血　壬子歲於南里園偶見嬌容三變一樹數枝忽一枝出三頭紅艷絕色世無比類坐中

客皆駭異客曰此妖血也遂因名其他枝所開雖有淺深而無異於常歲

靧靣嬌　南園於戊寅春鶴翎紅枝上忽開一花二色紅白中分紅如脂膏白如膩粉時郡大夫嚴公造賞呼爲太極圖余因六朝有取紅花取白花與兒靧靣作光潔之詞乃易其名其花明春猶復故也再一歲遂成枯木豈靈氣奪其精華耶

逸品

觀音現　白花中微露銀紅若水月慈容清靜自在舊有觀音靣好叢生色深花若大第平頂而散爲其疵耳

非霞　胎長花房高峙層層漸起葉在柯端花棲葉下色淺紅妍如流霞而霞不足以盡其態故曰非霞微病難開亦佳品

肉西醉西　二花紅胎青葉圓大肉西出韓氏此花平齊其色表裏如一而姿態亭亭似韻勝者也醉西成樹易開色作粉紅其酡顏膩質若

飲熏[illegible]以質勝者初以西施命名俗取其便以一字呼之

勝西施　花大盈尺色粉白暈紅如碧縠映紅膚春意撩人又一種香西施色亦相類花中香氣郁烈惹人衣袂者獨此爲甚明皇云不惟萱草忘憂此花香艷尤能醒酒可謂牡丹實錄濟南詩云西施自愛傾城色一出吳宮不嫁人殊增花韻

玉芙蓉　紅胎長葉花白而微紅易開耐殘更

喜純陰可成樹其花孤標玉立閒淡如幽人別有一種繃芙蓉亦相類俱出仝氏先考功種花時獨仝氏善種藝且能遠近圖之故多佳種築園在西郊今有茂草之嘆

添色喜容　綠胎柳綠葉宜陽易開花微小有托瓣房以內色深外微暈淡丰艷咲靨若駐大丹欣欣然欲忘老又一種青葉者名大添色喜容花瓣參差色亦不遠

玉樓春雪　花大如斗色類秋水數其膏沐鮮

潔若瑤臺雪晃閃灼難定又一種玉樓春老色類鶴翎紅氣宇瀟灑雨久漸茂但品非春雪之比

胭脂界粉　粉葉朱絲文理交錯蔚然成章質之妙麗亦洞心快目

金精雪浪　白花黃蕚互相照映花瓣微潤而厚微近蕋稍紫嘗以此亂黃絨鋪錦基欲惑花客耳

玉美人　大葉色白如汀香粉而散淡閒雅似別有一段幽情但神色稍不足耳

輕羅紅　花甚有致梅紅色輕綃著茜足以喻之葉端有抉如齒美彼化工佳品少植不知何故

白蓮花　出自許州此品明潔潤澤鮮瓣微圓層多房大幽澹過于蓮花其中黃心如線寸許儼如蓮蕋或氣弱葉單則成大瓣鬆散飄逸態姝絕倫

能品

珊瑚樓　莖短胎長宜陽色如珊瑚寶光射人更多芳香助其嬌艷以此關奇石衛尉當不忍下鐵如意也

精膏紅　即如膏紅胎紅尖長此品亦梅紅色盛則花葉互峙弱則平頭紅光鮮澤堪擬守宮新血

大火珠　綠胎色深紅內外掩映若然光熠瑩流又有火齊紅者其花邊白內赤遠不逮火珠因二花並出一時人皆以寶珠名

桃紅鳳頭　肉紅長胎綠葉肥厚晚開大瓣高聳自下自上長短相承其形色如丹鳳舒彩爍然奪目更有一種小葉者次之

太真冠　長胎開早花瓣勁徤外白内紅高下有度頗類雲髻韓持國詩云仙冠裁樣巧指此也

倚欄嬌　肉紅胎淺桃紅色花頭長大嫵媚有醉舞倚欄之態沉香亭北令人遐想又一種滿池嬌千瓣成樹色澤亦過之今重倚欄者當以致勝

大嬌紅　向陽易開色如銀紅嬌第葉單難與比肩然花陳中何可無此又一種嬌紅色如魏紅花微小而難接

五雲樓　花圓聚如毬稍長開則結繡頂有五旋葉邊有黃綠相間類五色雲氣

玉樓觀音現　花白難開開時如水月樓臺逈出塵外而莊嚴自在重以大士之名花與中秋月小異

僑紅　有二種皆紅胎色深重近木紅一千滿一開早俱出沈氏

玉兔天香　青紅胎其花粉色銀紅二種一早開房微小一晚開房最大中出二瓣如兔耳小者因其難開多不植

潔白　白花鮮潔有光映人出朱氏舊有紫玉者花最大白瓣中紛布紅絲盤錯如繡

睡鶴仙　色淡紅宜陰其大如倚新粧花心出二葉横陳房顛狀若嬰兒並臥乃舊品中之最殊者

醉仙桃　宜陰胎紅而長稍覺難開其色内則桃紅外則淺白芳菲時不啻玄都武陵歲歲相逢增我桃花人面思耳

素鸞嬌　輕紅白花諸花外白而内紅獨此自外微紅近蕚處反淺在洛則曰倒暈檀心寔一花二名也

脫紫留朱　先紫而後深紅又花紅寶樓臺者亦然每於凋落之際色始呈嬌

辭猩猩 沈氏首出之花易開色深紅中微帶檀紫亞於花紅平頭緊密處却勝

鶴翎紅 其花輪囷緊密本肉紅而末白永叔謂如鴻鵠羽毛舊品中最有聲價今人厭其重濁稍抑之

一百五 此品謂冬至後一百五日即開白如吳練花大經尺先年最多近養花者不植

其品

王家紅 胎紅尖微曲宜陽其花大紅起樓亳

之牡丹初種可稱花中鼻祖圃故常留一二以祀東帝

狀元紅 成樹宜陽蜀天彭譜謂重葉深紅色與鞓紅潛溪緋相類而天姿富貴彭以冠花品故名狀元弘治間得之曹縣又名曹縣狀元紅又一種金花狀元紅者宜陽大瓣平頭微紫每瓣有黃鬚今絕少

灑金桃紅 黃鬚滿房皆布葉頭點點有度又羅如星斗別有灑金紫者腰間黃鬚一圍花則不及灑金

淡藕絲 如吳中所染藕色綠胎紫莖樹葉圓厚花平頭盛亦起樓瓣中一淺紅絲相界宛似纖手紋淡中之艷亦堪憐愛 壽春紅胎瘦小 逆蕋紅瓣似蓮花 海天霞平頭大如盤 羊血紅微紫 四面鏡有旋葉 石家紅葉稀 桃紅樓子小葉大紅皆起樓 老僧帽一花五葉兩葉相參而立旁兩葉佐之一葉遶其後花雖單薄亦稱異種也最下者如陳州紅 胭

脂紅 平頭紅 金線紅 大紅綉毬 大紅寶樓臺 彩霞紅 七寶冠又名八寶旋心 朱砂紅 麤細葉壽安紅以上皆大紅 回回粉西細瓣紅外深內淺 西天香開早嬌麗三四日則漸白 殿春芳粉邊 殿春魁平頭 慶天香 水晶毬 玉天仙 粉紅樓子 勝天香 醉春容 粉繡毬 粉重樓 膩粉紅 有托瓣赤根 勝緋桃今絕少以上皆粉紅 膩香紫 紫姑仙皆大瓣 徐家紫 紫重樓

皆難開　茄花紫　茄皮紫　煙籠紫　即墨紫　葉底紫　茄色紫　紫纓絡　丁香紫　平頭紫歐譜謂之左花　紫繡毬以上皆紫花

玉重樓　白剪絨又名曰鋸齒白　白纓絡　玉繡毬　玉盤盂　青心白　伏家白　鳳尾白　出嘴白　玉蕊白　汴城白　蓮香白香如蓮花瓣亦如之以上皆白花　茄色樓　藕色獅子頭皆藕色羣英品色雖各不同亦各有一端佳處但春色中差薄於諸花人耳然名

品多出此輩子生而繁栽廣植可備秋接之具至兒女之戲簪醉客之狂折何可少此

按記載天佑元年滄州觀察使記謂冀王宮中花以五十種分爲二等九品而潛溪緋平頭紫居正一品平頭紫紫花大經尺亳多而賤之惟潛溪緋者亦紫花忽於叢中抽出緋色一二朵明年移在他枝洛人謂之轉枝今靈品內有紅白互相換之轉枝疑其是也其種出潛溪寺故名又按蜀天彭譜有紅花二十一品紫花五品黃花四品白花三品碧花一品未詳者三十一品今亳所有紅品相同者醉西施彩霞紅油紅陳州紅瑞露蟬即桃紅舞青猊雙頭紅即靈品中合歡嬌碧花謂歐碧者或即佛頭青也其餘若獻來紅丹州紅延州紅鹿胎花蓮花萼眞珠紅一捻紅及姚黃牛家黃鞓黃甘草黃者皆屬未聞亳州諸花與洛譜合者頗多與彭譜不過十一豈蜀道遼遠相傳者遂少即抑地迥而名異耶俟再考定

拾遺

史旣行明年春有東郭老叟謂余爲花知友具壺觴邀余至其家所藝諸花皆耳目之所未嘗聞見者不下三十餘種問之皆從四方所得其中或色可消魂態可醉心大可駭目弗克名狀噫何見之晚也亟收之卷後名曰拾遺表中仍爲分別繫於各品

縷金衣　產自許州房高莖長蕚繁綺錯其色紅極無類可方謝在杭工部詩云恍如燭龍銜

燿倒挂珊瑚枝明珠萬斛光琉璃又如妃子初入浴香汗滑膩流胭脂極狀其溫潤艷麗花之神韻尤入勝位大都斯品一出諸花不免落第可爲神品之冠

花紅獨勝　魚鱗小瓣層層相承紅如積血欲濺几閣又一種花紅無敵小葉聚集重樓巍然色亦相類

五陵春　奇色映日　二花大葉龍蕊樓臺盤鬱色如晴光射水金采絢目

閨艷　絨瓣纖細又金屋嬌層分碎葉斐疊若樓二者該閨閣豔質翠衣霞裳嬌姿自媚而賞鑒者情自不薄

艷陽嬌　小瓣梅紅春風蕩漾流霞滿樹而紅香飛越

嬌白無雙　楚素君　白屋公卿　連城玉皆千層大瓣　黃白繡毬　玉潤白　賽玉魁

冰清白　碧天一色　俱碎瓣起樓　瑤臺玉露絨葉緊聚　雪素葉繁蕊香　王家大白大過諸花大凡白花病在赤根又恐枯澁無態以上衆品雪質霏微素心自照不以色媚其色實在相外也

藕絲霓裳　此花面徑八寸許其大無外色澤亦佳

三春魁　多葉桃紅覽蓋其枝房出樹表大亦可愛

銀紅妙品　銀紅艷裝　銀紅絕唱　俱下布數片大葉中間細瑣攢積又一種銀紅上乘大瓣簇滿其色皆如其名揚光泛采逸韻非常閒雅之致嫣然可人

采霞綃　千層大葉積潤凝光而色如蒨練

珊瑚鳳頭　房開大瓣光同翕艷可以染絳橫出枝杪如日照火珠又出奇色獨占魁及獨粹二種衡量者謂能與衆花爭長余但見其蓓蕾未見其開放也

外傳

花之氣

牡丹分栽接種俱在秋乃以秋爲春也胎則坐於初夏長於秋養於冬實於春歷胎凡經十有二月鍾四時之氣乃傑於穀雨數日耳所開之早晚是各花稟性異也

花之種

花房不同者有六等有平頭有樓子有繡毬有大葉有托瓣有結繡平頭者欲充實樓者欲高

聳繡毬者欲圓滿大葉者欲蘢蓯托瓣者欲緊蔟結繡者欲活潑反此爲六病

花之鑒

花佳處亦有十等曰精神曰天然曰嬌媚曰豐偉曰溫潤曰輕妙曰香艷曰飄逸曰變態曰耐殘各有攸當

亳州牡丹史卷之一

亳州牡丹史卷之二

別傳

紀園

常樂園

先大父西原公議禮歸田小築丘園去城南可二里小逕透迤灌木交蔭逕窮得園園內文石玲瓏嶙然玉立石後茅屋數椽不事雕飾顏曰大寧齋齋後有亭亭西有軒軒有叢篁間多集名人題詠齋東過荊扉有亭曰賞心喬大宰白

巖小篆也鑿池環亭荷香斷續遊魚上下公時嘯傲其間郡志云公自吏部歸絕意仕進營園自適暇則曳履隴畔蔭樹臨流與漁父田翁相問答泊如也晚年潛心性命檢藏註經爲詩書樂地亳之有牡丹自茲園始沈石田先生題牡丹云天於清高補富貴人從草木寄文章可以爲志今亭池雖圯塞竹石尚存園初以獨樂命名後馬中丞易爲今名

南園

先府君雨泉公繼常樂而搆者也郡志云薛氏南園表裏燦如蜀錦與常樂爲肘腋高槐四陰棠萼夾輔相傳臺爲魏武所築無稽也考功公詩曰人非九品羲皇上園似千花佛界中得其似矣往李尚寶伯承謫居吾郡公暇輒造之遍來與諸昆再剏左曰似漆園穿竹而入得來風軒稍進爲迷花塢塢後小樹曰春海右曰西園中爲醉月亭當秋空月淨松陰滿地如積水浮藻迤北則聽雪齋迤南疊石爲山奇敧鬼負上

安方榭下引曲澗洞口臨流足以垂釣池上有閣足以眺遠中曰清華園余有也入門爲湛露堂堂東地棠數百本延蔓甚遠綠以爲垣曰棠蹊循蹊達梅梁館館前平橋小逕達出堂後入館西折經松關曰碧界銀杏參差高可摩霄就行列者維四其間隙地廣十許丈重陰如幄環以闌楯甃以甎石盤礴其下煩暑如秋署曰美陰過此則浴霞樓樓下環植牡丹如千本凭軒俯視恍如初日盪潮而繁星浴霞也樓東入花澗曰宛委春出洞皆紅樹秋林林腹爲韻齋樓之北曰煙條館西有小舫曰千花供由舫而南登松檀曰泛濤因爲飛梁渡記花閣白木香一本膚如龍鱗枝葉盤鬱匝二楹蓋百年木也花開類袁安雪舍流香不散者累月因顏其亭曰繁香歷抱甕軒而出復達湛露堂園雖因牡丹而著其四時芳菲足以游目千尺長松亦堪踞嘯

東園

在考公祠前牡丹雖不數畝而多名種以地僻遠喧囂蒼松古栢虬枝勁幹干霄摩雲人謂挾黃庭一卷偃仰其間自是太古逸民茲園足以當之爲兄子先春別業先春工臨池饒逸韻

松竹園

王別駕謙夫博雅君子也早年從考功公遊因創園去常樂不數武有茂林修竹之勝茅齋數間錯置幽曠處深喈牡丹凡竹間隙地皆種之因愛佛頭青所種極多今花竹半殘園亦分裂

矣

宋園

故將軍宋氏於嘉靖間搆此園城西北亭臺畢具竹樹交錯中種牡丹數百本亦擪心賞近歸賈水部矣

楊園

裴強丞楊君解官還亳不樂居闤闠築園南郊樹長松蒔名花疏池疊石爲終焉之計晚歲諸子或謀以售人人告之君曰吾兒不欲老夫與

草木同朽腐耳其曠達如此此花不甚奇而主人韻勝

樂園

在郭北門對淸流松逕逶迤齋舍整潔牡丹數亦最多精品主人不涉書能選勝結客樂意立園甚亦可人在隆萬間喜覓異花與人鬬奇自是人遂知有顏布衣也

涼暑園

李典客繼之有別業在城東隅因宋黄太史有涼暑署書遂以名園中搆亭榭間以茅屋竹樹蓊蔚稱佳境矣典客博洽兼有花嗜牡丹芍藥各以區別入園縱目如涉花海茫無涯際花至典客精妙絕倫然所以能甲諸園獨躋上乘者皆平頭李仁力也仁自有花癖解趣故主人不勞心而絕色日新

南里園

夏侍御贊禹壯年被放慕考功公爲人遂築園於常樂之右中開四照亭妙選名花雲蒔左右

復架木爲長廊編花成障而奇石佳樹相映帶飛榭小軒遊屐莫窮其境日與山人羽客徜徉其間時牡丹與涼暑園爭盛自侍御物化遂爾寥落每一經過松風嗚咽不啻聽雍門彈矣

且適園

李方岳正屏公往給事瑣闥時間歸築園林香竹色菌閣草堂栢障花茵信休休佳境其中牡丹更饒名品園在常樂園東

庚園

城西隅積水成沼可容小舠採蓮舉網甚適也傍水有故揮使宅李文學培卿買而爲園讀書之暇輒經營位置凡數年始足遊覽重門之内有鬱金堂崇基軒敞最能受月堂後有樓飛甍迢遞可納城西野色左則萬井參差右則百雉倒懸水面東叩板扉穿花逕低亞回折署曰春迷穿花壁滋生趣亭望小山叢桂迤北牡丹深處有環芳亭綺錦模糊萬紅刺目橫軒而過爲沼沼湄疊砌疎桐沼心有秋水亭其修遠大雅

儼然廣陵梅花嶺也嘗與客披襟涼颸脩然又西爲松寮爲快軒嘉樹權枒攢植美箭蕭蕭結廬在人境而無車馬喧茲園是也

郭氏園

園在余南園左灌道分遶竹木藂生有崇丘古墟連絡可里許使主人具丘壑趣少綴飾以亭榭之屬便是勝地牡丹芍藥品亦差備

李叔子園

亳無山水惟城東南林木緊然紫煙縹緲最稱盛地舊有高氏廢園址故小監李叔子仁卿得而拓之四匝種竹中分門逕結柔花爲屏障緣以雙廊如複道屈曲勾通令遊人低回自失登堂而東折乃漱芳亭襍英繽紛林木茂密擁流雲聽幽禽大有佳致亭後有軒艷花界畫如鋪錦茵方令鼎新茲始正未知如何弘修以延春色也

嬾園

余友王仁子别墅即其先壠旁誅茅小搆花木

亭館具體而微中架翠柏爲長廊複道幽然亦小有致但主人嬾甚什九付園丁惟上塚時及文債牽[illegible]一跨衛至其地嘯詠移時而去若他人苑裘竟不問也長年閉戶擁書自娛間與吾輩一雅集嘗笑謂余以吾小築視公等園何止夜郎王與漢然比吾家君公牖牛處差勝耳斯其人可知已

韓家園

城東三里許張家渡東齊民韓氏有宅數畝門

枕渦水週以女桑柳根結籬種牡丹其中接花從韓氏方盛取利亦從韓始今園歸彭幼隣文學

方氏園

方氏地數十畝盡種是花時遊人四集惜無亭榭可憩也然城南水土與花特相宜而更精裁接剔治之法用力亦勤萬曆以來奇花出方氏者種種近有花戶王世廉地畝花數與方相當談者謂多得之偷兒故諸園之妙品多集於斯

單家莊

去城十八里長河迤南故沃壤單氏

爲亳掾以餘力種牡丹益獲利凡有所見無論本土新生別鄉初至輒致之且能爲花王護法即達官貴人以至好事者莫能取故牡丹尤備於諸園凡遠近市奇花者必先單氏焉

風俗記

吾亳以牡丹相尚實百恒情雖人因花而繫情花亦因人而幻出計一歲中鮮不以花爲事者方春時則灌花芽生寸許則剪花甫至穀雨則連袂結轍以看花暨秋而分而接人復爲之旁午是所餘者特冬時三月耳然一當花期互相物色詢某家出某花某可以情求某可以利得異種者獲一接頭珍秘不啻十襲名園古刹尤稱雅游若出花戶輕儇之客不惜泉布私諸砌上爭相誇詡又截大竹貯水折花之冠絕者鬬麗往還一國若狂可賞之處即交無半面亦肩

摩出入雖負擔之夫村野之氓輟務來觀入暮攜花以歸無論醒醉歌管填咽幾匝一月何其盛也其春時剪芽雖多不棄沃以清泉驅苦氣曝乾瀹茗清遠特甚殘花凋卸園丁藏之可佐鼎食即眉山以酥煎之意根皮購作藥物亦爲花戶餘潤吾鄉檢校此花已無餘憾昔六一公四經洛陽春止見其早晚嘗自悔未逢全盛生長於斯清福可偏但過眼繁華觀空者寧堪濡首

亳州牡丹史卷之三

郡人薛鳳翔著

同郡　李文幟
　　　李文友　校

花考

段成式雜俎云牡丹前史中無說處唯謝康樂集中言竹間水際多牡丹成式檢隋朝種植法七十卷中初不記說牡丹則知隋朝花中所無劉賓客嘉話云世謂牡丹花近有蓋以前朝文士集中無牡丹歌詩然楊子華有畫牡丹處極分明子華北齊人則知牡丹花亦多矣又海記云煬帝闢地二百里爲西苑詔天下進花卉易州進二十箱牡丹赭紅䞓紅飛來紅袁家紅醉妃紅雲紅天外紅一拂黃軟條黃延安黃先春紅顫風嬌等名按神農本草已載又博雅白茉牡丹也可見前代久有此花或未之顯至唐始重故著也

開元禁中種木芍藥得數本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前會花方繁開上乘照夜白妃以步輦從乃命李龜年持金花牋宣賜李白進清平調詞三首上命梨園子弟歌之（太真外傳）

明皇與妃子幸華清宮因宿酒初醒凭妃子肩同看木芍藥帝親折一枝與妃子遞嗅其艷帝曰不惟萱草忘憂此花香艷猶能醒酒（天寶遺事）

武后冬月游後苑花俱開而牡丹獨遲遂貶於洛陽故言牡丹者以西洛爲魁首（事物紀原）

開元末裴士淹爲郎官奉使幽冀迴至汾州衆香寺得白牡丹一窠植於長興私第天寶中爲都下奇賞當時名士裴給士看牡丹詩又房琯有言牡丹之會琯不與焉至德中馬僕射總鎮太原又得紅紫二色者今則至多與戎葵比矣

興唐寺昔有一株開花一千朶有正暈側暈紅紫黃白之色各不同（酉陽雜俎）

楊國忠初以貴妃專寵上賜以木芍藥數本植于家國忠以百寶粧飾欄楯雖帝宮之內不可

及也又云用沉香爲閣檀香爲闌以麝香乳香篩土和爲泥飾壁每於春時芍藥盛開之際聚賓友於此閣上賞花焉禁中沉香亭遠不侔此壯麗也（開元花木記）

明皇宮中牡丹品最上者御衣黃次曰甘草黃次曰建安黃次皆紅紫各有佳名終不出三花之上他日宮中貢一尺黃乃山下民王文仲所接也花面幾一尺高數寸祗開一朶絳幃籠護之帝未及賞會爲鹿啣去帝以爲不祥有依人奏云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中非佳兆也殊不知應祿山之亂（青瑣高議）

洛人宋單父字仲孺善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種紅白鬬色人亦不能知其術上皇召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千餘兩內人皆呼爲花師亦幻世之絕藝也（異人錄）

太祖一日幸後苑賞牡丹召宮嬪將置酒得幸者以疾辭再召復不至上乃親折一枝過其舍而簪於髻上上還輒取花擲之上顧之曰我辛勤得天下乃欲一婦人敗之耶即引佩刀截其腕而去

長安貴游尚牡丹三十餘年每春暮車馬若狂以不就玩爲耻人種以求利一本有數萬者元和末韓弘罷宣武節制始至長安私第有花命折之曰吾豈效兒女輩耶（國史補　羅隱云自從韓令功成後辜負濃華過此身）

白樂天初爲杭州刺史令訪牡丹花獨開元寺僧惠澄近於京師得之始植於庭欄圍甚密他處未之有也時景方深惠澄設油幕覆牡丹自此東越分而種之矣會徐凝自富春來不知而先題詩（云云）白尋到寺看花乃命徐同醉而歸（雲溪友議）

長安三月五日看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院牡丹半月開裴璘（一作盧綸）題詩於佛殿東頭虛壁之上（云云）太和中文宗自夾城出芙蓉園幸此寺見所題詩吟玩久之因令宮嬪諷念及暮此詩滿六宮矣（南部新書）

王蜀號其苑曰宣華權相勳臣競起第宅上窮極奢麗皆無牡丹惟蜀主舅徐延瓊聞泰州董成村僧院有牡丹一株所植年代深遠使人取之掘土方丈盛以木櫃自泰州至城都三千餘里歷九折七盤望雲九井大小漫天懸險之路方至焉乃徙之新第至孟氏於宣華苑廣加栽植名之曰牡丹苑廣政五年牡丹雙開者十黃者白者二紅白相間者四後主宴苑中賞之（[illegible]記）

長安興善寺素師院牡丹色絕佳元和末一枝花合歡（酉陽雜俎[illegible]）時彭門爲輔郡典州者多其戚里得之上苑而彭門花之所始也天彭亦爲之[illegible]而牛心山下爲之花村（成都記）

蜀平花散落民間小東門外有張百花李百花之號皆培子分根種以求利每一本或獲數萬（蜀總志）

洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一彭門牡丹在蜀爲第一洛陽花最盛獨彭門有小洛陽之稱宋景文帥蜀以彭門牡丹錦被堆爲第一（[illegible]）姚黃初出邙山白司馬坂下姚氏酒寺水北諸寺間有之府中多取以進魏紫出五代魏仁浦樞密園池中島上初出時園吏得錢以小舟載游人往過他處未有也牡丹記云白司馬坂其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵（郭氏聞見錄）

冀王宮花品以五十種分爲三等九品潛溪緋平頭紫居正一品姚黃居其下景佑元年觀察使記

張鎡宴客牡丹會既集坐一虛堂寂無所有俄問左右云香發未答云已發命卷簾則異香自內出郁然滿座羣妓以酒肴絲竹次第而至別有名妓數十首戴牡丹衣領皆繡如其色歌昔人所作牡丹詞進酌而退簾後花與妓凡十易

盃器皆如其色酒竟歌者舞者數百人列行送客燭光香霧歌吹雜作恍然若仙遊

孟蜀時兵部尚書李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋卸即以酥煎食之無棄穠艷其風味貴重若此（復齋漫錄）

西京牡丹聞於天下花盛時太守作萬花會宴集之所以花為屏帳至於梁棟柱拱悉以竹筒貯水簪花釘掛舉目皆花也（墨莊漫錄）

文宗朝朔方節度使李進賢第階前有牡丹數

叢皆覆以錦幄（劇談錄）

僧仲殊越中牡丹花品序云越之好尚惟牡丹其絕麗者三十二種豪家名族梵宇道宮池臺水榭植之無間賞花者不問親疎謂之看花局澤國此月多有輕雨微雲謂之養花天里語曰彈琴種花陪酒陪歌丙戌歲八月十五移花日序丙戌雍熙三年也

洛中花工宣和中以藥壅培於白牡丹如千葉紫一百五玉樓春等根下次年花作淺碧色號

歐家碧歲貢禁府價在姚黃上賞賜近臣外庭所未識也（墨莊漫錄）

高宗後苑宴羣臣賞雙頭牡丹賦詩上官昭容一聯絕麗所謂勢如連璧友心似臭蘭人（唐史）

富鄭公留守西京召文潞公等賞牡丹邵康節在坐客曰此花有數乎邵筮之凡若干朵又問此花幾時開盡邵再筮曰盡來日午時明日鄭公後集會以驗之至日午忽羣馬逸出踶躪花叢花立盡矣

會昌中有朝士數人尋芳至慈恩寺遍詣僧室時東廊院有白花可愛相與傾酒而坐因云牡丹未識紅深者院主老僧微笑曰安得無之但諸賢未見耳朝士求之不已僧曰衆君子欲看此花能不泄於人否朝士誓云終身不復言僧乃引至一院有殷紅牡丹一窠婆娑幾及千朵濃姿半開炫耀心目朝士驚賞留戀及暮而去信宿有權要子弟至院引僧曲江閑步將出門令小僕寄安茶笈裹以黃帕於曲江岸藉草而

坐忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁嘆坐中但相矜而笑既而却歸至寺門見以大畚盛花舁而去徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預告恐難見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶二斤以爲酬贈

張茂卿好事其家西園有一樓四圍植奇花異卉殆遍常接牡丹於椿樹之杪花盛開時延賓客推樓玩焉

唐玄宗内殿賞花問程正已京師有傳唱牡丹者誰稱首對曰李正封詩云國色朝酣酒天香夜染衣時貴妃方起因謂妃曰粧鏡臺前飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣

韓文公姪湘落魄不羈嘗命作詩見志云會造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同共看仙葩公曰子能奪造化權乎湘曰此事何難因取土以盆覆之俄生碧牡丹二朶花間擁出金字一聯云雲横秦嶺家何在雪擁藍關馬不前日事久可驗後公謫潮州至藍關遇雪乃悟

唐李進賢好賓客屬牡丹盛開以賞花爲名引賓歸内室楹柱皆列錦繡器用悉是黄金堦前有花數叢覆以錦幄妓妾俱服紈綺執絲簧善歌舞者至多客之左右皆有女僕雙鬟者二人所須無不必至承接之意常日指使者不如芳酒綺殽窮極水陸至於僕乘供給靡不豐盈自午迄於明晨不覩杯盤狼籍

唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹爲勝

賞訓邀客賞花乃繫水牛累百於門人指曰此劉氏墨牡丹也

諸葛穎精於數晉王廣引爲參軍甚見親重一日共坐王曰吾臥内牡丹盛開君試爲一筭穎持越策度一二下曰牡丹開七十九朶王入掩户去左右數之政合其數但有二蕋將開故倚闌看傳記伺之不數十行二蕋大發乃出謂穎曰君筭得無左乎穎再挑一二子曰吾過矣乃九九八十一朶也王告以實盡歡而退

神異

開元遺事云初有木芍藥植於庭前其花一日忽開一枝兩頭朝則深紅午則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之内香艷各異帝謂左右曰此花木之妖不足訝也

尊賢坊田弘正宅中門外有紫牡丹成樹後發千餘朶花盛時每月餘有小人五六長尺餘遊於花上如此七八年人將掩之輒失所在（酉陽雜俎）

元和中春物方妍車馬尋玩者相繼忽有女年可十七八衣繡綠衣乘馬峩髻雙鬟無簮珥之飾容婉娩迥出於衆從以二女冠　三小僕皆丱髻黃衫端麗無比既下馬以白羽扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步外觀者以爲出自宮掖莫敢逼視竚立良久令小僕取花四枝而去將乘馬廻謂黃冠者曰曩有玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵咸覺景物煇煌舉轡百步有輕風擁塵隨之而去望之已在半空方悟神仙之游餘香不散者經月（康駢劇談）

錢仁伉尚父之孫也爲元帥府中書檢校司徒與中軍都虞候金沼鄰居沼所居堂東植牡丹花一本着花三百朶其色如血謂之金含稜每瓶子頂上有碎金絲如自然蛺蝶之狀一城爲殊異每歲花開張宴仁伉預焉開寶七年春三月纔一兩朶開仁伉一夕洪飲擊劒程脈中單背負大盤左手携籃腰插大匕首踰墻而過沼中外無知者鋤取牡丹置盤中乃平其地空中聞有呼嘆之聲微細若游蜂者辭曰一花千百朶含笑向春風明年三月裏朶朶斷腸紅仁伉異之移植于亭後明日沼覺失花爲非人力所及來年花盛開乃宴召沼沼一見無語得疾以歸至夜憤悶不已以刀决腸而卒腸皆寸寸斷果符空中之語（洞微志）

穆宗禁中牡丹花開夜有黃白蛺蝶數萬飛遶花間宮人羅撲不獲上令網空中得數百遲明視之皆庫中金玉狀工巧宮人爭用絲縷絡其足以爲首飾

淳熙三年二月桑子河堰東孝里莊園有牡丹一本無種而生明年三月花盛開始知紫牡丹也過者皆往觀之有杭州觀察推官東過通州見花甚愛欲移分一株掘土深尺許見一石如劒長二尺題曰此花瓊島飛來種只許人間老眼看遂不敢移以是鄉老有生日値花開時必造花下飲酒爲壽間亦有約明日造花所而花一夕凋謝者多不吉惟一人李嵩者三月八日初度自八十看花至一百九歲而終（如皐志）

李太白攜酒賞牡丹乘醉取筆蘸酒塗之明晨嗅枝上花皆作酒氣

明皇時有獻牡丹者謂之楊家紅乃楊勉家花也命力士將花上貴妃妃方對妝用手拈花時匀面脂在手卽落於花上帝見之問其故妃以狀對上詔於仙春館栽來歲花開上有指印紅迹帝賞花驚異其事乃名爲一捻紅後樂府中有一捻紅曲（青瑣高議牡丹記云一捻花者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以二指捻之）

方術

經曰辛寒無毒明醫別錄云苦微寒神農岐伯曰辛雷公曰苦無毒桐君曰苦有毒

蘇恭曰生漢中劒南苗似羊桃夏生白花秋實圓綠冬實赤色凌冬不凋根似芍藥肉白皮丹土人謂之百兩金長安謂之吳牡丹者是真也

今俗用者異於此別有燥氣

蘇頌曰今出合州者佳和州宣州者並良白者補赤者利

又云丹延青越滁和山中有黃紫數色此當是山牡丹其莖梗枯燥黑白色二月于梗上生苗葉三月開花其花與人家所種者相似但花瓣止五六葉爾五月結子黑色如鷄頭實大根黃白色可長五七寸大如筆管近世人多貴重欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變故其根性殊失本真藥中不可用此絕無力也人家所種單瓣者卽山牡丹

宗奭云牡丹花亦有緋者深碧色者惟山中單

葉紅花者根皮入藥爲佳市人或枝梗皮充之尤謬

時珍云牡丹惟取紅白單瓣者入藥其千葉異品皆人巧所致氣味不純花譜載丹州延州以西及褒斜道中最多與荆棘無異土人取以爲薪其根入藥尤妙

雷斅云凡採得根日乾以銅刀劈破去骨剉如大豆許用酒拌蒸從巳至未日乾用

吳普云久服輕身益壽

李時珍云和血生血凉血治血中伏火除煩熱

劉完素曰牡丹乃天地之精爲羣花之首葉爲陽發生也花爲陰成實也丹者赤色火也故能瀉陰胞中之火四物湯加之治婦人骨蒸

又曰牡丹皮治無汗之骨蒸神不足者手少陰志不足者足少陰故仲景腎氣丸用之治神志不足也腸胃積血吐血衄血必用之藥故犀角地黄湯用之

李杲曰心虛腸胃積熱心火熾甚心氣不足者以牡丹爲君

李時珍云牡丹皮治手足少陰厥陰四經血分伏火蓋伏火即陰火也陰火即相火也右方惟以此治相火後人專以黄蘗治相火不知牡丹之加更勝也此乃千載秘奥人所不知

癲癇偏墜氣脹不能動者牡丹皮防風等分爲末酒服二錢（千金方）

婦人惡血攻聚上面多怒牡丹皮乾漆燒煙盡各半兩煎服（諸證辯疑）

傷損瘀血牡丹皮二兩䖟蟲二十一枚熬過搗爲末每旦酒服方寸匕血化爲水（貞元廣利方）

金瘡内漏牡丹皮爲末水服一撮立從便出血也（千金方）

下部生瘡已决洞者牡丹末湯服方寸匕日三進（肘後方）

解中蠱毒牡丹根擣末服一錢匕日三進（外臺秘要）

亳州牡丹史卷之三

亳州牡丹史藝文志卷之四

舒元輿

牡丹賦

圓玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發爲紅英英之甚紅鍾乎牡丹拔類邁倫國香欺蘭我研物情次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉驅動盪枝節如解凝結百脉融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤絏淑色披開照曜酷烈美膚膩體萬狀皆絕

赤者如日白者如月淡者如赭殷者如血向者如迎背者如訣坼者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅裊者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織疎者如缺鮮者如濯慘者如別初朧朧而下上次鮮鮮而重疊錦衾相覆綉帳連接晴籠晝薰宿露宵裛或灼灼騰秀或亭亭露奇或颭然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或重然如縋或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池或山鷄而別或威鳳將飛其態

萬萬胡可立辨不窺天府孰得而見乍疑孫武來此敎戰其戰謂何搖搖纖柯金欄風滿流霞成波歷階重臺萬朶千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色酡各眩紅釭爭彩呈妍夭夭灼灼壓景斜肩廣發銀燭爐昇絳煙洞府眞人會於羣仙晶熒往來金釭列錢凝睇相看曾不晤言未及行雨先驚旱連公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華遑並終日一言相誇列幄庭中步障開霞曲庇重梁松篁交加如貯深閨

似隔窻紗髣髴息嬀依稀館娃我未觀之如乘仙槎脉脉不語遲遲日斜九衢遊人駿馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競孰知其他我按花品此華第一脫落羣類獨占春日其大盈尺其香滿室葉如翠羽擁抱比櫛蕊如金屑粧飾淑質玫瑰羞死芍藥自失夭桃斂跡穠李慙出躑躅宵潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其花之如此而偉乎何前代寂寞而不聞今則昌

然而大曷草木之命亦有時而塞亦有時而通吾欲問汝曷爲而生哉汝且不言徒留玩以徘徊

李白

清平調詞三首

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑶臺月下逢

一枝穠艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新妝

名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚欄杆

杜甫

花底

紫萼扶千蘂黃鬚照萬花忽疑行暮雨何事入朝霞恐是潘安縣堪留衛玠車深知好顏色莫作委泥沙

王維

紅牡丹

綠艷閒且靜紅衣淺復深花心愁欲斷春色豈知心

盧綸（字允言河中人與吉中孚等十人皆有詩名）

裴給事宅白牡丹

長安豪貴惜春殘爭玩街西紫牡丹別有玉盤承露冷更無人起月中看

李端（字正己趙州人嘉祐侄大曆中進士杭州司馬）

鮮于少府宅木芍藥

謝家能植藥萬簇相縈倚爛熳綠苔前嬋娟青

草裏亞闌復照戶映竹仍臨水驟雨發芳香迴風舒錦綺孤光襍新故衆色更重纍散碧出疎莖分黃成細蘂遊蜂高更下驚蝶坐還起玉貌對應慙霞標方不似春陰憐弱蔓夏日同短晷迴落報榮衰交關紅紫花信可未闌詩情詎能止上客屢移杖幽僧勞凭几初命雖薄劣幸得陪君子敬謝賢主人何庸樹桃李

李益（字君虞隴西人宰相揆子貞元中進士禮部尚書）

牡丹

紫蕚藂開未到家却教邀客賞繁華始知年少

求名處滿眼空中別有花

權德輿（字載之）

和李中丞慈恩寺淸上人院牡丹花歌

澹蕩韶光三月中牡丹偏自占春風時過寶地

尋香徑已見新花出故叢曲水亭西杏園北濃

芳深院紅霞色擢秀全勝珠樹林結根幸在青

蓮域艷蘂仙房次第開含煙洗露照蒼苔龐眉

倚杖禪僧起輕翅縈枝舞蝶來獨坐南臺時共

美開行古剎情何已花開一曲奏陽春應爲芬

芳此君子

柳渾（貞元時宰相）

牡丹

近來無奈牡丹何數十千錢買一窠今朝始得

分明見果較戎葵勝得多

令狐楚（字慤士貞元中進士）

赴東都別牡丹

十年不見小庭花紫蕚臨開又別家上馬出門

回首望何時更得到京華

劉禹錫（字夢得彭城人）

賞牡丹

庭前芍藥妖無格池上芙蕖淨少情惟有牡丹

眞國色花開時節動京城

又

偶然相遇人間世合在層城阿母家有此傾城

好顏色天教晚發賽諸花

渾侍中宅牡丹

經尺千餘朶人間有此花今朝見顏色更不向

諸家

和令狐相公別牡丹

平章宅裏一闌花臨到開時不在家莫道兩京

非遠別春明門外卽天涯

唐郎中宅與諸公飲酒看牡丹

今日花前飲甘心醉數杯但愁花有語不爲老

人開

韓愈（字退之南陽人貞元中進士贈禮部尚書昌黎伯謚曰文）

戲題牡丹

幸自同開俱隱約何須相倚鬬輕盈凌晨併作新妝面對客偏含不語情雙燕無機還拂掠游蜂多思正經營長年世事都拋盡今日闌邊暫眼明

王建（字仲初潁州人大曆中進士陝州司馬）

賞牡丹

此花名價別開艷益皇都香遍苓菱死紅燒躑躅枯軟光籠細脈妖色暖鮮膚滿蘂攢黃粉含

稜鏤絳蘇好和熏御衣堪畫入宮圖晚態愁新婦殘妝望病夫教人知個數留客賞斯須一夜輕風起千金買亦無

同于汝陽賞白牡丹

曉日花初吐春寒白未凝月光裁不得蘇合點難勝柔膩於雲葉新鮮掩鶴膺統心黃倒暈側莖紫重稜乍歛看如睡初開似欲譍並香幽蕙死比艷美人憎價重千金貴形相兩眼疼自知顏色好愁破采光凌

題所賃宅牡丹

賃宅得花饒初開恐是妖粉光深紫膩肉色退紅嬌且願風留着惟愁日炙焦可憐零落蘂收取作香燒

白居易（字樂天）

牡丹芳

牡丹芳牡丹芳黃金蘂綻紅玉房千片赤英霞爛熳百枝絳點燈煇煌照地初開錦繡段當風不結蘭麝囊仙人琪樹白無色王母桃花小不

香曉露輕盈泛紫豔朝陽照耀生紅光紅紫二色間深淺向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面臥叢無力含醉妝低嬌笑客疑掩口凝思怨人如斷腸穠姿貴彩信奇絕襍卉亂花無比方石竹金錢何細碎芙蓉芍藥苦尋常遂使王公與卿士游花冠蓋日相望庳車軟轝貴公主香衫細馬豪家郎衛公宅靜閉東院西明寺深開北廊戲蝶雙舞看人久殘鶯一聲春日長共愁日照芳難住仍張帷幕垂陰涼花開花落二十日

一城之人皆若狂三代以還文勝質人心重華不重實重華直至牡丹芳其來有漸非今日元和天子憂農桑卹下動天天降祥去年嘉禾生九穗田中寂寞無人至今年瑞麥分兩岐君心獨喜無人知無人知可歎息我願暫求造化力五穀俱同牡丹殖少迴卿士看花心同似吾君憂黍稷

惜牡丹二首

惆悵堦前紅牡丹晚來唯有兩枝殘明朝風起

應吹盡夜惜衰紅把火看

寂寞萎紅低向雨離披破豔散隨風晴明落地猶惆悵何況飄零泥土中

白牡丹和錢學士

城中看花客旦暮走營營素華人不顧亦占牡丹名閉在深寺中車馬無來聲唯有錢學士盡日繞藂行憐此皓然質無人自芳馨衆嫌我獨賞移植在中庭留景夜不暝迎晨曙光明對之心亦靜虛白相向生唐昌玉蘂花攀玩衆所爭折來比顏色一種如瑤瓊彼因稀見貴此以多爲輕始知無正色愛惡隨人情豈惟花獨爾理與人事并君看入眼者紫豔與紅英

西明寺牡丹花時憶元九

前年題名處今日看花來一作芸香吏三見牡丹開豈獨花堪惜方知老暗催何況尋花伴東都去未回詎知紅芳側春盡思悠哉

移牡丹栽

金錢買得牡丹栽何處辭藂別主來紅芳堪惜

還堪恨百處移來百處開

和題牡丹藂

晚藂白露夕衰葉凉風朝紅豔久已歇碧芳今亦銷幽人獸相對心事共蕭條

看惲家牡丹花戲贈李二十

香勝燒蘭紅勝霞城中最數令公家人人散後君須看歸到江南無此花

微之宅殘牡丹

殘紅零落無人賞雨打風吹花不全諸處見時

猶帳望兆當元九小庭前

牡丹

絕代衹西子衆芳唯牡丹月中虛有桂天上讓誇蘭夜濯金波滿朝傾玉露溥性應輕菡萏根本是琅玕孜目霞千片淩風綺一端稍宜經宿雨偏覺耐春寒見說開元歲初令植御欄貴妃嬌欲比侍女妬羞看巧類鴛鴦織光擠麝月團暫移公子第還種杏花壇豪士傾囊買貧儒假乘觀藁藏梧際鳳枝動鏡中鸞似笑賓初至如

愁酒欲闌詩人忘芍藥釋子妒旃檀酷烈宜名壽姿容想姓潘素光翻鷺羽丹豔絕鷄冠燕拂鶯還語蜂貪困未安倘令紅臉笑兼解翠眉攢小長呈連萼驕矜寄合歡息肩移九軌無擬到千官日曜香房折風披粉乳乾好酬青玉案稱貯碧冰盤璧要連城與珠堪十斛判更思初甲坼那得異泥蟠騷詠應遺[illegible]經衹畧刊幣般雕不得延壽筆將煇醉客可攀折佳人惜犯干紿知來花圃全勝在林巒泥滓常澆洒庭除又綽寬若將桃李並方覺効顰難

白牡丹

白花冷淡無人愛亦占芳名道牡丹應似東宮白贊善被人還喚作朝官

元稹（字微之河南人元和中進士戶部尚書）

牡丹

簇蕋風頻壞裁紅雨更新眼看吹落地便別一年春。

繁綠陰全合衰紅展漸難風光一擡舉猶得暫

時看

和樂天秋題牡丹藂

敝宅艷山卉別來長嘆息吟君晚藂詠似見摧隤色欲識別後容勤過晚藂側

西明寺牡丹

花向琉璃地上生光風炫轉紫雲英自從天女盤中見直至今朝眼更明

贈李十二牡丹花片因以餞行

鶯澁餘聲絮墮風牡丹花盡葉成叢可憐顏色

經年別收取朱闌一片紅

　與楊十二李三早入永壽寺看牡丹

曉入白蓮宮琉璃花界淨開敷多喻草芟亂被
幽徑壓砌錦地鋪當霞日輪映蝶舞香暫飄蜂
牽蕊難正籠處采雲合露湛紅英瑩結葉影自
交搖風光不定繁華有時節安得保全盛已見
只浮榮希君了真性

　李賀（字長吉元和時人）

　牡丹種曲

蓮枝未長秦蘅老走馬馱金斸春草水灌香泥
却月盤一夜綠房迎日曉美人醉語園中煙晚
華已散蝶又闌梁王老去羅衣在拂袖風吹蜀
國絃歸霞帔拖蜀帳昏嫣紅落粉罷承恩檀郎
謝女眠何處樓臺月明燕夜語

　徐凝（睦州人元和進士）

　詠開元寺牡丹獻白樂天

此花南地知難種慙愧僧閒用意栽海燕解憐
頻睥睨胡蜂未識更徘徊虛生芍藥徒勞妬羞

殺玫瑰不敢開唯有數苞紅萼在含芳只待舍
人來

　又詠牡丹

葩疊萼相重燒闌復照空妍姿朝景裏醉艷晚
煙中比怪霞臨砌還疑燭出籠遠行驚地赤移
坐覺衣紅殷麗開繁朵濃香發幾藂栽綃樣豈
似染蒨色寧同嫩畏人看損鮮愁日炙融嬋娟
涵宿露爛熳折春風縱賞襟情合閒吟景思通
客來歸盡懶鶯戀語無窮萬物珍那比千金買
不充如今難更有總在仙宮

　薛能（字太拙汾州人會昌初進士工部尚書徐州節度移鎮武昌）

　牡丹二首

異色禀陶甄常疑主者偏衆芳殊不數一笑獨
奢妍顆折羞含嫩藂虛隱陷圓亞心堆勝被美
色艷於蓮品格如寒食精光似少年種堪收子
子貴合易賢賢迥秀應無妬奇香稱有仙深陰
宜映幕富貴助開筵蜀水爭能染巫山未可憐
數難忘次第立困戀傷邊逐日愁風雨程星祝

夜天且從留賞離此便歸田
萬朵照初筵狂游憶少年曉光如曲水顏色似
西川白向庚辛受朱從造化研聚開成伴侶相
笑極神仙見焰寧勞火聞香不帶煙自高輕月
桂非偶賤池蓮影接彫盤動叢遭惡草編招驩
憂事阻就臥覺情牽四面宜縈錦當頭稱管絃
泊來鶯定穩紛擾蝶何顛蘇息承朝露滋榮仰
霽天壓欄多盡好敵國貴宜然未落須迷醉因
茲任病纏人誰知極物空負感麟篇

又二律

去年零落暮春時淚濕紅箋怨別詩常恐便如
巫峽散何因重有武陵期傳情每向馨香得不
語還應彼此知只欲闌邊安枕席夜深閒共說
相思

牡丹愁爲牡丹饑自惜多情欲瘦羸穠豔冷香
初蓋後好風乾雨正開時吟蜂遍坐無閒蕋醉
客曾偷有折枝京國別來誰占玩此花光景屬
新詩

段成式（字柯古臨淄人宰相文昌子以蔭授官仕至太常少卿）

牛府師宅牡丹

洞裏先春日更長翠叢風翦紫霞芳若爲蕭史
通家客情願扛壺入醉鄉

李商隱（字義山河內人爲狐屬文開成初進士水工二部員外郎中）

牡丹

錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君垂手亂翻
珊玉珮折腰爭舞鬱金裙石家蠟炬何曾翦荀
令香爐可待熏我是夢中傳彩筆欲書花葉寄
朝雲

牡丹

壓逕復緣溝當窗又映樓終銷一國破不啻萬
金求鸞鳳戲三島神仙居十洲應憐蘐草澹却
得號忘憂

僧院牡丹

葉薄風才倚枝輕霧不勝開先如避客色淺爲
依僧粉壁正蕩水緗幃初卷燈傾城唯待笑要
裂幾多繒

囘中牡丹爲雨所敗

下苑他年未可追西州今日忽相期水亭莫雨寒猶在羅薦春香暖不知舞蝶與勤收落蕋酒人惆悵臥空帷章臺街裏芳菲伴且問宮腰損幾枝

又

浪笑榴花不及春先期零落更愁人玉盤迸淚傷心數錦瑟驚絃破夢頻萬里重陰非舊圃一年生意屬流塵前溪舞罷君迴顧并覺今朝粉

態新

溫庭筠（字飛卿高才不羈終方城尉）

牡丹

水漾晴紅壓疊波曉來金粉覆庭莎裁成艷思偏應巧分得春光最數多欲綻似含雙靨笑正繁疑有一聲歌華堂客散簾垂地想凭闌干斂翠蛾

又

輕陰隔翠微宿雨泫晴暉醉後佳期在歌餘舊意非蝶繁經粉住蜂重抱香歸莫惜薰爐夜因風到舞衣

夜看牡丹

高低深淺一闌紅把火殷勤遶露叢希逸近來成嬾病不能容易向春風

韓琮（字成封長慶初擢第任至湖南觀察使）

桃時杏日不爭穠葉帳陰成始放紅曉艷遠分金掌露莫香深惹玉堂風名移蘭杜千年後貴擅笙歌百醉中如夢如仙忽零落彩霞何處玉屏空

未開牡丹

殘花何處藏盡在牡丹芳嫩蕋包金粉重葩結繡裳雲擬巫山夢簾影開陽妝應恨年華促遲遲待日長

羅鄴（餘杭人與兄隱虬齊名世稱三羅）

牡丹三首

落盡春紅始見花花時比屋事豪奢買栽池館恐無地看到子孫能幾家門倚長衢攢繡轂幄

籠輕日護香霞歌鍾滿座爭歎賞肯信流年鬢有華

又（一作羅隱）

似共東風別有因絳帷高捲不勝春若教解語應傾國任是無情也動人芍藥與君爲近侍芙蓉何處避芳塵可憐韓令功成後孤負穠華過此身

又

欲詢往事奈無言六十年來此託根香暖幾飄袁虎扇格高長對孔融尊曾憂世亂陰難合且喜春殘色尚存莫背闌干便相笑與君俱受主人恩

吳融（字子華山陰人龍紀初進士戶部侍郎）

紅白牡丹

不必繁絃不必歌靜中相對更情多殷鮮一半霞分綺潔澈傍邊月颭波看久願成莊叟夢惜留須借魯陽戈重來應共今朝別風墜香殘襯綠莎

僧舍白牡丹

膩若裁雲薄綴霜春殘獨自殿羣芳梅妝向日霏霏暖紈扇搖風閃閃光月魄照來空見影露華凝後更多香天生潔白宜清淨何似殷紅映洞房

又

侯家萬朶簇霞丹若並雙林素豔難合影只應天際月分香多是畹中蘭雖饒百卉爭先發還在三春向後殘想得惠休凭此檻肯將榮落意來看

和僧詠牡丹

萬緣消盡本無心何事看花恨却深都是支郎足情調墮香殘蕋亦成吟

鄭谷（字守愚宜春人光啓初進士都官員外）

牡丹

畫堂簾捲張清宴含香帶霧情無限春風愛惜未放開柘枝鼓振紅英綻

又

亂前有不足亂後眼偏明却得蓬蒿力遮藏到
太平

張蠙（字文象乾寧末進士署金堂令）

觀江南牡丹

北地花開南地風寄根還與客心同羣芳盡怯
千般態幾醉能銷一番紅聚卉盡將花勝實真
禪元喻色爲空近來明主思王道不許移栽滿
六宮

李咸用（隴西人昭宗時登第）

牡丹

少見南人識識時嗟復驚始知春有色不信爾
無情恐是天地媚暫隨雲雨生緣何絕尤物更
可比妍明

遠公亭牡丹

雁門禪客吟春亭牡丹獨逞花中英雙成膩臉
偎雲屏百般姿態因風生延年不敢歌傾城朝
莫雨雲愁娉婷蕊繁蟻脚粘不行甜迷蜂嘴飛
無聲廬山根脚含精靈發妍吐秀叢君庭溢江

太守多聞情欄朱統絳留輕盈潺潺酥醴當風
傾平頭奴子啾銀笙紅葩艷艷交猩猩左文右
武憐君榮白銅堤上戀清明

秦韜玉（字仲明京兆人中和間進士第工部郎諂事田令孜）

牡丹

折妍放艷有誰催疑就仙中旋折來圖把一春
皆占斷因留三月始教開壓枝金蕊香如撲逐
朵檀心巧勝裁好是酒闌絲竹罷倚風含笑向
樓臺

王貞白（廣信人字有道乾寧初進士校書郎）

白牡丹

穀雨洗纖素裁爲白牡丹異香開玉合輕粉泥
銀盤時貯露華濕宵傾月魄寒佳人淡妝罷無
語倚闌干

裴說（天復初進士第其多旅浪江湖）

牡丹

數朵欲傾城安同桃李榮未嘗貧處見不似地
中生此物疑無價當春獨有名遊蜂與蝴蝶來

往自多情

李建勛（字致堯徐溫壻子預李昇代禪之謀拜中書侍郎平章事）

殘牡丹

腸斷題詩如執別芳茵愁更繞闌鋪風飄金蕊看全落露滴檀英又暫蘇失意婕妤粧漸薄背身妃子病敎扶迴看池館春歸也又是迢迢看畫圖

晚春送牡丹

攜觴邀客繞朱闌腸斷殘春送牡丹風雨數來留不得離披將謝忍重看氤氳蘭麝香初減零落雲霞色漸乾借問少年能幾許不須推酒厭杯盤

王轂（字虛中宜春人乾化中進士以尚書郎致仕）

牡丹

牡丹妖冶動人心一國如狂不惜金豈似東園桃與李果然無語自成陰

徐寅（字昭夢莆田人乾寧中進士授秘書郎後隱去）

看遍花無盛此花剪雲披雪蘸丹砂開當青律二三月破卻長安千萬家天縱穠華刳鄙吝春敎妖艷毀豪奢不隨寒食同時盡倍種雙松與辟邪

又

萬萬花中第一流殘霞輕染嫩銀甌能狂紫陌千金子也惑朱門萬户侯朝日照來攜酒看莫風吹落繞闌收詩書滿架塵埃撲盡日無人畧舉頭

尚書座上贈牡丹得輕字花自越中移植

流蘇凝作瑞花精仙閣開時麗日晴霜月冷銷銀燭熄寶甌圓印彩雲英嬌含嫩臉春妝薄紅蘸香綃艷色輕早晚有人天上去寄他將贈董雙成

依韵和尚書再贈牡丹

爛銀基地薄紅妝羞殺千花百卉芳紫陌昔曾游寺看朱門今再繞闌相龍分夜雨資嬌態天與春風散好香多著黃金何處買輕橈搖過鏡湖光

一〇二二冊 續修四庫全書 葛 3 反之卜

郡庭惜牡丹

腸斷春風落牡丹爲祥爲瑞久留歡青春不住
堪垂淚紅艷已空猶倚欄積蘚下銷香蕊盡晴
陽高照露華乾明年萬朵千枝長倍把芳非借
客看

追和白舍人白牡丹

倍蓄抽開素練囊瓊葩熏出白龍香裁分楚女
朝雲片剪破姮娥夜月光雪句豈須徵柳絮粉
腮應恨貼梅妝檻邊幾笑東籬菊冷折金風待

降霜

憶牡丹

綠樹多和雪霰栽長安一別十年來王孫買得
價偏重桃李落殘花始開宋王鄰邊腮正嫩文
君壚畔錦初栽滄洲春莫空腸斷看盡猶將勸
酒杯

惜牡丹

今日狂風揭錦筵預愁吹落夕陽天閑看紅艷
只宜醉漫惜黃金豈是賢南國並偷誇粉態漢
宮偷摘贈神仙瓦時須作鶯兒主白馬王孫恰
少年

杜荀隺（字彥之杜牧之妾也孕而嫁池州杜筠生大中中登第仕主客員外）

題上人院觀牡丹寄諸從事

閒來吟繞牡丹叢花艷人生事略同半雨半風
三月內多愁多病百年中開當韶景何多好落
向僧家只是空一境別無惟此有忍教醒坐對
文公

陳標（長慶二年進士殿中侍御史）

僧院牡丹

琉璃地上開紅艷碧落天頭散曉霞應是向西
無處種不然爭肯重蓮花

殷文珪

趙侍郎看紅白牡丹因寄楊狀頭贊圖

遲開都為讓群芳貴地栽成對玉堂紅艷裊烟
疑欲語素華映月只聞香剪裁偏得東風意淡
薄似矜西子妝雅稱花中為首冠年年長占斷
春光

魚玄機

賣殘牡丹

臨風興歎落花頻芳意潛消又一春應爲價高人不問却緣香甚蝶難親紅英只稱生宮裏翠柳那堪染露塵及至移根上林苑王孫方恨買無因

李中（字有中唐末人再任南唐令新淦）

柴司徒宅牡丹

莫春闌檻有佳期公子開顏乍折時翠幄密籠

鶯未識好香難掩蝶先知頋陪妓女爭調樂欲賞賓朋預課詩只恐却隨雲雨去隔年還是動相思

青衣擁劍（姓許衡陽人唐末）

一種芳菲出後庭却輸桃李得佳名誰能爲向天人說從此移根向太清

歸仁（僧）

牡丹

三春堪惜牡丹奇半倚朱闌欲綻時天下更無花勝此人間偏得貴相宜偷香黑蟻斜穿葉覷蝶黃鶯倒挂枝除却解禪心不動筭應狂殺五陵兒

孫光憲（五代時人南平王秘書少監）

生子詞

清曉牡丹芳紅艷凝金蕊乍占錦江春永認笙歌地感人心爲物瑞爛熳煙花裏戴上玉釵時迥與凡花異

法眼禪師（宋太祖問罪江南李後主用謀臣計欲抗王師法眼禪師觀牡丹于大內

作偈示意李竟不省）

牡丹偈

擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花是去年紅艷曳隨朝露馨香逐晚風何須待零落然後始知空

歐陽脩（字永叔）

題洛陽牡丹圖

洛陽地脉花最宜牡丹尤爲天下奇我昔所記數千種於今十年皆忘之開圖又見故人面其

間數種昔未窺客言近歲花特異往往變來呈新枝洛人驚誇土名字冒種不復論家貲比新較舊難優劣爭先擅價各一時當時絶品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識未信與舊誰妍媸當時所見已云絶豈有更妍此可疑古稱天下無正色但恐世好隨時移鞓紅鶴翎豈不美斂色如避新來姬何況

遠說蘇與賀有類異世誇嬙施造化無情宜一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧偽天欲鬬巧窮精微不然元化樸散久豈特近歲尤澆漓爭新鬬麗若不已更後萬載知何爲但應新花日愈好唯有我老年之衰

蘇軾（字子瞻）

雨中賞牡丹

霏霏雨露作清妍爍爍明珠照欲然明日春陰花未老故應未忍著酥煎

二萼牡丹

風雨何年別留真向此邦至今遺恨在巧過不成雙

游太平寺淨土院觀牡丹有濟黃一朶特奇

醉中眼纈自爛斑天雨曼陀照玉盤一朶官黃微拂掠鞓紅魏紫不須看

范景仁

李元才寄示蜀中花圖（并序）

香故難畫藥亦不露工人非特減其圍耳去年入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗妝紅二花者洛人盛傳然此花樣差小間就洛陽求接頭若得二種在其間甚善

自古成都勝開花不似今徑圍二尺大顏色幾重深未放香噴雪仍藏蕋散金要知空相諭聊見主人心

胡子華

次韻

徑尺千餘朶矜誇古復今錦城春物異粉面瑞雲深賞愛難忘酒珍奇不貴金應知色空理夢幻印惟心

劉夢得渾侍中家花詩云徑尺千餘朶人間有此花今圖花向亦爾此乃洛花之瑞雲紅也

韓持國

次韻

勝事常歸蜀奇葩又驗今仙冠裁様巧彩筆費功深白豈容施粉紅須腼間金（洛花名）不嗟珍賞異千里見君心

司馬光（字君實）

次韻

牡丹開蜀圃盈尺莫如今妍麗色殊衆栽培功倍深矜誇傳萬里圖寫費千金難就朱欄賞徒遙遠客心

王十朋（字龜齡溫州永嘉人紹興間登第爲廷對第一後爲春官被黜歸築小園

廣植花木日自吟咏遂終不仕）

牡丹

今古幾池館人人栽牡丹主翁兼種德要與子孫看

又

人道此花貴豈宜顏巷栽春風情不世紅紫一般開

葛長庚（字白叟瓊之閩清人母氏夢食蟾蜍於紹熙甲寅三月十五日生七歲能詩賦母忘遂棄仕事學道至雷州繼白氏後改姓白名玉蟾道號海南翁

紹定冬解化於盱江）

閩中曉晴賞牡丹

晴窗冉冉飛塵喜寒硯微微暖氣伸喚醒東吳天外夢化爲南越海邊春

趙抃（字閱道衢州人舉進士諡清獻公才能俊逸與歐陽永叔同時有文集遺世）

禁籞見牡丹仍蒙恩賜

校文春殿籥天關內籞千葩放牡丹風捲異香來幕帝日披濃艷出闌干芳菲喜向禁中見憔悴曾江外看剪賜從臣君意重數枝和露入

金盤

陸游（字務觀號放翁越州山陰人以蔭補侍郎鎖院薦第一秦檜孫塤適居其次檜怒至罪主司明年試禮部游復前列檜顯黜之後同范成大帥蜀游爲參議歸脩史膺致仕）

賞花至湖上

吾國名花天下知園林盡日敞朱扉蝶穿密葉常相失蜂戀繁香不記歸欲過每愁風蕩樣半開却要雨霏微良辰樂事眞當勉莫遣匆匆一片飛

戴復古（字式之號石屏天台人當宋季靡不欲以科第發身而公獨工于詩謂富貴如空花詩文稱不朽公復遭家難流落江湖故詩愈工一時傳誦東南半壁終老布衣）

子淵送牡丹

有酒何孤我因花賦惱公可憐秋鬢白羞見牡丹紅海上盟鷗客人間失馬翁不知衰病後禁得幾春風

戴昺（字景明台州人嘉定乙卯舉進士授贛州法曹參軍凡歷山川名勝無不紀詠自謂所作足以敵楓落吳江寶祐間嘖嘖有聲別號爲東埜子有歸田詩話）

牡丹

萬巧千奇費剪裁瓊瑤錦繡[illegible]成堆世間妖女輪迴魄天上仙姬降謫胎笑臉倚風嬌欲語醉顏酣日困難擡東君若使先春放羞殺羣花不敢開

朱淑貞（錢塘人幼警慧工詩書風流蘊藉蚤歲未擇伉儷爲市人妻其夫村惡淑貞抑鬱不遂志作詩多愁思每牽情才子竟無知音悒悒而歿後人輯其詩曰斷腸集）

偶得牡丹數本移植窻外將有着花意二首

玉種元從上苑分擁培圍護怕因循快晴快雨隨人意正爲墻陰作好春

又

香玉封春未啄花露根烘曉見紅霞自非水月觀音樣不稱維摩居士家

牡丹

嫣然萬態呈姝芳花品名中占得王莫把傾城比顏色從來家國爲伊亾

胡武平

白牡丹

壁堂月冷難成寐翠幌風多不奈寒

元好問（字裕之號遺山太原定襄人七歲能詩鄉閭咸稱其神童年十四學貫經傳渡太河爲箕山琴臺等詩于是名震興定登金國第令內鄉天興擢尚書員外郎金亡不仕）

紫牡丹三首

金粉輕粘蝶翅勻丹砂濃抹鶴翎新儘饒姚魏
知名早未放黄徐下筆親暎日定應珠有淚凌

波長恐襪生塵如何借得司花手偏與人間作
好春

夢裏華胥失玉京小闌春事自昇平只緣造物
偏留意須信凡花浪得名蜀錦淚淘添色重御
爐風細覺香清金刀一剪腸堪斷緑鬢劉郎半
白生

天上真妃玉鏡臺醉中遺下紫霞杯已從香國
偏薫染更惜花神巧剪裁微度麝薫時約略鬱
移鸞影却低回洗粧正要春風句寄謝詩人莫
漫來

吳澄（字伯淸號草廬臨川人公生三歲母攜過隣姥惠以錢菓敬受而有慙色密置其家而去十三舉鄉貢因元亂隱居所著易書春秋禮記纂言後授翰林國子監丞今明朝從祀廟庭）

次韻楊司業牡丹二首

誰是舊時姚魏家喜從官舍得奇葩風前月下
妖嬈態天上人間富貴花化魄他年鎖子骨點
唇何處箭頭砂後庭玉樹閑歌曲羞殺陳宮說
麗華

又

公詩態度藹祥雲綺語天香一樣新楮葉雕鏤
空費力楊花輕薄不勝春老成此日名園主俊
乂同時上國賓樂事賞心涵造化撥根未遜洛
中人

亳州牡丹史卷之四

牡丹史跋

夫盈天下皆史之物也則盈天下物不可無史也暨作顧述非史不彰嘉言懿行録史不著以及鳥草木虫魚亦皆有史山經爾雅其濫觴矣故詩書亦史也不曰左史記言右史

牡丹史　跋　一

記事乎書歷叙九州山川草木仲尼之說詩曰多識于鳥獸草木之名且詩詠草木之狀則曰參差荇菜左右流之常棣之華鄂不韡韡詠所生則曰手以柔荑于沼于沚詠其時則曰春日遲遲卉木萋萋

詠其變則曰裳裳者華芸其黃矣鄉伊委究多致爾設曰詩亦史也亳都薛公儀曲容文而能詩其大父西原公從以及正始之音與李何頡頏于牡丹有濡嗜博訪名種植之家園流傳延蔓迄今百年來

牡丹史　跋　二

亳以牡丹著名若靈均遭時窮窘欲滋蘭九畹以寓言見志耳公生當文明之會解居而享蒔花種樹以歌詠太平甚盛事也伊必曰君子雖國香之嗜不足為之變哉幽客又能創為之史文詞俛麗縠

之著牡丹譜譜詳而有法一開卷閒居往繇一國于春臺矣又禹貢揚州厥草惟夭詩曰贈之以芍藥余廣陵人也嘗求能爲揚州芍藥史者時對酒手曲客史讀之不釋之昔人讀離騷之快歟或曰唐人

謂木芍藥即牡丹也非芍藥自有金木二種本草諸書辯之甚詳故譜芍史也出補詩書所不載也可与山經諸史並傳也可

廣陵友弟李猶龍識

題曹州牡丹譜（三首）

玉瑧如結柔苗陰壞
物深闌樹蓺心何事
思公樓下客花評不
向土圭尋
細楷憑誰續洛陽
影園空自寫姚黃椛
從為尔添詩話西蜀
陳州陸与張
我來偏不值花時省
却衡齋補謝詩乞
得東州栽接法根深
培護到繁枝

乾隆癸丑夏四月朔北
平翁方綱書於曹南
使院之西齋

內閣學士

督學山左

曹州牡丹譜序

曹州牡丹之盛著於談資久矣而紀述未有專書懷寧余伯扶孝廉博學工詩主講席於此壬子春予以報最北上及旋役至曹伯扶爲予言二月杪覃溪閣學師來按試試竣相見屬以花應作譜伯扶因攷之往籍徵諸土人別其名色種族及夏月而譜成冬予謁師於省垣受其譜而讀之亹然可備典故師因屬予序而付諸梓昔歐陽公於錢思公樓下小屛間見細書牡丹名九十餘種及其著於録者纔二十餘種耳今曹州鄉人所植葢知之而不能言而士大夫博雅稽古者又或言之而不切時地伯扶乃能訂今古證同異又附以栽接之法俾後之騷人墨客皆得有所援据而予以涖事之餘得聞師門緒論復得伯扶名筆以共傳不朽實與邑之人士胥厚幸焉故不辭而序其概如此乾隆癸丑春三月知菏澤縣事宛平安奎文序

曹州牡丹譜自序

素問清明次五日牡丹華牡丹得名其古矣乎攷漢志有黃帝內經附志乃有素問非出遠也廣雅白茶牡丹也本草芍藥一名白茶崔豹古今注芍藥有草木二種木者花大而色深俗呼爲牡丹李時珍曰色丹者爲上雖結子而根上生苗故謂之牡丹昔謝康樂謂永嘉水際竹間多牡丹又蘇頌謂山牡丹者二月梗上生苗葉三月花根長五七尺近世人多貴重欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變斯其始盛也歟唐盛於長安在事物紀原洛陽分有其盛自天后時已然有宋鄞江周氏洛陽牡丹記自序求得唐李衛公平泉花木記范尚書歐陽叅政二譜范所述五十二品可考者纔三十八歐述錢思公雙桂樓下小屛中所錄九十餘種但言其畧因以耳目所聞見及近世所出新花叅校三賢譜記凡百餘品亦躍於此乎陸放翁在蜀天彭爲花品云皆買自洛中僧

仲林越中花品絶麗者幾三十二唯李英吳中花品皆出洛陽花品之外張邦基作陳州牡丹記則以牛家縷金黃傲洛陽以所無薛鳳翔作亳州牡丹史夏之臣作評上品有天香一品萬花一品東坡所云變態百出務爲新奇以追逐時好者不可勝紀巳曹州之有牡丹未審始於何時志乘畧不載其散載於它品者曰曹州狀花紅喬家西瓜瓤金玉交輝飛燕紅妝花紅平頭梅州紅忍濟紅僞新妝等由來亦皆予以辛

亥春至曹其至也春巳晩未及訪花明年春學使者閻學翁公來試士謁之問曰作花品乎曰未也翁公校試它府去緘詩至曰洛陽花要訂平生盡促之矣乃集弟子之知花事園丁之老於栽花者偕之游諸園勘視而筆記之歸而質以前賢之傳述幸成此譜歐陽子云但取其特著者次第之而巳乾隆五十七年四月十日懷寧余鵬年自序於重華書院

曹州牡丹譜

懷寧余鵬年自[illegible]

花正色（計三十四種）

黃者七種

金玉交輝（俗名金玉璽）

綠胎修幹花大瓣層葉黃蕊貫珠纍纍出房外開至欲殘倘似放時此曹州所自出薛史品居第一

金輪

肉紅胎近胎二層葉胎下葠枝葉俱肉紅莖挺出花淡黃間背相接圓滿如輪其黃氣毬之族歟實異品也

黃絨鋪錦（一名金泉一名綠頭黃）

細瓣如卷絨縷下有四五瓣差濶連綴承之上有金鬚布滿殆張記所謂縷金黃者

姚黃（俗名落英黃）

此花黃胎護根葉淺綠色疎長過於花頭若捧若覆初開微黃垂殘愈黃薛史有大黃最

宜向陰秲之瓶中經宿則色可等秋葵者似之苐大黃無青心稍異

禁院黃（俗名魯府黃）

花色亞於金輪閒淡高秀歐品所謂姚黃別品者曹人傳是明魯王府中種考明諸王分封曹地者鉅野王泰墱定陶王銈鑨不聞有魯王因檢府志鉅野王後輒稱魯宗此魯府之名所自葢不可徵實如此

御衣黃

胎類姚黃唯䕶枝葉紅色有千葉單葉二種千葉者諸譜稱色似黃葵是也单葉膚理輕皺弱於淵綃愛重之者葢不以千葉爲勝

慶雲黃

質過御衣黃色類丹州黃而近萼處帶淺紅昔人謂其郁然輪囷茲則見其溫潤匀槃也

青者一種

雨過天青（俗名補天石）

白胎翠莖花平頭房小色微青而開晚或以歐碧當之初旭經照露華半稀淸香自含泚光俯仰乃汝窰天青色也率易以今名

紅者十五種

飛燕紅妝（一名紅楊妃）

此花細瓣修長薛鳳翔亳州牡丹史云得自曹州方家今遍訊之葢不知有此名疑卽飛燕妝然飛燕妝有三種一花色兼紅黃一深紅起樓子一白花類象牙色皆非也有告予曰薛史載方家銀紅二種色態頗類苐樹頭

綠葉稍別者宜細審之及觀王所謂長花坼者綠胎碧葉長朶花色光彩動搖信然

花胥紅（俗名脂紅）

胎莖俱紅其花大瓣若臙脂點成光瑩如鏡

稌家西瓜瓤

尖胎枝葉青長花如瓜中紅薛史謂類軟銀紅予直以爲飛燕紅妝之別品耳又卽桃紅西瓜瓤

大火珠（一名丹爐焰）

胎莖俱綠花色深紅內外掩映若然花焰焚流

赤朱衣（一名一品朱衣一名奪翠）

花房鱗次而起緊實而圓儼媲嬰顏渥赭凡花於一瓣間色有淺深惟此花內外一如含丹

梅州紅

圓胎圓葉花瓣長短有序色近海棠紅然性喜陰花戶解弄花而不解護持風日故其類不繁

春江漂錦（一名新紅嬌艷）

花乃梅紅之深重者艷似海霞烘日蜃氣未消千葉盛開出亳州天香一品上稍恨單葉時多

嬌紅樓臺

胎莖似王家紅體似花紅綉毬色似宮袍紅有淺深二種

硃砂紅

花葉甚鮮向日視之如猩血妖麗奪目或云一名醉猩猩一名迎日紅曹人呼爲蜀江錦

妬嬌紅

青胎花頭圓滿朱殷嵌枝絢如翦綵疊如碎霞蓋天機圓錦之比曹人以其色可冠花品也以百花妬名之

花紅萃盤（一名珊瑚映日）

紅胎枝上護葉窄小條亦頗短房外有托瓣深桃紅色綠趺重萼

灑金桃紅（一名丹霞流金）

胎莖俱淺紅色花色深紅大瓣如盤破痕鈹蹙黃蕊散布周記蹙金樓子即此

狀元紅

重葉深紅花其色與鞓紅潛緋相類有紫檀心天姿富貴昔人名之曰曹州狀元紅以別於洛中之狀元紅也

榴紅

千葉樓子色近榴花

花紅平頭

綠胎花平頭濶葉色如火羣花中紅而照耀者出胡氏

白者八種

崑山夜光

胎莖俱綠枝上葉圓大宜陽成樹花頭難開開則房緊葉繁綢繆布護如叠碎玉乃白花中之最上乘可謂自明無月夜古名鐙籠有以也別品細秀瓣如梨花意態閒遠名梨花

雪

綠珠墜玉樓（俗名青翠滴露）

長胎胎色與莖俱同崑山夜光花白溶溶蕊綠瑟瑟

玉樓子

莖細秀花挺出千葉起樓如水月樓臺迥出塵表昔人以其絨葉細砌如墖以雪墖名之

瑤臺玉露（俗名一捧雪）

花蕊俱白

玉美人

大葉色如傅粉俗名何白以此

雪素

粉胎開最晚葉繁而蕊香俗呼爲素花魁固不如舊名雪素之雅稱今仍易之

金星雪浪

白花黃蕚互相照映花頭起樓黃蕊散布常以此亂黃絨鋪錦

池塘曉月

胎蕊細長而黃枝上葉亦帶微黃花色似黃而白亦白花中之異者予名之曰曉西月

黑者三種

烟籠紫玉盤

高聳起樓明如點漆如松罌烟卽昔人所謂油紅最爲異色

墨葵

朱胎碧莖大瓣平頭花同烟籠紫玉盤又有卽墨子者亦其種

墨灑金（一名墨紫映金）

胎綠而淺枝上葉碧而細花頭似墨葵絨花瓣每有金星掩映單葉者亦然第枝上葉色黃此其所異

花間色（計二十二種）

粉者十一種

獨占先春

紅胎多葉花大如盌瓣三寸許黃蕊檀心易開最早疑諸譜以爲一百五者即其種但彼云白花此粉色耳

粉黛生春

質視獨占先春花頭稍緊滿日午艷生類銀紅犯開期最後

三奇

紅胎三稜紫莖圓葉粉花柔膩異常

醉西施

粉白中生紅暈狀如酡顏俗以暈圓如珠名爲斗珠光

醉楊妃

胎體圓綠花房倒綴蓋莖弱不勝扶持也故以醉志之其花萼間生五六大葉闊三寸許圍擁周匝質本白而間以藕色薛史載有方氏嘗以此花子種出者名醉玉環品以楊妃爲玉環之母以辭害義者矣

絳紗籠玉

肉紅圓胎枝秀長花平頭易開質本白而內含淺紺外則隱有紫氣籠之昔人謂如秋水浴洛神名曰秋水妝者是也品最貴

淡藕絲（一名胭脂界粉一名紅絲界玉）

綠胎紫莖花如吳中所染藕色花瓣中擘一畫紅絲片片皆同舊品中有桃紅線者即此種

劉師閣（俗名雅淡妝）

千葉白花帶微紅無檀心周記謂出長安劉氏尼之閣下因此得名瑩白溫潤如美人肌然不常開率二三年乃一見花或作劉師哥

誤

慶雲仙（一名賽鶴仙）

綠胎修莖花面盈尺花心出二葉丰致洒然

錦幛芙蓉

大千葉花也無碎瓣花色如木芙蓉蕊抽淺碧清致宜人

一捻紅

多葉淺紅葉杪深紅一點如指捻痕舊傳楊妃匀面餘脂印花上明歲花開片片有指印

紅迹故名

紫者六種

魏紫

紫胎肥莖枝上葉深綠而大花紫紅乃周記所載都勝記曰豈魏花寓於紫花本者其子變而為都勝耶盞錢思公稱為花之后者千葉肉紅畧有粉梢則魏花非紫花也

紫金荷

莖挺出花大而平如荷葉狀開時側立翩然

紫赤色黃蕊

西紫（一名萍實焰）

此花深紫中含黃蕊樹本枯燥如古鐵色每至九月胎芽紅潤眞不異珊瑚枝

朝天紫（一名紫衣冠羣）

花晚開色正紫楊升菴詞品謂如金紫大夫之服色故名後人以名曲今以紫作子非

紫玉盤

淡紅胎短莖花齊如截卽左花也亦謂之平

頭紫

紫雲芳（一名紫雲仙）

千葉樓子紫色深迥髣髴烟籠易開耐久第香欠清耳

綠者五種

豆綠

碧胎修莖花大葉千葉層起樓異品也盞八艷妝之一薛史謂八艷妝者八種花有雲秀洛妃競英等名出自亳州鄧氏校曹州花多

移白毫

萼綠華（一名鸚羽綠一名綠蝴蝶）

胎莖俱同豆綠千葉大辦起樓羣花卸後始開

奇綠

此花初開辦與蕊俱作深紅色開盛則辦變為淺綠而蕊紅愈鮮亦花之異者

瑞蘭

胎莖花葉俱清淺似蘭當為逸品然自來賞

之者稀何也

嬌容三變

初開色綠開盛淡紅開久大白薛史謂初紫繼紅落乃深紅故曰嬌容三變歐記中有添色紅即此是桉〻袁石公記為芙蓉三變者目為嬌容誤矣

昔輿王官花品宋景祐滄州觀察使記花凡五十種以潛溪緋平頭紫居正一品分為三等九品又柴陽張峋撰花譜二卷以花有千葉多葉之不同創例分類凡千葉五十多葉六十三種蓋皆博當精究者之所為病未能也特分正色間色正色黃為中央首列之次青紅白黑間色粉紫綠三種又次於後凡五十六種云

菊譜上卷目録

藝菊法

一培根　二分苗
三擇本　四摘頭
五掐眼　六剔蕋
七扦頭　八惜花
九護葉　十灌溉
十一去蠹　十二抑揚
十三拾遺　十四品第
十五名號

菊譜下卷

一之貯土　二之留土
三之分秧　四之登盆
五之理緝　六之護養
治菊月令　十二月分

目録終

菊譜卷之上

嘉禾梅墟周履靖編次

藝菊法

一培根

凡菊扵夏間澆灌得法秋後根頭便有嫩苗叢生俟花開過摘去枝葉止留本根尺許掘地作小窖澆糞一杓将菊本埋之摻軋土置窖中四向填摻新土仍愛護嫩苗比及到春已茂盛矣若不曾上盆原在地上者不必如此安排但只扵臘月中澆糞可也

二分苗

正月間擇地一所鋤轉拾去草根将糞澆一遍越數日再鋤再澆又鋤擊碎土塊修治方整視平地而高阜尺許通溝道週圍以泄水至春分後清明前将所培根本掘起敲去泥土莖有些小細根雖無大根亦活扵治地上相去七八寸栽一本每色隨意種多少餘者棄之便可用河水澆灌逐日侵晨如之直至莖葉鮮健方可用

河水對勻糞水十餘日澆一次

三擇本

穀雨後別選通風日無樹根草芽之地如前修治形欲高而溝欲深安排瓦盆在上無則用瓦四片箍成者亦妙以三分爲率留一分在上摻土將前所分苗本揀擇幹本盛大態度端莊者帶土掘起種盆內就於先所澆灌園泥培壅低盆口三寸庶可便於澆糞盖菊所畏者水耳略被水淬則心痒矣所用瓦者雨過水乾不致浸

漬兼上盆時去箍除瓦移入盆內又不傷根且不洩氣着花愈久此法甚妙若貧家無此栽根地上週圍積土培之如培土高亦可泄水無恙但澆糞不悉入於根耳既種之後每株相近根邊插紅油小竹一根入土欲深以不動搖爲度此竹乃菊之所倚藉以爲生者將本幹縛竹其岐枝用繩牽拽亦於竹上縛定其縛者椶櫚葉晒乾分細用之亦柰風日竹不油亦用得但油者可辟菊虎故用之

四摘頭

分苗之後高至七八寸便摘去頭令生岐枝其初起一枝去頭之後必長三四枝其三四枝長尺許又摘去每枝又分長三四枝始以三枝言之第三次三三九枝欲要枝多再一摘無妨其枝繁雜未可删去多存以防菊牛所傷直至白露後酌量根本肥瘦可留幾枝餘者去之有宜花多者有宜花少者不可一槩論如綉芙蓉海棠春之類則以花多爲入格大抵多者不過三

十花少者十數花足矣古法遇九則摘初九十九二十九之類然亦不必拘拘于此

五掐眼

每枝逐葉上近榦處生出小眼一一掐去此眼不掐便生成附枝掐眼之時切須輕手盖菊葉甚脆畧觸即墮矣

六剔蕋

菊至結蕋時每枝頂心上留一蕋餘則剔去如蕋細用針挑之其逐節間或比先掐眼不盡至

此時又復結蕋亦盡去之庶幾一枝之力盡歸於一蕋所以開花尤大可徑四寸小者二三寸不下矣

七扦頭

梅雨時取河泥搓成大彈丸樣将折下小附枝三四寸者插入泥丸内插訖埋土中日逐用水澆灌雖瘺甚五七日則鮮活盖根巳生矣甚妙用泥丸者氣不洩而易活易長也亦依前法摘掐或止用一花則不摘頭任其亂生枝柯臨時

悉皆刪去之止留一榦一花其花甚大而榦甚低也

八惜花

花雖傲霜其實畏之一爲風所凌便非向者標致風雨尤然何況於霜乎花蕋半開便可上盆移置軒窓通風日處每晨澆少水水不可多多則傷葉不若以小盞盛水放根邊用紙撚一條半縛根上半置水盞内水乹再添如此則根潤花滿而色正可得月餘賞翫否則於根所結縛

凉棚上用竹簟蘆箔之類亦可以爲菊花延壽齡也

九護葉

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去摘去則氣洩其葉自下而上逐旋黄矣澆糞時慎勿令糞着葉一着随便黄落矣欲葉清茂時以韭汁澆根妙

十灌漑

梅天但遇大雨一歇便澆些少冷糞以扶助之

否則無故自瘁若厭於澆糞用糞泥于根邊周圍堆壅半升雨再至泥自濕其功勝糞甚遠大且不壞葉造糞泥法先于六月内将碎泥攤場上晒乹澆潑濃糞再晒再潑如此三四次敲十分碎麁篩篩過收盛缸内不可着雨至此取用間或用糞水一二次六七月内不可用糞用則枝葉皆蛀每晨用河水澆灌若有掃雞鵞毛水停積作冷清或浸蚕沙清水時常澆之尤妙最忌酒糟塩滷直至立秋後逐旋用糞起初冷糞

一杓和水三杓越数日糞一杓水倍之又数日糞水停匀乃止結蓓蕾後純用冷糞一二次

十一去蠹

害菊之物有五曰菊牛曰蚱蜢曰青蟲曰黑蚰曰喜蛛是也蚱蜢青蟲食其葉黑蚰瘠其枝喜蛛侵其腦頭惟菊牛一名菊虎形似楊牛而小菊之大蠹也露未晞時停葉間此際可尋殺之但飛極快遲不可爲也五六月內遶皮咬哑産子在內變爲蟲則此一葉葉痛而垂凡折去之時必須於損處更下一二寸庶免毒氣攻及一樹以其損處劈開必有一小黑頭青蟲當撚殺之蚱蜢青蟲皆當殺之如不欲害則拾取送他處可也黑蚰古法用油紙撚燈吹滅以烟熏死蚰死而枝傷不若用綿纏筯頭逐漸惹下手撚殺之喜蛛則逐葉舒去其絲又蚯蚓亦能傷根時用純糞潑之俟死即用河水解其酷烈不常用也至于蟻亦能傷菊一經蟻過則榦葉皆瘁故種菊最宜潔淨不得以腥羶近之至如燖雞

鵞水亦不必澆之恐其引蟻故也其地更宜絶其蟻種

十二抑揚

菊之本性有易高者醉西施之類是也有特低者紫芍藥之類是也高者抑之低者揚之抑之法頻摘頭比他本多一二次揚之法遲摘頭視他本少一二次庶無過不及之差

十三拾遺

黄碧單葉二種生於山野籬落堤岸之間宜若無足取者然譜中諸菊皆以香色態度爲人愛好剪鋤移栽或至傷生而是花與之均賦一性均受一氣同有此名而能避迹山野保其自然有若士君子堅行操節隱處林壑不爲時世所奪故亦無羨于諸菊也予嘉其大意而收之又不敢雜置諸菊之中故特附録于此

十四品第

或問菊奚先曰先色與香而後有態曰然則色奚先曰黄黄者中之色易曰黄中通理詩曰緑

衣黃裳土旺季月而菊以九日花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲有鍾焉紫爲白變而紅又紫之變也紫所以白之次而紅又紫之次云有色矣而後有香有香矣而後有態是其爲花之尤著也或又曰花以艶媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞諸古人矣妍卉凡花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅歟至於具香與色而又有態是君子而有威儀也又嘗聞

昔之譜菊者每稱勝爲最勝故在也擬之金鶴翎非其所彷彿豈其無祖於古而屈隆于今耶或見愛之者衆而逞詭獻奇耶皆不可曉也班志有曰小說家流千三百八十三篇蓋出於稗官道塗之說也矧其事者必先利其器尋其波者必討其源吾嘗觀茶經竹譜尚言始末成一家之說況菊之所受又有不同焉老圃云菊有千種惟花碩豊麗千葉無心爲上予之井見十之二三或因人所好名器不同實一色耳予曰

雖小道必有可觀者焉苟致遠而不泥庶幾近道矣

十五名號

金鶴翎（深黃色千葉）

蜜鶴翎（蜜色千葉）

紅鶴翎（深紅色千葉）

銀芍藥（白色千葉）

銀寶相（白色千葉）

白西施（純白色千葉）

銀鶴翎（白色千葉）

紫鶴翎（淡紫色千葉）

金芍藥（深黃色千葉）

金寶相（深黃色千葉）

金西施（嫩黃色千葉）

病西施（萎黃色千葉）

蜜西施（淡黃色千葉）

蠟瓣西施（黃蠟色千葉）

玉板西施（粉紅色千葉）

二色西施（淡黃純白色千葉）

韃蠻西施（白色千葉）

黃牡丹（嫩黃色千葉）

白牡丹（白色千葉）

紫牡丹（艶紫色千葉）

紅牡丹（大紅千葉）

錦西施（紅黃千葉）

蜜褐西施（重蜜褐色千葉）

銀紅西施（銀紅色千葉）

陰陽西施（每花中分黃白色千葉）

瑪瑙西施（紅白色千葉）

蜜牡丹（蜜色千葉）

錦牡丹（紅黃色千葉）

粉牡丹（粉紅色千葉）

二色牡丹（大紅艶紫色千葉）

紫剪絨（深紫千葉葉茸如剪）　剪蘇桃（彷彿紫剪絨韻度似不侔矣）
墨蘇桃（紫黑色千葉）　紅蘇桃（重紅千葉葉茸如剪）
白粉毬（淡粉色千葉）　二色粉毬（粉紅淡紫二色千葉）
紫粉毬（紫色千葉）　粉萬管（粉紅千葉葉如管）
射香毬（紅黃色千葉）　紅綉毬（大紅千葉如毬）
粉妲己（粉紅色千葉）　紫妲己（紫花千葉）
雀舌牡丹（花同雀舌葉似牡丹千葉）　紫霞觴（紫色千葉）
黃鶴頂（深黃色千葉）　白鶴頂（白色千葉）
檀香鶴頂（淡黃色千葉）　瑪瑙鶴頂（紅黃色千葉）
鶴頂紅（粉紅千葉中心深紅突出）　紅心鶴頂（粉紅色千葉）
粉紅鶴頂（粉紅色千葉）　金絲鶴頂（粉紅色千葉中有黃紋）
瑪瑙盤（紅黃色千葉）　瑪瑙紅（淡紅色千葉）
瑪瑙黃（紅黃色千葉）　二色瑪瑙（粉紅淡黃二色千葉）
粉玉盤（紅粉色千葉）　瑤臺雪（千葉大白花）
萬卷樓（粉紅千葉葉加卷）　一捧雪（千葉大白花）
賽瓊花（粉紅色千葉）　玉菡萏（粉紅色千葉）
葵菊（粉紅色千葉）　二色菡萏（粉紅淡黃二色千葉）
出爐銀（銀紅色千葉）　水紅蓮（粉紅色千葉）

二色芙蓉（重粉淡黃二色千葉）　菡萏紅（粉紅色千葉）
白佛見笑（白色千葉）　嘉興秋牡丹（粉紅色千葉）
吳江秋牡丹（粉紅色千葉）　常熟秋牡丹（粉紅色千葉）
白鑾毬（白色千葉如毬）　粉鑾毬（粉紅千葉如毬）
大楊妃（粉紅色千葉）　二色楊妃（重粉紅黃二色千葉）
退姿白（初開微紅後漸白色千葉）　潚花（粉紅色千葉花朵極大）
紅玉蓮（重粉色千葉）　錦瑞香毬（紅黃色千葉）
金瑞香毬（深黃色千葉）　紫瑞香毬（紫色千葉）
散瓣瑞香（紫色千葉）　八寶瑞香毬（粉紅色千葉）
紅瑞香毬（深紅色千葉）　白瑞香毬（白色千葉）
西番蓮（白細色千葉）　紅楊妃（淡紅色千葉）
紫楊妃（紫色千葉）　金褒姒（金黃色千葉）
白褒姒（白色千葉）　紫褒姒（紫色千葉）
粉褒姒（粉紅色千葉）　紫撓頭（粉紅色千葉）
呂公袍（淡葱白色千葉）　班鳩翎（紫醬色如班鳩之翎千葉）
玉蓮環（白色千葉花開葉皆圓卷）　瑣圍（大紅千葉葉邊周圍有黃色）
閣板大紅毬（大紅千葉反葉成毬）　細葉小紅毬（大紅千葉如毬）
大紅獅子毬（大紅千葉每花有二三青蕋突起）

黃四面（重黃千葉）
白四面（白色千葉）
樓子紅（大紅千葉黃心中又起數瓣）
酒金紅（深紅千葉葉間有黃點如酒）
導金蓮（深黃色千葉）
紫雙飛（紫色千葉每花有二心）
金芙蓉（深黃千葉）
紫芙蓉（淡色千葉）
紅芙蓉（淡紅千葉）

錦四面（紅黃千葉）
紫四面（深紫色千葉）
紫袍金帶（紫紅色千葉中有細黃心）
蜜萼（蜜色千葉）
通州紅（嬌紅千葉）
蜜探（蜜色千葉）
錦芙蓉（紅黃千葉）
玉芙蓉（粉紅千葉）
黃荼蘼（蜜色千葉）

白荼蘼（白色千葉）
蜜芍藥（蜜色千葉）
紫芍藥（淡紫千葉）
白雀舌（玉色千葉）
粉雀舌（粉紅千葉）
蜜雀舌（蜜色千葉）
銀硃紅（嬌紅千葉）
赭袍黃（深黃千葉）
采石黃（淡黃千葉）

黃芍藥（重黃千葉）
白芍藥（白色千葉）
金雀舌（重黃千葉葉尖如雀之舌）
錦雀舌（紅黃色千葉）
紫雀舌（淡紫色千葉）
相袍紅（深紅色千葉）
倚欄嬌（淡紫千葉花頭倒側如倚）
勝荷紅（粉紅千葉花如荷瓣）
紫薔薇（淡紫色千葉小花）

黃眉（嫩黃千葉）
鄧州白（千葉大白花）
蜜疊雪（蜜色千葉）
蓮肉紅（肉紅千葉）
玉蛾嬌（粉紅千葉）
海棠春（嬌紅千葉）
黃樓子（淡黃千葉葉起如樓子）
紫袍金甲（深紫單葉中心細管上作黃色）
檀香毬（重蜜色千葉）

福州（豔紫千葉）
鄧州黃（淡黃千葉）
白疊雪（白千葉）
紅蛾嬌（紅色千葉）
粉蓮（粉紅千葉）
佛座蓮（粉紅千葉）
茄菊（淡紫千葉）
白羅毬（白千葉如毬）

蜡鎖口（花似金瑣口黃蠟色）
黃木樨毬（蜜色千葉如毬開花極後）
白羅傘（白千葉葉下垂如繖）
羅山紫（重紫千葉成毬）
紫間金（深黃重紫二色千葉）
萬管紅（深紅千葉葉如管）
紅剪絨（淡紅千葉葉細背如剪）
白玉樓春（白千葉）
二色並（金紅重紅二色千葉）

金瑣口（大紅多葉葉週邉作黃色）
白木樨毬（白千葉）
羅山錦（紅黃千葉反葉成毬）
紫綬金章（紅黃千葉）
勝緋桃（深紅千葉小花）
剪金紅（深紅千葉）
黃玉樓春（淡黃千葉）
並頭紅（重紅千葉）
通州黃（重黃千葉）

金蓮寶相（紅黃千葉）紅蓮寶相（嬌紅千葉）
大金毬（深黃千葉如毬）御袍黃（重黃千葉）
玉指甲（粉紅千葉）金剪絨（深黃葉葉茸如剪）
蜜彩毬（蜜色千葉）水晶毬（初開微青後白千葉如毬）
雞冠紫（深紫千葉）象牙毬（初開微紅後蒼白色千葉）
銀紅雞冠（淡紅千葉）雞冠紅（深紅千葉）
狀元紫（深紫千葉）金鳳毛（深黃千葉）
銀紐絲（白色千葉）龍鬚黃（嫩黃千葉）
鶯羽黃（嬌黃千葉）剪金黃（淡黃千葉如剪）

勝紫衫（深紫千葉）傲霜黃（嫩黃千葉）
荔枝丹（紅黃千葉）報君知（深黃千葉開于九日前）
白雪團（白千葉小花）黃丁香（深黃千葉小花又名滿天星）
黃萬管（嫩黃千葉葉如管）赤丁香（紅黃千葉）
紫玉蓮（粉紅千葉小花）錦八寶（紅黃千葉）
僧衣紅（淡黃紅千葉）錦玲瓏（紅黃千葉小花）
五色梅（單葉小花花具五色）黃都勝（紅黃千葉花朶豐大）
五月白（白花千葉一歲中開五月九月二度）
狀元黃（深黃千葉）金紐絲（重黃千葉）

廣州紅（淡紅千葉）粉剪毬（粉紅千葉葉茸如剪）
茶菊（淡黃千葉）紫剪毬（淡紫千葉如粉色者）
黃玉蓮（嫩黃多葉小花）相袍黃（淡黃多葉）
錦荔枝（紅黃多葉中有黃心）金盞銀臺（四邊白色中心正黃千葉）
甘菊（深黃多葉花極小）小金眼（深紅多葉中有黃心）
大金錢（深黃多葉小花）銀茉莉（單葉小白花）
冬菊（深黃多葉開以十月）白冬菊（多葉小白花）
黃鑾裘（嬌黃千葉）

菊譜上卷終

菊譜卷之下

吳郡五嶽山人黃省曾著

嘉禾梅墟道人周履靖校

一之貯土

凡藝菊擇肥地一方冬至之後以純糞潑之候凍而乾取其土之浮鬆者置之場地之上再糞之收水之後乃收之於室中春分之後出而曬之日數次翻之去其虫蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅蟲生土蠶生蚯蚓爲菊之害土淨矣乃善藏之以待登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊之登于盆也或遭三日以上之雨土實而根露則以土加而覆之一則蔽日之曝不枯其根一則收雨之澤不爛其根

二之留種

冬初而菊殘也一衰即并莖葉而去其上莖其榦留五六寸焉或附於盆或出於盆埋之圃之陽鬆土之內臘之月必濃糞澆之以數次菊之性而耐於寒故土糞多則煖而不寒可以壯菊本可以禦隆寒可以潤澤而不至於枯燥

三之分秧

春分之後是分菊秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分分之於新鋤之鬆地不宜太肥肥則籠菊頭而不能長發天之陰可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有蟲子之害既秧於土矣以越席架而覆之毋令經日經日則難醒每日晨灌之晚灌之天之陰不可傷於水秧心發芽矣可去其覆席先用半糞之水復用肥水灌之葉上不可以沾糞沾之則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉

四之登盆

立夏之候菊苗成矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日其起秧苗也掘根之土必

廣而大少則露根而傷其本用臘前所漉之土壅之其灌也視陰晴而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久雨加臘土以浥之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深何也菊之根其生也向上故常覆土爲加

五之理緝

菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之朵視其種之大小而存之大者四五蘂焉次者七八蘂焉又次十餘蘂

焉小者二十餘蘂焉惟甘菊寒菊獨梗而有千花不可去也

六之護養

菊稍長也竹而縛之毋令風之得搖雨之久也直出水盆內亦然菊傷之蟻多也則以鼈甲置扵傍蟻必集焉移之遠所夏至之前後有蟲焉黑色而硬殼其名曰菊虎晴暖而飛出不出扵巳午未之三時宜候而除之菊之爲菊虎所傷也傷之處仍手微摘之磨去其牙蟲毒可以免

秋後之生蟲如虎之多也必多栽易壯盛之菊扵圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生蟲蟲長而蟻又食之則菊籠頭而不長其蟲之狀如白虱以棕線作帚而刷之扇以承之揮之扵遠所秋後而不見蟲也宜認糞跡是有象幹之蟲其色與幹無殊也生扵葉底上半月在扵葉根之上幹下半月在扵葉根之下幹或破幹取之以紙撚縛之常以水而潤其紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒之小刃上半月扵蛀眼向上而

搜蟲下半月在蛀眼向下而搜蟲有菊牛焉沿之則蔞種臺葱則可以辟麻雀愛取菊之葉而爲巢取之則蔞四之月雀乃爲巢時宜愼也

治菊月令

正月

立春數日將隔年酵過肥鬆淨土用濃糞再酵二三次令深二尺以伺分種之需若舊種在盆或舊地切不可移動仍用草溫護老本斯秧發早而壯大

二月

二月初旬氷雪消泮此時除去舊護穰草春分後仍將前酵之地倒鬆再用大糞酵之擇新長可分菊秧逐莖分開相去六七寸蒔一根每早汲河水澆活以待再種但奇異者必發苗少務在培植一法用朽木一塊每月凡遇修埋之際取修下頭梗將木鑽孔用梗遷入孔中木上薄加肥土木下透梗少許漂浮水缺中待其根生搬種地上縄理長成庶不斷種

三月

谷雨前數日擇前秧長壯正直者搬種築酵熟所植之地比平地高尺許相去尺餘掘穴一枚每穴加糞一杓搪揌如法方可搬秧植之四圍餘土鋤爬壅根高如饅頭樣令易瀉水周圍必留深溝洩水但雨過不拘何月務將積溝之水疏通流別處不分在地在盆即以酵熟乹土壅根如久雨盆植者可移置簷下或用篾箍瓦作盆埋地令一半入土內一半露土上使地氣相接水不停積先將肥土倒鬆填二三分于盆加濃糞一杓後搬菊秧植之再將前土填滿亦壅如饅頭樣又一法將肥鬆之土用細篩篩靜入甑用水燒蒸二三沸取起倒出晒乹入盆植菊能殺虫無侵蝕之患其秧搬時每株根邊必帶故土周方二寸使其不知遷動或用樹葉或碎瓦蓋其根土以防雨濺泥污青葉若失蓋俟雨歇移水至菊旁將菊葉洗去泥滓此法尤妙各月如之能遵此法則菊自頂至根青葉暢茂不

至枯槁每遇澆灌瓦蓋者可除去澆過仍蓋之新種後必間日早用河水和糞澆之又用搭棚遮蔽日色以度其生遇雨露揭去但日晴燥不蓋之自始至秋皆依前法

四月

小滿前後菊嫩頭上多生小蜘蛛每早起尋殺之又生一種曰菊牛日未出時慣咬菊頭其頭日盛即垂覷其咬處懸寸許必搯去無害遲則中生蛀虫雖至秋結蓋若遇大風雨必折菊牛

其狀如蠅背甲堅而黒亦須尋殺之又有一等細蟻侵蛀菊本用洗過鮮魚水洒于葉間或澆土上則除如不斷仍須早起尋殺爲良菊長尺四五寸每株用堅直小籬竹近揷菊根以軟莎草寛縛使菊本正直不至屈曲隔數日視菊大小可掐去毋頭令其分長子頭擇高大者先去瘦短者隔幾日去之每本止留四五頭多至六七頭以防損折如理寒菊必須頭多用篾作箍圍定則秋深團圞如蓋可愛若用過接必在此時用菴蔾草或雜菊摘去嫩頭擇奇菊亦摘頭将二頭以刀斜批視相合卽用鵞毛管或薄蘆管管在所接之處莫令寛動外用泥密閉管口兩頭或紙條縛定置于陰處數日視有生意輕輕用刀撿去其管每一本接得四五色又一法曰過枝預於種植之際将菊如水車二柱并周圍簷柱樣種之至此月除脊菊中間正枝不動将脊菊東南枝交過簷菊亦将東南簷菊順枝扯來交過将二枝刀撿膚肉各去半邊用綿紙

條縶纏引水常潤仍用搭棚蔽日遇雨露除之視兩枝交合生意已成然後将脊菊之頭簷菊之梗相連處用刀撿斷遂成一本惟梅雨中可活餘必無生意

五月

五月夏至前用濃糞七分河水三分澆之夏至後照前法再去頭止留五六枝爲正若枝繁者多留一二以防損折每早澆灌止用撏雞鵞毛湯并繰絲湯盛缸中作腐者取其清水或洗鮮魚或菜餅屑水取其清冷者灌之不可犯酒醋并盐物觸之菊最畏梅雨此月尤宜頋盼

六月

六月大暑中每早止用清河水澆隔三四日以鵞毛冷湯輪灌若土間生蚯蚓土蚕等看去根遠近掘出殺之近根難滅者用糞灌之必欲促死蟲斷仍用河水連澆數日大抵此月天熱土燥不可用糞糞多則頭籠青葉皆消泛如蠟板水晶盆金銀鶴翎芍藥之類尤不宜多用餘菊

不妨

七月

七月初旬有等黍様青虫與葉一色善食葉亦用早起尋殺之若被傷枝葉難爲觀賞立秋之後三五日不論其枝長短並不可損但枝有參差者将長枝以大針戳眼抜去針即将細篾絲一段挿入眼内拴住待短者長齊然後取去篾絲使並長也菊之全本亦有參差高大者不用糞澆痩短者用水和糞澆之促長以成行列用

糞之法各有次序第一次糞二分河水八分越半旬第二次糞三分河水七分再越半旬第三次用糞五分河水五分又越半旬第四次糞七河水三分第五次全用糞痩者多澆茂者少用若太過必使蕋頭籠閉青葉愈盛開花反小

八月

八月間多有狂風驟雨毎木再揀堅直籬竹挪定用莎草從根緊縛二三節勿令揺動傷殘白露後發生蓓蕾蕋頭将綻大枝上擇大蕋留一枝餘皆刪去弗可多留多則開花微薄菊蕋嫩脆選時必須以左手雙指穩梗然後以右手指甲稲蕋否則連頭剔落遂爲無用既結蕋隔二三日常用濃糞澆灌則花大色艶甚至變有二色者

九月

九月蕋綻将開之際必預搭陰厰遮蔽風霜庶花開悠久色不衰褪如小開亦不可将本移動漏洩真氣花開間有不足者磨硫黄水澆根經

夜即發屢試巳驗遇有異色而自巳無者但巳覔得不可直種将來横種地上認記根頭用肥土壓枝經月視根生以刀斷梗則根枝兩生種可多得其原本再加肥土薄薄壅之不可過多多則根深難發矣

十月

十月上旬菊花巳殘将挪縛朽竹撤去好者貯備來年之用本上枯花小枝並折去止留老幹尺許勿使折遲以被風揺本根傷殘苗裔此時

悉用亂穰草盖護以禦霜雪冰凍每本置竹牌一片寫號掛之或寫竹牌插根旁記之來春分種庶不淆亂也

十一月

十一月中旬未凍之時擇高阜淨地倒鬆深二尺許揀去瓦礫木石用糞三四次酵肥緑菊最喜新土怕宿土必須一年一換盆中亦然否則春間雖活經梅雨必死酵完用舊藁薦或亂穰草盖地免致冰凍難鋤減糞肥力有悮來年種植之用

十二月

十二月初旬看菊本盖少處再加厚護以藏霜雪及天日和暖用糞搪掗菊本四邊莫令着根春氣發揚苗則群然盛長矣一法臘月内掘地埋缸積濃糞上盖板填土密錮至春查滓俱化土存清水名爲金糞五六月間菊爲雨揉黄萎用此糞澆之足以回生且開花肥澤甚妙

菊譜下卷終

今上御製

菊賦

當金飈之蕭摵正珠露之飄零睹百卉之具腓感菀枯之遞更疇晚序而挺節矯氣化而敷榮爰有紫蔕含芳黃華湜茂擢苕穎於春初曬丰容於霜後先梅蕚而吐芬繼蘭叢而擅秀既勁操之彌堅實異香之可嗅爾其密葉蒙茸繁英麗琭霞蔚雲蒸烟披雨沐色徵土德之純氣稟金行之肅舞燈影而紛披傍籬根而芳馥似幽

人之相依冒世情之共逐是以丘園逸叟山澤癯儒植而供玩擷以當蔬存眞味於淡泊協潛德以敷腴亦有餐霞御氣乘雲握符盤飣桐杞囊繫茱萸或年壽之永延或災患之潛祛斯其著效于仙靈之籙尤不可以耳目拘也至若賦餐英于楚客傳送酒於晉賢泛甘蒸於南郡準節令於渾天罔不貞操卓爾高韻悠然宜名流之競羨亦譜籍之長編矧茲北闕秋深西山氣爽餘柏葉之參差剩楓林之莽蒼蜨揚揚而媚

秋鴈嗈嗈而流響寒漠漠而侵階月溶溶而度幌爾乃橫逸態以寡儔吐層蘤而直上種類間錯名品紛羅映小山之叢桂覆潭水之澄波低昂兮如紫衣之垂袖璀璨兮如白貝之編珂稟黃中之通理知中美之孔多葢與松筠而共勁亦視桃李而殊科彼夫揚霜傑于詩人誇日精于本草藉滋培於寒雨綻鮮華於淸曉或以孤潔方幽人之貞高逸擬君子之道苟其靡歲寒而長存何根乎挺生之不阜

九日對菊詩

不與凡花競寒苞晚更香勁莖偏挺秀嘉爾傲
風霜

康熙五十七年菊月穀旦

福建崇安縣知縣臣陸廷燦恭錄

藝菊志序

周子云菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也菊之愛陶後鮮有人牡丹之愛宜乎衆矣余獨謂不然蓋濂溪慨世故云耳若士君子律身出處無二道隱逸富貴因乎時而已原不可以境遇爲軒輊也夫子云隱居以求其志行義以達其道子思子云素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤孟子云窮則獨善其身達則兼善天下故莘野躬耕春雨一犂商巖版築秋雲萬祚以及尚父垂釣於渭濱伏龍南陽之高臥三聘與三顧夢弼與夢熊何莫非時爲之而可岐視者哉

梁安明府陸君江南疁城人也嘗於槎溪之上卜築讀書名花異卉琳瑯滿目而尤喜藝菊徧覓奇種羅植階墀眞可謂繼淵明高躅而不逐時趨者矣且其於菊也有五異焉皆淵明之所不及者柴桑深隱采菊自娛形之嘯歌對花酬酢豈似陸君不徒爲一己之玩以此娛親供色笑進霞觴制頹齡延壽客其孝思足異也東籬璀璨惟有黄花槎圃購求諸色畢備既炫爛於林泉復標新於耳目其品類足異也更有進乎此者菊比諸花爲最久顧傲霜之餘不無夸毗采釀佳醞焉得久留乃繪爲圖風雨之所不能侵冬之所不能限一展卷閒而無時不在無處不隨非圖形之足異乎然而海內名公巨卿聞之者無不歌詠盛事以彰其篤好欲其永傳凡所投贈者積成卷軸如宋漫堂朱竹垞彭南昀諸君皆予友也擇讀流連殊增今昔之感非紀載之足異乎抑且廣搜博采集而成志自經史子集諸書言菊者則爲考從來名種流傳騷人墨客品題者則爲譜藝植灌溉因時得宜養胎護苗扶弱除害則有良法其自古迄今或賦或詩或詞或記諸體無不窮搜以爲佳友流芳晚香生色則有藝文噫明府之費編摩勤攷訂菊之能事

畢矣淵明雖莫逆其能有此異乎余故謂即此可以徵其才與志矣夫初隱槎圃也事親絃誦山林經濟偶寓於菊及其司鐸松滋也詩擬鄭虔教伴安定如菊之清幽華麗兼而有之今攝宰是邑保赤撫字同菊之栽培剔獘鋤奸猶菊之去蠹媿美清獻琴鶴之芳蹤悟遵文宣求志達道之懿訓隱逸富貴無二無分豈眞枳棘爲鸞鳳所棲蛟龍乃池沼所畜哉昔陳孺子嘗宰社肉父老以爲善而孺子云使平得宰天下亦如此肉吾閱斯志而知明府他日宰天下亦如此菊矣因不辭所請而爲之序

康熙戊戌中秋年家同學弟錢塘王復禮拜譔時年

七十有四

凡例七則

是志凡七類一曰考二曰譜三曰法四曰文五曰詩六曰詞而以藝菊圖題辭附焉共成八卷

菊之考證其散見於六經三史諸子百家歷代故實者何限今必首著其書名恐無徵也或一事而數書並見則取其詳確者如彼此互異則兼載之其有意義剌謬大相逕庭者棄短從長以歸於一

菊花名品見於各譜者甚多要知種類不過數十而地土不同肥瘠有別命名隨意遂至炫奇好異日事翻新有一花而得數名者一名而互相指是

者殊難備錄茲就諸家舊譜所載品目以劉蒙譜為首而重見於各譜者以次芟除不令繁複其近時所見種類列於補遺以俟參攷

藝菊之法雖多今止載五嶽山人暨東佘徵君兩書者以其專言種菊且文詳而法備也其他槩言種植而偶及於菊者摘附於考中

志中所采詩文自魏晉六朝以至唐宋元明而止就耳目覩記之所及也吾

皇上聰明天縱聖學高深萬幾之暇作為詩歌邁越千古恭勤

御製菊賦菊詩冠於志首其餘海內宗工巨筆克塞宇宙或限於山川或域於聞見未能徧得梨侯蒐輯容卽續刻以成大觀

藝菊本以娛親也得烏目山人繪圖樸邨徵君作記更蒙當代鉅公文人學士瑤華寵錫不分體不敘次隨到隨刊以光梨棗今彙爲一卷貫於志後爲曲終雅奏尚望瑤章續寄以爲關雎之亂云

是志窮搜博纂十年於茲然僻在海隅耳目弇陋竊恐藏書未富采摭不備難免遺漏之譏未敢授梓因就正　草堂王先生承爲力慫勉付剞劂幸博雅君子正其紕謬廣其闕畧焉

藝菊志目錄一

考

經五則　史四則
子四則　集七則
雅二則　紀二則
記十則　志十五則
疏二則　書十三則
零辭三則　零詩十六則
詩話二十三則　詞話二則
月令二則　閒史五則
本草八則　附譜八則
雜錄三十四則

譜

劉蒙菊譜　史正志菊譜
范成大菊譜　史鑄菊譜
胡融菊譜　高濂菊譜
沈兢菊譜　周履靖菊譜
羣芳譜　晚香堂品類
東會王竹草花譜　周師厚洛陽花木記
王仲遵花史　花鏡

李君實雜綴　朱新仲菊坡名目
艸堂指目　陶圃補遺

法

種樹書　黃省曾
一貯土　二畱種
三分秧　四登盆
五理緝　六護養

種菊法　陳繼儒
一養胎　二傳種
三扶植　四修葺

五培護　六幻弄
七土宜　八澆灌
九除害　十辨別

文

序十一篇　傳三篇
記六篇　賦二十篇
贊一首　銘三首
頌三篇　題三篇
跋四篇　辨三篇
雜著三篇

詩

四言古五首　五言古九十五首
五言排十六首　五言律七十四首
五言絶三十一首　六言絶一首
七言古三十五首　七言律一百四十五首
七言絶四百七十二首
集古六十一首

詞

小令二首　中調十四首
長調六首

題槎溪藝菊圖
記　各體詩
詞

藝菊志一卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

考

經

禮記季秋之月菊有黃華

大戴記九月榮鞠鞠草也鞠榮而樹麥時之急也

周禮蟈氏掌去鼃黽牡蘜以灰灑之則死註云牡蘜菊不花者

又后服鞠衣其色黃也

爾雅蘜治蘠

史

續晉陽秋陶潛九月九日無酒坐宅邊東籬下菊叢中摘花盈把悵望久之忽見白衣人至乃江州太守爲麗通轉送酒遂即酣飲醉而後歸

晉書羅含字君章耒陽人致仕還家庭階忽蘭菊叢生人以爲德行之感

唐書高宗時李適爲學士凡天子饗會游幸惟宰相及學士得從秋登慈恩寺浮屠獻菊花酒稱壽

鴻書遼相李儼作黃菊賦獻其主耶律弘基弘基作詩題其後云非日得卿黃菊賦碎剪金英填作句袖中猶覺有餘香冷落西風吹不去

子

抱朴子劉生丹法用白菊花汁蓮花汁樗汁和丹蒸之服一年壽五百歲

又仙方謂日精更生周盈皆一菊而根莖花實之名異也

玄虛子武林昔吳字太虛因慕淵明別號元亮性愛種菊至秋無種不備一日早起見大黃菊當心生一紅子漸大三日若櫻桃人皆不識有鄰女周少夫月下同女伴潛玩摘食之忽乘風仙去吳始悟仙家所謂菊實者正此物也

日華子菊花治四肢遊風利血脈并頭眩作枕明目葉亦明目生熟並可食

集

魏王丕集魏文帝與鍾繇九日送菊書歲往月來忽復九月九日爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以宴享高會是月律中無射言羣木百草無有射地而生惟芳菊紛然獨榮非夫含乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲冉冉之將老思餐秋菊之落英輔體延年莫斯之貴謹奉一束以

助彭祖之術

王右軍集右軍採菊帖不審復何以永日多少看未九日當採菊不至日欲共行也但不知當晴不耳

蘇東坡集夏小正以物爲節如王爪苦菜之類驗之畧不差而菊有黃花尤不失毫釐延時都下菊品至多皆智者以他草接成不復與時節相應始八月盡十月菊不絕于市亦可怪也

又蘇東坡守膠西傳舍索然人不堪其憂日與通守劉廷式循古城廢圃求杞菊食之作後杞菊賦

張南軒集張南軒爲江陵之數月方春經行郡圃命採杞菊付庖人或謂先生居方伯之位頋指如意乃樂從野人之餐得無矯激有同于脫粟布被者乎先生應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至惟杞與菊中和所萃驗南陽與西河又頹齡之可制于是又作續杞菊賦

高濂集菊爲花之隱者惟隱君子山人家能藝之故不多見見亦難於豐美秋來扶杖遍訪城市園林山村籬落更挈茗奴從事投謁花主相與對花談勝或評花品或較栽培或賦詩相酬介酒相勸挐杯坐月燒燈醉花賓主稱歡不厭頻過時乎東籬之下千古南山悠然見之

黃山谷集跋東坡菊帖云此何異虹藏不見而虹挂空雷始收聲而雷發地耶

雅

埤雅菊本作蘜從鞠窮也花事至此而窮盡也又鞠如聚金鞠而不落故字從鞠

駢雅日精女節周盈朱嬴更生陰成女華菭牆蘜也

紀

中外花木紀波斯菊一枝只一葩倒垂如髮之鬈

狀元紀錢鶴灘晝時從塾夜歸家有客賞菊出對曰賞菊客歸衆手摘殘彭澤景即應聲曰賣花人過一肩挑盡洛陽春益童時已兆之矣

記

乾淳歲時記都人九月九日飲新酒泛萸簪菊且以菊餻爲餽

名山記道士朱孺子入玉笥山服菊花乘雲升天

周處風土記日精治蘠皆菊之花莖之別名也生依水邊其華煌煌霜降之時唯此草盛茂九月律中無射俗尚九日而用候時之草也

吳興園林記趙氏菊坡園前面大溪爲循堤畫橋蓉

柳夾晰數百株中島植菊至百種爲菊坡

六研齋筆記東流彭澤接壤相傳淵明種菊于此有菊所故縣曰菊邑江曰菊江

老學庵筆記菊花色雖多種黃者爲正月令他卉皆曰始華于菊獨曰菊有黃花正其驗矣種法有九要一曰養胎二曰傳種三曰扶植四曰修葺五曰培護六曰幻弄七曰土宜八曰澆灌九曰除害能如此法便堪爲松菊主人不減淵明矣

終南山五老洞碑記永壽漢之好時也出壘菊其色如墨古用其汁以書

寶櫝記宣帝時異國貢紫菊一莖蔓延數畝味甘食者至死不饑渴

續齊諧記費長房謂桓景曰九月九日登高飲菊花酒可以消災

西京雜記漢武帝歌云黃鵠飛兮下建章金爲衣兮菊爲裳

陳元靚歲時廣記文保雍菊譜中有小甘菊一種紀以一絶句

志

一統志內鄉縣西北有菊潭出析谷東石澗山其水重於諸水生甘菊九月開花水極甘馨居民飲此水者多壽百歲

九域志鄧州土貢白菊三十斤

江西志饒州府治內有秋香亭魏兼栽菊於此

會稽縣志會稽昌安門內朱通直莊有佳菊數十種

蕭山縣志菊山在縣西三里多甘菊

武義縣志武義縣有菊妃山山多蘭菊

嘉定縣志菊花泉出楊涇相傳下有泉眼飲之益壽

仙山志女几之山其草多菊

蠻既志劉禹錫正病酒乃饋菊苗虀換白樂天六班

茶二囊以醒酒

嶺南異物志南方多溫他物皆先時而榮惟菊花十月須寒乃發爽晩故發遲

博物志菊有兩種苗花如一惟味小異苦者不中食

夷堅志成都府學有神曰菊花仙相傳爲漢宮女諸生求名者往祈影響神必明告仙在漢宮蓋飲菊花酒者

酌中志九月御前進安菊花宮眷內臣自初四日換穿羅重陽景菊花補子蟒衣初九日重陽節駕幸萬壽山登高或兎兒山旋磨臺登高喫迎霜麻辣兎菊

花酒

荆州府志巴東縣將軍灘對岍山水平秀有黃花上下沱一望約五六里

鄧州志菊水出穰縣芳菊被涯水極甘香谷中皆飲此水俱臻上壽

疏

庶物異名疏本草別錄一名傅延年一名陰成本草經一名朱嬴吳氏本草一名女室

王世懋花疏菊至江陰上海吾州而變態極矣有長丈許者有大如盤者有作異色二色者而皆名粗種

其最貴者乃各色剪絨各色幢各色西施各色狠牙種之最難須得地得人燥濕以時蟲蠹日去花須少而大葉須密而鮮不爾便非上乘元馭閣老尤愛種菊京師有一種曰大紅曰麻紫紅曰相袍紅元馭為翰林時特命囊之馬首歸今吾地尚有此種然開不能大佳想亦地氣使然菊中有黃白報君知最先開甘菊可作湯寒菊可入冬皆賤種也而皆不可廢又有一種五九月開亦異種也

書

字書菊字有五蓻蘜（見說文）蘜（見爾雅）鞠（見二禮）菊（見篇韻）其體雖異而用則同

仙書茱萸為辟邪翁菊花為延壽客故九日假此二物以消陽九之厄

閑士行快書維持愛護于爾為難陶元亮懶癖成性何從着力要知逸在籬下不似後人

又花中逸品菊為領袖東籬下無數莖何以消滿城風雨

種樹書分菊宜清明

又竹與菊根皆向上長添泥覆之為佳

孫真人種花法菊以三月穀雨後種

又仲春土膏流動菊苗怒生纔及五六寸掘起揀根莖大者相去四尺許種之先用麻餅末一大撮拌土又一月中凡三度鋤薙至日暮以溺串水澆之春月則用蠶沙一法先以溺漬舊草鞋置土下極有力

瑣碎錄云梅雨時收菊叢遏小株分種俟其茂則摘去心苗欲其成小叢也秋到則不摘

種菊宜向陽貴在高原其根惡水若久雨可以根旁加泥令高以泄水

種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害

沈競云予在豫章見菊之佳者甚多問之圃丁則云

每歲以上已前後數日分種失時則花少而葉多若不分植非惟叢不繁茂往往一根數榦一榦之花顏色各異所以命名不同菊開過以茅草褁之得春氣則舊柯復青漸長成如樹但次年不能有花第三年則接續着花仍不畏霜矣

零辭

屈原楚辭朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英

漢武帝秋風辭蘭有馨兮菊有芳

陶淵明歸去來辭三徑就荒松菊猶存

零詩

陶彭澤和郭主簿詩芳菊開林耀青松冠巖列

又飲酒詩采菊東籬下悠然見南山

又云秋菊有佳色裛露掇其英

又問來使云我居南山下今生幾叢菊

袁山松詩靈菊植幽崖擢穎凌寒飈春露不染色秋霜不改條

左太沖招隱詩秋菊兼餱糧

謝宣城詩願言稅逸駕臨潭餌秋菊

皇甫茂政詩菊爲重陽冒雨開

李義山詩羅含黄菊宅柳惲白蘋門

韓昌黎秋懷詩鮮鮮霜中菊既晚何用好揚揚弄芬蝶爾生還不早

白樂天履道新居詩籬菊黄金合窻筠綠玉稠

郭元振秋歌云辟惡茱萸囊延年菊花酒與子結綢繆丹心此何有

司馬溫公九日贈梅聖俞琵琶姬歌云不肯那錢買珠翠任教堆插階前菊

楊巽齋密友花詩朵朵相迎意更親

鄭所南詩禦寒不藉水爲命去國自同金鑄身

陳欽甫九日詩菊枕堪明眼茱囊可辟邪

詩話

景龍三年九月九日唐中宗臨幸渭亭登高作詩并爲序云陶潛盈把既浮九醖之歡畢卓持螯須盡一生之興人題四韻同賦五言其最後成罰之飲満是宴也韋安石蘇瓌詩先成于經野盧懷愼最後罰酒與宴分韻者二十四人

德宗九日作黄菊歌顧左右曰安可不示韋綬耶時綬爲學士以心疾還第卽遣使持示綬奉和附進

懿宗賞花短歌云長生白久視黄其拜金剛不壞王謂菊花也

唐輦下歲時記九日宮掖間爭插菊花民俗尤甚杜牧詩云九日黃花插滿頭又云塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸

樂菴語錄云韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云不羞老圃秋容淡且看寒花晚節香識者知其晚節之高

昔之愛菊者莫如楚屈平晉陶潛然孰知愛之者又有石碉元茂焉雖一行一坐未嘗不在於菊繙帙得菊葉詩不惟知其愛菊其爲人淸介可知矣

毘陵張敏叔繪十花爲十客圖以菊花爲壽客錢塘關士容爲之賦詩

王十朋云菊中言霜露者甚多至于言雨者惟范文正有句云半雨黃花秋賞健

元行恭秋日遊昆明池詩岸菊聚新金張正見賦得岍花臨水發詩別有仙潭菊含芳獨向秋

愍齋云菊花古人惟以泛酒後世又以入茶其事皆得於名公之詩唐釋皎然有九日與陸處士飲茶詩云九日山僧院東籬菊也黃俗人多泛酒誰解助茶香陸放翁冬夜與溥菴主說川食詩何時一飽與子同更煎土茗浮甘菊子又嘗見人或以菊花磨細入於茶中啜之者

又云唐宋詩人詠菊罕有以女色爲比者惟唐韓偓嘆白菊云正憐香雪披千片忽訝殘霞覆一叢還似妖姬年長後酒酣雙臉却微紅又宋魏野有菊一絶云正當搖落獨芳妍向曉吟看露泫然還似六宮人競怨幾多珠淚溼金鈿

又云王荊公有殘菊飄零滿地金之句歐陽公譏之不知菊之落英不獨離騷也宋太宗殘菊詩細蘂彫輕黎圓花飛碎黃又秋日詩菊散金風起趙嘏詩節過重陽菊委塵崔灝晚菊詩曉來風色淸爽甚滿地繁霜更雨金薛瑩十日菊詩今朝籬下見滿地委殘黃宋梅聖俞殘菊詩零落黃金蘂雖枯不改香蘇子由戲題菊詩更擬食根花落後一依本草太傷渠彭汝礪詩重陽黃菊花零落殆無有陸放翁詩碎金狼籍不堪摘又云紛紛零落中見此數枝黃

又云菊之開也四季皆有開于三月者前賢有詩云不許秋風常管束競隨春卉鬬芳菲又云似嫌九月淸霜重亦對三春麗日開其開於四月者張季羿有詩開于五月者陳子高有詩開于六月者符離王常有詞惟開於秋季者其品至多而開於十月者歐陽

公王十朋皆有詩朱希真又有詞

又云菊之爲卉貞秀異常獨能悅茂於風霜搖落之候人皆愛之當以賢人君子爲比若喻以女色豈不汙其清致哉范文正公賦云黃中通理得君子之道魏野詩云易把方先哲王龜齡詩云端似高人事幽獨陸務觀詩云菊花如端人獨立凌冰霜此等比類庶無不得其宜

又云淵明和郭主簿詩云懷此貞秀姿卓爲霜下傑愚愛霜下傑三字最佳東坡和子由所居詩云粲粲秋菊花卓爲霜中英今觀百注坡詩中闕而不注何諸公不省淵明詩耶

苕溪漁隱曰先君題泗上秋香亭詩云騷人足奇思香草比君子況此霜下傑清芬絕蘭茝自淵明妙語一出世皆師承用之可謂殘膏賸馥沾丐後人多矣

胡仔云余嘗因庭下黃白菊相間開遂效蘇黃格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍

史鑄云菊苗不惟可爲菜亦可以代茶本朝孫志舉有訪王主簿同泛菊茶詩云妍暖春風蕩物華初回午夢煩思茶難尋北苑浮香雪且就東籬摘嫩芽又

洪景嚴和弟景盧月臺詩云築臺結閣兩爭華便覺流涎過麴車戶小難禁竹葉酒睡多須藉菊苗茶

又云崇觀間陳子高五月菊詩云黃菊有本性霜餘見幽茂名緇喻般若太史謹占候又僧雪菴詩云滿徑露漙黃般若叢簷風裊翠真如按六祖金剛經解何名般若是梵語唐言智慧也

陳欽甫提要錄東坡云嶺南氣候不常菊花開時即重陽涼天佳月即中秋不須以日月爲斷也十月初吉菊始開乃與客作重九因次淵明九月九日韻云今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後彫香餘白露乾色映青松高

胡融菊譜杜子美以甘菊名石決其秋雨歎詩云雨中百草秋爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢說者以爲即本草決明子此物乃七月作花形如白扁豆葉極稀疎焉得有翠羽蓋與黃金錢也彼蓋不知甘菊一名石決爲其明目去翳與石決明同功故吳越間呼爲石決子美所嘆正此花耳而杜趙二公妄引本草以爲決明子疎矣哉

體潤新詠九華菊注云吳有趙廣信嘗煉九華丹此菊以丹名之猶酴醾花以酒名之其意各有所寓杜

光庭詩日初開九鼎卅華熟

恩齋集句詩引云鑄兒童時嘗閱東軒臞儒趙公保梅花集句詩喜其多有可取今故效顰采擷百家英華爲菊成章也凡四十首續又二十首

詞話

菊史補遺今觀草堂詩餘中鷓鴣天桃花菊詞有云解將天上千年艷綵作人間九日黄愚謂此黄字最爲深病不然應改却綵作二字又檢康伯可詞乃作換得人間九日黄且換得二字用之尤未切當及觀張狀元長短句方知是偷將天上千年艷染却人間

九日黄至此意義明白乃知下字之工拙

愚齋云瑞鷓鴣調按前人所作或以平聲字起或以仄聲字起二者皆可通用故愚詠桃花菊前半闋云底事秋英色厯黄喜行春令借紅粧謝天分付千年品特地攙先九日香按此花本入月半開愚先以千年對三徑綠三字是平聲不叶宮調故改作九日但不免犯前賢已用之對耳

月令

月令廣義重陽都下賞菊有數種酒家皆以菊花縛成洞戸都人出郊登高

崔寔月令九月九日可採菊花

閒史

雪菴清史菊稱隱逸其德備黄中其節傑霜下而淵明獨賞心焉卽其閒靖少言不慕榮利環堵蕭然風日不蔽高枕北窻袒裼箕結偷黙婁所謂不戚戚于貧賤不汲汲于富貴者淵明似黄花乎黄花似淵明乎

花史臨安西馬城園子每歲至重陽謂之鬭花各出奇異有八十餘種

缾史菊以黄白山茶秋海棠爲婢

陳四可灌園史蜀漢張翊嘗戲造花經以九品九命升降之以菊爲四品六命近張謙德缾花譜亦效此體自判品第以蘭牡丹梅蠟梅菊水仙等爲一品九命

壓史劉蒙譜菊有順聖淺紫之名愚按嘉祐中有油紫英宗朝有黑紫神宗朝加鮮赤目爲順聖紫蓋色得其正矣

本草

神農本草菊爲養性上藥能輕身延年

政和本草菊花有鄧州衡州齊州三種

藥性本草菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節花一名傅公一名延年一名白花一名日精一名更生一名陰威一名朱嬴一名女華一名女莖其白花者潁川曰回峰汝南曰茶苦蒿河南曰地薇蒿上黨及建安郡曰羊歡草

本草圖經菊花生雍州川澤及田野今是處有之要以南陽菊潭者爲佳初春布地生細苗夏茂秋花冬實正月采根三月采葉五月采莖九月采花十一月采實皆陰乾用南陽菊亦有黃白二種今服餌家多用白者

名醫別錄菊花味甘無毒主療腰痛去來除胷中煩熱

千金方九月九日取菊花爲末臨飲時服方寸匕可以不醉

仙方重五日採白菊莖常服令頭不白

王子喬變白增年方三月上寅日採甘菊苗名玉英六月上寅日採梗名容成九月上寅日採花名金精十二月上寅日採根名長生用成日蜜丸服三年返老還童

附譜

羣芳譜陸文定公平泉初入史館偶與同館諸公以事謁分宜衆皆趨前呈身遂至喧擠公獨逡巡却步時分宜庭中盛陳盆菊公徐曰諸君且從容莫擠壞陶淵明也聞者心媿

沈競譜東平府有溪堂爲郡人游賞之地溪流石崖間至秋州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每歲必得一二種新異花

又舒州菊多品如蜂兒菊者鵝黃色水晶菊者花面甚大色白而透明又一種名末利菊初開花小四瓣如末利既開花大如錢

又長沙兒菊亦多品如黃色曰御愛笑靨孩兒黃滿堂金小千葉丁香壽安真珠白色曰曇羅艾葉毬白傍十月白孩兒白銀盂大而色紫者曰荔枝菊又有五月開者

又婺女則有銷金北紫菊紫瓣黃沿銷銀黃菊黃瓣三白沿有乾紅菊花瓣乾紅四沿黃色即是銷金菊菊乃佛頭菊種也

又浙間多有荷菊日開一瓣開足成荷花之形衆菊未開則不開衆菊已謝則不謝又有腦子菊其香如腦子花色黃如小黃菊之類又有茱萸菊麝香菊水

仙菊水仙者卽金盞銀臺也

又金陵有松菊枝葉勁細如松其花如碎金層出于密葉之上余在豫章嘗見之

又潛江品類甚多有鋪茸菊色綠其花甚大光如茸二月間開

雜錄

風俗通南陽郡酈縣有甘谷谷水甘美云其山上有大菊落水從山流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井悉飲此水上壽百二三十中百餘下七十八十者猶以爲夭司空王暢太尉劉寬袁隗爲南陽太守令酈縣月送水二十斛用之飲食諸公多患風眩皆得瘳

文粹江湖散人自號天隨生宅荒少墻屋多隙地前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以采擷供左右盃案及夏五月枝葉老梗氣味苦澁旦暮猶責兒輩掇拾不已遂作杞菊賦

古文苑見禽華以應色禽華菊名也

五雜組月令曰菊有黃華黃者天地之正色也凡香皆不以色名而獨菊以黃花名亦以其當揺落之候而獨得造化之正也然世人好奇每以緋者墨者白者紫者爲貴至于黃則尋常視之矣菊種類最多其知名者不下三十餘種其栽培之方亦甚費力余在徐州見好事家菊花有長八尺者花巨如盌後爲吳興司理偶得佳種自課植之芟其繁枝去其旁蘂只留三四

又漢宮人采菊花并莖葉釀之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒

又九日佩茱萸登高飲菊花酒相傳以爲費長房教桓景避災之術余按戚夫人侍兒賈佩蘭言在宮中九月九日食蓬餌飲菊花酒則漢初已有之矣不始於桓景也

又司馬溫公有晚食菊羹詩采擷授廚人烹瀹調甘酸毋令薑桂多失彼眞味完古今餐菊者多生咀之或以點茶耳未聞有爲羹者亦不知公之所羹者花耶葉耶今人有采菊葉煎麵餅食之者其味香尤勝枸杞餅也

又頭泊秋亦高七尺許大亦如之過此不能常在宅中卽有其種不復長矣庚戌秋在京師始習見以爲常蓋貴戚之家善于培植故也

紫桃軒說寒菊十二月始花枝葉皆柔荏青翠燦然

榮茂于風霜水雪之中而畧無悴色亦異品也萬曆戊午見一本於丘元禮座隅今忽有以此見貽者江梅水仙同置一几三君子者不惟歲寒交可稱忘年友矣

山家清供採紫莖黃色正菊英以甘草湯和鹽少許焯過候飯少熟投之同煮久食可以明目延年名曰金飯

又菊苗煎法採菊苗湯淪用甘草水調山藥粉煎之以油爽然有楚畹之風

王觀論菊余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或咏其色或採之於東籬或泛之于酒斝疑皆今之甘菊也

又余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪于好事者亦未之見也

沈競論菊王艮臣錢塘人名軒受業姚文敏公之門經術精論以貢爲松谿教諭時年五十無子棄去不赴晚年藝菊後圃號肥香道人

牧豎閒談蜀人多種菊以苗可入菜花可入藥園圃悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大㮣眞菊延齡野菊瀉人

菊史王龜齡十朋取莊園卉目爲十八香以菊爲冷香

藕居士友籍檇李陳無功有十友詩以菊爲逸友

藝林伐山曾端伯以菊爲佳友

吳中紀聞張敏叔以菊爲壽客

癸辛雜識趙氏菊坡園新安郡王之園也昔爲趙氏蓮莊分其半爲之前面大溪爲循堤畫橋蓉柳夾岸數百株照影水中如鋪錦繡其中庭宇甚多中島植

菊至百種爲菊坡

百菊集譜唐華表徵授監察御史褒行不樂曰爵祿聲滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡摘白冐游少年間取一班級不見其味也將爲松菊主人不愧陶淵明云

沈競菊譜徐仲車最好菊即西籬下多種之花至冬月猶有存者名曰晚菊公常自比陶淵明種菊之所雖東西相反論其所以樂則無以異也

史鑄論菊榮王府側有園曰瓊圃中多異菊

吳致堯九疑考古云舂陵舊無菊自元次山始植

王龜齡云鄂渚小黃華有白菊

釋典云拘蘇摩華其華白色大小如錢似此白菊也

王逸離騷注言旦飲香木之墜露吸正陽之津液暮食芳菊之落華吞正陰之精蕋

洪興祖補離騷注秋花無自落者當讀如我落其實而取其材之落又據詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花芳馨可愛若至於衰謝豈復有可餐之味哉

杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得數百遲明視之皆庫中金玉錢也

博聞新錄菊花多真假相半難以分別其真菊花蔕子黑而纖若野菊則蔕子有白茸而大味極苦

史譜辨疑按本草與千金方皆言菊花有子愚初以此為疑今觀鍾會賦其中有芳實離離之言必可取信續又見近時馬伯升譜有金箭頭菊註云其花長而末銳枝葉可茹最愈頭風世謂之風藥菊無苗冬收實而春種之據此二說則知菊之為花果又有結子者明矣

苕溪漁隱曰江浙間每歲重陽往往菊亦未開不獨嶺南為然蓋菊性耿介須待草木黃落方於霜中獨秀

又曰菊春夏開者終非其時有異色者亦非其正

銅陽居士編復雅詞云鴛鴦菊乃豆蔻花也其花類百合而小比牽牛花差大紅紫色中心有雙鬚鬚之端為雙鴛之形其葉如菊葉而極大淮南二三月間開花

東漢胡廣傳注太尉胡廣久患風羸弱日飲酈縣菊水疾遂瘳年近百歲非惟天壽亦菊延之後廣取菊播之京師處處傳植

譜

劉蒙菊譜

龍腦（一名小銀臺葉色類鬱金而外葉純白香氣芬烈甚似龍腦）

新羅（一名玉梅一名倭菊千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑶然）

都勝（鵞黃千葉葉形圓厚有雙紋此菊細枝小葉嫋娜有態故以都勝目之）

御愛（一名笑靨淡黃千葉葉有雙紋或云出禁中因此得名）

玉毬（白花蕋中小葉如剪茸以其有圓聚之形名為玉毬）

鵞毛（淡黃纖如細毛生于花萼上）

大金鈴（細花五出如鐸鈴之形每葉有雙紋）

萬鈴（正黃色葉有鐸形開以九月末）

銀臺（深黃葉五出下有雙紋白葉承之史譜有金盞銀臺）

蜂鈴（千葉深黃花形圓小中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠狀）

秋金鈴（深黃雙紋重葉花中細蕊皆出小鈴萼中亦如鈴葉但比花葉短廣而青）

繡毬（千葉紫花葉尖濶相次叢生）

鄧州白（單葉雙紋白葉中有細蕊出鈴萼中香比諸菊甚烈）

薔薇（深黃單葉有黃細蕊出小鈴萼中枝幹差細葉有枝股而闊）

酴醾（純白千葉自中至外長短相次枝幹纖柔頗有態度史譜有蜜黃淺色者）

銀盆（鈴葉之下别有雙紋白葉）

順聖淺紫（葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤叠凡三四重空處開有筒葉輔之）

夏萬鈴（開以五月紫色細鈴生于雙紋大葉之上）

玉盆（多葉黃心內深外淺下有濶白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀）

鄧州黃（單葉雙紋深于鵞黃而淺于鬱金中有細葉出鈴萼上）

荔枝（千葉紫花葉卷為筒大小相間花有紅者同名）

秋萬鈴（千葉淺紫其中細葉盡為五出鐸形而下有雙紋大葉承之）

紅二色（千葉深淺紅發有兩色而花葉中間生筒葉大小相應）

垂絲粉紅（千葉葉細如茸攢聚相次以枝幹纖弱得名）

合蟬（粉紅筒葉方盛開時筒之大者裂為兩翅如飛舞狀）

楊妃（粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態）

夏金鈴（深黃千葉六月開）　金錢（深黃雙紋重葉）

黃二色（鵞黃雙紋多葉）　白菊（單葉白花）

史正志菊譜

深色御袍黃（心起突色如深鵞黃）

金盞菊（比佛頭頗瘦花心微窪）

樓子佛頂（心大突起似佛頂四邊單葉）

纏枝菊（花瓣薄開過轉紅色又名玉甌菊）

毬子黃（中邊一色突起如毬子）

玉盤菊（黃心突起淡白緣邊又名銀盤）

桃花菊（花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者）

夏月佛頂菊（五六月開色微紅）

孩兒菊（紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異范譜作紫菊）

野菊（細瘦色黃亦有白者）　淺色御袍黃（中深）

樓子菊（層層狀如樓子）　單心菊（細花心瓣大）

范成大菊譜

勝金黃（此最豐腴而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱須留意扶植乃成）

千葉黃（千葉小金錢畧似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大）

疊金黃（一名明州黃心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早史譜名小金錢）

御衣黃（千葉花初開深鵞黃大畧似喜容而差疎瘦久則變白）

毬子菊（如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字出于栽培之肥瘠為别）

金鈴菊（千葉細瓣簇成小毬枝條長茂可以攬結有如浮屠樓閣者）

棣棠菊（一名金鎚子花纖穠酷似棣棠色深如赤金其株不甚高金陵最多）

金杯玉盤（中心黃四傍淺白大葉三四層花頭徑三寸菊之大者不過此本）

麝香黃（花心豐腴傍短葉密承之亦有白者大畧似白佛頂而勝之）

豔羅黃（狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅瓣三兩花自作一高枝出叢上史譜名小佛頭菊）

垂絲菊（花蕊深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠）

十様菊（一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或黃或白）

萬鈴菊（中心淡黃錘子傍白花葉繞之花端極尖香尤清烈）

單葉小金錢（花心尤大開最早重陽前已爛漫）

夏小金鈴（一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開）

甘菊（一名家菊凡菊葉皆深綠而惟此淡綠柔瑩微甘作羹芼茶皆可）

蓮花菊（如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧）

白麝香（似麝香黃花差小亦豐腴韻勝）

五月菊（花心極大鬚皆中空攢成匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸夏中開）

銀杏菊（淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉）

佛頂菊（中黃心極大四傍白花一層繞之初秋先開白色漸沁微紅史譜名佛頭菊）

芙蓉菊（開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁盛）

胭脂菊（類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重）

喜容（千葉花初開微黃花心極小中色深外微淡欣然有喜色久則變白可引長七八尺）

波斯菊（花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲如髮之鬈）

木香菊（多葉初開淺鵞黃久則淡白花葉尖薄盛開則微捲芳氣最烈）

茉莉菊（花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓淨）

藤菊（花密條柔長如藤蔓可編作屏障下如纓絡尤宜池塘之濱）

鴛鴦菊（花常相偶葉深碧）

白荔枝（與金鈴同但花白耳）

太真黃（花如小金錢加鮮明）

艾葉菊（心小葉單尖長如艾）

史鑄菊譜

御袍黃（花如小錢大初開中赤既開紫黃開最久一名慶英黃）

側金盞（瓣有四層花片潤色深黃以其花大而重故側而生也）

金絲菊（深黃細瓣凡五層一簇黃心甚小）

橙菊（黃色不甚深其瓣成筒排豎生于萼上衆瓣下又承綠襯一層其中無心）

黃寒菊（花頭大如小錢心瓣皆深黃色有白者）

徘徊菊（淡白瓣黃心色帶微綠瓣有四層初開先吐瓣三四片旬日方周徧）

大金錢（開遲心瓣明黃一色香色與態度皆勝）

寶交菊（明黃潤澤葉繁密見霜則周圍葉綠變紫色）

小金錢（開早如小錢則黃瓣深黃心其瓣三層花瓣展其心則舒而爲筒）

滴滴金（夏菊也花頭巧小明黃色心乃深黃中有一點微綠自六月開至八月）

灑金紅（一名金錢豹淡紅千瓣瓣間有黃色如灑）

茱萸菊　輪盤菊

繡菊　牡丹菊

丁香菊　滿堂金

白豔羅　錦菊

玉甌菊　春菊

松菊　雞冠菊
五色菊
九華菊（大白瓣黃心淵明所賞今越俗呼爲大笑菊）
凌風菊（見黃山谷詩）　丗子菊（見陳後山詩）
楊妃裙（見徐仲車詩）　朝天菊（見洪氏瓊野錄）
蠟梅菊（見閩人蔡言菊鄭公毅集）　丹菊（見初學記）
珠子菊（見本草註南京有一種開小花白色花瓣下如小珠子）
鴛鴦菊（其狀開花如茸毛純白色中心有一叢簇起如鴛鴦）
襄陽菊（並蒂雙頭出九江彭澤）

胡融菊譜

銷金菊　銷金北紫
銷銀黃菊　銀盤菊
水晶菊　鋪茸菊
紅菊（五月開附乾紅菊）　紫菊
九日菊　十月白
玉鈴菊　大笑菊
艾菊　荷菊
鷺兒菊　蜂兒菊
粉團菊　腦子菊
石菊（其色有三故附于此）　棚菊

栗葉菊　一笑菊（單層者）
金盞銀臺（又名水仙菊）　疊金
金甌　毛心
銀荔枝（一名太師菊）　七寶黃（又名十樣黃）
七寶白　金堆
侍御　釵頭金
大肩心（又有小肩心）　金毬（又有銀毬）
小堆金　白玉錢
大白（又名霜下菊）　小白
小金荔支　一丈黃

蠟梅（一名道衣黃）　尖葉白
橙香黃

高濂菊譜

太師紅　綠芙蓉
瓊芍藥（千葉花高起難植）　金鳳仙
呂公袍　觀音面
玉堂仙　倚闌碧
五月翠菊（又有五月白）　七月菊
玉指甲

沈競菊譜

金盞金臺　黃素馨（又有白素馨）

楂子菊（花小色黃香如楂子）　泰州黃（又有明州黃）

金井銀欄（又有金井玉欄）　甓綠菊

輕黃菊　賽金錢

早紫菊（五月即開紫花心黃）　早蓮菊（濶瓣皺頭似蓮葉周譜作紫菊）

團圓菊　柳條菊

枝亭菊（枝梗甚長用枝子扶植即離菊一丈黃）

碧蟬菊（青色）　鞍子菊（雙心花形帶長）

鐵腳黃鈴　黑葉兒

鈸兒菊（一種紫梗開早一種青梗開晚）

鼓笑菊　黃笑靨（又有白笑靨）

周履靖菊譜

粉妲己（粉紅千葉有紫者）　瑤臺雪（千葉大白花）

萬卷樓（粉紅千葉葉加卷）　紫袍金帶（紫紅千葉中有細黃心）

五色梅（單葉小紅具五色）　瓊圓（大紅千葉葉邊周圍有黃色）

葵菊（粉紅千葉）　茄菊（淡紫千葉）

羣芳譜

金芍藥（一名金寶相蕋黃花香瓣濶菊中極品）

紫芍藥（一名紅繡毬蕋鮮紅頂如泥金開甚早白者名銀芍藥）

金鶴翎（深黃色葉多尖如刺菊中仙品其次白者名銀鶴翎紫爲下）

黃羅繖（花深黃中有頂瓣紋似羅下垂如繖一名松花幢）

金鎖口（深紅千瓣週邊黃色半開時紅黃相雜如錦白色者名銀鎖口）

荔枝黃（一名金荔枝金黃短瓣紅者名荔枝紅）

狀元黃（其花蕉黃徹瓣始終一色瓣深細而茸又有狀元紫狀元紅）

鴛鴦錦（初作蓓蕾時每一蒂即迸成三四亦有至五六者其瓣面重黃而背重紅）

黃萬卷（一名金盞樓其外尖瓣其中筒瓣間進紅者名紅萬卷）

金鳳毛（一名剪金毬其色瑩黃瓣末細碎如剪又有木樨毬十彩毬晚香毬）

金孔雀（蕋甚巨初開金黃既開赤黃瓣尖而下垂）

九煉金（一名滲金黃一名鈕金菊九月前開色最金黃葉尖莖紫而細勁）

殿秋黃（一名蠟瓣賽頭色瓣濶微皺開于秋末）

錦牡丹（花之紅黃赤黃者多以錦名花之疊碩而燦者多以牡丹名有紫有白有粉有黃）

黃五九菊（花鶯黃色外尖瓣一層中攢茸茸然夏秋二度開）

金帶圍（花朶小枝幹細一名腰金紫白者名玉帶圍）

黃粉團（黃花千瓣中心微赤有各色）　鶯羽黃（嫩黃千瓣）

金玲瓏（一名金絡索金黃千瓣有紅白粉錦各種）

紫蘇桃（一名曉天霞色紫其背紫而黃者名錦蘇桃又有粉蘇桃銀蘇桃紅蘇桃）

醉西施（淡紅千葉黃者名病西施又有瑪瑙瓣粉錦數種）

錦麒麟（其花蕊頭蕾萼黃瓣初赤紅既開則面金黃背赤紅一名鳳頭菊）

錦褒姒（金黃千瓣另有粉紫白三種）

報君知（一名九月黃花黃色開最早久而愈艷）

月下白（一名月下西施花青白色其形圓其瓣細而厚）

劈破玉（小白花每朶有黃紋如線界之爲二）

出爐銀（一名銀紅西施瓣厚大初微紅後著白如銀紅色者名出爐金）

一捧雪（花碩其瓣茸茸然如雪花之六出）

紫薔薇（花器小似紫玉蓮而色淡粉色者名粉薔薇黃者名黃薔薇）

八仙菊（花初青白色後粉色一花七八蘂）

淮南菊（初開微黃色中變白見霜則淡紫）

萬卷書（一名銀紐絲開早氣香味甘蕚黃）

象牙毬（初開黃白色其後牙色瓣下覆如毬有木紅者）

白鶴頂（色白瓣上簇如鶴頂有紅者一名不老紅又有黃粉金絲瑪瑙各種）

玉菡萏（花純白一名白孃瓣又有粉者紫者）

黃剪絨（色金黃花不撲而管放末微碎如剪又有大紅紫紅蘆花粉蚕之類）

碧桃菊（其花純白有紅者名勝緋桃）

雙飛燕（淡紫千瓣每花有二心瓣斜捲如飛燕之翅）

碧江霞（紫花青蒂蒂角突出花外小花花之奇異者）

大紅袍（蘂如泥金初開米紅瓣尖細而長體厚）

紫袍金帶（蓓蕾有頂開稍遲初黑紅漸作鮮紅既開似亞腰葫蘆亞處無瓣）

醉楊妃（其色深桃紅久而不變淡紅者名醉西施）

相袍紅（先殷紅漸作金紅久則木紅而淡）

慶雲紅（蓓蕾深桃紅開則紅黃並作瑪瑙色）

火煉金（瓣尖中徑紅蕚金黃朶垂其紅不變）

二色蓮（瓣如勺而毛末微皺上簇如蓮蕚中或突起數瓣）

脫香紅（瓣闊而厚比次整齊中深紅突起上作重臺）

金菊對芙蓉（多瓣淺紅淡黃二色雙出如金銀花）

梅花菊（一名壽勝梅每花不過數瓣瓣大如指頂下黃上白重臺開早甚香）

錦心繡口（大瓣一二層深桃紅中簇攢突起初青面後黃）

紫丁香（粉紅小花黃紅色者名錦丁香）

冬菊（花薄而小色深紅瓣潤而短開極遲）

紫茉莉（似梅花菊而標格瀟洒氣味芬馥又有紅黃白者）

海棠菊（瓣短多紋而尖中暈赤外暈黃邊疊純白或數色錯出變態不窮）

紫幢（一名紫羅繖紫紅千瓣）　玉寶相（白多瓣初開微紅）

二喬（金紅淡黃二色千瓣）　檀香毬（色老黃形圓瓣圓厚）

玉樓春（花初桃紅後著白）　錦雀舌（重黃多瓣瓣微尖又有粉雀舌各種）

僧衣褐（一名褐衣菊）　資州紅（重黃瓣薄如鐵中黃蕊）

粉蝴蝶（千瓣小白花）　佛座蓮（千瓣頗大開發象菊）

佛見笑（粉紅千瓣）　八寶瑪瑙（千瓣花共紅黃象色）

蘸金白（千瓣邊有黃色似蘸金）　水晶毬（初開微青其瓣細而茸）

赤金盤（花初開紅黃而赤）　墨菊（色紫黑穠豔九月前開）

紫羅袍（花小其瓣羅紋而細）　縷金粧（深紅千瓣中有黃線路）

剪霞綃（紫多瓣其邊如繡）　瑪瑙盤（淡紫赤心千瓣極豐大）

紫鳳冠（千瓣高大起樓） 銀薇（細葉瓣放黃者爲金薇）

福州紫（多瓣） 碧蓮玲瓏（千瓣葉色深綠）

瑞香紫（花淡紫瓣疎尖而豎） 白絨毬（花粉白有紫者）

朝天紫（花初深紫後淺紫氣香） 倚闌嬌（淡紫小花）

鬬嬋娟（花極白晶瑩瓣如勺） 紫霞觴（開早紅色）

金紐絲（一名出谷鶯色瑩黃開遲） 一捻紅（花瓣上有紅點）

晚香堂品類

淵明菊 大夫菊

處士菊 三顧菊

黃金盞菊 簇金菊

金箭頭 金骨朶

黃金帶 玉盤珠

玉瓏璁 銀錢菊

伴梅菊 茶菊

金陵菊 江陰菊

鳳頭黃菊 鬧蛾兒菊

獻歲菊 中秋菊

四季菊

東會王竹草花譜

錦鱗菊（多葉紅花黃邊開在冬初）

賽紅荷（千葉紅花花如荷瓣）

周師厚洛陽花木記

紫幹子 碧菊

黃簇菊 千葉晚紅菊

青心菊 柿葉菊

紅香菊 粟紅菊

探白子 叙頭菊

粉紅菊 六月紫菊

黃棗廷子 川剪金

川金錢（深紅色單葉） 千葉大黃菊

地棠菊

王仲遵花史

賽楊妃 勝瓊花

琥珀盤 玉玲瓏

太液蓮 海棠春

金章紫綬 鳳友鸞交

無心對有心

花鏡

碧蟬菊（色微青宜輕肥） 靈根菊（多葉白而疎）

嬌容變（千葉先淡後深） 沍井欄（邛銀臺肥大）

錦雲標（紅黃相錯如錦）　換新粧（千葉圓瓣經霜便紫）

金纓絡（千葉小花）

李君實紫桃軒雜綴

玉瑣瑣（小蕊最繁舊名銀絲）　欄心宮額（中心茄四面黃舊名金榜五魁）

黃鶴仙（舊名玉皇袍）　文君酒（潮紅似女頰舊名嬌容）

紅雲朵（舊名紅牡丹）　步障嬌（舊名紫繡毬）

胭脂顆（色最麗）　玉環醉（舊名蕃芹）

笑雪窩　晴霞幔

鷺頂　鴿頂

朱新仲菊坡名目

枇杷菊（葉似枇杷花似金盞銀盤而極大却不甚香）

玉盤盂（其花與金鈴菊相次）

乾紅菊（花瓣乾紅四沿黃色卽鎖金菊）

草堂增目

絡索（各色皆有花大且多高四五尺花品中不甚重也）

寳幢（寳色花瓣比諸花長倍之）

舊朝衣（色紅而不鮮其名酷肖花中之下品也又名海日紅）

麻葉大紅（菊無大紅者此真木紅也以其無深紅故花多亦不可少）

金消息（色黃最小其形絕似每株開數百朶）

銀消息（色白小而且多與金消息同）

洋菊（自海外來近年始有本高六七尺花大如碗菊中之翹楚也）

陶圃補遺

松子（花開濃紫如松殼狀有金黃心黃大紅銀紅大紫小紫肝紅水白金紅江陰白等種）

東洋叟菊（有黃白紫數種五月開花來自海外性喜烈日與中土種異）

三學士（一花三色）　晚粧（卽剪裁之散亂不齊者）

銀攢（卽白色剪裁）　蒙刺（有金銀錦寳數種花瓣有小刺）

古色超（有紫者花瓣如勺）

佛面光（色淡紫花似松子而瓣畧平）

並頭菊（非常種歲辛巳園中紫菊忽發一莖雙蒂兩花後二年黃花一本亦然人以爲瑞余有詩紀之）

藝菊志一卷

藝菊志二卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

法

藝菊書　黃省曾

一貯土

凡藝菊擇肥地一方冬至之後以純糞潑之候凍而乾取其土之浮鬆者置之場地之上再糞之收水之後乃收之於室中春分之後出而晒之日數次翻之去其虫蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅虫生土蠶生蚯蚓爲菊之害土淨矣乃善藏之以待登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊之登於盆也或遭三日以上之雨土實而根露則以土加而覆之一則蔽日之曝不乾其根一則收雨之澤不爛其根

二留種

冬初而菊殘也一衰卽并英華而去其上莖其榦留五六寸焉或附於盆或出於盆埋之圃之陽鬆土之內臘之月必濃糞澆之以數次菊之性而耐於寒故土糞多則煖而不冰可以壯菊本可以禦隆寒可以潤澤而不至於枯燥

三分秧

春分之後是宜分秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩鬚老可分嫩不可分分之於新鋤之鬆地不宜太肥肥則籠菊頭而不長發天之陰可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有虫子之害既秧于土矣以越席架而覆之毋令經日經日則難醒每日晨灌之既灌之天之陰不可傷于水秧心發芽矣可去其覆席先用半糞之水後用肥水灌之葉上不可以沾糞沾之則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉

四登盆

立夏之後菊苗盛矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日其起秧苗也掘根之土必廣而大少則露根而傷其本用臘前所潑之土壅之其灌也視陰晴而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久雨加臘土以浥之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深何也菊之根其生也向上故常覆土爲佳

五理緝

菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之朵視其種之大小而存之大者四五蘂焉次者七八蘂焉又次十餘蘂焉小者二十餘蘂焉唯甘菊寒菊獨梗而有千花不可去也

六護養

菊稍長也竹而縛之毋令風之得搖雨之久也宜出水盆內亦然菊傍之蟻多也則以鱉甲置于傍蟻必集焉移之遠所晏至之前後有虫焉黑色而硬殼其名曰菊虎晴暖而飛出不出于巳午未之三時宜候

而除之菊之爲菊虎所傷也傷之處仍手微摘之磨去其牙虫毒可以免秋後生虫如虎之多也必多栽易壯盛之菊於圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生虫虫長而蟻又食之則菊籠頭而不長其虫之狀如白虱以櫻線作帚刷之扇以承之揮于遠所秋後有象幹之虫其色與幹無殊生于葉底上半月在葉根之上幹下半月在葉根之下幹宜認糞跡破幹取之以紙撚縛之常以水潤紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒小刀上半月於蛀眼向上搜虫下半月於蛀眼向下搜虫有菊牛焉治之則萎種臺葱則可以辟麻雀愛取菊之葉爲巢取之則萎四之月雀乃爲巢時宜慎也

種菊法　　陳繼儒

一養胎

冬初菊殘折去枝葉掘地作坑埋根其內糁以新泥澆糞數次菊本既壯春苗乃發

二傳種

凡遇奇種用朽木鑽眼插秧其上浮之水缸候其生根移栽陰地或插泥丸埋之土中依法澆灌數日即活若得接本須於花後將枝挼下横埋肥土每近節

處自然生苗收其中幹花本不變

三扶植

倒鬆肥土加以濃糞堆土令高移花種之仍覆碎瓦以防泥濺蒔苗既活扶以小竹

四修葺

仲春取老根洗去宿土雨過分之土不宜肥肥則癃頭仍以箬覆勿經日色凌晨水澆謂之分秧分秧後候高數寸摘去其頭令生岐枝繁者勿删多存以備蟲傷長及一寸用盆蓋覆月覆九日有出盆者則掇其腦秋分方止夜去其盆出以承露花開平齊謂之

摘頭頭既摘葉間生眼亦須掐去勿使奪力謂之掐眼菊花貴少枝留一蕋挑去細蕋氣力既併花開倍大謂之剔蕋

五培護

菊雖傲霜質則畏之俟蕋未開移至宇下根縛紙條蘸盞引水根潤花滿可玩月餘若有黃葉以韭汁澆根則青藍如故

六幻弄

先於春初擇取老艾剪其枝葉故土培之接以諸菊將本土封固接頭俟其枝茂然後去之秋深花開各依本色或於九月收霜時瓶埋之土中菊有含蕋調色點之透變各色或取黃白二菊各披半邊用麻紮合則開花半白半黃如欲催花先將龍眼殼罩菊蕋上隔夜澆硫黃水次早去殼花即大開

七土宜

須擇好地大糞酵三次收之室中春初出曬收去蟲蟻蒸羅既淨以俟登盆之需過雨根露覆以餘土不使根爛

八澆灌

春用蠶沙夏用毛水立秋後酌用糞水初次糞一水三二次水倍之三次糞水相半花蕾既結始用純糞

九除害

夏至前後有黑色蟲名曰菊虎又名菊牛宜於早間及巳午未三時尋去之如被嚙傷此葉偏垂急摘去之庶免毒攻致生秋蟲又有傷根者曰蚯蚓以石灰水灌河水解之齧頭者曰菊蟻以鱉甲置旁引出棄之蠹枝者曰黑蚰以麻裹筋頭輕捋去之賊葉者曰象幹蟲以鐵線磨鋒尋穴刺之

十辨別

菊有粗葉細葉不同粗葉如七色鶴翎狀元紅狀元黃繡州紫瓏金香倚欄嬌羅傘紫袍芙蓉紱絲鎖口佛頭二喬金菊之類最愛肥濃除六月外間三四日一澆愈肥愈盛細葉如飛金剪絨大小攢花剪綃銀薇牡丹蘇桃繡毬嫦娥獅蠻撮頭等類只可在初種時用淡糞水澆一二次若用濃肥反致腐敗至於月下蝴蝶薊翁西施四種切不可見糞一澆即葉大頭龍消花無蕋矣

〔文〕一

序

日雨薛菊序　駱賓王

白帝徂秋黃金勝友解塵成契冒雨相邀問涼燠則鴻鴈在天敘交游則芝蘭滿室砌花舒菊選同戲酒之圃斫葉低松直枕維舟之浦參差遠岫斷雲將對鶴俱飛滴瀝空庭竹響共雨聲相亂抑折巾於書閣行閱飄蓮把雅步于琴案坐開流水字中蝌蚪競落文河筆下蛟龍爭投學海珠簾映水風生曳露之濤錦石封泥雨濕印龜之岸泛蘭英于户爛座接鷄談下木葉於中池廚烹野鶩隊白花於濕桂落紫蒂於疎藤雖物序足悲而人風可愛留姓名於金谷不謝季倫泥心迹於玉山無慚叔夜

菊譜序

劉蒙

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭芷江蘺同爲所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛而實者以秋成其根柢枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂于風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右盃案又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草之微自本至末無非可食有功于人者加以色香態纖妙閑雅可爲丘壑燕靜之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽風俗大抵好花菊品之類比他州爲盛劉元孫伯紹者隱居洛水之瀍萃諸菊而植之朝夕嘯咏乎其側

蓋有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余爲龍門之遊得至君居坐于舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與訂論訪其居之未嘗有者因次第焉夫牡丹荔枝香笋茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品之盛至于三十餘種可以類聚而記之故隨其名品類序于左以列諸譜之次

菊譜序

史正志

菊草屬也以黃爲正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊酒以袚除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神

仙傳有康生服其花而成仙菊有黃花北方用以準節令大略黃花開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然考其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傳延年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花也陶淵明植于三徑采于東籬裛露掇英泛以忘憂鍾會賦以五美謂圓花高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也流

中輕體神仙食也其爲所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑以所見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之今以所見具列於後

後序

史正志

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不比春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之故也豈不見楚詞云夕餐秋菊之落英東坡歐公之門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚詞言秋菊落英之語與詩人多識草木之名蓋爲是也歐王

二公文章擅一時而左右佩劍彼此相笑豈非于草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者耶王彥賓之徒又從而爲之贅既蓋益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚詞之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學爲老圃而頗識草木因併書于菊譜之後

菊譜序

范成大

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉娩草

木變衰乃獨燁然香發傲睨風霜此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊爲養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有爲於當年醫國庇民亦猶是而已菊于君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐華直云始華至菊獨曰鞠有黄華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閑騷人飲流亦以菊爲時花移檻列斛輩致觴詠間謂之重九節

物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數千百朶婆娑團植如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將益訪求它品爲後譜云

後序　范成大

菊有黄白二種而以黄爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黄花皆所以珍異之故余譜先黄而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣味香甘葉嫩可食花微小者爲真其青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦薏非真也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥既不以此爲真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊葢與前說相抵捂今詳此唯甘菊一種可食亦入藥餌餘黄白二花雖不可餌皆可入藥而治頭風則尚白者此論堅定無疑併著于後

菊譜序　胡少瀹

嘗試述其七美一壽考二芳香三黄中四後彫五入藥六可釀七以爲枕明目而益腦功用甚博神農所以載之上經姬公所以列之爾雅屈大夫所以餐其英而著之離騷呂不韋所以覩其華而編之月令黄鵠下太液武帝形之歌九月九日漢風俗以爲酒自後胡廣袁隗諸人則取其水以爲飲食仙人王子喬與陶弘景輩至啖其根葉考其源流葢自上古已知貴重今人但言陶淵明所好殆不得專其美也

後序　胡少瀹

予胡子既作菊譜客曰菊之品不一而足然則花之

似菊者吾子亦有取乎曰夫疑似之間毫釐之際君子明辨而不恕正以其似是而非有以害道若陽虎之貌似夫子項羽之瞳子如舜其可以形似而遽信之今菊之爲物純之馨香餌之延齡標致高爽如此自餘小草僅可爲臣僕奴隸詎敢望其背影花雖相近乃菊之盜猶小人之於君子非不緣飾其外而實中之不善詎能自掩余惟夫人他日之耳目或爲所惑故以其叢類列之編末（茼蒿花　旋覆花　馬蘭　滴滴金　千里光　地丁）

百菊集譜序

史鑄

萬卉蕃廡於大地惟菊傑立於風霜中敷華吐芬出乎其類所以人皆貴之至於名公佳士作爲譜者凡數家可謂討論多矣鑄晚年亦愛此成癖且欲多識其品目未免周游博採有如元豐中鄞江周公師厚所記洛陽之菊二十有六品崇寧中彭城劉公蒙所譜號地之菊三十有五品淳熙乙未侍郎史公正志所譜吳門之菊二十有八品淳熙丙午大參范公成大所譜石湖之菊三十有六品近而嘉定癸酉吳中沈公競乃摭取諸州之菊及上至于禁苑所有者總九十餘品以著于篇亦一譜也凡此一記四譜俱行於世鑄自端平至于淳祐凡七年間始得諸本且每

得一本快覩諦玩竊有疑焉如九華一品此正供淵明所賞者也在昔先生所植甚多嘗以是形於九月詩序今也幾歷千載其名猶聞於杭越間流芳不絕然愚求於記譜中奈何皆闕之豈彼四方之廣土此品未嘗有邪豈道里限隔此名或呼之異邪豈孳賢作譜採訪有所未至邪胡爲品目之未備也可怪也於是就吾鄉徧游秋圃搜拾所有悉市種而植之俟其花盛開乃備述諸形色而紀之有疑而未辨則問於好事而質之夫如是則古稱九華者於斯復見矣且至於四十品是爲越譜至此一記五譜班班品列名曰百菊集譜凡百三十六名今則特加種藝與夫故事詩賦之類畢萃於此庶幾可以併廣所聞云

後序（有引）

史鑄

淳祐丙午中夏愚始傚工爲此鋟梓越旬餘又得同志陸景昭特携赤城胡融嘗於紹熙辛亥歲撰圖形菊譜二卷以示所恨得見之晚不及寘于其前今姑摭其要并序續爲第五卷云

萬物以節操爲高與春俱華與秋偕瘁者盈山滿谷騷人墨客歌詠乎古今務以句語文辭相誇尚是何

足以娛吾之筆端乎哉吾之所愛者獨菊爾時維季秋霜風凄緊草木枝葉或黃或瘁或槁或脫而菊也方羅濯然獨立於霜露之中含耀吐穎精采奪目與吾相對竟日吟詠而耐久蕭灑而有道韻正可比方高人貞士立於世道之風波操履卓絕不爲威武勢力之所攝屈者矣夫其天姿高潔獨受閒氣生不與草木同流死不與草木偕逝可謂物中之英百卉之傑然者也

菊史補遺序

史鑄

前編始成愚乃標之爲百菊集譜因同里　判簿兆

偉伯見之乃哀以佳名曰菊史續又見古人江奎詩有他年　若修花史之句　高疎寮有竹史之作但鑄才疎識淺所愧不足聯芳於前賢乃者物　府察盧舜舉詩選錄示黃華傳近歹蒙同志陸景昭假及鞠先生傳今故併行校正列於補遺卷端戲表此編溢有稱史之名耳

傳

鞠先生傳

馬拯

先生名鞠字華其先爲甘氏祖曰節華佐神農著本草書成帝用嘉之乃命竹史差次其功封以沃土位在上品之上既而歸隱于南陽潭之山谷世濟其美人多壽考黃帝嗣興有土德之瑞色尚黃數用九帝曰爾世有大功于民就錫汝以南陽之土賜姓黃氏世世相承以九月九受封之月爲先生壽名曰嘉節先生明德惟馨操履貞介耻與庶類競逐繁華雅志清高務堅晚節雖青女橫陳而正色不變王公貴人慕其風味爭相迎致然氣類不相合則雖強留納交而先生終不屑意惟田園守拙之士巖谷隱逸之人事之惟謹卽與傾盞定盟盃酒不相舍先生雖潛德不耀然呂令之正四時成周王后服飾之用先生與

有力焉所知已者楚有靈均晉有淵明本朝有韓稚圭皆與結好爲平生歡近時番禺崔公寧辭相印不拜自號菊坡而甘心相與徜徉於其所其見貴重於世如此若昔陶隱居陸天隨諸子升堂矣而未入於室也每歲九日上自宮掖下至閭巷各稱觴爲先生壽白衣送酒漢宮開釀大官賜餻或獻萸囊或薦蓬餌或烹桑苧之茶皆爲先生之侶也且貴爲天子如唐德宗亦作爲歌詩以慶之至于醉臥籬東反我籬西此又各隨所寓而稱壽者也其本支百世子孫千億散而之四方者不知其幾若夫族類大畧則有

范成大諸家之譜在茲不復錄

太史公曰先王肇分茅土皆倣其方之色菊自致國南陽之後居湘灘彭澤者二千祀不易黃姓自餘散處四方者考其氏而知其方若白氏紅氏則著于西南或言朔庭有紫子然未嘗與中國盟會故名不顯其在青社者有蒼藍二氏生亦不蕃要之南陽實在中土而黃氏又居方之正得數之中其後宜爽與京白受釆土生金又當金天御宇之時宜白之盛亞于黃彼朱者子信美矣而有富貴濃艷之態不類山林有道者氣象君子尚論盍謹考哉

黃華傳

邢良孚

黃華字季香世家雍州隱于山澤間生男曰周盈曰延年女曰節女皆爲神農氏之學歲久苗裔散處天下有黃氏白氏金錢氏金樓氏凡七十餘族而黃氏最顯華少時取青晚節取紫初爲內黃令嘗開卷讀易至黃中通理粲然笑曰美在其中暢于四支矣至榮滿而歸南遊楚屈大夫方與江蘺杜蘅及公子蘭作離騷之辭得華喜同嗅味把玩不斁楚人歌之曰有美屈平兮洵潔且清兮咀華之英兮把我謂我馨兮呂不常著春秋閱華名氏援筆特書然華靜介自

立不能媚俗好至魏文帝時嘗徵華入見神釆英發帝喜語鍾繇曰黃華函乾坤之淳和體芬芳之淑氣宜侍宴金華殿人亦未甚愛也晉陶淵明曠達有高尚之氣然且見華俯加釆納曰吾不肯折腰對督郵今爲吾子折腰與語有味華曰吾甘心從先生遊餘子若曰何足置齒牙間哉淵明乃剪茅開徑延置家園觴詠陶寫必訪華東籬下握手至熏夕淵明醉眠遣客罷休華獨露坐不去纔馨樽空相對悠然江州刺史王弘聞淵明有佳客亟遣白衣致餽淵明貯酒滿觚命華拍浮其中以爲樂淵明有友徂徠十八公與華齊名蒼髯長身嘗從大夫之後下膏澤有醞藉能製中山醇醪華譏其非聖人之清十八公曰我自用我家法卿自用卿家法或問其所以同華曰陶先生自拔于流俗十八公不凋于歲寒華雖當青女降霜亦不變色是則同時人目爲三傑華既經淵明稱賞名聲表表每遇良辰賓朋登高開宴華至天資中正非梔貌蠟言黃衣熠熠意象閒雅清風徐來德馨襲人至其晚節不與草木俱腐羣英掃地華獨固蔕歸存日予自上世以來曉輕身明日之術書名方冊世以爲仙且其所居有潭水飲之能制頹齡於華可

知矣子孫枝分傲睨氷霜挺有風烈與黃橙陸吉同時以爲一年好處人到于今稱之

贊曰有熠黃華淵乎似道朱紫競時惟黃獨也正搴英牢落惟華獨也在又遇騷人達士着語品題名譽始益光大雖今古常見而風采常新楊子雲曰無仲尼則西山之餓夫與東國之絀臣惡乎聞非虛言也夫遇與不遇人物之顯晦繫焉予于黃華亦有感于斯云

黃華傳

楊維楨

先生姓黃字華其先曰精者初生得籙之繇曰熠熠煌煌綠衣黃裳德與坤協數用九彰九九相仍俾爾壽昌佐用炎皇啟于兌之方世爲中黃夫中五數也寄旺四時九九重陽數也兌秋方也雖旺四時而必盛于秋與其方乎陶氏旺春劉氏旺夏陶劉氏謝而中黃氏其昌乎後曰精以養生術佐農皇氏農皇氏壽登一百二十餘歲嘉其功封諸雍州之土爲壽鄉公遂賜姓中黃氏曰精後有治蘠者証姬公旦爾雅旦上其名綴衣薦服于帝帝服之喜特賜御愛黃苛蘠州世孫英其祚始落客三湘與屈原同夕餐英子爲華西入秦遇陽翟大賈衛金爭文價咸陽市華文有五色得備名揆次月令至今夏小正以華之善記節爲名華後入漢以服餌法干上出入宮禁后妃侍兒咸與之飲酒乞其祝辭曰長壽長壽宜帝肆華以外國肥甘進上嘗之喜曰金盞銀枰真神仙食也吾不能放武帝食露盤矣華嘗以氣岸高自標置曰予圖冠準天純色準地當贊天地開八荒壽域黃中通理獨暢四支非予前聞人佐農皇志也時陽九厄矣遂入平蓋山煉九華大藥時時與好事者出沽酒市中見者咸呼爲九華先生彭澤令陶潛方棄官柴桑聞先生名特延致之後徙宅東潛不敢名惟以九華

呼之潛嘗九月九日無酒與先生口講服餌法語之曰南山朝來致有佳氣耳少時江州刺史王弘送酒至潛以酒讓先生飲先生憙曰吾得拍浮此足矣潛平日交惟兩人先生與五鬣大夫也五鬣在先生上先生戲與五鬣較長短曰汝雖長遭斧斲我雖短升中堂又以其能相啟最曰吾茹能使饑人辟糧汝能乎曰能吾飲能使瘵殘人康寧壽考汝能乎曰能曰吾一出能使時王知正氣一灰迹能使諸螟族吞其謀而不聲汝能乎曰不能矣曰不能何以上吾也五鬣亦曰吾一出一能棟天子明堂不灰迹能染歷代

之文章子能乎曰不能也曰此吾所以上子也滔闕而笑曰九華既失而五鼠亦未得也二三子黜德滅巧將太上從太上無名功故無窮二三子無懷氏之蠓孰長短小洪于是二人者相與持酒歡甚滔頹然醉醉則遣客而二人者侍門下至蒙霜露不去先生自譜其族凡一百六十三黜其自族類者曰滴金馬蹄薔萬錢羅等凡六種題曰九華壽譜藏于家云

太史氏曰黃本出陸終後受封黃華之先啟土雍州賁爲中黃氏泰有黃石公夏黃公得辟穀法又有中黃子以服食節度見抱朴子書豈皆其裔耶華先德

活萬氏子孫當有興者訖與晉處士同逸奇乎時也子姓至今有隱君子風世徒以黃白術却老延年者訪之又烏睹華之大道哉

記

菊圃記　元結

舂陵俗不種菊前時自遠致之植于前庭墻下及再來也菊已無矣徘徊舊圃嗟嘆久之誰不知菊也芳華可賞在藥品是良藥爲蔬菜是佳蔬縱須地趨走猶宜徙植修養尚忍蹂踐至盡不愛惜乎嗚呼賢士君子自植其身不可不慎擇所處一且遭人不愛重如此菊也悲傷奈何于是更爲之圃重畦植之其地近讌息之堂吏人不此奔走近登望之亭旌麾不此行列縱叅歌妓菊非可惡之草使有酒徒菊爲助興之物爲之作記以託後人

海南菊記　蘇軾

菊黃中之色香味和正花葉根實皆長生藥也北方隨秋早晚大略至菊有黃花乃開嶺南至冬乃盛地暖百卉造作無時而菊獨後開考其理菊性介烈不與百卉並盛衰須霜降乃發而嶺南常以冬至微霜故也其天姿高潔如此宜其通仙靈也吾在海南藝

菊九畹以十一月望與客泛菊作重九書此爲記

菊鄰記　王槩

凡天下之物莫不有鄰日與月爲鄰江與海爲鄰河與淮濟爲鄰泰山與嵩華爲鄰麟鳳自相爲鄰而龍與雲爲鄰其于人也亦必有鄰而鄰非止于比屋而已也故孔子與七十子鄰蓋嘗曰德不孤必有鄰若堯舜之爲君也與其臣臯夔稷契之徒爲鄰故曰臣哉鄰哉然而有高世而無鄰者則天子所不臣諸侯所不友若伯夷叔齊與凡隱逸者是已今夫草木之華皆發于春菊有黃花觀諸草木不華而自獨花此

所以爲花之隱逸而不與他草木鄰乃求夫人之隱逸若陶公者鄰也吳人王本中氏攻詩以醫隱性好蒔菊謂其善制頹齡特有資于醫也人有過其所居者見四鄰皆菊曰王氏以菊爲鄰也或曰不然菊以王氏爲鄰蓋王氏非膠然曰菊吾之鄰而菊自不能不與王氏鄰也豎陽王先生原古爲題其所居曰菊鄰是固以爲菊願與王氏鄰而王氏眞菊之鄰也雖然菊花之隱逸而王氏之隱逸則其性一也王氏欲與菊爲鄰乎菊欲與王氏鄰乎必有能辨之者

菊趣軒記

方孝孺

人之嗜乎物者必有樂乎物樂焉而弗厭非深有得乎物之趣者不能也好權者之于位慕利者之于財竭思慮殫歲年孜孜求之而不止彼其爲趣亦有所樂矣而曠達之士以爲非孟嘉之于酒阮孚之于屐支遁之于馬舉世之所尚者不足以易其好其所得之趣亦可謂深矣而高潔之士未免以其所樂者爲累蓋人之心不可繫于一物苟有所繫而不能釋雖逸少之于書元凱之于左傳李賀賈島之于詩當其趣之自得以爲雖萬物莫能易及其流于玩物而喪其天趣則與好世俗之微物者無以異惟君子之知道者則不然在我之天趣可以會乎物之趣已有以自樂而不資物以爲樂召公之卷阿曾點之舞雩是豈皆有聲色臭味之可以適乎情而快乎體哉縱目之頃悠然有會乎心忘己以觀物忘物以觀道凡有形乎兩間者皆吾樂也皆有趣也而吾心未嘗留滯于一物也夫是之謂得乎天趣後之士知聖賢君子之樂者蓋有矣吾嘗于陶淵明有取焉淵明好琴而琴無絃曰但得琴中趣雖無音可也嗟乎琴之樂于衆人者以其音耳淵明并其絃而忘之此豈玩于物而得于外者哉蓋必如是而後可以爲善用物會稽

張公思齊氣清而志美好學有長才少喜淵明之爲人嘗別業于玉芝山中種菊釀秫名其居爲菊趣軒及遇聖天子擢爲陝西布政司左叅政去林壑而處公署之崇嚴視園林之靚麗無復隱居之適矣猶揭菊趣之名不變或者疑之予以爲琴而無絃猶不害淵明琴中之趣公苟得菊之趣豈問身之隱顯與菊之有無哉菊之爲物揚英發秀于風霜凄凜之際有類乎盛德之士不爲時俗所變服之可以引年于澤物濟世之功又有類焉公之趣誠有得乎此處富貴而弗盈臨事變而不懾御繁劇而不亂推其所得者

于政使數千里之民樂生循禮躋乎仁壽之域則公之樂果有出于菊之外者矣夫樂止夫物之內者其樂淺樂超乎物之表者其樂深淵明之屬意于菊其意不在菊也寓菊以舒其情耳樂乎物而不玩物故其樂全得乎物之趣而不損已之天趣故其用周嘗試登公之軒誦淵明之遺言而縱談古人之所樂則夫淵明之趣果屬之公乎屬之我乎尚幸有以語我哉

菊窻記　　　歸有光

去安亭二十里所曰錢門塘洪氏居之地平衍無丘陵而顧浦之崖岸隆起遠望其居如在山塢中多竹木臨廣池隱然如仲長統樂志論云而君不取此顧以菊窻扁其室蓋以統之論雖美使人人必待其如此而後能樂則其所不樂者猶多也淵明采菊東籬下悠然見南山笑傲東軒下聊復得此生可謂無入而不自得今君有仲長統之樂而慕淵明之高致此予所以不能測其人也將載酒訪君菊窻之下而請問焉

菊隱軒記　　　顧清

物之清貞而可愛者有三松也竹也梅也所謂歲寒三友者其次則惟水仙與菊焉菊之爲物稟金行之秀氣孕土德之精英不春而妍不秋而槁凌風霜傲桃李沚三友而爲蔡自昔騷人逸士多嗜愛之比德于斯焉歲丙申余徙家清水之濱有屋數楹背林面流去市塵不百武而幽深朴野稱爲讀書之居于其前得隙地焉皆荒穢不治明年春得佳菊數本乃翦蕭翳去瓦礫手親蒔之未盛也又明年復得四本間錯植之滋壅培焉及秋黃秠紫艷掩映庭階幽香遠芬薰襲衣履朝玩暮撫不知金仙女真之在左右也于是作詩賞之題其屋之中楹曰菊隱而自爲之記

夫人之生終身大節出處而已出則居廟堂佐天子施澤當世樹功名于無窮不遇于時則退處田野守丘壑奉宗祧徜徉于詩書禮樂花竹泉石之間以修吾身養吾性以無辱于所生二端之外其亦無他道也予年少出處誠未卜然自知駑鈍矧方今才俊滿天下豈乏予一人哉則其居是軒而效昔人之隱也固宜若夫霜高露肅之晨月白風清之夜手執離騷一卷鉤簾相對長吟永歎而回思妄念一毫不敢萌于其中則比德之云雖未能企及古人而亦庶幾無辱于此名矣

賦

菊花賦　鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤于蒼春兮表壯觀乎金商延蔓蓊鬱緣坂被岡縹幹綠葉青柯紅芷芳實離離暉藻煒煒微風翁動照曜垂光於是季秋初月九日數并置酒華堂高會娛情百卉彫悴芳菊始榮紛葩曄曄或黃或青乃有毛嬙西施荊姬秦嬴妍姿妖艷一顧傾城擢纖纖之素手宣皓腕而露形仰撫雲髻俯弄芳榮

菊賦　孫楚

彼芳菊之爲草兮稟自然之醇精當青春而潛翳兮迄素秋而敷榮于是和樂公子雍容無爲翱翔華林駿足交馳薄言采之手折纖枝飛金英以浮旨酒握翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮超庶類而神奇

菊賦　盧諶

何斯草之特偉涉節變而不傷越松栢之寒茂越芝英之冬芳浸三泉而結根晞九陽而擢莖若乃翠葉雲布黃蕊星羅熒明蒨粲菴藹猗那

秋菊賦　潘尼

馨達幽遠光燭隰原招仙致靈儀鳳舞鸞飛莖散葉猗靡相尋垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮而巧笑鵷雛遂集而弄音若乃真人采其實王母接其葩或充虛而養氣或增妖而揚娥既延期以永壽又蠲疾而弭痾

菊賦　傅玄

布濩河洛縱橫齊秦掇以纖手承以輕巾揉以玉英納以朱脣服之者長壽食之者通神

菊賦　卞伯玉

佇寒丘以彌望覿中霜之軟菊肇三春而懷芬凌九秋以愈馥不假芸而逾操不在同而表淑傷衆花之飄落嘉茲卉之能靈振勁朔以揚綠含凝露而吐英

庭菊賦（有序）　楊炯

庭菊美貞方也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿以門下內省爲左春坊令庶子裴公所居即黃門侍郎之廳事也其庭有菊焉中令薛公昔拜瑣闥此焉遊處今兼左庶子止于東廳寔宇連接洞門相向每罷朝之後未嘗不遊于斯詠于斯覽叢菊于斯歎其君子之德命學士爲之賦遂作賦云

日之貞矣於彼重陽菊之榮矣於彼華芳含天地之

貞氣吸日月之淳光雲布霧合其舒翼張鬱兮旻衍郁兮芬芳珉枝金蕚翠葉紅芒其在夕也言庭燎之晰晰其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花的爍兮如錦草連綿兮似織當此時也和其光同其塵應春光而早植及夫秋星下照金氣上騰風肅肅兮瑟瑟霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志強其骨獨歲寒而晚登雨還風去天長地久純黃象于后土故采壽而菊衣輕體御于神仙故登山而菊酒文賓采之而羽化康公服之而不朽東極于是長生南極以之循壽胡太尉之允誠光輔漢庭萬機理三

階平及暮年華髮垂肩秋菊落英劉邪滌歷于焉承貞鍾太尉之家聲襲倫魏室道合鹽梅功成輔弼降文星之命修彭祖之術保性和神此焉終吉君章請老歲久懸車秋風生兮北閣夕白露濕兮前階虛佇閒庭之曠望對涼菊之扶疎人生行樂孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱律兮萬重天蒼莽兮四下憑南軒以長嘯出東籬而盈把歸去來兮何爲者若此窈窕重闈亘青瑣兮接黃扉深沉大壯通肅成兮連博望乃有邑鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧慕嘆掐落于三秋備貞芳于十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水之芙蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋叢菊芳兮庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如何其歲將逝叢菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒歲

藝菊志二卷

藝菊志三卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

文二

杞菊賦　陸龜蒙

惟杞惟菊包寒互綠或頡或茗烟披雨沐我衣敗綈我飯脫粟羞慚齒牙苟且粱肉蔓延駢羅其生實多爾杞未棘爾菊未莎其如予何其如予何

後杞菊賦　蘇軾

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澀猶食不已因作賦以自廣始余嘗疑之以爲士不遇窮約可也至於饑餓嚼齧草木則過矣余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉殆不如昔及移守膠西意且一飽而齋廚索然日者與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云

吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙達午夕坐過酉曾盃酒之不設攬草木以誑口對案顰蹙舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉井丹推去而不毇怪先生之眷眷豈故山之無有先生欣然而笑曰人生一世如屈伸肘何者爲貧何者爲富何者爲美何者爲陋或糠覈而瓠肥或粱肉而墨瘦何侯方丈庾郎三九較豐約於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞爲糧以菊爲糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

菊賦　張栻

騟子有圃一畮畦菊百本日遊其間乃爲之賦其辭曰西風兮東籬金英兮紫枝著嘉名兮旣遠豈衆卉兮等夷標黃華兮月令寓落英兮楚辭生高岡兮蜀原隰吟鮑昭兮賦潘尼互松兮偕杞徑淵明兮宅天隨秋日兮凄凄秋露兮離離萬木槁兮旣下一鴈鳴兮初飛送孟嘉兮落帽迎王弘兮白衣其操兮箕山之潔其韻兮竹林之絕瀏兮禦寇之御風標兮馬曹之泛雪臨清流兮子陵之居瀨飡夕霏兮眞長之望月孤叢兮特秀幽香兮微透紫蝶兮黃蜂凜旣寒兮猶凑聘芙蓉以爲妃兮命秋蘭以爲友官槐歛迹以宵逝兮巖桂容沮而色黷挺江梅以先發兮日予之茂兮其庸可後邀黃葵以旅處兮日珠玉其在側予豈不知子之陋一束旣多兮魏帝之賜少者百年兮甘谷之壽枝葉老硬兮飽余腹於五月葩華丰好兮

悅余目於重九歲植百本日繞百匝兮聊臨風而三嗅

後杞菊賦　張栻

張子爲江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡圃意有所欣非花柳之是問眷杞菊之青青爰命采掇付之庖人汲清泉以自烹屏五味而不親甘脆可口蔚其芳馨盡日爲之加飯而他物幾不足以前陳飯已捫腹得意謳吟客有問者曰異哉先生之嗜此也昔坡公之在膠西值蘗禁之方興嘆齋廚之蕭條乃攬乎草木之英今先生當無事之世據方伯之位校吏奔走厨指如意廣廈延賓毬場享士清酒百壺鼎膾俎截宰夫奏刀各獻其技顧無求而弗獲雖醉飽其何忌而乃樂從夫野人之餐豈亦下取乎葑菲不然得無近於矯激有同於脫粟布被者乎張子笑而應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至猩脣豹胎徒取詭異山鮮海錯紛糾莫計苟滋味之或偏在六腑而成贅極口腹之所欲初何出乎一美惟杞與菊中和所萃微勁不苦滑甘靡滯非若他蔬善嘔走水既瞭目而安神復沃煩而蕩穢驗南陽與西河又頹齡之可制此其爲功曷可殫紀況于膏粱之習貧賤則饜飫之求不得則悲戚隨寓之必有雖約居而足恃焉將與之終身又可貽夫同志子偶不見吾詠湖之陰乎雪消壤肥其茸萋萋與子婆娑薄言掇之不銚花椀啜汁咀齏高論唐虞咏歌書詩嗟乎微斯物孰同先生之歸于是相屬而歌殆日宴以忘機

杞菊賦　張耒

余到官之明年以事之東海道漣水漣水令盛僑以蘇子瞻先生後杞菊賦示余余不達世事自初得官即不欲仕而親老矣家苦貧冀升斗之粟以紓其朝夕之急然到官歲餘困于往來奔走之費而家之窘迫益甚向日悲愁嘆嗟自以無聊既讀後杞菊而後泯然如先生者猶如是則余而後可以無嘆也

有蓬四壁張子居官晝子晨謁有騎在門張子迎客平生故人余致其勤饋客以餐擷露菊之清英剪霜杞之芳根芬敷滿前無有饕膳客愠而作謂余曷然張子始歎終笑以言陋雖爾棄分則余安子聞之乎膠西先生爲世達者文章行義徧滿天下出守膠西曾是不飽先生不愠賦以自笑先生哲人太守尊官

食若不厭況于余焉不稱是懼敢謀其他請卒余說予無我嗟寘寘之中實有神物主司下人不問毫髮夫德不稱亭者殃勞不償費者罰予身甚微余事甚駁聊逍遥于枯槁焉自遣于人患容謝而食如膏如飴茲山林之所樂余與爾焉共之

秋香亭賦　范仲淹

提點屯田錢陸公就使治之北搆高而亭背孤㵎而橫江植菊以爲好命曰秋香亭呼賓酹酒以落之僕賦而侑焉

鄭公之後兮宜其百祿使于南國兮鏗金粹玉倚大

旆于江干揭高亭于山麓江無烟而練迴山有嵐而屏矗一朝賞心千里在目時也秋風起兮寥寥寒林脫兮蕭蕭有翠皆歌無紅可凋獨有佳菊弗治弗夭采采庭際可以卒歲稟金行之勁性賦土爰之甘味氣驕松筠香減蘭蕙露溥溥以見滋霜肅肅而敢避其芳其好胡然不早歲寒後知殊小人之草黃中通理得君子之道飲者忘醉而餌者忘老公曰時哉時哉我賓我來彼泛遲歌如春登臺歌曰賦高亭兮盤栢美秋香而能顏望飛鴻兮冥冥愛白雲之閒閒又歌曰爾不知吾曹者將與夫謝安不可盡歡而聿去乎東山又不知將與夫劉伶不可復醒而度聞乎雷霆豈無可而無不可兮一逍遥以皆寧

菊枕賦　田錫

粲粲佳人虹綬珠纓采采芳菊霜籬月庭晞彩日以徵燦逐輕風而益馨蒨帕閑裁珍盤久停背閤閑開讀鉛槧之藥錄鑪香靜爇披瑤檢之仙經味甘而豈獨蠲疾品貴而仍堪續齡于是剪紅綃而用貯金蘂代粲枕而爰寘銀屏誰羨陳宮帶黃金以加飾牖思漢邸秘鴻寶以稱靈當乎夜烱玉蟬漏催銀箭拂芳塵于象榻展餘霞之綺薦蘭燈背壁慘寒焰之九華

珠箔垂軒挂繁星之一片于是撫菊枕以安體憐菊香之入而常夕寐而神寧迨晨興而思健或松醪醒而心顏析醒或春病瘳而目無餘眩益知靈効雖琥珀以奚珍自悅幽芳豈珊瑚之足羨昔也聊紫菊與白菊和烟容與露芳咸見采于玉指惜徒況于金觴巧思潛得重緘有方錦文緣飾以增麗彩線彌縫而漏香價掩魏宮名踰蔥房月幌斜開恨西窗之欲曉書帷半掩順東首以延祥魯國同賢誰念曲肱之樂滁陽吏傲空懷化蝶之鄉每至蘭堂夙興寶篋朝欽輕藻繪于芙蓉勝琢彫之斑玫香在玄髮芳留雙臉

致元首之康哉美馨德兮難掩

菊花賦

陳藻

律中無射兮共聲商以高金飈道勁兮發百草而萎有滿灝流地特形一毛骶方蘇于齊茇脉已脊乎枝何津至有涯葉窮秋毫宛舒厥盛芬布嗷嘈散散黃英其情若何土階茅屋明良賡歌富貴不淫淫非吾曹禹食菲兮溝洫勞湯德且懋孰恣于遨嬉難王業周孫而磨身弋綿兮道德龐心經理兮投厥弋曉露闈闈兮幼璘旋之孔多數君恍其胥會兮觀濟濟乎上袍坤裳之德弸中彪外兮藹相輝而盪摩寂寥兮

瀟洒屋蘿兮山阿匪陶兮愛汝乃汝兮則胸藥含章兮茂婆娑振振貞于標格非凡志凌穹漢迹混遙萬展葉敷華玉宇澄虛青青衿佩以翔以翱崇臺顯樹低回若思或謙光而抑抑柴關華戶體胖心廣或渙發而囂囂或烟帷月幌絲詩太瘦鼓舞吟哦幽姿逸態屑崖峻皋寧肥遯兮與決科千非萬艷共藻固挨天庭兮名園兮利牢貌爽而癯意肅而豪甘忍饑以香廉疇撐腹而臭饕芳譽籍籍聘書徵入警峭嵯峩有人若我與彼惡草誰賦離騷桼筆以刀嗟俗吏之洎滔者哉爾其歷蘭省步華館生遂閣兮正秘書之

外訛審直辭而貶褒序庠潔已以爲師揚德馨于後髦倘徉容與乎金閨玉堂之內判花視草芬馥兮酷烈秀茂兮森羅霜臺凜凜胡斥非悟三軍出帥靡頹形鑿作秋官于圖扉刑自嚴而不苛上公雖尊吐哺迎客誰飫脈羔賤貴者時吾常未始改兮委委佗佗如山如河太陽正照襟抱惟冷擬擬肅流微風生濤肌膚可萎氣欲距可奪兮縱十九載于匈奴漢節不放而落旎重九良辰運來難逃舉世我趨榮傾敗荷惜哉寸晷容易蹉跎明日人心棄我粕糟然其衰也亦國老之皤皤諸年少其焉如太子安而不他是故

歷代識養執爵余飲先萬乘而酕醄毛嫱麗姬鬒髮如雲選花挿鬢吾不使遊讀書之眼翳膜生昏神入其眶耿如秋波或乃三枝兩簇散漫疎成騷人墨客適爾相過千枝萬朶間以他卉王孫公子來往如梭繁盛滿園一望數畝良金幾籯敵此富有非天下之至貴孰能與于此哉萬物備我不藏不鞱得之者性失之者魔愛玩不已三嘆而作吾執吾友揶揄咍呵遂相與言不知者從乎俊婆乘而獻諸蒂夷之摩訶知之者從乎孟軻而訪于酒糟也亂曰餓有饌兮丹霞拖渴有飲兮凉雨淹魂雖悅兮亾血腴精物何産

於厚地兮全一清而于操予將辭穀兮翙鵷鷟尋餌汝兮豈至和寔無用兮衣錢白日上升舟兮誰篙奚待尋乎海山兮六龍徐福去兮空回艘彼不火食兮啗仙杏與蟠桃或棗或栗兮或蒲萄餐木之宦不若餐其華之敉頃兮俄乘羽化兮辭舊窠朝玉帝兮履舄靴下視塵寰兮天發蔡我不及嘆白頭兮悶遜

牡丹菊賦

郝經

初入新館客將宋日新致朱砂紅牡丹菊一本祇三四花憔悴萎瘁不以為奇遂植之穿廊西之隙地今歲忽茂遂成叢高六七尺及秋而放數百花所未見也適正甫書狀生朝而其花尤盛故作賦以寓感其辭曰

西風悄兮凋荷木葉下兮空庭忽異卉之呈芳乃示予以不情郁霞腴之春姿斂玉瀣之秋英歷餘秾于青苞剪翠羅于綠莛拆緗桃與紫微訝韆紅與鶴翎高層層以爽爽重裊裊以盈盈結膩黄以為心抹沉粉而含馨凝夜氣以奪晝蛇斜陽而雜晴仍牡丹之化王强將菊以為名嗚呼噫嘻時哉匪時造化則奪形色不移雖反常而似妖禎異寧豈予欺寓國色于霸孤謝凡品之芬芳挾金氣于西陸吐霜葩于東籬鄙傾城之鄭袖期佩蘭之湘纍獨超出乎群倫不榮累于等夷特以秋而為春乃奇花之出奇彼自為一時殆非後時也且持盃而浥露更晞何以待月儘異沉之飛霜甚窮海之贅雪與後凋之姚魏共終全于晚節

白菊賦并序

何景明

甲子九月十四日馮侍御宴集出白菊詠賞屬予賦之聊以奉賓主之歡洽耳豈有望于榮觀哉辭曰

緊季秋之將望予愷夫序次之易代既無暇于遊覽亦索處而寡類接芳鄰之抑引誠欽志于雅游塵王人之投轄肅羣俊而畢萃廼陳秋卉以侑觴寘逸輿之可貸咸式燕以延賞與過時而尚茂喜遊玩以怡情追佳節之莫待豈無得于物觀實有感于斯會很受偏以紆思庶形狀之具載爾其崴紫莖而上擢庶奇姿以承植葉萋萋其微藹蕚栗栗以寒色巾纖縞以自貞羞緗綠之外飾承危朶而不傾挺柔枝而弱力香冉冉而不絜艷娟娟而稍抑態屢覩而愈妍意凝想而彌極如嚴整而莫褻終溫郁而可即萃不露而已章思欲語而復默神超有而入無豈彷彿之遽

得廼若開館重深高幕虛凉簷蕭蕭以下月庭藹藹而降霜燦燦灼以映夕紛委綴而明廊素娥兮麗褐青女兮驂菲縹轉熒以雲鬢皎靚質而霏光爍迤蜷兮翰鶴服陸離兮珮璫佶雕容之可報喻茲暮之不量于是賓侶徙而久竚若耿耿其懷傷釣減影兮繽奇夜就深兮移牀馳觴嘆于永謝結華思于餘芳乞思美之所遇亦既隱而復揚乃歲律之甫遷挽金氣之何速鳥棲棲而斂翮颸颯颯以驚木悅窮芥于廣隰班紛薄于脩陸衆已謝于場野獨窕嬌于寒谷甘苦心于螻蟻等未翰于樸樕雖曠絕以自持胡偃蹇

而下伏夕淪雨而泣素朝披烟而委綠羗守操以堅冰徒有容之若玉倘衣袖之是將亦於琴而可錄吾覩大懷達人之隱德抱烈女之幽貞詎纓情於豐華奚移志於始終桃早秀而先萎槿晨敷而暮空苟清白之爲尚曷芊菲之足崇嗟予之不淑兮撫年運而興悲覩兹植之所出懼脩名之失時彼斯人之同志吾何俗之不隨廼矛矛以矯激羨草木之所爲偉夫君之超越幸方圓之有持匇諸公之齊行俱發蹤之可歸頼弇合之不偶常寡歡而多離指孤芳而締好剎遊燕以爲嬉誠後期之不忘或有徵於微辭

後白菊賦（并序）

何景明

菊有白色者超越他品予嘗賦之矣丙寅之秋京師桃李皆花予庭是種生意淒然久而不敷至十月始盛開色益鮮麗予感焉作賦以繼前辭

大運荒乎何修陰陽奄以代謝究動植之所由原何物之弗化時維孟冬金虎兮屏舍白帝兮徂駕氣厲厲兮始嚴景習習兮將下值抱痾以閒居衛閒除而巷而寡行服縞組以脩容佩珩璜以聆令寄岑寂以怡心襲馨香以飾性無良朋以修好慽邪妒之干正

又如下國之獨臣離宮之斥嬪心怦怦以惛惻懷耿耿而苦辛緬中宵以前席念昔日之下陳慨微效之莫宣若有怨而弗伸分孤蹇以終畢羌孰予兮孝親緒紛條而三嘆重延佇而欽心寂闃佇以容與散塵營以滌襟鑒微月之崚嶒步列星之森森天窈窈以條華疾風起而夕陰念沍寒之已逼慘倜悲夫衆林荀操性之殊軌豈華色之遠沉內惆悵以懷顧悅屛營以宛命意其孰語若鍾情而未定女幽房而專情士窮蕩思庭藥委以陳驛塔薜穢而不治覽庶草之先萎撫茲根之獨匪彼桃李之非令亦競榮而呈姿

靡丹華以鬱鬱兮綠林而萋萋胡衆人之好陊兮紛慕其芳菲朝絲吹兮填闐夕車馬兮成蹊咎玄樞之舛化諒人事之尤違矧天道之無遠或省予而弗知盼予植之雖晚實節志之所欣聽羣穢之溷濁雅雜糅之糾紛俱並進以爭妍表孤花以見珍寧他卉之我先甘避遜而弗犖乃其蘊金氣以內凝標霜質而外暎蔓不踰垣繁不披徑葉蓁蓁其自沃枝猗猗而獨勁咨嗟覩日月之濊毀恐霜雪之增加抱孤英以自明悵情親之我遐感寒香之終貽俾予身之蹉跎負大塊以馮生豈惟兆乎獨嘉物何盛而弗衰亦何

枯而弗華失芝焚而蕕薪皆蕤顏而殞葩伊桃李之既零兮亦奚異乎泥沙委當途以流潦役胡戚而胡兮誠予衷之不爽彼奇戚兮如何辭曰有美一人揚清芬兮縞袖合杳回素雲兮被服文繡結繽紛兮令儀矯矯斂玉手兮傾城獨立世不有兮時無懿脩誰則覯兮谷邃邈兮雪霰來兮衆芳萎兮嗟伊人兮秉志不迴兮

菊賦

徐渭

渭既賦牡丹勝于後中辭曰羲吾之庭牡丹春華菊英秋發吾子抱精於彼而絕響於此毋亦如吾所謂避其凉而趨其熱者乎渭曰有是哉子之善戲而挾也乃筆不停綴詞不及展遂賦曰誰乎誰乎芸芴曷帶春至飛日秋臨抗霜彼亦何熱此亦何凉惟付與之是聽非智計之可詳履子廣庭覩茲烈芳嘗名相之別數亦莖莖之異萌染不出於五色維其變之莫量歷九秋而自如閱數望而靡謝從顏色之中乾永附蒂而不舍於時白帝司辰冽冽辛辛木葉下而草萎霜露降而鴈征乃自圃畦遝爾虒楹一則不足百尚有贏羣而不黨矜而不爭槃娑若結伴而遺俗畢玩則各立而獨行乘金令而如拆秉土氣之正精雖

雜釆之並敷惟彼黃之盛榮試盈庭而月錦亦剖符而婺金耀愈澤而不妖烈無吹而自聲方辭謝乎徑途處規垣而託身非苑圃以爲嘉存太朴之希聲彼主人兮誰子懷高廓兮心貞秉圭璋之潔自樹文學之千旄則有幽人處士羇卿逸史候節序之高朗知寒燠之迅駛亦盎於門肅隊而至或移觴而就筵賦詠章而未已爾則不以物驚不以物喜挺危叢而愈勁舒正色而不媚匪鉛華以事人多君子之在尻豈無人而不芳亦何庸以采佩當夫青陽發生桃李盛花名園如霰上國如霞嚶好鳥其載鳴將何物之不

[illegible]朗爾類之自矜乃假伏其萌芽迨寒氣之始肅日[illegible]薦乎南陸雲慘淡而無光野何蕭而不穡爾乃自維其孤標恥賤同而貴獨謂所性之若斯兮或未必其盡然夜不可以爲夙兮晨不可以爲昏苟榮悴之有時奚爾類之能專將摧之而不復抑挽之而不前彼蘋原爾以遐莫又何辭于末年紛後先亦何心兮避桃李之盛時抗素秋而挺茂兮終焉保其不衰至乃微霜襲宇驚飇振帷萼紺紫而不起葉比次而下垂閴閴宇兮無人恍星月之懸輝則有似乎貞女永絕乎夫君放臣懷國而酸悲尹子履霜于中野蘇武

嚙雪于沙漠在顛沛而愈勵至九死其靡迸外容色之凋傷實中心之永矢嗟主人之懷抱美材質之脩姱逾盛年而云邁稍凌夷乎末路苟蓄蓍之爾私兮又何病於歲暮日中昃而彌烈兮金粹精于融鑄直守貞而罔渝于茲莢其何負余假託以抒誠兮信毋必而毋固

園菊賦

徐氏

晨步小園一榮疏林白雲縹緲黃葉紛紜風蕭蕭而興響寒凜凜而侵人驚天道已殘秋覺霜氣之稜稜鴈嗷嘹而南還蛩啾唧而哀吟值時景之荒涼菊芳華於後庭何其晚也是造物之無知乎善爾碧枝黫翠嫩萼噴金無桃李之妖艷抱松栢之堅心雖素雅之非凡奈何生乎不辰寄寸根于亂世胡爲乎不遇乎陽春及其華也不獲寵而鮮妍兮悵凄楚于秋霜陰雲慘淡以蔽天兮日色薄而無光日色既薄而苦短兮借乎余英之徒芳遭風吹而雨妒兮獨熒熒而不變其常吁嗟作哉細觀其高世出塵之姿幽默俳徊之態嫡隨俗以富貴愛淸冷而盤桓似有爲而不見用於時者也似抱道而隱逸者也順天而安分者也豈習俗之能知耶重曰聊植疎籬淸且幽兮天運

閉塞隱而潛兮隱而潛兮霜淒雨霏兮百草罷綠爾猶存兮困苦自持時窮見操兮行比幽人素位履貞兮

贊

圖贊

郭璞

菊名日精布華玄月仙客薄采何憂華髮

銘

蘭菊銘

王淑之

蘭既春敷菊又秋榮芳熏百草色艷羣英孰是芳質在幽愈馨

菊花銘　嵇含

煌煌丹菊暮秋彌榮旋蕤圓秀翠葉紫莖詵詵神仙徒食落英

菊銘　成公綏

數在二九時惟斯生

頌

菊頌　成公綏

先民有作詠茲秋菊綠葉黃華菲菲彧彧芳踰蘭蕙茂過松栢其莖可玩其葩可服味之不已松喬等福

菊頌　左氏

英英麗草禀氣靈和春茂翠葉秋曜金華布濩高原蔓衍陵阿揚芳吐馥載芬載葩爰採爰拾投之醇酒御於王公以介眉壽服之延年佩之黃耇文園賓客乃用不朽

菊花頌　陳高

爰有佳卉所性貞兮乾剛坤柔中禀精兮綠葉蓁蓁蔓而不蔓兮厥花伊何金英粲兮燁其婉娩懷正色兮幽淡清絶香可服兮媚於晚節守志俟命兮蹇茲孤高不可適遙兮吁嗟人兮莫爾知兮說問樂正夫何疑矣遯世無悶聖所蹤兮彼美君子其德可與比兮

題

題建陽馬君菊譜　劉克莊

菊之名著于周官詠于詩騷植物中可方蘭桂人中惟靈均淵明似之後漢胡廣貴壽偶然耳乃託菊水以自神冀土之評萬古不磨嗚呼非廣之辱菊之辱也至忠獻韓公始有晚香之句膾炙人口近日番禺崔公辭相印不拜自號菊坡俱爲本朝佳話嗚呼非二公之榮菊之榮也建陽馬君譜菊得百種各爲之咏其嗜好清絶可喜亦幸君未爲人爵所縻林下趣

尊獲與菊相周旋如此未知君他日官達將爲伯始乎抑爲韓爲崔乎將以榮是菊乎抑以辱是菊乎君其謹之勿使菊有遺憾

題十月賞菊卷　李東陽

東籬掃徑慨花事之將闌酒社傳書念瓜期之未晚百年易過九日重遭惟菊爲隱逸之稱而冬乃閉藏之令挺孤芳於獨茂脫衆屣於羣紛視蒲柳之望誰先比松栢之凋尤後神農嘗藥著靈品於方書屈子餐英播遺芬于詞苑物非遠取類實羣分闢地成田八世守柴桑之業揮毫作賦一鄉傳甫里之風君惟

有之是以似之我則知者不如樂者敢將幽意用記微聲懷彼隱之皇皇詠初筵之秩秩貯之以數仞之華屋得其所哉佩之以五色之錦囊永爲好也念菲葑之無下愧棑桃之在前未揭齋楣先題簡首

題呂大遺菊譜　錢謙益

屈子云朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英蓋其遭時鞠窮衆芳蕪穢不欲與雜鶩爭食餔糟啜醨故以飲蘭餐菊自況其懷沙抱石之志決矣悠悠千載惟陶翁知之其詩曰秋菊有佳色裛露啜其英飲酒荊軻諸篇撫己悼世往往相發曹子恆送菊鍾繇謂感時遲暮謹送一束以助彭老之術此非知屈子者也檇李呂翁天遺性好蒔菊自謂有菊癖述樹藝栽植之法爲菊譜一卷問翁爲故相文懿公之後避世墻東製荷衣戴籜冠其斯世遺民悠然在南山東籬之間者歟抑亦飲蘭餐菊有靈均之志歟嗟乎人世榮華勢燄如風花烟草昔者東陵侯今爲種花人故相之子于今爲庶能以種花自老賢于金張七葉多矣他日訪呂翁之菊譜安知不以爲青門之阡陌乎

跋

百菊集譜跋　史鑄

愚自丙申迄於甲辰今蒔菊之一品一日必稽于衆其言同者然後筆而記之今譜內有六品尚闕其說緣愚曩嘗一見今雖丁寧種未獲再覩以取其的故也凡九年間於吾鄉得正品與濫號假名者總四十五種以次諸譜之後予昨當花時每歲須苦吟謾題詩與集句詩一二十篇以揄揚衆品之精致積稔彌久幾至二百篇今選百篇濫贅卷尾至此興盡而絕筆矣爾後雖間有黃蕊徽金萬鈴之類始出然愚年將耄景則綴服勤於辨跡未容苟簡增入也如有與我同志者幸爲續譜云

晚香堂題詠跋　史鑄

淳祐壬寅之夏嘗序菊譜刊梓以便夫觀覽越數年忽得晚香堂百詠開卷伏讀則知馬君先輩酷愛此花無日而不以爲樂亦嘗作譜於淳祐壬寅之秋愚味其詩立意清新造語騷雅體題明白世所未有也第愧耄拙非才不足追攀英躅又不識隱君燕逸何方與吾鄉限隔江山幾許里而獲聞賢士君子志同道合如此登堂拜面其願莫遂實勞我心今姑摭二十篇附于右將以益衍其傳云

諸菊品目跋　史鑄

右一百三十一名開於其下又有附注者三十二是總計一百六十三名也然世謂此花有七十二品若以此數求其一州之所有則不足若求於四方則遠出此數之外蓋菊之爲態栽植年深苟得其宜則其間形色或有變易者故種類滋多命名非一殆不可以數計也況遐方異俗所呼不同或一品至於有三四名者以是考之則知此品目猶未免有重複也覽者當知之

辨

甘菊辨　歐陽修

本草所載菊花者世所謂甘菊俗又謂之家菊其苗澤美味甘香可食今市人所賣菊苗其味苦烈迺是野菊其實蒿艾之類強名爲菊耳家菊性凉野菊性熱食者宜辨之余近來得佳菊植於西齋之前遂作詩云明年食菊知誰在自向欄邊種數叢余有思去之心久矣不覺發於斯

菊落辨（移庵偶筆）　宋犖

世傳王介甫咏菊有黃昏風雨過園林吹得黃花滿地金之句蘇子瞻續之曰秋花不比春花落憑仗詩人仔細吟因得罪介甫謫子瞻黃州菊惟黃州落瓣子瞻見之始大媿服按黃州志及諸書絕不載此事余寓黃數載種菊最多亦不見黃花落地後惟盆中紫菊幾落數瓣耳心竊疑之因考史正志菊譜後序云花有落有不落者又云王介甫作殘菊詩歐陽永叔見之戲曰秋花不比春花落爲報詩人仔細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞云夕餐秋菊之落英余謂歐王二公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識而不知有落不落者耶按此乃歐王二公之事與子瞻無涉更無黃州菊落之事何世人爲信不疑紛紛引爲口實耶

似菊非菊辨　王復禮

花有名菊而實非菊者如藤菊豆綠色其大如菊梗黑而細蔓沿滿架花開最多又名鐵線蓮以其梗似也然形如菊而稱蓮非矣蒿菊即春時蒿菜花也色黃有心大亦如菊藍菊草本有藕合石青諸色長尺餘花極爛漫即杜若也萬壽菊金黃色千瓣大亦如菊沿藤菊花中無此色或藉以點綴波斯菊重瓣西番菊單瓣皆老黃色蔓生者也六月菊又名滴滴金瓣扱紋心極密枝高三四尺惜花小耳又有花似菊

而不名爲菊者如秋牡丹色紫草本黃心花亦如菊英大倍之馬蘭藕合色形如小菊野生開花甚多千里光色黃花更小矣旋覆花四月開色黃花小而繁草花之酷似者又有名爲菊而絕不似菊者如僧鞋菊又名鸚哥菊色青比之僧鞋鸚哥其形絕肖但其花何嘗似菊蔡見菊其葉香婦人將月夾于髮中去穢氣而已何嘗有花至若石菊譜中詩中皆云花比菊較大又名石竹即瞿麥也此大誤矣花中無石菊但有石竹色紫千瓣瞿麥色藕合單瓣入藥與洛陽花千瓣單瓣各種色者剪秋紗大紅及桃紅單瓣者

此數種一類花皆剪絨並非菊也安得濫入史鑄譜云徧問園官總不知宜乎退于各條之末

雜著

文言

陸贄

菊稟陰陽之和氣受天地之淳精又曰不失其時比君子之守節無競於物同志人之不爭又曰行道者象之足以建德立身者取之足以作程又曰春之交夏之候雖木不榮靡草不茂我亦抽英而擢秀商之氣冬之時無木不落無草不萎我亦發花而呈姿又曰淳和自守芳潔自持

說疑

劉蒙

千葉花疑今譜中或有非菊者然余嘗讀陶隱居之說以謂莖紫色青作蒿艾氣爲苦薏今余所記菊中雖有莖青者而氣香味甘彼枝葉纖少或有味苦者而紫色細莖亦無蒿艾氣今人間相傳爲菊亦已久矣故未能輕取舊說而棄之也凡植物之見取于人者栽培灌溉不失其宜則枝葉華實無不很大至其氣之所聚乃有連理合穎雙葉並帶之瑞而況于花有變而爲千葉者乎日華子曰花大者爲甘菊花小而苦者爲野菊若種園蔬肥沃之處復同一體是小

可變爲甘也如是則單葉變爲千葉亦有之矣牡丹芍藥皆爲藥中所用隱居等但記花之紅白亦不云有千葉者今二花生于山野類皆單葉小花至于園圃肥沃之地栽鉏糞養皆爲千葉大花變態百出奚獨至於菊而疑之乎本草者謂菊一名日精按說文從鞠而爾雅菊治蘠月令云鞠有黃華疑皆傳寫之誤歟若夫馬蘭爲紫菊烏喙苗爲鴛鴦菊旋覆花爲艾菊與其他妄濫而竊菊名者皆所不取云

定品

劉蒙

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃

者中之色土旺季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其爲花之尤者也或又曰花以豔媚爲悅而子以態爲後何歟曰吾嘗聞于古人矣妍卉繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至于具香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也新羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至于順聖楊妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

藝菊志三卷

藝菊志四卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩一

四言古

菊榮　蕭穎士

采采者菊於邑之城擢根新莖布葉垂英彼美淑人應家之禎有紱既鳴我政則平宜爾棟崇必筏其廢

其二

采采者菊於邦之府陰槐翳柳迺楹迤宇彼勞者子喧卑是處慨其莫知蘊結誰語企彼高人邑斯遐舉

其三

采采者菊於賓之館既低其枝又弱其幹有斐君子是焉披翫良辰旨酒宴飲無筭愴其仳別終然永嘆

其四

采采者菊芬其榮斯紫英黃萼照灼丹墀愷悌君子佩服攸宜王國是維大君是毘貽爾子孫百祿萃之

其五

歲方晏矣露落殘促誰其榮斯有英者菊豈惟春華懋此貞色人之侮我混于薪棘詩人有言好是正直

五言古

九日閒居有引　陶潛

余閒居愛重九之名秋菊盈園而持醪靡由

空服九華寄懷于言

世短意常多斯人樂久生日月依辰至舉俗愛其名

露淒暄風息氣澈天象明往燕無遺影來鴈有餘聲

酒能祛百慮菊爲制頹齡如何蓬廬士空視時運傾

塵爵恥虛罍寒華徒自榮斂襟獨閒謠緬焉起深情

棲遲固多娛淹留豈無成

答休上人　鮑照

酒出野田稻菊生高岡草味貌復何奇能令君傾倒

玉椀徒自羞爲君慨此秋金盞覆牙柈何解心獨愁

和錢員外早冬禁中新菊　白居易

禁署寒氣遲孟冬菊初拆新黃間繁綠爛若金照碧

仙郎小隱日心似陶彭澤秋憐潭上看日慣籬邊摘

今來此地賞野意潛自適金馬門內花玉山峯下客

寒芳引清句吟玩烟景夕賜酒色偏宜握蘭香不敵

淒淒百卉死歲晚冰霜積惟有此花開殷勤助君惜

東園玩菊　白居易

少年昨已去芳歲今又闌如何寂寞意復此荒涼園

園中獨立日淡風露寒秋蔬盡蕪沒好樹亦凋殘

唯有數叢菊新開籬落間携觴聊就酌爲爾一留連

憶我少小日易爲興所牽見酒無時節未飲心欣然

近從年長來漸覺取樂難常恐更衰老強飲亦無歡

顧謂爾菊花後時何獨鮮誠知不爲我借爾暫開顏

晚菊　韓愈

少年飲酒時踴躍見菊花今來不復飲每見恒咨嗟

佇立摘滿手行行把歸家此時無與語棄置奈悲何

效陶彭澤　韋應物

霜落悴百草時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何

掇英泛濁醪日入會田家盡醉茅簷下一生豈在多

甘菊冷淘　王禹偁

經年厭粱肉頗覺道氣渾孟春奉齋戒敕厨唯素餐

淮南地甚暖甘菊生籬根長芽觸土膏小葉弄晴暾

采采忽盈把洗去朝露痕俸麪新且細溲攝如玉墩

隨刀落銀縷煑投寒泉盆雜此青青色芳香敵蘭蓀

一舉無孑遺空愧越盌存解衣露其腹稚子爲我捫

飽愧廣文鄭饑謝魯山元況我草澤士藜藿供朝昏

謬因事筆硯名通金馬門官供政事食久値紫薇垣

誰言謫滁上吾族飽且溫既無甘旨慶焉知品味繁

子美重槐葉直欲獻至尊起予有遺韻甫也可與言

題徐致政菊坡圖　王十朋

南方有高士仁義假王爵家山闢幽坡手取香草藝秋至有黃花采采滿衣袂客來酒盈樽詩出語驚世無心學淵明偶與淵明契靜者年自長顏齡不須制高懷耻獨樂地遠人罕詣丹青寫佳境有目皆可睨吾家鮮鮮徑荒蕪廢經歲儒冠誤此身掛之公得計

十日買黃菊二株　王十朋

十月更十日黃花開滿枝鮮鮮如可餐采采還自疑重陽不堪摘況後一月期既晚何用好茲言聞退之天然傲霜性寧問早與遲不以日月斷深杯爲花持

采菊圖　王十朋

淵明耻折腰慨然詠式微閒居愛重九采菊來白衣南山忽在眼倦鳥亦知歸至今東籬花清如首陽薇

和洪教菊　林少穎

陶令遺世情尚餘愛菊念菊亦有可愛愛之苦不厭我觀傲霜枝眞金赴烈焰道韻輕園綺孤標敵鍼奄配以靖節名萬古不爲忝況茲中央色獨許此君占凝然端正姿不受紅紫艷草木吾味同世情那得染璀璨歸來辭斯言了無玷偶亦愛此花秋來朝暮饜富貴如浮雲天地一旅店是中論饑飽本自無羸欠便擬學淵明奈此才不贍菊資三徑荒酒須十分瀲待韻悠然句乃無雍徹借但論廣文詩瘧愈不須砭

西齋植菊過節始開呈聖俞　歐陽修

秋風吹浮雲寒雨洒晴曉鮮鮮籬下菊顏色一何好好色豈能常得時仍不早文章損精神何用覷天巧四時悲代謝萬物惜凋槁豈知寒鑑中兩鬢甚秋早東城彼詩翁學問同少小風塵世事多日月良會少我有一樽酒念君思共倒上浮黃金蘂送以清歌裊爲君發朱顏可以却君老

甘菊　司馬光

野菊細瑣物雛間私自全徒因氣味殊不爲庖人捐采升白玉堂薦以黃金盤願若南陽守永扶君子年

晚食菊羹　司馬光

朝來趨府庭飲啄厭腥膻況臨敲朴喧憒憒成中煩歸來褫冠帶杖屨行東園菊畦濯新雨綠秀何其繁平時苦目病滋味性所便采擷授廚人烹瀹調甘酸毋令姜桂多失彼眞味完貯之鄱陽甌薦以白木盤[illegible]毀有餘味芬馥逾秋蘭神明頓颯爽毛髮皆蕭然乃知惬口腹不必矜肥鮮嘗聞南陽山有菊環清泉居人飲其流孫息皆華顛嗟余素荒浪強爲簪綬牽

何當斜斂廬脫署區中緣南陽旬嘉種蒔彼數畝田
抱甕親灌溉爛漫供晨餐浩然養恬漠庶足延頹年

菊　蘇洵

騷人足奇思香草比君子況此霜下傑清芬絕蘭茝
氣稟金行秀德備黃中美古來鶴髮翁餐英飲其水
但恐蓬藋傷課童加料理

咏蘇子美庭中千葉菊　梅堯臣

生與衆草生不與衆草榮彼皆春爭施玆獨秋吐英
千葉共一蒂百蒂共一莖胸亭聳扶疎獨本非攢撑
吾友蘇子美有酒對自傾香隨青陵蝶色映黃金鶯

昨日偶來過頗與陶令情

次韻和原甫陪永叔景仁聖徒飲余家題庭中枯菊之什　梅堯臣

九日車馬過我庭黃菊鮮更來踰七旬枯萼無復妍
自非凌霜操枝葉徒相連衰敗未忍去根荄尚翹然
不意憔悴叢猶爲君子憐固値時節晚豈恨地勢偏
直如木上蘿緣蔓欲到天一朝風霜厲零落向暮年
至此事乃等高低復何言公休詠松栢彭祖與顏淵
谷不相健羨焉能論緊堅願公時飲酒周孔今下泉

菊　梅堯臣

野菊生秋澗芳心空自知無人驚歲晚惟有蝶蛩悲
花開澗水上花落澗水湄菊衰蛩亦蟄與汝歲相期
楚客方多感秋風咏江離落英不滿掬何以慰朝饑

甘菊　梅堯臣

越山春始寒霜菊晚愈好朝來出細蘤稍覺芳歲老
孤根蔭喬松矯秀無芳草晨光雖照耀秋雨未摧倒
先生臥不出黃菜紛一掃無人送酒壺空腸嚼珠寶
香風入牙頰楚些發天藻新英蔚已滿宿根寒不槁
揚揚弄芳蝶生死何足道頗訝昌黎公恨爾生不早

謹和相國屋上叢菊　梅堯臣

屋上有叢菊結根深瓦縫既無地勢美又乏土力擁
乃因塗明生不由人所種亦能應節開焉取入公用
公來步廣庭閒雁目始縱忽見粲然英降植合寮從
賓僚席其傍咏玩意已重物莫厭僻遠會遇良可頌

十日菊　孔平仲

昨日酒中花今日籬下草馨香尚未改棄置一何早
怨沆露華凝世情安可保

和聖俞庭菊　蘇舜欽

不謂花草稀實愛菊色好先時自封植坐待秋氣老
類粧翠羽枝已喜金曆小嚴霜發層英益見化匠巧

搖疑光艷落折恐叢薄少一日三四吟一吟三四遶
賞專情自迷美極語難了得書所賦詩爛漫感懷抱
朗吟償此花心清爲之倒

問司馬君實不飲栽菊　江休復

君實不飲酒庭下多栽菊不知黃花開奈此盃中淥
凌晨烟露滋後日風霜促欲表君苦心宜種子猷竹

叢菊頗有開意戲題　李綱

愛菊如淵明憑欄惜花晏朝來有開意嫩蕊肥欲綻
願承玉露溥一吐金英粲臨風嗅馨香爲爾發三嘆

菊花開日即重陽　李綱

南方氣候殊有菊即重陽九日今已近青蘂未可嘗
安得黃金花泛此白玉觴會嘗爛漫開爲插滿頭香

重九後三日後圃黃花盛開坐客有論近世
菊品日繁未經前人賦咏惟明道嘗賦桃花
菊外此無聞焉因與第其品之稍顯者各賦
一品余探題得桃花菊　魏了翁

南陽有佳人被服長修姱黃中粲有章秀外青無花
朝飲晉柴桑夕餐楚長沙惟與高人處耻作流俗夸
元都有俗士品格固殊差遺之以潘沐强欲相塗搽
南陽笑謝遣于此我何加游女蕩春風漁人眩紅霞

爾比予于是豈欲相玼瑕卿自用卿法吾亦愛吾家
寄辭謝程子爲我刪此花

寄題尚撫州采菊亭　范成大

一葉起秋色衆綠凋歲華耿耿霜露側餘此黃金葩
西風滿天地孤芳照塵沙慇勤開小築花氣日夕佳
落英楚纍手東籬陶令家兩窮偶寓意豈必真愛花
不如亭中人一笑了天涯采采勿虛度門前欲高牙

陶靖節人品甚高晉宋諸人所未易及讀其
詩可見胸次灑落八窻玲瓏豈野馬遊塵所
能棲集也前建安丞張公精力未衰即掛冠

家於瀏陽有年矣葺小園爲亭面南山來求
余名余名之曰采菊取靖節所謂采菊東籬
下悠然見南山嗚呼靖節與寄深遠特可爲
識者道耳　張栻

陶公千載人高標跨餘子豈無濟時念斂藏獨知止
歸來臥衡門無慍復何喜九日天氣佳東籬擷芳蕊
舉頭見南山佳處正在此地偏心則遠意得道豈否
張侯謝銀魚築室娛燕几小亭才尋丈景物自新美
頗聞雙壍清亦復強步屐不妨數登臨倚杖看雲起
高咏悠然篇飛鴻送千里

陶淵明云三徑就荒松菊猶存葢以菊配松也余讀而感之因賦此詩　陸游

菊花如端人獨立凌氷霜名紀先秦書功標列仙方
紛紛零落中見此數枝黃高情守幽貞大節凛介剛
乃知淵明意不爲泛酒觴折嗅三嘆息歲晚彌芬芳

小飲賞菊　陸游

菊得霜乃榮性與凡草殊我病得霜健每却稚子扶
豈與菊同性故能老不枯今朝喚父老采菊陳酒壺
舉袖舞翩蹮擊缶歌嗚嗚秋晚遇佳日一醉詎可無

次韻龍仁夫種菊　俞德鄰

憂來感人心把菊行東籬悠然南山句憶此刪後詩
詩亡絶遺響菊在餘幽姿麟洲有達士與菊心相期
左挹隆中老右揖綿上推況此忘憂物聊以供我私
眞樂未易識勝事空自知金風摵摵鳴金英發發垂

菊　陳與義

黃花不負秋與秋作光輝夜霜爲作祟朝日爲解圍
今晨豈重九節意入幽菲孤芳擅天地衆卉亦已微
殷勤黃金腸照曬白板扉沽酒欲壽花孔方與我違

菊　高文虎

靜坐絶省事未覺此計非夕英豈不腴騷人自難肥

菊栽神農經不見詩三百周官敍鞠衣一言僅可摘
黃華紀呂令落英飡楚客伯始飲得壽桐君書採擷
移根候萌動霜時當甲拆我羨柴桑里敢希履道宅
不種兒女花朱朱與白白鬬譜品雖多求栽地恐窄
揠苗助其長抱甕滋以澤朗咏黃爲正流播風騷格
寒香紫茸蘭晚節桐柯栢相繼早梅芳一笑廵簷索

次韻鄭使君白菊　周紫芝

平生鄭虔不種花嬋娟但聞書帶草羅生滿堂前
佳菊若解事殷勤爲公姸紅油護霜日一笑眞嫣然
秋風轉寒枝束素爭回旋團欒立芳砌皎若碧月圓

使君頗牧手年來出臨邊燕衎自折衝賓從府招延
苦愛白玉姿臨風嗅芳鮮揚州東閣梅自此復誰憐
安得白雪詞寫入朱絲弦淵明眼獨醒載酒知誰先
騷人茹精藥世塵聊自蠲幽姿俟已空二士窮益堅
人生五馬貴行樂須何年絶勝杜陵老江花惱成顛
才名與富貴似公眞兩全新詩如脫彈一出萬口傳
鋒車行復來琬琰殊未鐫且當對香雪燕寢凝沉篆

題采菊圖二首　韓駒

黃菊有何好且寄平生懷遇酒興不淺無酒意亦佳
此理誰復明自昔寡所諧空餘采菊圖寂寞懸高齋

其二

今日菊始華叢鴈鳴相和若無一觴酒如此重九何
悠然數酌盡會心豈在多醒來不復記散髮東山阿

菊苗　彭汝礪

重陽黃菊花零落殆無有微陽動淵泉嫩葉出枯朽
青青好顏色寂寥霜雪後物理如轉環開花豈其久

其二

盛衰各一時何足競先後彼花以無情能並天地久
物理如轉環昔亾乃今有脊言籬邊菊根葉未終朽

菊叢　張耒

下根盤秋泥上葉拔宿雨惟餘黃金蘂秀色日夜吐
寧須薦九日但惜歲行暮吾將屑落英特走蘭皐路

采菊　韓　竹坡

擷我百結衣爲君採東籬半日不盈掬明朝還滿枝
悠然何處是千古正如斯

十日菊　謝翱

今日非昨日尚覺秋英好明日與今日秋英詎云早
所以惜芳人采擷常貴少而彼千載士憐爾獨皎皎
晞霜敷朝榮零露抱夕槁千載且復然一夕寧恨老

白菊　朱德潤

退官陶靖節送酒白衣來黃花厭土色化爲清白栽
寒香當獨酌晚節共徘徊籬邊無俗客甕下有餘醅
九日百年醉一生能幾回

對菊　鄭剛中

淵明不可作遺芳落天涯幽香抱孤蕋正色敷金葩
脊言出俗韻寒透方相宜南方十月溫不見落葉飛
江氣與嶺祲負此傲霜姿向晚過微雨月波湛明輝
風高便覺好獨酌臨東籬對之不須寐要看清露滋

十月十日偕同館賞菊　孫覿

斗杓指孟冬寒氣日以肅高會敞華軒猶兹見黃菊

曄曄當廣筵涓涓出塵俗挺挺雨游滋盈盈露堪掬
良朋共追賞飛觴洗醽醁劇談散幽襟月夕仍秉燭
嗤彼桃李姿春風競妍郁弱質隨衆草委謝一何促
泠然悟至理俛仰傷蓄縮願厲凌霜操同心振芳躅

采菊　吳景奎

爽氣浮西山風烟淡原隰悠然出衡門佳節逢九日
衆草凄以清黃菊正秋色采之不盈把奴意良自得
謂能制頹齡可汎忘憂物歡言命壺觴萬事付酣適
永懷東籬人俯仰已陳迹

檢校菊吟　范梈

百花已爛漫虐雨更及辰疾風吹青空好日麗芳菊
自知園居僻少與繁會親編籬種黃菊原不計秋春
非朝新芽吐大葉已輪囷軒昂各有意未謂非其神
故廬陵雲下苦壤多荊榛孤芳久不見貰酒問遠人

家子一画淵明采菊圖見貽　魏廷薦

茅屋四五間修竹一二畝東籬繞曲折南山安戸牖
芙蓉既盛開菊又當重九此際陶淵明寧無人送酒

雨中對菊　程俱

胸中有天遊一室未爲迫永懷東籬翁那復有此客
重陰敗佳辰長雨不爲澤堆壓對黃花萊色被滅穫

黃華亦蕭蕭伴我雙鬢白猶能相呴濡敢棄供小摘

東籬採菊圖　趙秉文

淵明初亦仕迹留心已遠雅志懷林淵高情邈雲漢
妖狐伺晝昏獨鶴驚夜半平生忠義心回作松菊伴
東籬把一枝意豈在酒醆不見白衣來目送南山雁
澹然忘言說聊付一笑粲

西湖晚菊　党懷英

重湖滙城隹菊被水涯高寒逼素秋無人自芳菲
鮮飈散幽馥晴露墮餘滋蹊荒綠苔合采采嘆後時
古瓶貯清泚芳樽剪塵霏遠懷淵明賢獨往誰與期

徘徊東籬月歲晏有餘悲

咏菊　熊禾

疏紫幾千仞中有雲一龕內幽遯世人誅茅結爲菴
我嘗造其間追蒔巫出採山中蒲蘭蕙谷口羅松杉
更有藥闌畦種菊杞與甘療疾還延年未數菊水潭
百年未云久澗草空卷卷我居北澗北子住南澗南
偶然此鄰並妙處詎能參古來種菊人稱言晉陶潛
當年移南村北地何所耽亦曰素心人可與共晤談
云何舍之去我懷殊未諳八表方停雲處處迷征驂
何如且歸來理此荒徑三歲晚永爲伴青松冠前巖

唐人愛牡丹末俗亦易酣保此霜下傑毋令澗懷慚
萬古晉徵士可使頑夫廉題作柴桑人綱目書法嚴
我欲貸巾几白雲滿虛簷

野菊　郝經

乾坤入消散萬物呈晚節秋晏菊始華荒叢翳林樾
野迥幽姿清岡斷寒艷拔絲蟲胥青苞啼螿抱枯蘂
瀼露積玉華屑屑擁金屑我欲摘以盃飲之濯中熱
霜栽郁高標胡與荒穢列嗟爾夷惠儔玉質難變滅
不謂無人看便使幽香歇安得老瓦盆坐對澆古月

題胡氏存菊堂　傅與礪

素商薄庭戸豐草日以萎晨興覩林薄百卉無復遺叢菊依前除蓬蒿猶相依淸飈振緑葉零露發幽姿淹留諒有俟暴盛非所期對此時物佳欣然賦新詩嘉賓旣在門有酒復盈巵日暮採其英斟酌及茲時四序委元化焉知榮與衰

寄題上饒鄭氏菊莊　揭傒斯

上饒多隱者鄭氏善爲方移居倪陽里種菊今成莊近取徧吳楚遠求至帝鄉品類百十餘顏色不可常溉以玉井泉樊以柳與楊晨興卽造之不憂露沾裳有時忘饑渴餐之以爲糧門無催租吏家有白玉郎

花前撫鳴琴花下列壺觴興至輒痛飲飲罷臥其傍自謂得菊趣不知與菊忘但恐秋景晏繁露結爲霜盆盛虛室中虛室仍向陽重簾護夕氣疏牖逗朝光亂以淸蒲　水石儼成行重得隱者心不辱桃李場玩物安足計歲晚託餘芳

采菊　周如磐

高秋禀秋色百草遄萎黃烹彼東籬英參差把露光采之不盈掬悠然傾我觴杖策寄事外仰視歸鳥翔會心水木閒獨坐以徜徉

題秋菊軒　王紱

九月霜露零秋氣已云肅草木盡凋瘁而有籬下菊粲粲如有情盈盈抱幽獨我欲餐其英采之不盈掬呼兒具雞黍白酒正可漉素心二三人於焉欣心曲陶然付一醉萬事亦已足咏歌柴桑詩千載想遐躅

野菊　陳高

埜菊生籬下開花一何遲晨霜白滿野金英粲離離幽香空自媚佳色無人知不如桃與李花發正逢時

菊　何中

菊花如幽人梅花如烈士同居冰雪中標格不相似道里阻荒寒故人萬里餘菊枝倘可折持以寄遠書

和陶淵明擬古　戴良

墻頭有叢菊粲粲誰復採蹉跎歲年晚香色日以改我欲一往問激激阻烟海遥知霜露繁莖葉不余待亦旣輕去國已矣今何悔

菊鄰　高啟

菊本君子花幽姿可相親淸秋發孤艷似避東風塵采采霜露餘繁英正鮮新車馬不過賞相看但幽人幽人苦愛菊自是柴桑倫閑園誰與語藂栽四爲鄰入徑朝摘遶循籬暮觀頻一壺每對酌折花揷盈巾殊勝處俗里歌呼醉遺嗔

菊窗　張羽

種菊南窗下草盛菊苗稀嘗恐隨蕭艾芬芳永無期
四運相催迫嚴霜百卉腓依依三徑中亭亭見高姿
微芳從地起朝露濯其枝銜觴泛九華歡言賦新詩
因之感中懷物理貴及時顧當盛夏月那復知有茲
衰榮更代謝天道不我欺且當委窮達一醉不復疑

種菊　徐賁

蕭條齋舍前隙地頗高爽茲焉倦耘鉏而乃成廢壤
邇來學種菊始為驅草莽掩冉籬落間枝葉紛以長
雖煩灌溉勤亦藉雨露養秋香固所悅晩節盆可仰

匪曰表隱名聊以備幽賞

對菊有感　姚廣孝

百艸競春色惟菊以秋芳豈不涉寒暑本性自有常
疾風吹高林木落天雨霜誰知籬落間弱質懷剛腸
不怨歲月暮所悲迫新陽永歎歸去來此意不能忘

分菊　姚廣孝

嗜菊詎成性仍非慕前修籬邊夏雨足芳叢生已稠
分蒔攜短鋤溉灌屑清流白黃因藥　間列自成幽
英後百卉落苗隨衆草抽不有今日勞那得慰深秋

題章元益愛菊亭卷　李東陽

種花不種菊物玩志不持學詩不學陶雖工亦奚為
隱者丘壑情幽芳冰雪姿陶翁昔愛菊此興固其宜
章君本宦達斂跡東江湄林君絕衆卉愛此黃花蕤
居以花為鄰行以書自隨飄搖北風外嘯咏南山詩
南山何崔嵬下有荊棘枝棘多損我花路遠我勞思
何當薙荒穢永與塵埃辭茲願必終遂坐待秋風時

澗上觀菊　王問

澗上一老人愛菊如愛稼踏葉到林丘散襟茅茨下
青柯吐芳英采采漸盈把聽言五色姿陽春似相假
晩節良可親予懷自舒寫有物苟會心那辭在荒野

歲晏不可留柴車反云駕奕奕車馬客誰解閒行者

九日題菊　王問

青柯發金英盈盈我庭下移置燕坐隅素懷自欣寫
秀色映襟袂寒香落杯斝儼為正士俱相與揖讓者
無意龍山飲歸來逝荒野秋風此敝廬疇謂幽事寡

題甘泉菊坡　王守仁

我聞甘泉居近連菊坡麓十年勞夢思今來快心目
徘徊欲移家山南尚堪屋渴飲甘泉泉饑餐菊坡菊
行看羅浮雲此心聊復足

維南有佳菊　胡翰

維南有佳菊風露發淸妍離離緑玉樹粲粲黄金錢
色含坤裳美質抱日精圓蕊靈自女几滋布溺伏川
既入神后品還充仙子餐巾壽登百歲上壽延千年
千年與百歲何異瞬息間獨有幽貞節可比金石堅
託以奉君子歲晏期弗諼

採菊篇　王宗沐

未就歸來賦辰爲塵世嬰藝菊滿東籬栖遲林園情
天宇澄秋景蟪蛄息商聲雨時花轉繁霜薄芳愈淸
眷言擷短裾采采多落英延賞肅素履夕餐踐幽盟
三徑遂已荒焉事九畝榮流化遞尋繹倏忽年鬢驚

玄志厭鼎食披服草木精茲焉諒所甘翩翩翰羽輕
啁予以玩物兼得資長生

題菊　王翰

我憶故園時繞籬種佳菊交葉長青葱餘英吐芳馥
別來二十載粲粲抱幽獨豈無桃李顏歲晩同草木
及茲覩餘芳使我淚盈掬離披已欲摧瀟灑猶在目
雨露豈所偏歲月不可復歸去來南山餐英坐空谷

靈菊篇效陸平原　楊愼

靈菊植幽崖擢頴淩寒飇春露不染色秋霜不改條
三泉濈玄根九陽曜素苗衡星散光晶香氣何飄颻

東林生玉樹西畹生蘭翹懿此葳蕤茂感彼芸黄凋
采爲仙人食千載通一朝金童酌霞醴神女彈雲璈
願覩西王母翠髮如陵苕

菊圃　譚元春

愛菊待佳花良非知菊人微雨過秋色遠含重九神
有韻卽堪對黄白非所論除草疎餘塊澆剔當必身
螟螣胡爲來捕殺於其晨既害我田穉傷菊罪惟均
感此不能去籬邊行數巡計到花開後蹤跡難具陳

咏盆菊　董其昌

衆芳豈不妍秋英自淸絶意與幽人會標名霜下傑

容以桃李顏艶彼茱萸節翩翩五陵子作色紛相悅
積紫照朱茵堆黄象金埒賞韻一以乖籬落寧辭拙
亭亭盆中菊偏承美人擷香分廿谷幽色借冰壺潔
對此讀離騷心魂坐瑩澈悠然見西山孤峯正嵚嶫

擬古　唐時升

白露衰黄華朔來行采采服以制頹齡容色常不改
眷眷欲遺誰所思隔雲海馨香日夜衰含情更難待

東皋種菊詩贈稼軒給諫　錢謙益

菊以黄爲正君子正其名所以東坡老欲帍紫與頳
東皋千株菊睢圃吁未經單心複纏枝千葉并萬鈴

庶以說耳目何用擬品評節物苟如此敢與時好爭
高咏南山詩悠然想淵明

其二

君耕東皐田復種東籬菊王績與陶潛俯仰共一屋
東皐黃花時悵望節候獨陶令苦乏酒辜負葛巾漉
羨君浣溪堂秋菊粲盈目有花復有酒開筵招近局
何須嘆荒寒已許占清福酌酒醉兩賢如農祀先穀

其三

種菊東皐上所喜秋露瀼移檻復列斛馥郁開草堂
叢菊如羣賢不雜屠沽行其中高秀者黃衣傲風霜

對之不敢媟肅拜陳壺觴君爲醒無功我似痟子光
秋光淡如菊恬靜彌芬芳老圃豈足學晚節安可忘
旨哉東皐詩山菊秋自香

其四

胡廣患風疾休沐飲菊水八十猶克壯侍母謝杖几
庸庸撓大議公台負譏毀惜哉神仙藥遺穢等鳥矢
靈均餐落英早沉汨羅死安知椒蘭徒壽考非伯始
種菊愛其芳紛紛且休矣不如飲君酒共醉寒香裏

和牧翁東皐觀菊　程嘉燧

去年集西園繞簷數本菊今年集東皐粲粲黃金屋
翹然殷衆芳森矣媚幽獨華觴既見命濁醪勝新漉
久服云輕身小吸亦明目遙縣高陽會近邀鷄黍局
老圃幸有秋寠翁豈非福饒之可爲糧用此豐年穀

其二

佳節當重九舉世貴其名茲花獨秀出衆卉皆含頳
餐英挹墜露閒之離騷經陋彼鍾華子施障仍掣鈴
飄飄黃冠者姚魏孰敢評穆然來清風高與南山爭
對之復不飲能無愧淵明

其三

甘谷產芳菊其下酈陽水飲之壽百歲飛步却杖几

漢蒙胡公辱千載貽譏毀豈無史魚儔直哉但如矢
同凜霜下傑何計道旁死自沉促靈均苟祿延伯始
富貴何有哉賢佞共盡矣不見紫與朱綠衣乃黃裏

其四

黃花久矣數零露朝月瀼燁燁丘園姿羅列君子堂
舟車咸來臻肴炙紛成行良辰夜何其白露凝朝霜
主人更爲壽累稱千金觴追隨飛蓋遊徘徊明月光
華燈已代炮襟袖猶攜芳菲菲芝蘭側漸久意已忘
申章咏佳什拂坐流寒香

野菊　王建

晩豔出荒籬冷香著秋水憶向山中見伴蛩石壁裏

對菊　賈島

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁英美人無消息

對菊　鄭思肖

天風吹古秋獨立殺寒威我父昔愛之終身不忘菊

其二

受命太極前立身晩秋後一朝揚清香名動天下口

詠菊　汪廣

奇葩豈絕域猥褻恣幽寵却笑博望侯空帶葡萄種

對菊　王養正

仙人授錦囊中有百年草本是駐顏丹人間不知寶

菲菊　林誌

別業依南山投閒忽成趣白露朝欲晞黃花滿籬戶

其二

餐英慨前修采之恐遲暮苦無三徑資眷此歸來賦

菊蹊　高啟

獨行林下路望望南山暮無酒掇英嘗寒香已零露

詠白菊　王宗沐

皓月照孤英素影抱寒石應非爲世姿洗盡繁華色

采菊　謝榛

籬下黃金花幽人時復采滿天霜露寒莫待秋容改

菊　吳國倫

銜杯親叢菊種異香亦異綽約霜露姿形神兩相寄

五言排

詠夾徑菊　薛能

夾逕盡黃英不通人並行幾曾相對綻元自兩行生

叢比高低等香連左右并畦搖風勢斷中夾日華明

開隔蛩吟隔交橫蝶亂橫頻應泛桑落摘處近前楹

恩門小諫雨中乞菊栽　鄭谷

握蘭將滿歲栽菊伴吟詩老去慵趨世朝迴獨繞籬

遍香風細細澆綠水瀰瀰移共山僧賞何當國士移

孤根深有托微雨正相宜更待金英發憑君插一枝

南海使院對菊懷丁卯別墅　白居易

何處曾移菊溪橋鶴嶺東籬疎還有豔園小亦無叢

日晩秋烟裡星繁曉露中影搖金澗水香染玉潭風

罷酒慚陶令題詩答謝公朝來數花發身在尉陀宮

和令狐相公玩白菊　劉禹錫

家家菊盡黃梁園獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂

仙人披鶴氅素女壓紅粧粉蝶來難見麻衣拂更香

向風搖羽扇含露滴瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象床

杜若慚並發梅萼妒先芳一入瑶華咏從茲播樂章

贈朱遜之　蘇軾

黃花候秋節遠自夏小正坤裳有正色勒衣亦令名
一從人僞勝遂與天力爭易性寓非族改顏隨所令
新奇旣易售粹駁定相傾疾惡逢伯厚識眞似淵明
君言我所印世論誰改評願君爲霜風一歸紫與赬

樞密王左丞宅新菊　錢惟演

賀燕翻飛地靈芳遂茂時陰連桃李徑潤接鳳凰池
夕照輝金蘂輕風拂翠莛露珠淸自泫烟素引還披
西顥霜鋒勁南榮暖更滋擷芳多楚澤得地勝陶籬
味可登蘭藉香應奪桂旗願公長却老宴寢奉瓊巵

前題　楊億

中樞多暇日小圃占秋光雕玉新成蕋縈金乍泛觴
陶籬侵柳色羅宅掩蘭芳芝影連虛室萱榮接後堂
傳巖猶借雨庾嶺未飛霜溫樹偏分蔭芸籤亦鬬香
交枝迷露井墜葉點橫塘樹籙知延壽千齡奉紫皇

前題　劉筠

東閣留賓客寒葩艶晚光秋風自蕭瑟台座對熒煌
麗奪雙南價淸含九畹香嗛山霜薦味太液鵠分裳
已助蜂成蜜還隨蝶泛觴俯臨揮艾綬佩服間黃房

節物傳荆俗詩情掩謝塘更期松偃蓋永奉太淸方

前題　李維

靑規前席暖歸沐典何長北第秋將晚東籬菊正芳
幽叢霏薄霧桂色艶輕霜已近黃金印兼臨白玉堂
甘疑掩萍實秀肯讓芝房有侯還應指無憂可要忘
蘂浮丞相酒氣襲令君香好固松椿壽仙經識秘方

九日山園小宴取五柳公采菊東籬下爲韻

賦詩侑觴　段克已

世無李元禮誰容孔北海長歌歸去來籬菊無人采
古來賢哲人餓死塡空谷淸杯幸不空且醉籬邊菊

風雨山城暮黃花自滿叢幽懷若爲寫正要玉西東
愛菊陶元亮持杯對菊枝醉時推客去猶復有濟籬
幾餐秋菊英采采不盈把日落西山昏獨坐衡門下

寄題楊教授菊莊　揭傒斯

歸人種菊處乃在東海涯幽香發淸眞正色間奇葩
百種猶未愜千株寧足多寒分石橋月晴通赤城霞
特起衰陰阨羅生驕陽阿門巷掩蒿萊荒徑絕經過
飲露咀其英孰知年歲遐

霜菊　唐夔

時令忽已變行看被霜菊可憐後時秀當此凛風肅

一第．二乚 册 續修四庫全書 第 30 汳反内

淅瀝翠枝翻淒清金蕊發凝姿節堪重泛艷景非淑寧袪青女威願盈君子掬持來泛尊酒永以照幽獨

移菊　何中

偶得林間趣閒尋菊本移人家深竹裏偃葉夕陽時汲井澆畦潤將鋤下手遲護叢愁葉損帶土怕根知每被歸樵問深煩冷蝶隨寒香生徑術幽事補瀟碕斗柄西北落鴈聲霜露悲徘徊繞叢畔自笑可能癡

賦得秋菊有佳色　公乘億

陶令籬邊菊秋來色轉佳翠攅千片葉金剪一枝花蕋逐蜂鬚亂英隨蝶翅斜帶香飄綠綺和酒上烏紗

散漫搖霜彩嬌妍漏日華芳菲彭澤見稱更在誰家

賦得秋菊有佳色　馮夢禎

佳節應重陽名花試晚香托根依玉砌布葉近蘭房萬族俱凋翠孤標獨傲霜光逃金菡萏影伴紫鴛鴦向日全呈彩裁霞半吐黃映衫分杏子結佩雜萸囊入釀新傳譜餐英舊著方制齡悲冉冉浥露想瀼瀼桃李真非類芝蘭許並芳取將籬下色聊佐百年觴

秋暮庭菊紛發　蔡汝楠

茇陰布中庭單藻揚時暮家穴蟄卉傷脊戀孤芳駐宵露凝華滋晨旭照寒素香浮上賓筵影湛清幽臥

乍見落英繁彌憶清秋度欲致山中贈綿邈蒼江路

五言律

摘園菊贈謝僕射舉　王筠

靈茅挺三脊神芝曜九明菊花偏可喜碧葉媚金英重九唯佳節抱一應元貞泛酌疑長久聊薦野人誠

賦得殘花菊　唐太宗

階蘭凝曙霜岸菊照晨光露濃晞曉笑風勁淺殘香細葉彫輕翠圓花飛碎黃還將今歲色復結後年芳

秋菊　駱賓王

擢秀三秋晚開芳十步中分黃俱笑日含翠共搖風

碎影涵流動浮香隔岸通金翹徒可汎玉斝竟誰同

菊　駱賓王

可嘆東籬菊莖疎葉且微雖言異蘭蕙亦自有芳菲未泛盈尊酒徒沾清露輝當榮君不採飄落欲何依

菊　李商隱

暗暗淡淡紫融融冶冶黃陶令籬邊色羅含宅裏香幾時禁重露實是怯殘陽願泛金鸚鵡升君白玉堂

九日陪令公登白樓詠菊　盧綸

叚尊猶有菊可以獻留侯願比三花秀非同百卉秋金英分蕋細玉露結房稠黃雀知恩在銜飛亦上樓

咏菊　李嶠

玉律三秋暮金精九日開榮舒洛媛浦香泛野人杯
霜籬寒潭側丰茸曉岸隈黃花今日晚無復白衣來

菊　羅隱

籬落歲云暮數枝聊自芳雪裁纖蘂密金拆小苞香
千載白衣酒一生青女霜春叢莫輕薄彼此有行藏

白菊　張蠙

秋天木葉乾猶有白花殘舉世稀栽得豪家却畫看
片苔相應綠諸卉獨宜寒幾度攜佳客登高欲折難

菊　僧無可

東籬搖落後密豔被寒催夾雨驚新拆經霜忽盡開
野香盈客袖禁蘂泛天杯不共春蘭並悠揚遠蝶來

九日菊花咏應制　僧廣宣

可訝東籬菊能知節後芳細枝青玉潤繁蘂碎金香
爽氣浮朝露濃滋帶夜霜泛杯傳壽酒應共樂時康

萬年廳員外宅賞殘菊　顧非熊

纔過重陽後人心已爲殘近霜須苦惜帶蝶更宜看
色減頻驚雨香消恐漸寒今朝陶令宅不醉却應難

病中朱諫議惠甘菊苗　姚合

蕭蕭一畝宮種菊十餘叢採摘和芳露封題寄病翁
熟移茶鼎裏餐稱石甌中香氣將何比從來味不同

寒蜂採菊蘂　耿湋

遊颺下晴空尋芳到菊叢帶聲來蘂上連影在香中
去住霑餘露高低順過風終慙異蝴蝶不與夢魂通

依韻和介之未開菊　范仲淹

本非桃李色佳色敢先開席上無言晚霜前幸未摧
芳心應有待真賞豈須催願上金樽壽何傷蝶不來

重九席上觀金鈴菊　韓琦

黃金綴菊鈴充地獨馳名細蘂浮杯雅香箭貯露清
風休沉夜磬雨碎入寒聲自此傳仙種秋芳冠玉京

菊觴　韓琦

九日陪佳客金英泛酒船醱醅時上下浮蟻自周旋
香逐傾花發甘嘗栢葉先坐中宜醉把仙籙載延年

和江鄰幾金鈴菊　司馬光

何處見佳菊秋風汶水陽酒浮金鐸細露泛瓷房香
不謂紅塵地相逢君子堂依然故人意不減舊芬芳

菊　司馬光

瑣瑣南陽菊秋潭歲自開孤根擁紅葉落蘂媚蒼苔
正以參靈藥因之值紫臺願兼金掌露同入栢梁杯

野菊　司馬光

菊未嘗種秋花何處來羞隨衆草沒故犯早霜開
寒蝶舞不去夜虫吟更哀幽人自移席小摘泛清杯

和張二少卿丈白菊　邵雍

蕭淡曉凝霜宜乎殿顥商自知能潔白誰念獨芬芳
豈爲功無鹽還驚雪布香素英浮玉液一色混瑶觴

晚菊　范純仁

幽叢有佳色不必趂時開冷艷霜仍借清香蝶自來
晚香情愈重醉賞月先回且伴芝蘭秀休嗟暮景頹

對菊有懷郎祖仁　孔平仲

庭下金鈴菊花開已十分多情能惠我對酒獨思君

秀色三秋好清香一室聞扁舟今夜雨何處宿江雲

重陽席上賦菊花　陳襄

折菊東籬下持觴爲燕遨閒情秋後放幽艷靜中高
九日陶公酒三閭楚客騷及時須採掇恐使染蓬蒿

白菊　鄭剛中

春信恐輸梅籬邊趂早開素心甘冷澹秀色肯塵埃
眼老書慵看官閒吏不催煩君助幽勝小摘爲携來

答朱寺丞惠千葉桃花菊　蘇頌

分得穠華質依然苦薏香繁紅如上苑密蕋勝南陽
不用尋根葉須留過雪霜殷勤送東閣聊薦百年觴

楊妃菊　陸希澄

含笑向籬旁花叢似洞房露濃新出浴霜薄淺成粧
尚帶霓裳色猶存韈路香故令千載下還許侑瑶觴

蠟梅菊次韻周仙尉　聞人善言

臘前曾弄色秋晚更包黃昔認蜂攢蜜今看蝶戀
華流雖易處名氏却同鄉會見成功女還思九日

閏月見九華菊　翁龜翁

衆草已枯霜墻陰獨自芳旋開三四蘂知爲兩重陽
酒恰今朝熟花多一月香又經風雨後得爾慰凄凉

採菊　李建業

簇簇競相鮮一枝開幾番味甘資麴蘖香好勝蘭蓀
古道風搖遠荒籬露壓繁盈筐時採得服餌近知門

秋夜對菊獨坐　張輔之

誰花兼五美並列小齋前露下金英發霜開紫蒂鮮
百杯懶陶與一束引彭年秉燭光搖影寒香意獨憐

催菊　狄斯彬

東籬何寂寞空負蝶飛來陶令歸與久黃花安在哉
秋容愁未破羯鼓喜相催曾向天工祝須教頃刻開

白菊　許棠

所尚雪霜姿非關落帽期香飄風外別影到月中疑

發在林淵後繁當露冷時人間稀有此自古乃無詩

十月菊

地偏開較晚風動可能禁雨漬金英淺寒添紫暈深
抱叢無晚蝶窺葉有貞禽留待飄零後梅花約重尋

廣陵對菊簡朱侍御子穠　袁袠

官偏無一事買菊種幽軒留滯非吾意相看豈故園
金英團露滿碧葉受風翻獨酌懷仙侶無由與晤言

禎祥詩　余闕

舊花已萎絕新花乃再芳都緣秉金氣特解傲司藏
旖旎生殘萼葳蕤出故房應憐蕙草質戢頴委微霜

觀菊　張養浩

始旦起觀菊滿籬金翠明色嚴霜亦懼香盛世皆清
凛有英雄氣泊無兒女情柴桑與吾土元自不多爭

九月十八日黃菊始開時值禁釀　蒲道源

苒苒秋事杪幽叢花始黃直取彫衆卉纔許見孤芳
重露洗金質嚴風吹綠裳陶翁如有酒何日不重陽

白菊　劉因

仙草尚孤潔東籬菊未芳精神渾似露氣勢已長霜
夜月藏不得曉風吹更香天教陶靖節素髮與輝光

堂中對菊　丁奉

歸來園業廢只喜爾猶存品絕因陶愛名高為屈餐
綠攢諸色靚黃占一叢尊最惜風霜操忠貞合共論

其二　丁奉

斗室無知己憑渠共歲華半籬分曉露五色絢寒霞
花與人俱僻秋當老更佳落英餐不盡想是屈原家

後九月九日賞菊　殷士儋

嘉節欣逢閏東籬再舉觴佩萸尋舊約采菊把餘芳
劇賞情猶健高吟興轉長還思泛玉醴捧以壽君王

催菊　方孝孺

蚤帶春泥種頻添沃壤培如何九日至不見一枝開
時過花何補天寒客懶來便須連夜發莫負掌中杯

代菊答　方孝孺

生意本天得無人亦自芳但能娛晚節何必媚重陽
服食多延壽風霜獨擅場祇應炎暑輩心迹可相忘

五九菊　姚廣孝

采采薰風裏英英復傲霜占先榮午日應候媚重陽
早晚還同色炎涼不改香兩開看總喜知爾越羣芳

菊時一種數本其一逾秋猶妍及至日黃
花韡然當庭見者驚嘆攜酒來賞余賦詩紀

之　李夢陽

節過諸芳盡冬深爾獨妍那知氷雪後復敞菊花筵
蕋凍黄逾嫩枝疎緑更鮮試令彭澤見應廢掇英篇

丈菊和王左史　李夢陽

丈菊今朝得低垂九尺闌發遲冬已破移早露猶團
食蕋寧辭及憐芳倘屢觀縱令他處有爭伴醴筵歡

臥病過趙君宗菊飲余賦此　徐中行

茂陵消渴後經歲隔金莖忽過長桑客能餐落菊英
香烹石鼎細寒泛玉壺清始信靈均賦超然遺世情

菊莊　何景明

吾憐陶處士瀟洒出塵埃白髮秋逾短黄花晚自開
百年常對酒九日漫登臺却顧輪蹄者悠悠徒爾哀

汝慶宅紅菊　何景明

紅菊開時恭亭亭冠物華亦知顏色好不是艶陽花
羅綺嬌秋日樓臺媚晚霞清香如不改常傍美人家

對菊　顧璘

羣芳揺落候生意獨欣欣欲趁霜前賞曾勞雨後分
黄金開正色紫蘜散奇薰願以蘭爲友那知竹是君

其二

幽叢多傍砌淨植故當軒葉抱孤根起花分五色繁

不謝方勤請栗里漫開園請看東籬下成蹊豈待言

其三

孤標霜裏出弱質露多恩爲問重陽月誰言芍藥尊
品奇千里致根老隔年存千古知心地蕭蕭五柳門

其四

黄菊真宜晩霜寒色轉鮮栽培元得地服食擬登仙
丹粉休論色笙歌別有天杜陵憔悴客相伴草堂前

賦得席上菊　宗臣

一枝吾在把不必向籬東秋色近相媚寒香夜可終
酒家疑泛白燭滅似愁紅好爲攜懷袖玄霜下遠空

十日對菊　虞堪

撚花悲節過無酒愁無懽客裏情懷惡江頭風雨寒
楊雄空識字陶令苦辭官荊璞應難抱牙琴欲罷彈

十月取野菊從酒　戴昺

野徑菊仍好村墟酒亦嘉未愁今日蕋便是背時花
心在家千里身猶客九華官程難久駐風雨暮山斜

菊村　頓鋭

一官花作縣三徑菊爲村霜重英堪掇秋高蔟正繁
寒香標節物冷艶滌囂煩懶問城中事經年不到門

藝菊　陳璉

偶悵陶公興分苗和土培疎籬隨意補曲徑恰宜栽
遲暮三秋感芳菲九日開還將桑落酒重泛竹根杯

對菊小集次韻張頂山　駱文盛

高城木葉下采采菊初黃南客深秋思西堂此日觴
檻雲低遞色檐月淨浮香妍似元孫侶伊濂興不忘

紅菊同何大復席上分韻　韓邦靖

紅菊移時晚開花近北堂枝枝穠向日葉葉翠含霜
細雨幽人宅晴雲妃子粧酒酣一把玩飄泊嘆秋光

買菊　李日華

杪秋纔一日買菊已三秋黃紫初相映高低各互持

倒樽香欲入囊枕夢應遲風雨南窻下閑箋彭澤詩

寺夜看瓶菊　吳鼎芳

分取東籬色磁瓶晚更宜香深携伎處艷冷著燈時
夜久僧還對秋深蝶不知莫教歡賞地風露正淒其

九日夜集　宋登春

白酒映樽空黃花浥露濃微歌來衛女扶醉有巴童
香霧沉蘭岡晴烟駐桂叢海風吹月上移席小闌東

十月菊　張獻翼

佳色滿東籬重陽物候遲黃花青女節綠酒白雲期
開遲陶公興餐英楚客詞疎林秋不謝消是採香時

菊山詩贈吳興黃君　柯九思

菊莊逢秋放山居可醉眠落英敧石冷佳色傍雲鮮
若摘烟蘿外新栽水竹邊思君多道味何日共攀緣

荆門舟中見菊偶成　李流芳

江路重陽月荒城菊未花一枝今始見小摘向人誇
秋水添生意鄉心對物華遥憐開爛漫濁酒過鄰家

即席賦露中菊　朱淛

衆芳春競發爽菊露偏滋受氣何曾異開花獨自遲
晚成猶有分欲採未過時恐棄東籬下看隨秋草衰

吳明府送菊次韻答之　陳獻章

黃菊有名花淵明無酒官酒多人自醉花好月同看
老來厭人世天教共歲寒未應携不去高步蓬萊山

菊畦　申時行

誅茅疏野徑種菊擬山家秀擢三秋幹奇分五色葩
凌霜留晚節殿歲奪春華為道餐英好東籬興獨賒

冬菊　袁宏道

衆芳無不改籬菊晚猶開護葉多編竹憐香自剪萊
驚心寒節破載酒故人來忽憶東籬叟狂歌試舉杯

邀友于使院園亭觀菊　王世貞

小閣餘幽賞西風菊數枝徑延三盆遞花與衆芳遲

淸祿猶能釀微名懶自持王弘郡齋好籃轝倘相隨

題菊　張以寧

洲木已衰萎時菊方敷榮林空晩色淨日暮孤烟橫
偃蔭修竹枝俯把蒙泉淸歲月忽復易採擷傷吾情

閏九月張用文宅賞菊　張以寧

紅芳驕白髮素質笑青娥晩色濃逾淡秋香寒更多
賞心能幾許衰節欲如何安得長逢閏年年兩度過

五言絕

菊　杜甫

每恨陶彭澤無錢對菊花如今九日至自覺酒須賖

將赴湖州留題亭菊　杜牧

陶菊手自種楚蘭心有期遙知渡江日正是擷芳時

折菊　杜牧

籬東菊徑深折得孤自吟雨中衣半濕擁鼻自知心

和張尹憶東籬菊　李端

傳書報劉尹何事憶陶家若爲籬邊菊山中有此花

黃菊灣　顧況

時菊凝曉露露華滴秋灣仙人釀酒熟醉裏飛空山

新菊　姚合

黃金色未足摘取且新嘗若待重陽日何時異衆香

詠菊　徐鉉

細麗披金彩氛氳散遠馨泛杯頻奉賜緣解制頹齡

十月菊　薛瑩

昨夜樽前拆方人酣曉光今朝籬下見滿地委殘芳

詠菊　陳叔達

霜間開紫蒂露下發金英但令逢採摘寧辭獨晩榮

叢菊　石延年

風勁香逾遠霜寒色更鮮秋光買不斷無意學金錢

九日對圃菊　王十朋

佳節逢吹帽黃金染菊叢淵明何處飲三徑冷香中

十月望日買菊一株頗佳　王十朋

秋去菊方好天寒花自香深懷傲霜意那肯媚重陽

殘菊　梅堯臣

零落黃金蕋雖枯不改香深叢隱孤秀猶得奉清觴

菊隱　張栻

不肯競桃李甘心同艾蒿德人一題品愈覺風味高

菊潦　洪适

夕英色衰落小摘尚盈襟錯會離騷意元無滿地金

茉莉菊　洪适

化工將茉莉改作壽潭花零露團佳色鵞黃自一家

對菊　鄭思肖

日月雖云逝山中秋自香平生抱正色誰怕夜來霜

其二

三徑今非昔多愁老此身誰知陶靖節只是晉朝人

菊　王穀祥

颯颯金風度嫣嫣秋色妍白衣遲自至青女更相憐

和丁端叔菊花　楊延秀

忽忽還重九匆匆又歲華不妨將白髮剩與插黃花

五九菊　汪膺

生氣亘陽月九五當數奇菊花于此日爛漫開金巵

墨菊　藍山

晚節黃金盡霜枝淡墨新東籬日昏黑不見白衣人

菊　李俊民

色笑秋光淡香嫌酒力慳東籬在何處容裡見南山

墨菊　貢性之

醉折東籬朵看如隔幕烟莫驚顏色改不是義熙年

種菊　凌儒

幾種秋容好東籬手自栽陶潛無限興還待白衣來

霜後菊　凌儒

盈把香堪摘一尊誰爲遺斯人邈千載高興落東籬

靖節采菊　姚勉

腰不爲米折頭獨祿菊低晚節名元亮思與隂中齊

買菊　吳國倫

山中灌園子擷菊換金錢沽酒飲其華將無學延年

菊　陳淳

籬落秋來好黃花照眼新西風吹短髮還憶插花人

其二

我愛東籬下秋深菊自花何人能送酒相對晚山斜

菊　陳淳

清霜下籬落佳色散花枝載咏南山句幽懷不自持

六言絕

周鎬送白菊乞詩　陳獻章

白菊偏宜素髮青山只對蒼顏燕罷秋香滿瀫風吹不到長安

藝菊志四卷

藝菊志五卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩二

七言古

採菊篇 梁簡文帝

月精麗草散秋株洛陽少婦絕妍姝相呼提筐采菊珠朝起露濕沾羅襦東方千騎從驪駒更不下山逢故夫

嘆庭前甘菊花 杜甫

簷前甘菊移時晚青蘂重陽不堪摘明日蕭條盡醉

醒殘花爛漫開何益籬邊野外多衆芳采擷細瑣升中堂念茲空長大枝葉結根失所纏風霜

十月二十日買菊一株置於郡齋松竹之間目為歲寒三友 王十朋

三百青錢一株菊移植窗前伴松竹鮮鮮正色傲霜姿不逐重陽上醽醁誰云既晚何用好端似高人事幽獨南來何以慰凄凉有此歲寒三友足

希真堂手種菊花十月始開 歐陽修

當春種花惟恐遲我獨種菊君勿誚春枝滿園爛張錦風雨須臾落顛倒看多易厭情不專鬭紫誇紅隨俗好豁然高秋天地肅百物衰零誰暇弔君看金蘂正芬敷曉日浮霜相照耀煌煌正色秀可餐藹藹清香寒愈峭高人避喧守幽獨淑女靜容修窈窕方當搖落看轉佳慰我寂寥何以報時攜一樽相就飲如得貧交論久要我從多難壯心衰跡與世人殊靜躁種花勿爲兒女花老大安能逐年少

菊花 曾鞏

菊花秋開只一種意遠不隨桃與梅遊人有幾愛孤獨零落野水空岸隈層層露萼間枝葉金粟萬個圓蒼苔直從陶令酷愛尚始有我見心眼開爲憐清香

與正色欲寒更惜常徘徊當攜玉樽就花醉一飲不辭三百盃

其二

東籬菊花今已開萬物各自相驅催却尋桃杏那復有舊樹參差空墻隈年光日日已非昔人世可能無盛衰朱顏白髮相去幾勢利聲名相抑排三公未能逃餓死九鼎竟亦爲塵埃乃知萬事皆自在有便只宜持酒盃

九月五日對菊小飲 李綱

淵明愛此九日名對酒無錢可留客杜陵爛醉作生

游蔬空嗟未堪摘我今鼓枻逐長淮坐見幽叢欄漫開自從多病久不飲又爾一洗黃金罍東南節物誠已早翠蘂金花爲誰好三徑荒蕪爾尚存未覺出山同小草世間萬事皆可忘且須泛此酬秋光平生最愛老坡語菊花開日卽重陽

買菊　楊廷秀

老夫山居花繞屋南齋杏花北齋菊青春二月杏花開抱甁醉臥錦繡堆凉秋九月菊花發自折寒枝插華髮湘纍落英曾幾何陶令東籬未是多吾家蒲山種秋色黃金爲地香爲國就中更有一丈黃霜葩月

蘂耿出墻飲徒無酒尋不得尋得一身花露香如今小窩咸陽寺有口何曾問花事百錢擔上買一株聊伴詩人發幽意

山園草間菊開席地獨酌　陸游

屋東菊畦蔓草荒瘦枝出草三尺長碎金狼籍不堪摘掃地爲渠持一觴日斜大醉叫墮幘野花村酒何曾擇君不見詩人跌宕例如此蒼耳林中留太白

甘菊　梅堯臣

世言此解制頹齡便當園蔬春競種到秋猶得泛其英爛醉莫辭官有俸

栗里菊　王質

花蘂之列無先我菊宜露宜風大率宜肅其次蘭桂鋟山林氣菊不敢先迭爲仲季在我窩兮不欲枯山容貴癯神貴孤塵外有塵中無

甘菊　王質

我取友兮得甘菊叢高葉低貯淸馥石盂嶓冢乳花飛錯落紛敷間寒綠入顧渚入蒙山所思兮烏可指椿兒桂子爭芳鮮

菊花歌　鄭思肖

太極之髓日之精生出天地秋風生萬木搖落百艸

死正色與秋爭光明背時獨立抱寂寞心香貞烈透寥廓至死不變英氣多舉頭南山高嵯峩

菊　謝枋得

淵明豈但隱逸人淵明素懷諸葛志淸香不獨占秋天菊潭一滴三千歲

酬宋逸賈黃二學士　田錫

靖節先生曾賞菊東籬有霜花正開翰林玉人人賞菊北門吟咏有餘才一唱再和才力健兼金酬以瑛瓊瑰善歌使人繹其志遠寄淮陽知郡吏淮陽郡中方燕居跪讀重緘尺素書中有五章章八句復行二

章同一處五章千葉菊花詞一章副翰學士詩一章
酬和季左司人前再讀與三復人從日邊初到時欲
手先問諸學士駭目乍驚文字奇兩制别來今已久
朝奇宛丘權太守眼底惟嫌簿領繁耳冷不聞騷雅
言重陽錫宴不得與湛露空思奉至尊忽捧新詩若
爲意聞詩勝得千金賜受知益感恩顧深吟賞請言
滿架致清如玉樹生天風麗若露花開錦宮水精盤
中照明月絳大珊瑚枝漿紅珍則難酬青玉案文律
詞鋒併化工因事喻懷堪自借神化丹青與刀尺丹
青暈淡刀尺裁先春雪中生早梅春饒桃李及時發

牡丹占斷芳菲來芍藥羞人嬌且妒玫瑰倚欄笑欲
語帝里春從何處歸巫山雨散朝雲飛遺紅墮翠歸
天下不失年年三月期天生百卉各有時彼何太甚
此何遲蒹葭蒼蒼凝白露西風蕭蕭向秋莽月華籬
落有霜華暎籬叢薄生黃花花寒葉冷無蜂蝶園無
寶馬與香車每因九月當重九暫時采擷浮樽酒金
細浮動萬歲盃爲君慶祝南山壽菊不能言爲作歌
金壺酒傾生絲波匝臺千葉若堪賞栽培好近金鑾
坡

淵明采菊圖　胡乘龍

葛巾翩翩玩秋風羲熙有此歸來翁南山荒徑亦何
有黃花迎笑籬之東平生聞道不慍窮冷淡亦與黃
花同風霜歲晏吾與汝肯逐桃李爭春紅寒香盈把
欲誰贈繞籬三嗅心沖沖停雲遠在天一方八表慘
淡將焉從渡江仍孫馬化狗伐荻小兒蛇作龍憂來
惆悵清尊空觧事白衣乃相逢一觴進我忘憂物浩
歌目送南飛鴻

送菊　范梈

臥病高秋留海浦明日重陽更風雨杜門不出長蒼
苔令我天涯心獨苦籬角黃花親手栽近節如何獨

未開含芳閟采亮有以使君昨暮徵詩來凌晨試遣
霜根送春土雖微甚珍重極知無意競秋光往作横
窻歲寒供憶我初客天子都西垣植此常千株結花
年年應吹帽始信南邦事盡殊願得封培自今日何
間朱扆萬家室秋香端不負乾坤但嗔簫管亂儔匹
歸去來兮雖得歸念歸政自莫輕違他日采英林下
酌誰向清霜望翠微

劉常州宅對菊醉歌　柳貫

菊花高株高一丈葩蕚垂垂葉承掌攙先節物作重
九亂點秋花入屏幌黃黃白白鬬新品大朶如擘小

如仰或稽紅紫當獨秀詎識幽閒無競賞天工似爾費彫刻人力可堪專灌養京華樂事全盛時隙地買栽隨意賞誇多亞擬衛霍儔豈顧家徽百金享常州使君開書堂簷絹連楣出虛做集芳作請爲娛賓賴有筵前玉舟雨不知誰舸載傾城但道我屋無藏鏹過從數客閒前茅出節何時試英蕩可能輕別負芳期遂使寒香淪宿莽孤根有託俟歲晚急景如流嗟蓮荏我歌君飲君當酬明日霜河催去棹

題墨菊　黃鎮成

江南九月秋風涼秋菊采采金衣黃近時丹丘出新意却洒淡墨傳秋香青城學士曾題藻散落人間共傳寶卷舒造化入毫端回首東籬自枯槁東陽傅君心好奇何處得此秋霜枝湖湘衲子遠相覓筆勢迥與丹丘齊香雲細麼元玉屑老幹拗斷烏金折不隨粉黛學時妝自與幽人同志節淵明已逝屈子沉晚香縱有誰知心感君書圖三嘆息爲君長歌楚天碧

山中信宿忽念菊馳歸　胡森

南山悠然且信宿忽念東籬數莖菊命輿欲趁晨光熹烟蘿一嘯清風穆金莖濯濯沆瀣浮玉衡采采繁星矗霜葉半倅翢後滋苦心自抱君應足不將絕艷

矜春闈祇與幽人伴芳躅遊絲都掃綠蕪沒拄杖空庭踏秋月仙露一枝扶頹齡濁醪數斗澆清骨我曹多慙淵明侶洗耳濯纓才近汝九日還同節序來人情不與花枝古我昔金陵百數本同遊少年並華省俛仰歸來幾歲寒故人何處抒幽憤君不見山中蔣詡容易老一樽欲共裴年倒裴年不來可奈何只恐零落花枝多眼前得酒且高歌慎勿學牛山墮淚空揮戈

晚菊　周文璞

亭亭砌下黃金花霜後顏色如矜誇玄英摧折百卉盡獨自照耀山人家湘纍晨餐不論數千載高丘獨無女君不見天寶杜陵翁晚節嘗爲少年侮

白菊　宇文虛中

西風蕭颯百艸黃南齋白菊占秋芳主人好事不專賞擷送客館分幽香幽香清艷兩難得冰雪肌膚龍麝裛悄然坐我蕊珠宮玉斧瑤姬皆舊識仙家蓺菊名日精我今號爾爲月英月中風露秋夕好感此仙種來層城憑君傳與金天令月與霜姿駐清景重陽好伴白衣來五柳先生憶三徑

采菊圖　劉因

天門折翼不再舉袖手四海横流前長星飲汝一杯酒留我萬古羲皇天廟堂衮衮宋元勳爭信東籬有晉臣南山果識悠然處不惜寒香持贈君

詠菊　明太祖

百花發時我未發我若發時都駭殺要與西風戰一場徧身穿就黄金甲

對菊　陳獻章

淵明無錢不沽酒九月菊花空在手我今酒熟花正開可惜重陽不再來今日花開顔色好昨日花開色枯槁去年對酒人面紅今年對酒鬢成翁人生百年

會有終好客莫放樽罍空貧賤或可驕王公何乃東縛塵埃中簪裾何者同牢籠

過相城和天全翁賞菊　吳寬

菊花開日是重陽坡翁妙語不可當我云但得花之趣何必秋來菊有黄神仙中人壽且康老年見客纔下堂幅巾飄飄映華髮導我直過東籬傍菴前春風定先到已見菊苗三寸長浩歌淵明飲酒章悠然依舊虞山蒼素琴無弦舊有例當春賞菊嗟何妨封題一笑報蘇子爲我轉致陶柴桑

賞菊宴　陸樹聲

金飈瑟瑟庭院凉疎叢點綴來秋堂博山無烟花氣香荷衣蘭佩羅四傍朝霞清泛雲錦裳抽黄擷白紛成行露痕洗濕鉛華粧牙籤墨綸相輝光君不見洛陽魏紫與姚黄祗將顔色驕春陽孰與此卉爭孤芳貞姿冷艷欺風霜陶翁身世等羲皇愛此晩節中徜徉主人雅好同柴桑花前留客開壺觴我家山中三徑荒悠然對此心境忘便拚花底晝酩酊笑指南山幽興長

楊和吉西雲亭賞菊和韻　郭鈺

西雲亭上酒初熟西雲亭下滿秋菊主翁把菊飛酒

觴彩箋自寫陽春曲舊觀菊譜不知名今日揆行心始足靚粧洗粉舞霓裳醉色扶嬌剪紅玉就中一種菊之王高花獨號御袍黄縹緲翠華下南苑玉環飛燕忝翱翔誰言老圃含淒凉雅懷不愛春花香地偏佳色承曉露天清老氣排秋霜府司伐木震山海嗟爾寒花獨光彩長歌把酒酬淵明歸來三徑今何在座客酒酣多氣槩我獨看花發長慨晩歲更爲松竹期他時莫逐蕭蘭改

菊　李蓘

甘谷之下潭水清上有菊花無數生谷中人家飲此

水能令上壽皆百齡漢家宰相亦不俗月致洛陽三十斛遺蹤蕪沒無處尋夜雨春風長荊棘

郡丞劉公子仁以血道由諫垣外補量移吳郡署後高齋黃菊叢之顏曰晚香亭諸生莫叔明要余作歌　王世貞

君不見陽春二三月桃花李花參差發只知穠豔媚游蜂寧信芳菲付啼鴂八月九月露爲霜金天司候律中商此時羣榮盡搖落此際庭菊獨舒黃堂上三秀垂欲朽握中九畹寒相負遲暮翻窺造物心衰榮豈落東君手劉侯舊是含香客一官流擯非所惜肯

將憔悴傍籬均自有風流勝彭澤白衣贈君酒一壺亭亭秋色凌霜孤他時再入承明地莫問玄都花有無

盆菊吟　焦竑

林莽蕭疎歲欲闌霜華射地明琅玕鵝花[illegible]鶯鶯蒲白榆搖落西風寒盆菊君看開正小錦石高雲相須擺翠色離離秀可餐浮香的的寒仍峭翻羞桃李背春生淺白輕紅剩有情連枝無那妖嬈態一夜空驚風雨聲高人避喧來海嶠靜女無言偏窈窕時逢金令意轉佳移向玉堂看更好幽姿不與凡卉爭靈

氣留延千萬齡青霞絳闕有時去歲寒且締同心盟

有菊爲盛德彰賦　顧清

江南人家誇有竹君家有竹還有菊延年一脈是仙傳不數江頭千畝綠茅簷瀟灑紙窗淨竹闌宛轉苔階曲畦分種別人事盡雨沐風晞生意足八月欲盡九月初霜風漸高木葉枯郊家蔚條我富貴金釵玉珮羅庭除湘纍放逐怨枯槁淵明亦爲五斗驅南陽老人空壽考食粟飲水終癡愚不如先生生長太平世讀書賣藥至老不受樊籠拘菊花本是蕭散物亦自樂與君爲徒自從入京師十年無地容揮鋤盆栽

擔賣不快意夢中往往尋郊居老去君方厭塵土病來我正思江湖青山何日遂東去一舟定與鴟夷俱疎籬矮屋時入眼楓葉蘆花堪畫圖此時我家菊亦盛亭館亦可羅尊壺君來不憚百里遠我能無酒爲君沽長安在西向東笑只恐春風桃李背而偷揶揄

夢玄所看菊　周倫

遠天長塞鴻鴈飛風山木落黃葉稀籬邊有菊競金紫九十春光眾不死看君持酒餐落英下有百尺寒潭清

買西園菊至招同社徐與公商孟和諸人花

下小酌因和短歌　陳鴻

幾處菊花殘西園餘數畝買來竹窻下折簡爲賓友把酒坐花旁一齊衫袖香春天百卉茂不及此幽芳堦下涼風薄暮起枝枝低拂深盃裏願君盡醉宿我家明日更買西園花

七言律

菊　李山甫

籬下霜前偶得存恐教遲晚避蘭蓀也銷造化無多力未受陽和一點恩栽處不容依玉砌要時還許上金尊陶潛歿後誰知己露滴幽叢見淚痕

劉員外寄移菊　李山甫

秋來緣樹復緣墻怕共平蕪一例荒顏色不能隨地變風流唯許逐人香烟含細葉交加碧露拆寒英次第黃深謝栽培與知賞但慙終歲待重陽

奉和魯望白菊　司馬都

恥共金英一例開素芳須待早霜催繞籬看見成瑶圃泛酒初迷傍玉杯映水好將蘋作伴犯寒疑與雪爲媒夫君每尚風流事應爲徐妃致此栽

和魯望白菊　張賁

雪彩冰姿號女華寄身多是地仙家有時南國和霜立幾處東籬伴月斜謝客瓊枝空貯恨袁郎金鈿不成誇自知終古清香在更出梅粧弄晚霞

和魯望白菊　鄭璧

白艷輕明帶露痕始知佳色重難羣終朝凝笑梁王雪盡日慵飛蜀帝雲燕雨似翻瑶渚浪鴈風疑卷玉綃紋瓊妃若會寬裁剪堪作蟾宮夜舞裙

和魯望白菊　皮日休

已過重陽半月天瑯華千點照寒烟蘂香亦似浮金靨花樣還如鏤玉錢玩影馮妃堪比艷鍊形蕭史好爭妍無由擣向牙箱裏飛上方諸贈列仙

酬皇甫郎中對新菊見憶　白居易

愛菊高人吟逸韻悲秋病客感衰懷黃花助興方攜酒紅葉添愁正滿堦居士葷腥今已斷仙郎盃酌爲誰排愧君相憶東籬下擬廢重陽一日齋

白菊一叢呈知己　陸龜蒙

還是延年一種材卽將瓊朶冐霜開不知紅艷臨歌扇欲伴黃英入酒杯陶令接䍦堪岸著梁王高屋好歌來月中若有閒田地爲勸嫦娥作意栽

憶白菊　陸龜蒙

我憐貞白重寒芳前後叢生夾草堂月朶併開無絕

豔風莖時動有奇香何慚謝雪中情詠不羡劉梅貴
色粧更憶幽窻凝一夢夜來村落有微霜

野菊　李商隱

苦竹園南椒塢邊微香冉冉淚涓涓已悲節物同寒
鴈忍委芳心與暮蟬細路獨來當此夕清樽相伴省
他年紫雲新苑移花處不取霜栽近御筵

和馬郎中白菊　李商隱

陶詩只採黃金實郢曲新傳白雪英素色不同籬下
發繁花疑自月中生浮盃小摘開雲母帶露全移綴
水精偏稱含香五字客從兹得地始芳榮

詠白菊　羅隱

雖被風前競欲催皎然顏色不低摧已疑素手能粧
出又似金錢未染來香散自宜飄綠酒葉交仍得蔭
青苔詩思閉戶中宵見應認寒窗雪一堆

建中覓菊于希喆　歐陽澈

覓菊東籬帶曉烟持觴獨放竹溪仙擬携賡唱社中
侶來作沉酣市上眠清叔能詩曾不速廣文嗜酒恨
無錢倘蒙閉戶同觴飲一斗豪顛也百篇

軒前菊葩將綻因書四韻示希喆約九日聚
飲于此　歐陽澈

菊英粧點近芳辰風掠清香已襲人端的樊川携玉
液來同蒔節賞金塵藏鬮戲賭杯中物投轄堅留座
上賓惡客不容汚吾社摛雲要揮筆鋒神

和府僚官冬菊　蘇頌

經冬寒菊已離披染花殘英尚藴遲尊酒還思元亮
醉秋香又過子瞻期尋芳意思人尤厚耐冷枝條土
所宜墨客有誰偏好事留將樂府著新辭

和晚菊　王安石

不得黃花九日吹空看野葉翠葳蕤淵明酩酊知何
處子美蕭條向此時委翳自甘終草莽栽培空欲傍

藩籬千花萬卉凋零後始見閑人把一枝

戲題菊花　蘇轍

春初種菊助盤蔬秋晚開花插酒壺微物不多分地
力終年乃爾任人須天隨七著幾時報彭澤尊彝未
遽無更擬食根花落後一依本草大傷渠

和崔象之紫菊　韓琦

紫菊披香碎曉霞年年蘤晚賞奇葩嘉名自合開仙
府麗色何妨奪錦砂雨遲蕭疏凌蘚暈露叢芬發斂
蘭芽孤標只取當筵重不似尋常泛酒花

惜菊　孔平仲

碧玉枝條手自分花開晩節最憐君斜簪短髮能迴
老蒲泛清樽要助醺着雨半荒猶爛漫繞闌三嗅倍
氤氳更收殘蘂縫爲枕長得秋香深夜聞

次韻錢紫微白菊　劉摯

晩秋風露下星榆玉刻圓錢散曉林人任水涯多白
髮地應花谷近清都挼香漬酒登新譜益氣輕身載
舊圖移取黃堂朝夕見北洲亭遠故臺蕪

次韻桃花菊　朱服

纖逸不語自成蹊紅入秋叢見亦稀亂插烏巾酬老
健輕浮白酒惜春歸劉郎一去花何晩陶令重來色

已非蝶散蜂藏無足怪冷香寒艷不堪依

菊花　徐積

爲汝花中開最孤詩翁可惜屢提壺却應有意酬青
眼渾似傾心向白鬚擊銅鉢時吟更好擲金錢後醉
相娛楊妃只有黃裙在且問風霜留得無

菊花　劉子翚

青蕤稜郁早捕芽金蘂斕斑晩着花秋意祇應宜淡
泊化工可是惜鉛華輕烟細雨重陽節曲檻疎籬五
柳家暮醉朝吟供採摘更憐寒蝶共生涯

次韻菊坡　朱松

露浥秋英濕曉陰小拔新劇佇幽芬似欺蘭畹芳拔
雨膩對風危旋肩金采采繞籬吟欲就垂垂壓帽醉
難任使君致王居處了三徑無忘此日心

老兵種菊以詩謝之　朱槔

蔬畦雨徑菜熟時徙種鄰擔菊兩枝九日無人過朱
放十分舉酒酌王尼花栽泉玉秋風健香近龍涎曉
夢知負口不應還負眼長饞煩爾鎮相隨

九月菊未花　楊廷秀

舊說黃楊厄閏年今年併厄菊花天但挼青蘂浮新
酒何必黃金鑄小錢半醉嚼香霜月底一枝却老鬢

絲邊阿誰會得開遲意賭展重陽十月前

黃菊　岳珂

花時已是過重陽翠蕊重開滿地黃不爲長暉借顏
色要將晩節看芬芳宅邊豈必白衣至瘦裏不妨紅
友香喚起閒情老元亮頹然一醉答秋光

次韻時從事桃花菊　侯延慶

蕭郊百草半青黃寒菊偷春作艷粧灼灼似誇籬下
客夭夭欲伴禁中郎玄都道士開須種彭澤先生見
定狂莫信化工欺世俗且將一笑薦彫觴

大桃途次見菊　文同

英英寒菊犯清霜來伴山中草木黃不趁盛時隨衆卉自甘深處作孤芳其它爛漫非眞色惟此氤氳是正香却念白衣誰送酒滿籬高興憶吾鄉

楊妃菊　林景熙

脂陽舊恨逐風飄歲晚山中霜露饒彭澤歸來空自老上原舞破爲誰嬌返魂碧海蒐初炷宿酒沉香暈不消亦是前身曾捧硯品題因得入詩瓢

雨中對菊懷范東生　楊師孔

積雨經旬引愁緒小簷曲徑生青苔南山空翠眼難見東籬有花人不來到耳忽驚匡廬瀑知心恐負柴

桑杯秋光素淡未堪洗安得長風吹天開

對菊　宋伯仁

少有惺惺得到頭此心何苦懶方收五湖烟雨長如昔一捻功名不自由世事莫將眞箇看客程難作舊時留人間豈欠淵明若見着黃花便合羞

訪菊花山人沈莊可　樂雷發

網盡珊瑚采盡珠只餐秋菊養時臞永嘉同社聲名在乾道遺民行輩孤我恨朱門無俗客君言青史有窮儒饑寒正用昌吾道且對鈐岡共撚鬚

雪霽山徑菊花猶盛　王禹偁

狼藉金錢撒野塘殘叢無力臥斜陽爭偷暖律輸桃李獨亞寒枝負雪霜誰惜晚芳同我折自憐孤艷襲人香幽懷遠慕陶彭澤且擷殘英泛一觴

酬景盧謝菊　洪适

涉秋無復滴階聲夜雨隨風塵已清平日愛山營一壑老來學圃列三城園夫種樹原無術籬菊分叢獨晚榮躡屐問花兼問柳不須乘毳可泥行

次韻奉酬徐一之送菊　陳傅良

桂叢蘭畹悄無譁但有哀鴻天一涯節物更誰知白髮交情于此見黃花聲名獨立空秋際香色平鋪與

露華南雅未收騷致意騷人應欲補詩葩

和林宗易菊花韻　陳傅良

一歲所餘秋有幾重陽偏與老相催每憐白髮能長健雖愛黃花亦懶栽好景游從須好友新詩風味似新醅人生適意無過此恣聽東籬早晏開

鍾君惠白菊賦謝　周履靖

空齋九日渾無賴未着籬邊一二花喜有故人遺白菊先分秋色到寒家月明靜夜香堪挹枝傲清霜艷轉嘉欲學淵明躭玩賞且將杯酒閱年華

九日不見菊　周履靖

滿滿風雨滿陶籬何事重陽菊放遲應笑王弘空載
酒好教杜甫謾題詩蹉跎宴賞辜時序荏苒年華有
鬢絲瘦似黃花人不見滿懷愁思訴憑誰

桃花菊　　王偁

淡洒明妃寄露葩換根非爲貯丹砂黃輕白碎空多
種碧爛紅鮮自一家藝容賦詩憐晚節野人修譜是
頭花九秋霜露無情甚時約行雲護彩霞

菊花開送徐靈淵　　葉適

白頭幾度逢重九方是今年種菊花衰病自憐何處
看馨香聊向小圃誇討論搖落生光怪暖熱風霜與

麗華正好行吟君已去別移秋色付誰家

對菊有感　　馬揖

嬰鉄山翁志未衰生平惟菊供襟期清標慣與霜爲
敵貞節不求春見知把酒相忘陶栗里採茗同調陸
天隨浮榮過眼眞堪笑秋晚論交更有誰

白菊　　馬揖

寒香獨立向吾廬風采精神與衆殊細琢水晶成格
範巧裁雲母作肌膚霜凝蘂瓣疑何厚露滴花心認
却無縱使雜居流品內知君浩浩不能汙

紫菊　　馬揖

紫府翠仙衣紫霞却嗔素節不繁華移將兩披三秋
色散作東籬九日花荷素旁觀難入社茱囊相與是
通家靚莊麗服還同調莫向西風立等差

詠菊　　汪彥章

依倚西風不自持葳蕤羽葆雜金規繁開不負朝陽
色獨步非關昊帝私把酒可能追靖節掇苗終欲慕
天隨春紅過盡聊經眼頗有芬芳慰所思

次韻十五日菊　　丁寶臣

秋香多日閟英華霜脫離離抱砌斜越飾不隨時俗
眼近冬眞是歲寒花摘醉舊入騷人筆載酒誰尋辭

令家曾讀南華齊物論均無遲速可驚嗟

其二

寒芳開晚獨堪嘉開日仍逢小雨斜秋盡亭臺凋木
葉月圓時節伴黃花幽香不入登高會清賞終存好
事家黃莚綠壺如舊歲人心徒有後時嗟

都勝菊　　江袤

似嫌春色愛秋光格外風流覘獨芳淡佇精神無俗
態豐醲肌骨有天香玉攢碎葉塵難染金屑深心蝶
謾任曉蔕露華初折贈瑤臺欲識斬新粧

御愛菊　　江衮

貢花開盡白花開移自新羅小小栽雅質似嫌施粉黛玉肌端是屑瓊瑰曾叅御側龍顏愛尚帶天邊月色來輕着曉霜添嫵媚看匀紅淺上香腮

五色菊　江袤

孤根分劚便成叢色弄輕黄轉紫紅愁似歛容羞白日淡如無語怨西風自緣取賞人心別不許陪觀衆志同亂折東籬休借問多情誰是主人翁

贈菊　陸游

花裏風神菊擅名品流不減晉諸卿梅因相與有瓜葛蘭復何憂無弟兄移後併逢三月雨開時恰值十

分晴傍籬小摘供囊枕留得殘香夢亦清

雪後小齋頼菊苗薦茗

短窻烘日見深明墻角泥乾路欲成槐葉索淘春漸近菊苗薦茗雪初晴寔蕭且對天隨子大白誰浮阮步兵願　芳香明老眼要撤書葉送餘生

題師竫菊逸卷　李孝先

十年種菊東皐下爲愛清香更不衰晚節未愁霜露迫苦心終與歲寒期南陽身後成何事彭澤歸來祗自知見說大官憂轉劇平生匡濟欲誰爲

次韻雙頭菊　袁桷

袖舞西風大小垂駢頭顒立傲霜枝步摇高擁車同入笑脣初卸坐共移素質斷金疑並蔕閒情餐玉喜浮觴蓮池睡冷鴛鴦起似怨秋風有恨離

次韻史允叟殘菊　袁桷

白鴈西風幾夕陽故園牢落是他鄉獨憐壽客三秋晚不受玄都一夜霜曉沐綬垂蒼玉珮晚粧愁帶紫羅囊凝香深院誰消得時許飛瓊點額黄

菊　趙秉文

水冷雲疎木葉黄繞籬目送鴈南翔酒傾桑落林廬靜秋入騷人齒頰香人惜後期沾雨露天教晚節傲

風霜憑誰寄語陶元亮不爲南山典自長

菊　趙秉文

西風吹葉靜千林獨自幽香伴苦吟細葉宮槐舒碧皺小花佛頂暈黄深誰憐細雨情何限可惜清霜瘦不禁寄語兒曹莫輕折重陽留待付孤斟

冬菊　馬臻

三徑荒蕪冷未分尚留秋色在籬根盈枝香老爭霜力繞砌叢低上凍痕芳芷不禁甘委質早梅如見斷銷魂又輸彭澤饒詩興雪滿南山酒一樽

陸氏菊遺　陳旅

望仙橋下市廛間汨汨紅塵沒馬鞍誰種禽花滿幽逕故收野色入晴闌離根荷鋤培深雨鄰曲發盃對早寒玩此芳叢足怡老南山當戶不曾看

謝晉雲西菊　楊載

聽鶴亭西處士家中園萬本植秋華攜鉏歲歲根株茂載酒時時興趣嘉已散白英凝曉露更敷紅艶照晨霞新題料得篇章富肯示同游細細誇

謝雲西寄菊花　楊載

君種菊花兼五色能令秋日勝春時香浮琖斝和金屑光射園林列錦帷遠水波寒凝慘淡嚴霜節屆厭

離披淵明去後踰千載猶有斯人把一枝

次鄧善之五月菊花詩韻　陳櫟

窻前來伴壁巾倨滴滴圓黃點徑幽不待管萸添醉興且隨腰艾動騷愁金明難辨一朝費花早看成五月秋浥露掇英真菊否名同實匪暫淹留

咏杞菊　洪希文

雷聲殷殷艸頭青又見春風拂翠屏夜吠精神存下[illegible]日餐功效益顏齡雪蒞細芼茶初熟鹽豉輕調酒[illegible]圃早辦蒻巾與芒屩明春要采首陽苓

次韻公才對菊見懷　姚孝錫

髮逐新感二毛侵尚阻清尊對菊斟久擬芝蘭同臭味莫疑魚鳥自高深食貧豈復甘秦炙客病空懷奏楚音挂席無由上牛斗漫憑流水送歸心

野菊　元好問

柴桑人去已千年細菊斑斑也自圓共愛鮮明照秋色爭教狼籍臥疏烟荒畦斷壟新霜後瘦蕊寒螢晚景前只恐春叢笑遲暮題詩端爲發幽妍

野菊再奉座主　元好問

晚景蕭疏蒨不成晚花作意出繁英鮮明獨向霜露見爛漫都隨蒿艾生南國騷人知有待西風蝴蝶更

多情南山正在悠然處安得芳樽與細傾

十月菊爲鮮于彥魯賦　元好問

清霜漸漸散銀沙驚見芳叢閱歲華借煖定誰留翠被鍊顏應自有丹砂秋香舊入騷人賦晚節今傳好事家不是秋風苦留客衰遲久已避梅花

五月菊　陶宗儀

老圃乘凉起嘆嗟孤標底事便開花石榴明處朝同采紅藕香中酒漫賒回舫沅湘懷屈子薰風庭館屬陶家也知不爲趨炎出莫怨清秋興緒佳

並頭鶴頂紅菊次雲樵韻　陶宗儀

翩躚籬下合歡叢騈首昂藏沁淺紅湘浦淚沾仙羽
若喬家醉嗅晚香同秋宵併作繁華麥春色勻光隱
逸風自昔栽培無此本丹鉛圖寫待良工

黄白二色菊　陶宗儀

一本花敷二樣芳試稽別譜異尋常東籬夜結金銀
氣彭澤神遊坤兌方正色午隨霜露改晚香渾似蝶
蜂忙蠟葩月朶爭輝潔漁隱詩篇久播揚

菊枕　馬祖常

東籬采采數枝霜包裹西風入夢涼半夜歸心三徑
遠一囊秋色四屏香床頭未覺黄金盡鏡底難教白

髮長幾度醉來消不得臥收清氣入詩腸

雙頭菊　馬祖常

金屈卮邊醉裏歪秋雲如幄蹻仙姿寒生小閣迴鸞
動香入流蘇睡鴨移結綬巧承西顥曲落鈿羞帶月
支肩青霜爲我催憔悴銀屋何人怨別離

和雙泉諸君題徐氏菊　凌儒

老圃秋光久破籬風前奇萼見應稀傳來天上疑無
種開向人間信有機一斗肯容彭澤醉五車定解碧
山園顧題錦字求青女莫散銀花蒲露幃

茅亭移菊　凌儒

詠茅小結晚芳亭手植黄花滿地星不事春華爭艷
冶且分秋色慰凋零餐英可却乾坤老把酒寧知人
世醒多少市喧驅逐盡棋聲隔竹靜堪聽

咏菊　東會王震峯

紫白紅黄散曉霞錦叢鋪朶致人誇霜前摘蕋折繁
頰雨後分苗剖嫩芽忽漫數蹊供逸興強栽百品待
年華蕭條籬舍秋容冷信是吾生樂有涯

悼廢圃殘菊　劉基

舊菊將蕪尚有根高秋相顧耿無言芳心不共青莪
死生態猶欺白露繁要待靈均餐落蕋從教元亮耻

空尊何人能識凄涼意分付寒螿仔細論

九月晦日玉延亭看菊　王鏊

秋盡燕南菊有華品題猶自待詩家酒澆肺子醒魂
杳燈晃西施醉影斜九日風光今已負百年世事亦
無涯升堂細碎還堪擷杜老無庸晚見嗟

鶺鴒菊　楊基

曾隨鷗鷺浴滄浪又對芙蓉試淺粧露冷有香棲晚
閣月明無夢到寒塘綠波春草當時雨黄葉秋風此
夜霜莫道淵明最憐惜有筆應爲寫千行

雙頭菊爲周孟瞻昆仲賦　徐賁

藍落花開並蒂黃相依不是競秋光情親共月重陽
雨志傲同凌十月霜莫道寒英爲獨秀須知晚節有
聯芳譜中異品誰能及只合題名作棣棠

詠菊　薛瑄

一氣肅森百草黃獨留此物傲秋光霜從降後殊多
艷風不來時亦自香詩客采英秋得句佳人倚竹暮
凝粧歲寒惟有烏臺客共保芳根近畫堂

周原已席上賦十月菊　李東陽

布袍蕭索不勝凉坐愛芳心共日光何用門前看五
柳始知秋後有重陽故園栽處田應熟小市開時藥

正香自古交期須歲晚相過不敢避風霜

醉楊妃菊次韻亨父　李東陽

誰采紫花席上題偶將名姓託唐妃日烘花蕚臙脂
面雨換華清浴後衣隔坐似邀秦國語揮毫未放謫
仙歸欲從顏色窺生相已落詩家第二機

有菊爲醫士盛煥作　李東陽

幽人種花花滿家此花之外更無花懶隨桃杏爭春
色且共參苓閱歲華青眼舊憐携緑酒白頭低愛揷
烏紗不須更酌南陽水自引香泉灌藥芽

九日盆菊盛開將出郭有作　李東陽

買得長安擔上秋南山只在屋西頭花開正好逢佳
節身病那堪復遠遊昨夜月明空對酒晚來風急怕
登樓雨情重有燈前約爲報花神作意留

冬至菊　李夢陽

至日貪看九日花弄霜呑雪轉宜誇思將正色留天
地肯使陰陽管歲華寒蒂已包重放蕚暖根應抱更
生芽書雲莫誤禎祥奏斗酒東籬自有家

袁青田遺白菊名嬋娟　居節

欲鬬嬋娟別作粧雪衣輕薄妒霓裳影雖可覓東籬
月寒不能消昨夜霜映水似於秋借色倚風眞覺玉

吹香芳名乍許人間識曾侍西池阿母傍

菊枕　瞿佑

不共茱萸入酒巵相親似欲老溫柔愁吟常伴風霜
夜醉臥不知天地秋蝴蝶有香來夢裏黃金無價滿
床頭並欹美女鴛鴦穩贏得相思求可憂

白菊　唐汝楫

一種芳姿迥出塵瓊瑤爲骨水爲神迢觀籬下銜杯
客疑是窻前映雪人冷艷未饒梅共色淡粧長愛月
爲鄰幾回曉起掀簾玩認作何郎恐未眞

咏庭前萊菊　文徵明

英英剪剪弄輕黃百卉凋零見此芳天意也應憐晚節秋光端不負重陽郊原慘淡風吹日籬落蕭條夜有霜輸與陶翁能領畧南山在眼酒盈觴

菊花　王世貞

三徑雖荒爾尚存故將秋色點衡門千林落木誰堪殺九日浮英過獨尊甘谷可延胡傅老沉波誰返屈生魂何如且向東籬下潦倒支頤付酒罇

菊　夏言

東籬孰植數枝芳點玉浮金白間黃豈是種嫌春氣緩都因性耐晚風凉露凝疎蕋添生意霜落殘花到

底香莫把品題歸隱逸還從老圃管秋光

玉堂對菊閣試　楊鋒

碧梧消息委銀床黃菊芳菲對玉堂禁苑栽培元得地仙家草木不知霜甘泉宮裏龍衘燭太液池邊鵠借裳東閣吟成花掖暮南端歸去彩毫香

九月晦日鈞州公館見菊　唐順之

天涯已過三冬候客舍仍開九日花無那繁香紅雨歇獨看疎蕋向風斜餐英實有騷人興送酒虛疑陶令家想像故園揺落盡倍令遊子惜年華

二十日見菊　沈周

剌眼新黃見曉枝衆皆爭早獨何遲晚成霜下英能耐靜寄籬根不自卑聊補一年秋淡泊追嫌九日事參差老夫謝酒緣多病醒咏還如落帽時

蒔菊　沈周

合瓦剛剛縛小盆烟叢分蒔趁秋軒先教辨葉方知種更慮澆泉太漬根寒趁餘甘歸藥籠晚投薄分與柴門開花解向天涯笑游子何時憶故園

殘菊寄兼素　陳獻章

從檻編籬與護持託根何謝九江時數花寂寞元高品一賞延緣有舊知把酒忽驚今日意餐英誰弔古

人悲風霜未改微馨在看到玄冬復幾詩

次趙提學十月賞菊韻　陳獻章

不論開早與開遲到處逢春把一枝清獻插來紗帽重陶潛醉倒葛巾欹青藜不赴先生召白雪虛傳幼婦詞却對藥欄何意緒江門店酒獨斟時

婁東荊石公餉菊賦謝　申時行

一水能通貫月槎九秋偏贈傲霜花瓊枝濯濯深含露紫艷蕤蕤細吐霞開傍松軒成晚節分來蓬島是仙葩試論禁苑追陪日何似園林樂事賒

對菊　申時行

獨坐高齋泛羽觴月看叢菊媚重陽繁英乍吐丹霞色冷艷全分白雪香好共淸陶矜晚節偏從搖落歛秋光疎花每變能相倚三徑猶憐歲月長

閏九月菊　袁宏道

殘黄疎白也堪憐舞向先生屋角邊一與淸閒爲作侶幾番蕭散歷風烟霜林已是呼前輩秋蝶無因識暮年拚取家醪三百盞葛巾狼藉枕花眠

菊花　顧璘

元亮休嗟菊徑荒謝庭還報繞籬黄年豐幸有杯中酒節勁何嫌鴈後霜同氣芝蘭元自合誰家桃李敢

言芳深根保取年年盛百歲吾曹樂未央

咏醉楊妃菊　喬長史

嬝娜嬌姿不耐霜芳根移得在昭陽帶將春色三分艷散作秋陰滿院香傾月尚疑聞羯鼓臨風猶自舞霓裳祇愁野鹿偷銜去寂寞梨園空斷腸

九月將望始對菊　陸深

遥憐佳節過重陽疊疊青山近短墻忽見黄花和我瘦不知白日爲誰忙買栽自嘆居無地欲插先憐鬢有霜携向小齋風露背捲簾邀月伴秋光

高夔府先生宅内賞菊　何景明

淺白輕黄千萬枝幽香今日始相期雨中籬落人稀到水畔亭臺蝶不知折向秋風堪寄遠種因曉節故開遲去年此會今皆健來歲花時可對誰

九日對菊　陸可教

西風庭樹晚生凉滿眼黄花照玉堂搖落未應隨衆卉孤高偏得占重陽繁霜點點催寒艷淸露涓涓裛晚香莫問東籬今寂寞鳳城秋色自翱翔

送菊涯翁　何孟春

山徑曾陪九日遊數枝還爲一尊留買從遠市聊供節栽向名園合擅秋漸老有人憐客瘦乍寒無客替

蜂愁多情不用防吹帽短髮猶禁插滿頭

王奉常招往西田賞菊　吳偉業

九秋風物令公香三徑滋培處士莊花似賜緋兼賜紫人將衣白對衣黄未堪醉酒師彭澤欲借餐英問首陽轉眼東籬有何意莊嚴金色是空王

其二

不扶自直疎還密已折仍開瘦更妍最愛蕭齋臨素壁好因高燭照華鈿坐來艷質同杯泛老去孤根僅免全莫向鄰家怨移植寄人籬下受人憐

偕正泉過朱古公菊塢　馬宏道

踐約重尋小有天青苔染屐路迂偏石湖老去名眞隱彭澤歸來號散仙九錫闕奇霜下傑千蘤變態書中傳紫陽部令餘風致從此相逢豈世緣

其二

遥隔塵氛別洞天蘚烟深鎖絕幽偏一亭何異衆香國百蕊同班十賚仙天女洗粧空色相徵君抱節到今傳快遊却惜離金鳳好訂朱張結勝緣

張柱史衙齋對菊限韻同賦　張獻翼

紫英黃菊嬾初冬九日看來笑未逢採處江山青靄散餐時林館白雲重淸霜都下廻驄馬疎雨籬邊感

候蛩秋盡共憐今夕與花前一醉已千鍾

同詠　張一鯢

五柳籬邊花意濃一杯何意得相逢霜寒玉蕊秋光淨露浥金莖艷色重淸賞最堪攜野鶴孤標誰得伴吟蛩客來移置西窗下銀燭高燒過晚鐘

次兵憲王公韻　許承周

東山雅志莫相違海內如公信已稀心遠自能兼吏隱官高原不愛輕肥遠他籬下開三徑許我尊前醉白衣遲到秋風花事好看將晚節競芳菲

天津舟泊見岸女簪菊　鍾惺

常時九月上旬前未必寒花在酒邊揷鬢想他開已久驚心羨爾見能先數枝紅似霑霜氣一路香應照水天買置舟中伴螢素欲成三婦各嫣然

紅菊　官一夔

紅艷團團頴嫩芳九秋風月占高堂玉環夜宴華淸苑西子春粧響屧廊醉伴琅玕屏畔月夢隨瑪瑙枕邊香若教解得尊前語見慣劉郎合斷腸

新齋對菊　熊卓

野客臨江一草堂碧雲遲菊倍年光當墻冷艷暉暉蕋蘸雪疎枝冉冉香豈有遊蜂喧暮景故須寬地著

孤芳遥愁逝水催華髮日日攜壺醉不妨

白鶴翎　萬建易

趨妍鬥巧翻多事盡謝鉛華轉更奇時傍月霜如隱色偏憐黃絳逞幽姿素衣不帶風塵意片羽堪憐氷玉肌幾向秋來淸思遠攬英直與素心期

咏雪菊　程嘉燧

雨中階下亦鮮妍詎料氷霜一夜纏洛女凌波廻婀娜湘娥倚竹泣嬋娟饋糧道士披雲臥漉酒徵君冒絮眠若把寒英比團扇秋風重熱不辭捐

移燈賞菊和十峰　顧清

寒叢可似浣溪花也逐銀燈上碧紗滿地月明摇曡暈一襟涼氣濕雲華旋浮綠酒須捹醉遍插烏巾未當簪却恐夜闌人欲睡龍光明日拜公嘉

黃菊　鄧雲霄

晚對金尊泛落英西山爽氣入秋明偏憐骨為凌霜瘦更羨香緣飲露清薄宦幾年猶浪迹故園三徑正含情憑君寄謝東籬客嘯傲歸來得此身

修西園菊籬酌客漫賦　鄧雲霄

愛惜孤芳謹護持搴英片片灑寒卮乾坤逆旅誰為主風物驚心有所思幽賞未逢彭澤笑後時寧遺蝶

蜂知一官牢落今如此與爾高歌倒接䍦

十月始見菊　袁公晃

怪爾清姿消瘦盡冷風疎雨亦凄其玄冬乍見真成晚白首相期亦未遲雲暗郡城愁獨坐日斜鄉國望移時尊前摘索原因醉燭底歌吟轉更悲

菊　張名由

熒熒雲樹繞江鄉秋盡芽蘆菊有芳雜綠陸離新就剪名姬綽約偶成行月臨蘇砌重重影風入疎簾細細香老去索居無長物定為良友日徜徉

怡菊　曹泰

閒情晚與一籬花冷淡相看只在家斗米無緣官不愛壺陽有客酒當除碧瀘涼露祛心病白髮秋霜感歲華見說飽餐能不死欲依三徑老烟霞

詠菊　盧紘

秋圃色色簇新妝惟許貞心獨讓黃正氣全鍾乾位秀芳甘偏讓露中香落英誤解離騷註食杞珍傳貧宦方我亦自餘三徑在歸來莫只羨柴桑

九日以菊花酒寄施醇翁　王廷珪

每逢佳節憶淵明自採籬邊細菊英坐見南山横紫翠遥聞北地落欃槍澆胸止賴盃中物快意豈圖身

後名幸有酒兵堪一舉請公談笑下愁城

集蘇弘家齋頭看菊同用香字　張燮

萎枯酌醴坐中堂秋滿籬邊無數黃幾到迎風嬌欲舞斜因浥露淨含香清姿逆合芝蘭室遠韻偏宜翰墨場管取落英隨夕供更從酌水問南陽

諸友携菊載酒至　王寵

菊花滿叢酒滿觴嘉賓奕奕森琳瑯蒼松白雲秀絶瑩玉晃金鴈唳廻塘白疑豪宕類北海轉覺村墅如柴桑齊觀大小總天地且與斥鷃相翱翔

尚之過飲菊下奉同一首　王寵

菊花爛漫開蒲堂白雲翠壁揺秋光管寧榻靜坐終日陶令籬疏時一觴野鶴向人紛自舞浴鷗喧渚澹相忘老農饌客惟甆甌祇賞南山萬叠蒼

李士英劉道亨過園居看菊　吳寬

詩人渾不厭貧家閒就荒園看菊花傾倒蠟醅缾未罄品題秋色句爭佳殘英抱節貞霜傑本草言功有日華醉後却勞歸騎晚西風烏帽數枝斜

節後見菊　吳一鵬

重陽已過十餘日纔見疏籬菊有花厭逐紛華供俗眼獨留冷淡伴詩家清霜數朵水邊淨落日一枝風外斜爲汝秋深慰蕭索酒酣聊取插烏紗

對菊小集次盧涑西太史韻　駱文盛

淺紅深紫信誰強晚色今看獨讓黃客至祇應供一笑詩成不覺到斜陽風流已占陶園景翰墨仍兼漢署香飲盡不須愁酩酊邊庭今已奏于襄

十日菊　桂

節去花空滿舊籬分明有客掇殘枝芳尊獨酌還成趣華髮雙簪也自宜棄置不須傷落莫遭逢喜共慰衰遲僕夫向我殷勤說莫遣兒童恐被嗤

九日賞菊　袁仁

蔓草羅幃貯曉風繞溪黃蝶何叢叢晚色不隨桃李伴春光都在雪霜中花開北牖酒初熟人到南山意總空昨夜溪翁徵往事南軒相對說陶公

邵節夫宅對菊次劉克柔韻　周用

兌得詩人陸務觀菊花況復耐高寒酒星夜出黃姑渚筆陣秋橫白帝壇生黍不須吹玉琯落梅何處坐金鞍不嫌冷淡幽人伴雪乳冰甆細細餐

其二

秋晚看花未較遲羽儀不放主人知夜來杯酒無多客日後風霜得幾時却笑劉郎懷舊約尚憐桑女剪新鞠禳華不共春花落消得西堂百咏詩

其三

兩鬢西風滿面霜問渠可是鄧州黃已從佳節悲陶令且復長歌學楚狂黎幔遮園憐醞藉彩毫點綴覺芬芳誰家今夜無高興畫燭銀屏滯晚妝

縣官衙菊　周用

郎官種菊當東曹視物未必忘心勞百花自覺此輩好九日欲登何處高草萊我亦愧老圃風雅君復追離騷深黃早晚看秋色把酒相期覩御袍

立冬日洞庭山社集看菊　路澤農

三吳秋盡不知寒黃菊經秋尚未殘鄉里衣裳少新製草堂詩酒任交歡十年旅夢悲王粲隔代風流憶謝安且向花前拚一醉滿天霜地此中寬

菊泉　盧宸

僻徑茂茂千樹霜清臨流水注秋光黃金淨躍潭中影奇眼倒窺波上芳彭澤灩波滋晚俯眠山寒日浴殘桃長源到海無窮盡添試曹溪一勺香

賞菊次韻　盧宸

飲水餐英作壽基滿庭霜傑副襟期尊前未履踏紅葉頭上金錢蘸綠巵秋色已拚今夕醉朔風何恁向籬吹自知根蒂從來固誓不飄零滿砌墀

重九後菊　葉顒

癡蝶狂蜂未用疑從來根性懶趨時情知不必爭先輩故遣遲開殿後枝斜日園林方冷淡西風天地特清奇芳苞小蘂秋香老不是淵明斷不知

時和送予白鶴翎菊　周倫

新居昨日覽秋芳一種還分七尺旗細剪千翎如鶴羽中含一瓣帶鵝黃寒英已過重陽節老幹金勝五夜霜從此瑤華頻入咏香風淨動紫荷裳

燈下賞菊　周倫

更漏沉沉客滿筵旋移黃菊素屏前即開樽酒聊乘興亂發燈花若鬭妍看去醉疑蒙紫霧折來香欲動華顛相看記得長安夜對影題詩又五年

遲友　陳懋仁

類擺黃中老白安淺香藏冷更堪觀野人籬落真秋色霜日葳蕤飽歲寒有酒常依徵士飲懷汝聊御逐臣餐苕苕三徑猶存者誰得幽情似考槃

藝菊志五卷

藝菊志六卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩三

七言絕

菊花　元稹

秋叢繞舍是陶家遍繞籬邊日漸斜不是花中偏愛菊此花開盡更無花

席上賦白菊　白居易

滿園佳菊鬱金黃中有孤叢色借霜還似今朝歌酒席白頭翁入少年場

禁中九日對菊花酒憶元九　白居易

賜酒盈杯誰共持宮花滿地獨相思相思只傍花邊立盡日吟君詠菊詩

軍事院霜菊盛開　皮日休

金華千點曉霜凝獨對壺觴又不能已過重陽三十日至今猶自待王弘

白菊　皮日休

已過重陽半月天琅華千點照寒烟蕊香亦似浮金靨花樣還如鏤玉錢

奉和諫議訓先輩霜菊　陸龜蒙

紫莖芳艷照西風祇怕霜華掠斷叢雖伴應劉還強醉路人終要識山公

憶白菊　陸龜蒙

稚子書傳白菊開西城相滯未容迴月明階下牕紗薄多少清香透入來

菊　鄭谷

王孫莫把比蓬蒿九日枝枝近鬢毛露濕秋香滿池岸由來不羨瓦松高

十月菊　鄭谷

節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折殘枝自緣今日人心別未必秋香一夜衰

白菊　司空圖

登高可羨少年場白菊堆邊鬢似霜盆筭更希沾上藥今朝第七十重陽

花下對菊　司空圖

清香裛露對高齋泛酒偏能浣旅懷不似春風逞紅豔鏡前空墜玉人釵

庭前菊　韋莊

為憶長安爛熳開我今攜爾滿庭栽紅蘭莫笑青青色曾向龍山泛酒來

對菊　僧齊已

無艷無妖別有香栽多不爲待重陽莫嫌醒眼相看
過都是真心愛淡黃

暮秋見菊花　鮑溶

菊花低色過重陽似憶王孫白玉觴今日王孫好收
采高天已下兩回霜

宮中菊　宋徽宗

清旋檐際肅霜鮮曉日初消萬瓦烟陞德崇陽開小
宴競將黃菊作荒田

題壽客　關士容

莫惜朝衣換酒錢淵明邂逅此花仙重陽滿滿杯中
泛一縷黃金又一年

毘陵張敏叔繪十花爲一圖目曰十客圖其
間菊花曰壽客錢塘關士容因賦詩殊恨其
不工今作一絶以易之云　王十朋

東籬寂寞舊家鄉頭白天生髮又黃歲歲相陪重九
宴主人傳得引年方

菊　歐陽修

共坐欄邊日欲斜更將金蘂泛流霞欲知卻老延齡
藥百草開時始見花

菊枕　陸游

少日曾題菊枕詩蠹編殘藁鎖蛛絲人間萬事消磨
盡只有清香似舊時

咏菊　王安石

補落迦山傳得種閻浮檀水染成花光明一室真金
色復似毘耶長者家

城東寺菊　王安石

黃花漠漠弄秋暉無數蜜蜂花上飛不忍獨醒辜爾
去慇懃爲折一枝歸

詠菊　王安石

院落秋深數菊叢緑花錯莫兩三蜂蜜房歲晚能多
少酒盞重陽自不供

殘菊　王安石

黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金攬得一枝猶好
在可憐公子惜花心

五月園夫獻紅菊　蘇轍

黃花九月傲清霜百草滿園無此香紅紫無端盜名
字試尋本草細思量

其二

南陽白菊有奇功潭上居人多老翁葉似皤蒿莖似

蘇未宜放入酒盃中

閱古堂前植菊二本九月十八日花猶未開因以小詩嘲之　韓琦

只趂重陽選菊栽當欄殊不及時開風霜日緊猶何待甚得迎春見識來

戲答王子予送凌風菊二首　黃庭堅

病來孤負鸕鷀杓禪板蒲團入眼中浪說閒居愛重九黃花應笑白頭翁

其二

王郎頗病金飄酒不耐寒花晚更芳瘦盡腰圍怯風

景故來歸我一枝香

自採菊苗薦湯餅　黃庭堅

幽叢秀色可攬擷煑餅菊苗深注湯飲冰食蘗浪自苦摩挲滿懷春草香

戲答王觀復酴醾菊　黃庭堅

誰將陶令黃金菊幻作酴醾白玉花小草真成有風味東園添我老生涯

寺菊　秦觀

門掩荒寒僧未歸蕭蕭庭菊兩三枝行人到此無腸斷問爾黃花知不知

佳菊　蘇過

壽客尤宜在壽鄉鈿花的皪傲新霜更歌華壽今歸去尚有淵明野趣香

五色菊　劉原父

屢聞白雪題詩句飽看黃花泛酒盃豈是一枝能五色相隨次第雪中開

庭前菊　劉原父

翠葉今華刮眼明薄霜濃露倍多情誰人正苦山中醉借與繁香破宿醒

池邊菊　王禹偁

綠池邊逕幾千栽準擬登高泛酒杯未到重陽歸闕去金英寂寞爲誰開

重陽不見菊　范成大

節物今年事事遲小春全未到東籬可憐短髮空欹帽欠了黃花一二枝

其二

冷蘂蕭疎蝶嬾飛商量何日是花時重陽過後開無害只恐先生不賦詩

菊樓　范成大

東籬秋色照疎蕪挽結高花不用扶浮洗西風塵土

向來看金碧萬浮圖

愛菊　馬揖

愛菊吟詩興不窮平生事業在其中成名縱未爲詩將立傳猶堪號菊翁

友菊　馬揖

雨餘深院香猶在霜後疎籬色倍明臭味相投吾與汝不隨時世變枯榮

茹菊　馬揖

雨餘采擷供晨饌亂簇氷盤翠欲流勝友過從休失笑山居只此當珍羞

賞菊　馬揖

時時載酒過籬邊無日無花到眼前清賞不須論九月一年長是菊花天

對菊　馬揖

淵明常醉屈平醒採菊餐英得趣深野老對花醒復醉不同時世却同心

菊花　史鑄

獨芳三徑屬秋深淸致貞姿快賞心解道卓爲霜下傑平生靖節最知音

佳友　史鑄

氣清色正品尤高好事幽人善與交開徑何須望三益相陪雅尚在香苞

對菊懷古　史鑄

靖節先生菊滿園其名獨有九華存東籬若許塵蹤到佳品須嘗盡討論

殘菊　楊廷秀

腸斷黃花霜後枝花乾葉悴雨離披一花忽秀枯叢裏更勝初開乍見時

采菊　馮登藻

和霜旋采黃香嗅與客登高適興時多謝安排滿頭插相隨何得怨開遲

茶菊　許暘

采得黃花滿懿筐愛渠甘味更還香指前蟹眼湯初熟七椀何妨取次嘗

紅菊　許暘

一種嬌紅倚畫欄晴霞絳雪結成團于中一朶黃花映其道相如火煉丹

屈原餐菊圖　鄭思肖

誰念三閭久陸沉飽霜猶自傲秋深年年吞吐說不得一見黃花一苦心

陶淵明對菊圖　鄭思肖

彭澤歸來老歲華東籬儘可了生涯誰知秋意凋零
後最耐風霜有此花

菊花不謝　鄭思肖

花開不並百花叢獨立疎籬趣未窮寧可枝頭抱花
死何曾吹墮北風中

黃花　朱淑真

土花能白又能紅晚節由來愛此工寧可抱香枝上
老不隨黃葉舞秋風

奉詶霜菊見贈之什　崔璞

菊花開晚過秋風聞道芳香正滿叢爭奈病夫難強
飲應須速自召車公

送菊與劉守漢臣　郭祥正

一年愛惜傍東籬今日纔開四五枝折與劉郎休嘆
老嫩黃新白恰相宜

秋末圭竇齋前菊盛開　張耒

幽齋誰與破窮愁蜀錦當軒爛不收白帝屬車千萬
乘玉輪金轂照清秋

九月十日菊花爛開　張耒

蕭條秋圃風飛葉却有黃花照眼明已過重陽慵采

擷自嫌亦作世人情

白菊　魏野

濃露繁霜着似無幾多光彩照庭除何須更待螢兼
雪便好籬邊夜讀書

小甘菊　文保雍

莖細花黃葉又纖清香濃烈味還甘祛風偏重山泉
漬自古南陽有菊潭

梅閒踰月而黃菊方爛然　鄭剛中

江梅久矣報塗粉籬菊傲然方鑄金嶺外四時惟一
氣難分冬霧與秋陰

霜後菊　姜特立

嫩黃醲白媚秋暉正坐清霜一夜飛似怯曉來天氣
冷一時都換紫羅衣

大笑菊　姜特立

玉瓣金心磊落花天姿高灑出常葩標名大笑緣何
事開口相逢有幾家

菊　戴君恩

芳叢燁燁殿秋光嬌倚西風學道粧一自義熙人去
後冷烟疎雨幾重陽

菊口號　張孝祥

五柳門前三徑斜東籬九日富黃花豈惟此菊有佳
色上有南山日夕佳

送四月菊與提刑丈人　張孝祥

午陰籬落小徘徊政許清香鼻觀來定自霜臺風力
峻故教寒菊著中開

其二

金縷裁衣玉綴裳掃除齋昇作秋香一盃擬做重陽
賞更惜西風一夜涼

為曾公卷題采菊圖　韓駒

九日東籬采落英白衣遙見眼能明向令自有杯中

物一段風流可得成

菊　陶弼

九月嚴霜殺草根獨開黃菊伴金罇東籬故事何重
疊醉倒花前是遠孫

山行見菊　李龏

野色芬敷洗露香籬邊不減御衣黃繁英自剪無人
採應笑陶潛兩鬢霜

對菊　顏延榘

移來叢菊九秋黃幕府何如三徑香雙鬢颼颼如野
鶴獨醒猶自立斜陽

其二

重陽已過小春來寒蕊經霜猶自開半卷離騷行且
讀庭前一步一徘徊

堤邊種菊　許有孚

酒熟同招隱士看饑來忍把落英餐春風無限閑桃
李不似黃花耐歲寒

愛菊　袁彥章

金相玉潤頗關情解印歸來眼獨青貪向花前頻酌
酒不知摘盡滿天星

菊槃　林洪

何年霜後黃花葉色蠹猶存舊卷詩曾是往來籬下
讀一枝開弄被風吹

菊　劉克莊

落托山園載酒來江梅含雪倚春臺菊花無藉秋光
老猶自離披帶雨開

其二

羞與春花豔冶同殷勤培溉待西風不須牽引淵明
比隨分籬邊要幾叢

菊　錢帥度

曾見春花落萬紅不然隨雨即隨風如何得到重陽

日浮在陶家酒盞中

菊花　韓丕

造化工夫豈異端自然開晚少人看若教總似陶潛眼肯向芳春賞牡丹

謝曹斯立送菊就索公醖　曹伯起

庭前黃菊蔚成叢政要花邊酒頰紅九日故人來送菊菊花重吾酒尊空

朝天菊　洪邁

但見荼蘼能上架那知甘菊解朝天亭亭秀出風烟上冷落東籬却可憐

五月菊　宋自遜

東籬千古屬重陽此本偏宜夏日長會得淵明高臥意故來同占小窗涼

菊花　高翥

白白黃黃自歲寒詩翁但作菊花看牡丹茉莉非吾事自是時人被眼瞞

其二

親向東籬手自栽夕陽小徑重徘徊花應得似人乖角過了重陽爛漫開

其三

愛花千古說淵明肯把秋光不似春我重此花全晚節勝栽三徑伴閒身

其四

新分菊本自鋤山手縛枯藤作矮闌比似著書空用力種花猶得一年看

題昕上人松菊堂　耶律楚材

晴烟著節出墻青斜日黃花隔檻明松菊尚存歸未得湛然真箇太憨生

采菊圖　元好問

信口成篇底用才淵明此意亦悠哉枉教詩酒分留在百錢斜川覓不來

錢舜舉折枝菊　袁桷

醉別南山十五秋鴈聲深恨夕陽樓寒香似寫歸來夢肯立西風替蝶愁

十樣小菊　郝經

孤根如線耐霜侵浪蘂還開玉與金爲問西風緣底事一枝同氣不同心

觀牡丹菊有感　郝經

黃花喚作牡丹菊又與芙蓉秋牡丹幸自拒霜全晚節強爲春色亦應難

菊花　曹鄴

霜落天涯草木稀疎花秋晚獨芳菲平生不愛杯中物嬾向西風望白衣

白衣　濮陽傅

香欲霜容味更幽淵明去後付誰收任教一百二十品變盡東籬五色秋

題錢仲聯菊坡圖　袁易

紅紫紛紛總後塵十[illegible]令可相親不知坡上秋多少展卷清風欲拂人

晚香亭　姚文奐

百花開盡菊盈枝三徑歸來酒滿卮老圃秋容清馥馥西亭宜各賦新詩

吳中菊花盛開　宋無

菊花三百六十種處處名園花不同安得化身千百億一花著取一吟翁

九月菊　喬承華

一年佳節是重陽籬菊開時正有香風雨頻催秋色老令人空憶御袍黃

菊花霜　段成已

六宮試手學梅粧曾見飛英點額傍香粉暗餘濃不

散吐花誤染縷金裳

題孔先輩菊圖　張伯淳

詩禮家庭隱逸姿悠遊心事付東籬寫真不在丹青裏一夜秋香老更宜

菊軒　張伯淳

幽香耐晚水延生霜落何[illegible]見落英莫訝當春賦秋景春花未必到秋榮

其二

旅食都門閱歲[illegible]花開後便無花從知獨殿羣芳意雅許蒼松共一家

題菜伯奇墨菊圖　趙偕

不到東籬知幾年菊花依舊可人憐何妨且對南山坐吾道窮通信有天

黃紫菊　曾極

商飆基在昔人非草木尤爲富貴移留是六朝歌舞地黃花一半染胭脂

十月看菊　鄭澈

秋盡江湖候鴈哀思歸日上望鄉臺殷勤十月咸山菊不爲重陽爲客開

叢菊　張輔之

陶菊含香籬下黃摘來盈把便持觴白衣酒熟無勞送白喜枝枝傲曉霜

其二

歸來掃徑隔三秋一度寒花一度愁莫謂開時他日返還思不謝在黃州

菊花　殷士儋

落盡春花始見栽淸秋爛漫一籬開仙人自采千年藥逸士難空九日杯

其二

盈盈長日倚淸霜百草凋零自晚香翠竹疎籬烟景

夕臨風三嗅客心傷

野菊　東會王震峯

耽陶愛咏少陵詩花影翩翩照酒巵收拾秋光供老眼黃金開滿鳳凰枝

菊　谷高

傲雪凌霜堅晚節寒香滋味可長生王孫服食無他嗜日向籬邊採落英

已未九日對菊　袁凱

老夫愛此黃金蕋兒子須將白酒賒直到殘陽下天去更添燈火照欹斜

九月八日對菊　高啓

預向籬邊把一盃黃花多意已能開不憂風雨明朝阻懶逐時人鬬折來

九月八日對菊　楊基

去年風雨罷登高今日黃花預見招莫怪遠籬開未好正含秋色待明朝

瓶中插黃白紅菊花　徐賁

淺白深紅開淡黃重陽已過尚聯芳莫因顏色分花品同是秋風一樣香

寓舍紫菊　周伯琦

來時關北草初勻去日灤陽白露新窻下紫蕤顏色好獨延淸興款詩人

題菊窻　吳與弼

淸霜籬落任天眞可信虛窻别有春陶屈依稀千載後餐英裛露豈無人

却交師送菊　王賓

重重花葉鏡光中在子還如在我同萬朶寒香方丈室不怕零落似霜風

盆菊　方孝孺

分根昔日向東籬種近羲之洗硯池幾度偶澆池上

水花開朶朶墨淋漓

覓菊　解縉

昨朝細讀嚴君藁見有唐家覓菊詩秋雨三年隔今古東籬仍與傲霜枝

菊蓝　張弼

幽雲如夢雨如塵庭菊抽苗覺漸新試看枝頭青蓓蕾含香猶待探花人

雪中見菊　謝復

手種衆花慣傲霜雪中猶自挺孤芳從今添却東籬趣使我南塘雪亦香

雨中扶菊　盧紘

黃頭白倒竹籬東盡是重陽醉後翁留與書工摹雨意疎疎畧為剪繁叢

次韻菊花　謝鐸

典午河山又一新風光不似義熙春寂寥三徑歸來後獨有黃花是故人

題菊　薛瑄

未到高秋有別情新叢簇簇傍階生歸心不待霜花發留與新知作眼明

其二

簇簇新叢傍窻臺臺端有客日徘徊歸期若在花前發留向新枝次第開

其三

鐵冠不受晚風寒采得幽香靜處看幸自託根今得所栽培應有露團團

其四

藤捲秋風繞砌花沉陽幾對昔年華開山白露三千里誰采金英泛紫霞

對菊　陳獻章

餐香誰亦到湘濱西崦東籬盃一巾去歲金莖曾照我今年玉蘂又驚人

五月菊　陳獻章

小袋春紅作淡妝山亭初見一枝黃醉中忽眩東籬眼起視金錢着屐忙

栽菊　陳繼儒

取次山人酒一瓢趂潮歸去路非遥當船明月纖如許敲得黃花不礙橋

看菊　陳繼儒

四面羣峰入草堂尚餘竹木繞迴廊雖然處士無功業也種黃花滿地香

題菊　錢福

紅紅白白又黃黃三種移來就一方好似瓊林春宴罷狀元榜眼探花郎

旅館題菊　唐寅

黃花無主爲誰容冷落疎籬曲徑中儘把金錢買脂粉一生顏色付西風

墨菊　唐寅

故園三徑吐幽叢一夜玄霜墜碧空多少天涯未歸客借人籬落看秋風

題殘菊　楊繼盛

萬樹紅芳帶露殘獨憐黃菊對霜看東君不與花爲主一任西風落砌寒

謝周文學明禮贈菊　王穉登

寒香折贈兩枝新聊伴天涯客裏身夜坐挑燈對花影翻憐黃菊瘦如人

菊　徐渭

百草訴香百露溥一時非不哭湘沅千年獨有黃花瘦爲伴行吟瘦屈原

翎菊　徐渭

視底毫端秋氣清攢花簇蕊筆通靈看來不似籬邊色拔取冲天白鶴翎

紅菊　王佑

秋來不解醉容粧底事紅顏妒少娘終羨歲寒心節在漫勞歌舞競迴廊

對菊　何景明

三閭大夫不願醉五柳先生不願醒一醒一醉緣何事坐對寒花烟滿庭

其二

菊過重陽開更繁城中車馬未曾看種來本是山家物白露清霜共暮寒

其三

檻畔輝輝織月斜幽香獨立殿年華多情似與詩人約一夜還開四五花

其四

露委烟斜更有情黃花紫萼太分明只教秋色常爲主莫遣西風怨落英

回子眼　熊明遇

碧翦愁胡雙綠睫三時懊恨不秋風如今却喜弓梢勁引眼歸雲彈遠鴻

海雲紅　熊明遇

滄海瀰漫復碧空蜃作樓臺毬作宮借得金波開颶
氣暗光遥看十洲東

和秉之送楊妃西施菊　　王鏊

爛醉都忘倒接䍦高堂四菊十分奇西施未醒楊妃
醉白髮尊前恐未宜

其二

年來黃菊也隨時鬬出金盤與玉卮獨有歲寒心尚
在落英重作楚人詞

野人獻菊碧色每叢作雙鳥並立名鴛鴦菊
爲之賦詩　　王鏊

不向東籬嗅落英相呼相喚本同聲不知草木緣何
事也作人間兒女情

五色菊（童以遜以木草接菊成五色）　　王鏊

前身那復是江蘺白白紅紅忽滿枝恐是韓郎工幻
化賺教陶令醉東籬

冬日還菊盡開　　盧　寇巖

無數金錢籬落堆貴殘寒綠贖春魁不將苦骨霜中
戰那得千紅萬紫來

淵明采菊　　沈周

典午江山醉不支先生歸去自嫌遲寄奴莫草無容
地怪剩黃花一兩籬

王酉室寫菊楊南峯題詩　　蔣一熊

楊王愛菊與交馳一爲傳神一詠詩遐想長年頻醉
賞都疑蔣徑勝陶籬

賞菊　　魏時敏

短籬疎雨正離披淡白深紅朶朶宜自討老年才思
減重陽過後不題詩

移菊　　劉士亨

自是中黃第一花鴈來時節傲霜華如何秋色無人
管移向龍香道士家

画菊　　陳淳

種菊籬根一尺強重陽過後始聞香朝呼稚子和霜
折分得秋容到草堂

其二

籬落秋深菊有香不同凡卉弄凡粧從來識得騷人
意委質甘充冰蘗腸

恨菊　　李贄

不是先生偏愛菊清霜獨有菊花開滿庭秋色無人
見敢望白衣送酒來

謝人惠菊　　袁仁

寂寞柴扉掩夕曛東籬分惠落香雲潛夫解得淩霜
趣一步看花一想君

九月月中對菊　張本

花上清光花下陰素娥惜此萬黄金一盃寒露三更
後誰信幽人更苦心

其二

九日餘香伴月明一觴亦足暢幽情青樓夜半琵琶
語不說人間有此清

其三

龍山戲馬賞秋光多少新詩入錦囊磨滅英雄豈勝

數千年依舊一花香

咏菊　鄒賽貞

不共春光鬭百芳自甘籬落傲風霜園林一片蕭疎
景幾朵依稀散晚香

咏菊　虞氏

移得春苗愛護周柴桑無主爲誰秋寒芳甘抱枯枝
老蕊逐西風逐不流

題籬邊菊　徐媛

微霜清淺濕蒹葭一夜西風紫野葩對酒踏歌花塢
下南山著色落儂家

亞叟惠龍腦菊　許景衡

正色最宜霜後見清香自是藥中珍明年把酒東籬
下采采何如舊主人

黄鶴翎　林宗可

自從仙客駕長空惆悵西風去後蹤華表月明風露
冷翩翩金羽傍籬東

紫鶴翎　施兆昂

紫蓋風前帶露歸倩妝不假雪爲衣秋風吹下翎千
片幻作雞花總欲飛

金盞銀臺　許光曾

黄中素表拆秋葩恰似筵開富貴家晃耀西風深院
裏清標不減水仙花

楊妃菊　無名氏

霓裳舞罷小腰肢低首臨風幾許思莫怪姿容太妖
冶半緣卯酒半燕脂

菊

不逐春風桃李妍秋風收拾短籬邊如何枝上金無
數不與淵明當酒錢

金錢菊　楊巽齋

清曉幽叢露作團籬邊積疊喜人看落英欲買眞無

價唯許騷人罄一餐

金錢菊　　僧文行

化工鑄出最光圓閑數枝頭不計千滿徑黃花秋富貴陶公何必苦無錢

大笑菊　　僧文行

遶籬喜色破新愁一粲西風卒未休非學野花留寶靨應嗤楚客獨悲秋

酴醾菊　　朱九嘉

酴醾風味醺人醉著莫東籬愛酒翁一夜金莖全換骨冷香晴雪滿秋風

大笑菊　　僧希高

寒花也解媚清秋貌似呵呵滿徑[illegible]若使幽王能著眼何須舉火戲諸侯

金鈴菊　　孫耕

疑是良工巧鑄成天然顆顆帶黃英籬邊一任風搖動不學簷前斷續聲

孩兒菊

弱質生成由地母淸姿保愛藉園公花偏嬌嫩葉偏細凝竚籬邊弄晚風

鷺鷥菊

玉羽毵毵剪作花花心挺出傲霜華恰如未上青天去且立西風古徑斜

牡丹菊　　馮發藻

秋香剛欲竊天香遥想南陽似洛陽莫道東籬譸聲價詩人曾擬作花王

桃花菊

怪底玄都花發遲西眞着意在霜枝春葩也耐秋風勁紅雨何愁亂入籬

金絲菊

纔風縮雨短籬旁織出黃花縷縷黃遥想司花幾仙

子鮮明擬作六銖裳

酴醾菊

秋花也與酒齊名三月留爲九月英朵朵露棲棚亞雪還如壓架拆春晴

夏月佛頭菊

圓英現出端嚴相素瓣染成知見香必竟白毫破炎毒故教開向夏畦涼

茱萸菊

一種秋英具兩般摘來浮向酒杯寬阿誰到得重陽日醉把花枝仔細看

孩兒菊

稺叢弱質巧相如曉沁啼痕一雨餘天亦何心鍾愛汝也呈佳色殢陶廬

朝天菊

凌霄花豈凌霄去向日葵空向日傾何似幽姿堪對越也酬洪覆拱高明

黃金盞菊（千葉黃花細葉相比）馬揖

九日黃花有意開也應知道白衣來先生必向花前醉故遣花神爲捧盃

墨菊（出于朔庭近時方有）

獨抱緇衣對曉寒天然清淡惡華丹多因元亮題詩筆洒在寒枝濕未乾

茶菊（黃色細花花心有芒本草云紫莖氣香而味甘美葉可羮者爲真菊）

靈種初非來北苑仙根却自出南陽且同陸羽烹春雪未許淵明把酒觴

萬鈴菊（花類傍頭黃而豐腴叢高大而扶疎色鮮明而光采）

金風鑄出晚秋英造化鑪中巧賦形飛鳥欲來還又去似疑有許護花鈴

小金鈴菊（葉類茶菊叢低枝密金色圓花大如鈴頭累累相比聚于葉端）

時當少皥撥申令故遣金鈴報晚秋寂寂千林正揺落似將木鐸振衰周

鬪蛾兒菊（細葉淡黃花一花不過三四葉葉各相向如蝶拍之狀）

花神巧剪鬪蛾兒春去飄零無處歸尚有寒枝香信在故應撲撲滿園飛

淵明菊（單葉白花一名晉菊花之豐腴倍于他菊一幹一花潔白鮮明）

一叢瀟洒向寒柴曾結柴桑社裡盟貞白魁奇無附麗固應千載擅芳名

大夫菊（細葉黃花花可入藥苗亦可茹即今之甘菊也）

此花獨抱清高趣人爵安能浼得渠嗅作大夫君識否餐英想自楚三閭

處士菊（多葉白花謂之處士白又有處士黃者花小而繁）

皎皎貞芳雅淡容濂溪推許一何公名標隱逸非無意爲有翛然林下風

伴梅菊（多葉白花花獨殿于衆菊）

雪蕊霜枝本異花同時一一殿年華誰移五柳先生宅來傍孤山處士家

金錢菊（多葉黃花大如折二錢）

一徑黃花伴隱居圓如鵝眼大如榆山翁潤屋惟資汝張武還知有此無

玉盤珠菊（多葉白花中數小葉合而爲心如珠之圓宛若盤心之承珠也）

刀斧修成玉一團籬邊清潤逼人寒花心捧出驪龍寶一顆盈盈欲走盤

勝金黃　史鑄

籬下秋深花正敷煌煌金彩照吾廬維揚貢品雖稱貴顏色看來反不如

九日黃

露蘂花發例皆遲異品敷金不詭隨應節及時真可愛登高且把泛瑤巵

又

應時異蕊拆秋含晃耀良金色可參似遇道人殷七七故開佳節日三三

金錢菊

天女將圓買斷秋算來白帝價難酬金錢滿閣翻嫌富撒向幽叢竟不收

金鈴菊

化工寫出爛盈枝顆顆光明耀竹籬賞翫佳人應笑道待教繋向雪獅兒

金絲菊

染人徒染金絲色侍女謾歌金縷衣爭似黃花得天巧織成紋絡不須機

淮南菊

割脂絲蠟簇成團傑出東籬最耐寒加紫都宜霜後看料應慣見屬劉安

觀音菊（即天竺花）

霞幢森列引薰風高出疎籬紫蒲叢翠葉纖纖如細柳直宜插向淨瓶中

木香菊

秋花也與藥名同素彩鮮明曉徑中多少清芬通鼻觀何殊滿架拆東風

客友菊

寒英雅稱伴吾徒色正香清態有餘日涉中園長與會何憂因數反成疏

牡丹菊

本是秋香九日黃假為國色百花王待殘擬把酥煎啗莫孫芳英泛酒觴

橙菊

上林嘉果久流聲秋徑香苞特假名正賴蟹肥新酒熟幽人來賞兩含情

金蓮菊

過出嬌紅擁一川風刀細鏤耀籬邊不妨捧向孩兒

手留取清香在佛前

茱萸菊

品出陶家花品外名存吳地藥名中若將泛入重陽
酒不用分香摘兩叢

桃花菊

仙源分派到籬東灼灼穠華綴露叢崔護詩章陶令
酒兩家混作一家風

荔枝菊

莫論枝上聚團黃且喜籬邊珍顆香若使唐家妃子
見料應悞認醉中嘗

毬子菊

團團秋卉出籬東惹露凌霜裊裊中疑是花神拋未
過更教輾轉向西風

繡線菊即厭草花

天成素縷結秋深巧刺由來不犯針簾下功夫何細
爛條條綰綴紫花心

玉甌菊

化工施巧在秋葩琢就圓模瑩可嘉着底香心真蠟
色似留賞客欲分茶

金盞銀臺

黃白天成酒器新曉承清露味何醇恰如欲勸陶公
飲酒隱應須作主人

夏菊即滴滴金

未見秋來花便開人言因露作根荄千岡萬點枝頭
際盡化黃金出土來

金錢菊

陰陽鑄出繞籬邊露洗風磨色燦然未解濟貧行世
上且圖買笑向樽前

禁中菊又名御愛黃

貴品傳來自禁中色鮮如柿恍疑蜂作歌亦見鍾情

直承眷應曾遇德宗

塔子菊

金彩煌煌般若花高蟠層級巧堪誇更添佛頂周遭
種成此良緣勝聚沙

大笑菊

晚節敷華性異常黃冠白羽道家粧料應識破榮枯
事獨對西風笑一場

饅頭菊

離火烘炊餅餅圓幽人飽玩向籬邊採來還問堪餐
否應使癡兒口陸涎

粉團菊

月姊容顏別一家天真何必御鉛華秋來殘膩方拋棄幻作籬邊馥馥花

臙脂菊

天女染花情若狂鮮妍直欲媚秋光忍將隣徑黃金色也學秦宮朱臉粧

甘菊

南陽佳種傳來久濟用須知味若飴苗可代茶香自別花堪入藥效尤奇

黃白菊

二色秋英併一根金宜爲友玉爲昆相依笑向西風裏皓色須還中色尊

九華菊

流芳千古傲霜英剪玉絲金照眼明若論駐顏功不少仙丹端可與齊名

十樣菊

霜叢多般同一本天教成簇簇秋榮從他蛺蝶偷香慣偷遍無過一例清

側金盞

圓模羅列占東籬西帝賜來宮樣奇疑是花神清酌罷儘教放處不妨欹

御袍黃

秋晚司花逞巧工解將柘色染幽叢待看開向丹墀畔宛與君王服飾同

銀盤菊

秋英疑是白金裁承露如從仙掌來翻笑漢皇銅制古嶄新一樣也奇哉

大笑菊

玉顏已破晚秋葩不費千金亦可誇幽徑主人偏愛惜且贏耳畔弗諠譁

又

桃笑春風菊笑秋冶容正色不相侔與梅一笑如堪索這笑方爲是匹儔

末利菊

來從西域馨香異翻作東籬品目新悟此肯爲徵利役殷勤來賞屬幽人

徘徊菊

花神着意駐秋光未許與葩陡頓芳敷彩盤桓如有待幽人把玩不須忙

月下白

素質鮮明絶點塵氷輪高照轉精神叢叢皓彩如羅
綺箇箇樣誠堪示染人

纓枝白

西風頓折晚秋葩色映霜華與月華不特翠枝柔徛
儷更饒絲蘂密交加

九華菊

功成丹鼎花堪比花到重陽色正鮮靖節集中名甚
著淡他慣服制頹年

艾菊

一入陶籬如楚俗重陽重午兩關情惜哉刪後詩三

百菊柰無名艾有名

又密白菊

化工也學剝蜂房秋卉粧成春蘂黃芬馥猶疑盛秬
鬯未容輕把泛霞觴

輪盤菊

秋深籬下折霜英圓質風吹颺不停天巧固非煩扁
斵日新又豈待湯銘

酴醾菊

春架秋籬景一同想因分種自蘩叢但將酩酊酬佳
節不管花居酒品中

寒菊

不畏霜風質白殊不招蜂蝶豔何孤梅花松竹如相
見便合添爲四友呼

佛頂菊

籬畔光明綠底盛秋來千百化身多露棲不必醍醐
灌雨沐何煩手掌摩

野菊

寒郊露蘂疎仍小瘦地霜枝弱且長境僻人稀誰與
採馬蹄蘊得踐餘香

紅薇菊

天厭花黃色改殷東籬景物似東山逗遛春蘂爲秋
蘂荊棘了無藏葉間

繡菊

寒葩縷縷結細紅不待纖鍼見巧工秋老從他宮線
減彩文翻落入花叢

孩兒菊

地母提來風露徑笑風泣露並堪憐品微示乏香肌
骨濫預秋英得浪傳

紫菊（即馬蘭）

秋野閒花似錦鋪佳名得自北人呼若教尼父當時

見應惡紛紛色亂朱

春菊（即蒿萊）

莫論園蔬品目卑花開不减菊幽奇燦然金色仍堪抹春老恰如秋老時

石菊

花美雖堪寫團扇艷妖未必入東籬紀名何耶宅山物徧問園官總不知

藝菊志六卷

藝菊志七卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩四

太師黄　錢福

雨露沾濡寵渥深五雲樓閣映腰金任他搖落風霜後蹇蹇還存一片心

相袍紅

九日平章宅裏過舊袍零落已無多花神昨夜勞金剪瓣瓣分明簇絳羅

狀元紅

白帝宮前第一名百花頭上逞豪英夜深折得歸來後翻笑金吾不禁行

狀元黄

繞籬粟玉正攢秋獨向西風奪狀頭紅紫縱妍非正色也須隨我步瀛洲

探花白

露洗鉛華冠衆英如何品作第三名芙蓉亦向秋江老相對西風恨不平

金寶相

妙容燦燦不沾塵想像西方丈六身不藉天公雕琢

力本來面目自然真

玉寶相

伽葩不與衆芳同嗤彼紛紛紫間紅幾度晚來和露
看都疑太乙現真容

金帶圍

荔枝花照茜雞袍誰束淵明懶折腰此日金榮天特
賜絕勝官到六卿僚

黃西施

吳宮珠翠不關心徧體衣裳盡鬱金范蠡功成身自
退恩情不比舊時深

白西施

姿容傾國雪肩寒與越亾吳更不難知是夫差恨遲
見伍員何事獨羞看

簑褐西施

一入吳宮學道粧縧衣今已換黃裳苧蘿山下雖生
長麻苧袑衫色盡忘

紫西施

吳宮花草久成塵何事西施幻此身想得嬋娟隽時
覩紫羅衣色更精神

粉西施

屧廊香徑不堪論內苑無人見淚痕匀得粉容渾是
雪吳王宮殿又黃昏

醉楊妃

侵曉承恩宴未央流霞微透玉肌香侍兒扶起嬌無
力可道君王認海棠

大楊妃

楊家姊妹貌無雙大姊高如小妹妝昨夜月明清露
下粉紅香襯濕羅裳

二色楊妃

輕紅淡白兩相宜正是新承雨露時千古香魂消不

盡誰憐寂寞寄寒枝

白佛子

妙相堂堂不染埃雪山今喜見如來一枝真白都妝
徧懶作金身化現開

佛座蓮

花朶如蓮地有靈曹溪分水灌秋莖只愁惠遠來相
見折取霜枝入化城

僧衣褐

莫遣秋容濕露華好留顏色映袈裟如今白社多零
落惟見籬邊一種花

孩兒紅

生長風霜寄小籬穠中肌骨未能攜隨他月色寒如水穩臥花叢不夜啼

大八寶

煌煌光照鬱金衣不是腰間帶一團三徑有花能富貴可知陶令竟思歸

小八寶

花神小妹出花叢兩股銀釵八寶妝清氣逼人眠不得夜來籬落有微霜

紫綬金章

金門待漏五更寒立馬齊披錦一團花外曉來珂珮響只疑秋色在長安

紫羅衫

長楊風色報新涼紫色羅衫試短長獨有趙家雙姊妹娉婷偏勝六宮妝

紅羅衫

新織紅蓮趂體裁俏于腥血炫香腮晚涼獨立斜陽裏不避漏明醉酒來

金毬子

朵朵能全造化工自然圓轉更玲瓏不知費盡功多少妝褁凉秋富貴中

銀毬子

九月陶家趂儘優繞籬邦挂白銀毬明朝有酒還來買分付兒童莫便收

金彈子

縱獵王孫競出遊雕鞍駿馬紫茸裘金丸拋落疎籬下買斷西風九月秋

十綵毬

五柳先生宴不休做霜枝上挂香毬相看直待秋光盡莫為西風便捲收

水晶毬

拾得龍宮照海犀雪光瑩潔水寒時高懸欲向通明殿莫使三郎醉裡知

大金毬

色比黄金大似毬十分巧奪十分秋小園任與人遊賞不許輕拏插滿頭

紫粉毬

老眼驚看絕品花團圓搖動晚香斜只疑閨女晨妝罷殘粉輕拋濕紫霞

黄粉毬

似將鉛蠟製爲毬不滚香羅襪半鈎匆訝渾無圓活處儘陪詩酒送殘秋

赤英毬

花簇猩紅滚作團數枝低傍玉闌干秋風紅葉知多少莫作尋常一樣看

象牙毬

花朵團圞帶露華不勞彫琢自然嘉東籬細細從頭看顔色渾如象口牙

白粉毬

素香撩亂撲金尊欲轉尤還護粉痕幾度玉人臨水折恰如纖手弄氷輪

紫繡毬

花朵渾如紫繡毬西風蹴弄幾番秋任他宮女心能巧多少工夫到此優

大紅毬

花容嫵媚獨娛人映日光華血色新縱使陶潛無酒飲悠然相對也忘貧

山爐銀

彷彿西風並二喬粉紅香色膩紋綃不知誰向秋林畔儼似爐中造物銷

疊疊勝

看到千重與萬重重重顔色媚秋風要知朶朶開來好除却斯花盡不同

銀疊雪

月明何處覓花枝踏徧寒霜過短籬一白照人渾不見也應疑是雪深時

青心蓮

濂溪夫子近如何一點丹心想未磨我借劉郎詩句比白銀盤裏看青螺

雀舌瑪瑙

巧捲花如雀舌尖含風沐雨更纖纖色同瑪瑙渾無二評到群花價倍添

鶯羽黃

落盡殘紅處處啼誤來籬落洒金衣霜毛片片都零亂風動花鈴不肯飛

玉指甲

指霜剔露映花明指上纖纖玉碾成好似青樓春夜飲素紗籠月看彈箏

秋牡丹

萬花頭上不爭雄歲晚氷霜獨逞功千古淵明並高

飾任他姚魏自春風

五九菊

端陽賞過又稱觴寒暑原來各有香自是仙花分兩種不關遭遇兩重陽

萬卷書

陶令亡開性懶如歸心只憶舊田廬酒資餘外應無有幾本黃花萬卷書

樓子紅

崇高難上摘星辰百尺珠簾倒捲春若說當年金谷事對花還憶墜樓人

赤英臺

細辮新將蜀錦裁是誰呼作祝英臺主人張幕能調護不畏秋霜滿意開

銀硃紅

滴露研成寶鏡中點殘周易幾星紅剩多無用渾拋却酒上花枝色盡同

雞冠紫

鬭坊霜落五更寒絳幘斑斑血未乾今日花容儼相似只無三唱報平安

錦裙襴

姿容傾國又傾城來向東籬玩月明不是錦裙偏稱體如何形得步盈盈

紫丁香

香綿薄襯紫茸茸愁結花心露洗空惟有小枝風外朵繡羅衫上看來同

沉香盤

花似沉香朵似盤朝來滿受露華寒楊妃若有寬些子舞與三郎醉裏看

黃瑪瑙

花品應從海外來中原土沃盡培栽年年慣與秋爭

價每到重陽不肯開

紅菡萏

花神彩色不爲緋只比尋常縞素衣昨夜陶家三徑酒粉粧雖淡映斜暉

玉菡萏

何物堪能比此花白蓮含蕋玉無瑕淵明入社移歸後開向東籬晚更嘉

賽玲瓏

秋菊名同古妓名椅風妝露自娉婷主人拍手高歌處點首無言若解聽

火錬金

命喪嵬坡萬馬泥氷魂飛上傲霜枝于今撇却東籬
落薄倖三郎知不知

錦玲瓏

後宮霜信報新秋綵女三千盡裊頭好似天孫機上
錦西風吹落傍妝樓

玉樓春

陶令歸來五柳莊秋芳一種勝春芳玉容自得陽和
力不管千林昨夜霜

瑪瑙盤

瑪瑙盤擎琥珀杯東籬日日小筵開花神莫笑空施
設應待王弘送酒來

紫霞觴

若教無酒過重陽不負良辰負此觴宴罷渾忘收拾
去曉來還捧露華凉

赤金盤

誰向花間捧出來光華爭日淨無埃只因昨夜陶潛
醉失却無瑕白玉杯

海棠嬌

分明無力倚闌干只欠三郎着眼看可道仙人肌骨

瘦秋寒猶勝怯春寒

白碧桃

黃花采采繞東籬彷彿丹山老鳳儀幾度月明飛不
到西風吹落在天涯

大紅荔枝

浥露渾如血染葩十分顏色映晴霞却疑王母曾捐
核出此希奇一種花

荔枝紅

東籬彷彿是南閩霜後離離色愈新若使馬嵬都種
得香魂千載必疑真

白荔枝

傲霜枝上簇瓊苞模樣團團似側生范老未嘗收入
譜不知誰品此花名

勝緋桃

花神醉臉暈流霞不數武陵溪上花莫謂春光偏獨
好西風依舊有繁華

紫蘇桃

花瓣如桃色不同西風吹老剩殷紅餐來若有囘生
力好入神農藥裏中

黃瑞香

春風庭院不爭芳歲晚東籬獨傲霜非是看花心目
巧也應難辨瑞香黃

瑞香紫
籬落霜寒九月秋紫羅衫子翠雲裘瑞香若與同開
日合向金風讓一頭

黃薔薇
冷淡秋光勝艶陽宛如宮女額塗黃騷人評品還停
筆剛道薔薇無此香

茹香桃
飽茹清香不易消花開顏色似桃夭飲餘我亦成三

嗅彷彿沉香細細燒

二色芙蓉
花似紅蓮多並頭茜羅衣薄更宜秋相看剩有王弘
酒分與淵明共倡酬

錦芙蓉
秋江移得到秋籬碎剪天孫錦一機不與石家誇步
障尚餘文彩絢胭脂

繡芙蓉
新竹編籬手自栽芳姿不照蜀江開花神何事能奇
巧賸把金針繡出來

金芙蓉
百媚泠泠江水頭野人籬落占芳秋西風昨夜吹爐
冶一段工夫藉蓐收

玉芙蓉
一色瓊瑤絕點瑕前身原是拒霜花漢宮曾立仙人
掌雲際亭亭捧露華

紅鶴頂
白露瀼瀼曉正濃花如仙鶴頂珠同淵明醉後簪吟
鬢雙臉于花一樣紅

白鶴頂

白似胎禽縞素裳西風吹動舞昂藏獨憐一點丹砂
頂爽帶東籬昨夜霜

粉鶴頂
花如雛鶴頂初生別種無如此種清莫道夜深看不
[illegible]皎映月華明

黃鶴頂
西風籬落看黃花色比樓中鶴更佳想是榴皮隨手
畫不曾留頂着丹砂

紫牡丹
栗里陶家勝魏家東籬花事自豪奢西風反得陽春

力不見黃花見紫花

黃牡丹

東風庭院悄無人移得姚家一種春若使遠籬栽芍藥秋花亦自有君臣

紅牡丹

秋深顏色染胭脂不數姚黃魏紫奇獨對南山成一醉看花渾是艷陽時

白牡丹

體態嬌妖白雪膚傾城顏色世應無也知元亮能珍重肯作長安小妓呼

松江黃

種出雲間氣屬坤鄧州名品不須論尚衣若見花顏色捧出深宮謁至尊

金絞絲

玉露瀼瀼作冶爐花神何事費工夫美人折取簪雲鬢掩映金釵色不殊

銀絞絲

霜收一夜簇花叢巧製多歸綰結中任與賞花人折去風流何必更纏紅

紅剪絨

南國佳人擅女工偶來籬下傍秋風無端狀出花精巧剪碎香絨萬縷紅

紫剪絨

紫英如蜀亦非真綽約臨風最可人秦女縱勞機杼織工夫終不到花神

金鎖口

陶潛老去自多情忍向東籬看落英却把黃金作關鍵不容秋色易凋零

銀鎖口

金針抽出象牙筒花口周遭繡白絨看到十分奇特處女工多不及天工

白荼蘼

自從香夢怯春寒妝點秋容殿晚看又恐一番花事了玉人和雨倚闌干

金鳳毛

武陵花發小春天一種秋香兩樣妍天上也知無分去西風吹落在籬邊

賓州紅

種出賓州別樣紅年年籬下占秋風如何香色俱全備愛殺休官靖節翁

梅花菊

雪未爲真露未消自于姑射更嬌妖晴香先占秋籬下不向西湖第六橋

薔薇菊

玉露叢中貯晚芳春風滿架舊時香于今籬下栽培久回首東山路溯莊

蓮金菊

花神標格清無比滿面金星獨遲容莫謂未勻稀客處蘸時須得露華濃

金水晶

瑩若寒冰燦若金開時籬落正清深紛華富貴尋常事怪得陶潛不動心

黃蓉羅

內宮剪碎赭袍羅變作秋風籍素娥聞說上林誇富貴人間此種已無多

垂絲金紅

垂絲不是海棠枝杜甫如何吝此詩停酒看來無可似吳王宮裏醉西施

海石紅

海石非紅亦似紅阿誰磨弄染秋容西風幻作天然色一任霜清與露濃

二面嬌

蘸來花露未能描並倚香肩儼二喬莫謂兩家妝扮別鏡中評貌一般嬌

楊妃菊

蕊收一夜鑄成金百煉功多火候深只恐西風易零下勸君休負賞花心

寒菊

夜雖飽露未塗黃格調年年殿後芳不是地寒開較晚爲留顏色耐風霜

野菊

陶令何曾着意栽斷隄荒隴自家開石湖老子癡相愛也忝花名入譜來

西番蓮

西竺何年覓種來託根清淨脫塵埃如今培植東籬下不與優曇一處開

回回菊

此花根本産西夷聞道當年漢使移千里風霜多歷過湘南寒色未能欺

滿天星　　楊循吉

枝頭金彩爛煌煌燦若天星萬點光昨夜月明花上
露只疑經緯散精芒

滴露菊

花露秋香滿紫苔芬根重見一枝開何當移取金莖
去雲表和將玉屑來

錦雲紅

仙娥露錦織鴛機吹落花開祗欲飛留在山家無客
處待教玉女剪春衣

岳州紅

移來根本自炎方一種清奇特異常應是向陽花正

暖不愁秋晚有風霜

鄧州黃

花稟秋深氣更清中央正色舊馳名不知潭底清冷
水還復于今有落英

野菊

斷岸荒堤處處同黃花隨分自秋風殘烟冷雨無人
看甘老叢黃蔓草中

玉堂仙

凡花不比此花妍地位清高並列仙不入蕋珠宮裏
去也應曾到玉堂前

頭陀白

曇陀花朶白蒙茸渾似山家剪髮童應是陶潛歸淨
土此身立化在秋風

賽西施

越國佳人天下奇此花尤更美丰姿當時若使吳王
見肯醉芙蓉太液池

醉西施

西子當年醉館娃酒痕一點上秋花餘酣尚透嬌肌
骨猶有紅潮沁臉霞

太真紅

玉環妖血洒枝頭染得斑斑幾點秋昨夜東籬霜露
重紅冰猶自淚痕愁

太真黃

貴妃偏愛正坤裳却褪濃華着淺黃不比群芳易凋
謝祗應霜重減容光

醉楊妃

一枝無力倚娉婷曾記真妃酒未醒不道沉香亭畔
寵秋風籬落易飄零

賽楊妃

恣態娉婷勝阿環睡酣無力倚雕闌三郎賜浴沉香

時不向宮中賞牡丹

觀音菊

南海傳來水月容秋花想像宛然同化身千億真非妄色相原來總是空

普才菊

化現曾參五十三法身掌禮普陀巖只因幻化空花相墮落塵中隔世凡

八仙菊

瑤池宴罷飲中仙三五羣行樂洞天一片彩雲花底散八鸞環珮共蹁躚

孩兒紅

軟玉肌膚膩粉姿啼痕彷彿露香垂一枝低臥芦裯上似向花旁壓夜時

白牡丹

纖手肌膚雪一團嬌姿不耐曉霜寒清香誼結幽人契不獨紅粧妓女看

紫牡丹

一自移根離洛陽魏家池館久淒涼養高五柳先生宅獨占秋風晚節香

黃牡丹

京洛豪華迹已陳姚家春色對何人于今寂寞東籬畔又作黃花十度新

紅牡丹

姚黃魏紫各稱尊絳色秋深更絕倫不道金花插落後花王能作艷陽春

太液蓮

不見真人一葉蓮秋風吹瓣落樊川霜葩占斷雕闌景猶憶披香水殿邊

紫玉蓮

瀟水湘江白羽搖秋風染作紫瓊瑤寒英變態開來晚曾與淵明伴寂寥

錦芙蓉

一片秋容五彩明東籬渾似錦官城石崇步幛豪英後不若陶家晚節榮

金芙蓉

西風籬落曉霜晴小朵芙蓉照眼明最愛夕陽文彩爛九華秋色上簾旌

黃薔薇

春紅滿架映簾籠幾到秋深便不同非爲霜包顏色老自緣黃色却西風

白荔枝

聘得嬌如十八娘肌膚清潤色生香阿環此日能相見憶郤金盤玉露漿

紅荔枝

誰將丹荔出閩中變作秋花絳雪濃安得皇華乘馹與金盤進入大明宮

玉盤橙

延賓節物喜秋清佳菊當軒製異名紫蟹正肥新釀熟花枝初進玉盤橙

金盤橙

嫩黃花朶簇團圓粉蕋橙心露未乾何物尊前堪比似霜橙小果薦金盤

木香菊

橙心紫蕚異尋常花吐秋香淺淺黃欲別園亭同一賞摘將小朶泛瓊觴

酴醾菊

雪香雲腴玉容柔光照東籬一片秋端伯當年稱韻友淵明應結舊朋儔

艾漿菊

北窻陶令傲羲皇夢裏曾傳益壽方錮病不須陽燧火已令二豎退膏肓

栗葉菊

栗種多根傍石闌霜花不許野猿攀晚來葉底西風戰疑是周人舊社壇

菡萏紅

花醉清香絳色鮮芳姿不減舊嬋娟一枝倒影秋潭底猶是宮中水照妍

茉莉白

買得南洲擔上香種來籬下逞秋芳欲陪處士清高節不逐佳人鬭曉妝

玉玫瑰

膩粉肌膚玉雪顏一枝和露倚雕闌秋花若把春花比未必甘心讓牡丹

茶菊

茶菊花開映夕陽野園荒圃自凄涼不爲陶令杯中物却作盧仝碗內香

勝瓊花

玉瓣瓊甤照眼明光浮曉日露香凝當時若進隋宮去安得龍舟到廣陵

小金蓮

黃金小朶爛光輝曾近雕闌照繡衣幾度醉看花上月絶勝宮燭夜深歸

試梅粧

花貌清嬌怯晚凉額間微點粉痕香陶籬不是含章閣猶試宮中學壽陽

鶯羽黃

流鶯春色落東籬金縷衣裳憶舊時五柳門前飛不去羽毛零落作花枝

金鳳仙

丹山鳴鳳入花陰色類扶桑九煉金零落羽毛收不去却成黃菊照秋深

鴛鴦菊

韓憑魂魄舊風流結就花枝也並頭千載未消連理根尚留殘蝶戀深秋

銀杏菊

鴨脚秋深已半黃殘枝猶得傲風霜祇應身遠栽桑後猶伴灰中芋栗香

常棣菊

常棣花開春晝遲怡怡同氣尚連枝祇今垂老秋風裡晚節相看色自宜

鶴翎白

何處仙胎脫縞衣傲霜枝上弄清輝可憐不得青田夢幾度臨風祇欲飛

蜂鈴菊

遊蜂春暖入花心蘸粉濃香染得眞一點中黃消未盡結成鈴顆小丸金

腦子菊

龍腦熏衣暖欲消濃香却在鬱金袍餘芬散入秋花去尚覺風前態度高

鶯兒黃

脫殼毛衣潤未乾嫩黃微染露華寒杜陵若到東籬下應把花容作酒看

猩猩紅

猩血何年濺綠叢枝頭滴滴露華穠花光粧點秋光美誰惜以身遇禍紅

麝香黃

誰向西風別麝香餘芳濃染露華黃秋光老圃無人識石竹叢叢蔓草長

金蟬兒

宮官小隊入花間曳紫紆金繡珮環不是淵明挂冠

去金蟬應得預朝班

玉兎華

廣寒玉兎落陰精秀結秋風一種清却笑風霜憔悴
死謾勞搗藥濟長生

剪鵞翎

鵝鴨宵宅蛻滿池天工剪碎上花枝折來斜插烏紗
帽絕勝容娥點鬢絲

御袍黃

花朝旭日動清光疑是君王赭袞裳朝罷上林閒佇
立噴人猶帶御爐香

相袍紅

相公袍袖拂雲烟清曉朝參白帝前蕊落鈞天千載
後秋花猶似綺羅鮮

黃羅袍

采采秋英照眼明杖頭新剪御羅輕隋宮謾說千花
錦不若陶潜境界清

紫羅袍

小隊宮官出禁闈紫羅袍袖照春暉祇應舊日淵明
在丞見花前拝綠衣

金帶圍

北剪宮羅絳色深帶圍輕束荔支金青衫笑我功名
薄對此寧無感愧心

叠雪羅

宮衣朝賜雪生香團扇春風日正長此際看花還舊
色錯將重九認端陽

十樣錦

五色天機雲錦章剪來枝上作秋芳淵明素秉清高
節肯有嬌奢十樣粧

紫綬金章

紫綬羅紋金線幨應憐新試炫睛輝秋風此日看花
落羞殺江湖老布衣

銷金菊

誰抹泥金上絳綃要將花蕋鬭春嬌党家帳底清歌
歇一點餘香尚未消

茜裙紅

浴罷華清月滿池金蓮步小茜裙垂宮闈昨夜西風
急吹上秋香第一枝

金褥菊

金彩平鋪照地新不隨繡褥染香塵東籬日晚看吟
處何必淵明設坐裀

玉繡毬

瓊瑰宛轉繡香毬不與繁花滚滚同元是玉樓拋擲
下至今猶自挂秋風

玉粉團

花容清曉試梅粧屑玉團金共粉香底是天姿能潔
白當時不去妬何郎

紫粉團

當年巧笑弄嬌姿佛面新香紫錦絲留得殘粧濃艷
在秋花猶帶露華滋

玉鈴菊

翠仙環珮曉瑲瑲聲度雲間白鳳凰吹墮玉鈴秋葉
底風來猶自露瀼瀼

金鈴菊

黄宫小朶綴金鈴風動花枝似有聲曾憶絳羅帷幄
底偷香蜂蝶亦相驚

紫霞杯

臨風翠袖立徘徊似捧流霞欵灔杯却憶當年陶令
宅花前淺度玉山頹

玉盤丹

煉得仙家九轉丹玉盤承捧出花間淵明昔日如相
遇服餌還應得駐顔

山谷箋

黄花光彩爛文章酒徧金箋翰墨香一片蠟痕消未
盡秋風千載尚流芳

琥珀盃

荐酒盃浮瀲灔光一痕香露瀉鵞黄相逢更合同傾
倒携向花前一醉狂

玉連環

雕瓊刻玉鬬玲瓏奇巧分明出化工都是連環鈎結
相不教花片逐東風

金落索

寶索輕懸翡翠翹曉寒庭院怯晴嬌一枝斜裊秋風
裏彷彿金蓮動步摇

銀盤菊

爛爛銀光溢露濃夜深月照水溶溶枝頭一朶佳人
摘疑是圓盤入掌中

蘸金香

花女秋來效佛粧盡將鉛粉洗容光濃香蘸得銅盤
露淺淺泥金點點黄

車輪白

曾駕飈輪謁帝居夜寒斋影落庭除至今一片銀光白猶似團圞輾碧虛

金彈子

王孫金彈落花前墜向枝頭個個圓莫遣兒童收拾去留鶯山鳥石闌邊

五月菊

不與重陽敘舊盟却尋端午趁恩榮只因一餉趨炎熱奪盡秋香晚節名

五九菊

端午重陽兩度開秋香原不解炎埃莫輕一種清高節烈日嚴霜歷過來

十日菊

九日花枝十月看餘香猶怯曉霜寒秋來未必隨消滅自是人情有兩般

寒菊

金蕋熒煌翠葉團移栽花屋最宜看一冬齋閣深深閉留得秋香到歲寒

海棠春

花仙換却舊精神倒把秋香變作春昨夜睡酣清露裏高燒銀燭有何人

玉樓春

曾向鈞天夢裏遊十分春色上花枝玉樓別後無消息采得秋香有所思

金寶相

具足黃金刻相尊化身淨土結靈根秋風吹散西來影留得餘香一點存

玉寶相

丈六天王寶月容花枝玉潔儼然[illegible]錦香清泛晨光薄似隔祥雲瑞彩中

簇香瓊

秋花光彩照人明片片瓊鈎巧簇成一朶忽隨金剪落美人頭上鬬輕盈

火煉丹

誰將烈火爍精金光焰煌煌色更深不是秋來經煆煉風霜安得見真心

八寶菊

花神富貴點秋光新出腰間入寶粧莫遣風霜零落盡好教重襲爲珍藏

金樓子

碎剪金花萬葉新重重開叠間奇珍前身應想非凡

骨恐是藏書蠧卷人

一捻花

一捻嬌紅膩粉痕玉纖芳潤尚淸溫弄花人去閒庭
院留得餘香點點存

不老紅

仙家曾與九還丹駐得長春不老顏誇我衰年猶茜
色黃花應怯鬢毛斑

酒金紅

金彩星星耀日光花神茜色效濃粧露華昨夜東籬
重滴得斑闌蘂上黃

蠟瓣紅

熠熠丹葩滴露濃蜜脾光暖惹遊蜂花神恐怕偷香
去故把芳心絳蠟封

勝黃金

中黃一氣稟坤宮苑北園南色更濃總使秋陽如烈
火肯隨朝露便淸融

墨菊

仙家一夜搗元霜却把秋容點淡粧陶令題詩眠醉
石漫疑枝上墨花香

金絞絲

金絲絞結費工夫另出陰陽造化爐刻玉鏤瓊無限
巧未知比得此花無

回回菊

碧眼胡兒手自栽花稜長照四時開只因誤染胭脂
氣從此淵明棄草萊

波斯菊

秋露凝香小瓣閒連鬚黃髮短身材金肢翠袖交輝
處疑是番邦獻寶來

僧鞋菊

晃爲當年巧製裁曾隨老衲步雲臺逃禪莫誤東籬
下化作霜花九月開

集古

五言律

黃菊集句（既無集者之名又無詩人之姓稱曰集句何恐棄之）

九月欲將盡　鮮鮮金作堆
五色中偏貴　羣花落始開
遶籬殘艷密　撲鼻細香來
可憐陶靖節　共此一傾盃

黃菊　史鑄

不與群芳競（魏野）　宜乎殿顥商（邵堯夫）

露從今夜白（杜甫）　菊是去年黃（李後主）
九日陶公酒（陳毅）　一生青女霜（羅隱）
有同高士操（王之道）　得附慰凄京（翁魏翁）

七言絕

種菊　史鑄

幽懷遠慕陶彭澤（王禹偁）　一畝荒園試爲鋤（蘇子由）
自種黃花添野景（謝景山）　幾多光彩照庭除（魏野）

其二

吾初種菊助盤蔬（蘇子由）　益氣輕身載舊圖（劉摯）
終藉九秋扶正色（鄭剛中）　芳時偷得醉工夫（白居易）

菊花

無豔無妖別有香（僧齊己）　知心誰解賞孤芳（陸放翁）
淵明酩酊知何處（王荊公）　安得斯人共一觴（謝無逸）

二

霜裏鮮鮮照眼明（王十朋）　人言此解制頹齡（梅聖俞）
憐香穿破花心嗅（姚揆）　酌盡齋中竹葉觴（黃山谷）

三

一夜清霜隕物華（蔡柟）　寒芳開晚獨堪嘉（丁寶臣）

四

折來嗅了依前嗅（邵堯夫）　不是尋常兒女花（王十朋）
籬菊含風暗度香（余安行）　栽多不爲待重陽（僧齊己）
愈風明目須眞物（蘇子由）　夢寐宜人入枕囊（黃山谷）

五

露裛芬馥敵蘭芽（韓忠獻）　清賞終存好事家（丁寶臣）
莫遣兒童容易折（洪景盧）　此花開盡更無花（元微之）

六

露裛幽花冷自香（僧皎然）　藥中功效不尋常（王十朋）
祛風偏重山泉漬（文保雍）　胡廣隨緣却壽長（鄭剛中）

七

清香裛露對高齋（司空圖）　端伏茲花慰老懷（王十朋）

欲折一枝來侑酒（蔡柟）　登高能賦屬吾儕（陳後山）

八

八月九月天氣涼（李白）　遠闌種菊一齊芳（邵堯夫）
好風應會幽人意（江奎）　時去時來管送香（張芸叟）

九

不趁盛時隨衆卉（文與可）　幽姿高韻獨蕭然（田元邁）
別開小徑連松路（王介甫）　常愛陶潛遠世緣（梅聖俞）

十

菊花有意浮杯酒（汪彥章）　秋老霜濃滿檻開（江袤）
多謝主人相管領（沈溝）　盡收清致助吟才（張子野）

十一

籬菊開時爽有信 王彥霖　幽香還釀客懷清 劉翰之

折歸莫負金蕉葉 張彥實　欲伴騷人賦落英 蘇東坡

十二

一夜新霜着瓦輕 歐陽修　照窗寒菊近人清 聞人善言

臍收芳蘂浮巵酒 曾端伯　白髮年年不負盟 聞人善言

十三

不受陽和一點恩 李山甫　不嫌青女到孤根 盧彥德

年年歲歲花相似 劉庭芝　誰爲陶潛買酒樽 陳元老

十四

粲粲秋香雨露葩 趙宋英　天教晚發賽諸花 劉禹錫

輕烟細雨重陽節 劉子翬　且盡芳樽戀物華 杜子美

十五

漸覺西風換物華 朱弁　秋叢遶舍似陶家 元微之

世人若覓長生藥 古道情　百草枯時始見花 歐陽修

十六

代謝相因寒事催 趙宋英　繞籬疎菊又花開 許渾

霜晴日淡虛庭裏 葛吏部　多少淸香透入來 陸魯望

十七

不是餐英泥楚騷 吳莘　重陽菊蘂泛香醪 宋白

尋常不醉此時醉 邵堯夫　陶令拋官意獨高 葉夢得

黃菊

黃花漠漠弄秋暉 王荊公　竚立階前香在衣 王性之

正色逢人何太晚 張幾聖　衰翁相對惜芳菲 白樂天

二

白露黃花自繞籬 羊士諤　幽香深謝好風吹 寇萊公

陶公沒後無知巳 李山甫　歲歲花開知爲誰 李頎

三

遶籬黃菊自開花 僧覺範　開日仍逢小雨斜 丁寶臣

自得金行眞正色 丁寶臣　肯參紅紫鬬紛華 朱希眞

四

金英寂寞爲誰開 王元之　庭許清香鼻觀來 張孝祥

籬下先生時得醉 白香山　餘風千載出塵埃 王介甫

五

滿園佳菊鬱金黃 白樂天　壽質清癯獨傲霜 楊巽齋

且喜年年作花主 白樂天　依然相伴向秋光 羅隱

六

五行正氣產黃花 杜光庭　不在詩家即酒家 歐陽

詩筆酒杯俱有味 元絳　亦同元亮舊生涯 江爲

七

滿地黃花得意秋（闕姓）移來庭檻助清幽（齊唐）
自緣稟性天生異（張齊賢）不與繁華混一流（楊時可）

八

籬邊黃菊爲誰開（李嘉祐）轉憶陶潛歸去來（高適）
插了滿頭仍漬酒（鄧爽夫）且謀歡洽玉山頹（元遺）

九

倚風黃菊遶疎籬（彭應求）自有清香處處知（毛友）
今日王孫好收采（魏溶）濁醪霜蟹正堪持（蘇子由）

十

金蕊繁開曉更清（歐陽修）薄霜濃露倍多情（劉原父）

歸田誰是淵明輿（趙嘏）獨遶東籬萬事輕（周紫芝）

十一

叢菊疎疎着短籬（僧不器）重陽前後始盈枝（文與可）
託根占得中央色（趙宋英）不比凡花兒女姿（姜特立）

十二

自有淵明方有菊（辛幼安）因人千古得佳名（韓忠獻）
一年好景君須記（蘇東坡）翠葉金花照眼明（劉原父）

十三

東籬黃菊爲誰香（王十朋）不學群葩附艷陽（蔡酉巷）
直待素秋霜色裏（廖匡步）自甘深處作孤芳（文與可）

十四

香霧霏霏欲噀人（蘇東坡）黃花又是一番新（宋邦永）
陶家舊已開三徑（韓治）直到如今迹未陳（楊巽齋）

十五

滿眼黃花慰素秋（黃山谷）年年結侶采花頭（劉禹錫）
要收節物歸觴詠（張鎡）只許閒人作主人（姜特立）

十六

菊花天氣近新霜（陸放翁）節近花須滿意黃（陳後山）
陶令籬邊常獨酌（曾端伯）朝來滿把得幽香（蘇子由）

十七

東籬九日富黃花（曾端伯）節物驚心祇自嗟（許景衡）
盡日馨香留我醉（王元之）銀瓶索酒不須賒（王十朋）

十八

斜照明明射竹籬（僧道潛）黃華能與歲寒期（范文正）
人疑五柳先生宅（周紫芝）消得携觴與賦詩（鄭谷）

十九

黃花弄色近重陽（僧道潛）風拆霜苞細細香（江袁）
似與幽人爲醉地（陸放翁）隨晴隨雨一傳觴（陳與義）

二十

可意黃花是處開（蘇東坡）芝蘭風味合相陪（綦崇禮）

應須學取陶彭澤（白樂天）　左把花枝右把杯（司空圖）

二十一

百卉千花了不存（陸放翁）　獨開黃菊伴金尊（陶弼）

欲知却老延齡藥（歐陽修）　誰信幽香是返魂（蘇東坡）

二十二

菊是去年依舊黃（李後主）　風從花裏過來香（失名氏）

杯中要作茱萸伴（葛吏部）　更須詩人入醉鄉（胡曾）

二十三

白酒新熟山中歸（李白）　黃花漠漠弄秋暉（王荆公）

東籬采菊隱君子（王十朋）　醉覺人間萬事非（失名氏）

二十四

羽葆層層間彩金（姜特立）　醉來不厭遶叢吟（賈島）

滿頭且應良辰插（韓忠獻）　不插滿頭辜此心（王荆公）

二十五

籬外黃花菊對誰（嚴武）　應知彭澤久思歸（王元之）

有花堪折直須折（李錡）　新酒初芻蟹正肥（趙瑞行）

二十六

無限黃花簇短籬（蘇子由）　幽香深謝好風吹（寇平仲）

勸君終日酩酊醉（李賀）　莫待無花空折枝（李錡）

二十七

花裏風神菊擅名（陸放翁）　綠枝黃蕊有高情（張[illegible]）

詩人不悔衣霑露（范文正）　步入芳叢脚自輕（王之道）

二十八

幸無風雨近重陽（僧法顯）　折取蕭蕭滿把黃（崔德符）

酒面浮英愛芬馥（梅聖俞）　銀觥須引十分強（李清臣）

白菊

我憐貞白重寒芳（陸魯望）　小徑低叢淡薄粧（蔡楠）

謝女黃昏吟作雪（徐仲車）　天然別是一般香（李端叔）

二

幽芳天與不尋常（江袤）　逆鼻渾疑雪亦香（陳後山）

三

把酒可能追靖節（江彥章）　素英一色混瑤觴（邵堯夫）

瓊葩燦彩遶籬東（楊巽齋）　不怯清霜更耐風（趙令衿）

淡佇精神無俗艷（江袤）　獨高流品蕙蘭中（李龏）

四

玉攢碎葉塵難染（江袤）　露濕香心粉自勻（朱喬年）

一夜小園開似雪（朱貞白）　清香自是藥中珍（許景衡）

黃白菊

金英鑠鑠擅秋芳（楊巽齋）　中有孤叢色奪霜（白樂天）

手把數枝重疊嗅（邵堯夫）　兩般顏色一般香（胡侍郎）

晚菊

青蕋重陽不堪摘（杜子美）　重陽已過菊方開（邵堯夫）
不將時節較早晚（王十朋）　且把霜蕤浸玉醅（蘇東坡）

二

節過風霜滾滾來（許景衡）　菊花寂寞晚仍開（劉洽）
誰云既晚何須好（王十朋）　爲我殷勤送一杯（白樂天）

殘菊

節去蜂愁蝶不知（鄭谷）　冷香消盡晚風吹（謝無逸）
碎金狼藉不堪摘（陸放翁）　空作主人惆悵詩（于武陵）

野菊

一簇疎籬有野花（邵堯夫）　不應青女妬容華（洪龜父）
繁英自剪無人插（李龏）　只有黃蜂趂兩衙（孫仲益）

二

熠熠溪邊野菊黃（蘇東坡）　風前花氣觸人香（邵堯夫）
可憐此地無車馬（韓文公）　掃地爲渠持一觴（陸放翁）

三

野花無主爲誰芳（陸放翁）　酒熟漁家擘蟹黃（黃山谷）
遇酒逢花須一笑（黃山谷）　故留秋意作重陽（陳後山）

〈詞〉

小令

調笑令　張孝祥

佳友金英輳陶令籬邊常宿留秋風一槩摧枯朽獨
艷重陽時候勝收芳蕋浮卮酒薦得先生眉壽

如夢令　張鎡

野菊亭亭爭秀閒伴露荷風柳淺碧小開花誰摘誰
看誰嗅知否知否不入東籬杯酒

中調

少年遊　歐陽修

去年秋晚此園中携手玩芳叢拈花嗅蕋惱烟撩霧
沉醉倚西風　今年重對芳叢處追往事又成空敲

徧闌干向人無語惆悵滿枝紅

漁家傲　歐陽修

九日歡遊何處好黃花萬蕋雕闌繞通體清香無俗
調天氣好烟滋露結功多少　日脚清寒高下照寶
釘密綴圓斜小落落西園風嫋嫋催秋老叢邊莫厭
金尊倒

定風波　蘇軾

與客携壺上翠微江涵秋影雁初飛塵世難逢開口
笑菊花須插滿頭歸　酩酊但酬佳節了雲嶠登臨
不用怨斜暉古往今來誰不老多少牛山何必更沾

衣

南鄉子　黃庭堅

黃菊滿東籬與客携壺上翠微已有是花兼有酒良期不用登臨怨落暉　滿酌不須辭莫待無花空折枝寂寞酒醒人散後堪悲節去蜂愁蝶不知

鷓鴣天　黃庭堅

黃菊枝頭生曉寒人生莫把酒杯乾風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠　身健在且加餐舞裙歌板盡清歡黃花白髮相牽挽付與時人冷眼看

鷓鴣天　張孝祥

一種濃華別樣粧留連春色到秋光解將天上千年艷翻作人間九日黃　凝薄霧傲繁霜東籬恰似武陵鄉有時醉眼偷相顧錯認陶潛作阮郎

點絳唇　王十朋

霜蕋鮮鮮野人開徑親栽植冷香佳色趁得重陽摘　預約比鄰有酒須相覓東籬側爲花辭職古有陶彭澤

瑞鷓鴣　史鑄

底事秋英色厭黃喜行春令借紅粧謝天分付千年品特地先攙九日香　陶令駭觀須把酒崔生督見

誤成章蜂情蝶思兼迷了採蕋還如媚景忙

鵲橋仙　虛祖幸

寒叢弄日寶鈿承露籬落亭亭相倚當年彭澤未歸來料獨抱幽香一世　疎風冷雨淡烟殘照日日重陽天氣帽簷已是半欹斜問甕裡新篘熟未

好事近　劉子圻

秋色到東籬一種露紅先占應念金英冷淡摘胭脂濃染　依稀十月小桃花霜蕋破霞斂何事淵明風致却十分妖艷

一落索　方岳

瘦得黃花能小一簾香杳東籬雲冷正愁予猶幸是西風少　葉下亭皐淑淑秋何爲者無錢持蟹對黃花又辜負重陽也

朝中措　朱翌

玉蕋金臺對炎光全似去年香有意莊嚴端午不應忘却重陽　菖蒲九葉金英滿把同泛瑤觴舊日東籬陶令北窗正卧羲皇

醉花陰　李清照

薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴香獸時節又重陽玉枕紗廚半夜秋初透　東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫

道不消魂簾捲西風人似黄花瘦

破陣子　晏幾道

憶得去年今日黄花正滿東籬曾與玉人臨小檻共折香英泛酒卮長條插鬢垂　人貌不應遷換珍叢又覩芳菲重把一尊尋舊徑可惜光陰去似飛風高露冷時

長調

水調歌頭　朱熹

江水浸雲影鴻雁欲南飛携壺結客何處空翠渺烟霏塵世難逢一笑况有紫萸黄菊須插滿頭歸風景

今朝是身世昔人非　酬佳節須酩酊莫相違人生如寄何事辛苦怨斜暉無盡今來古往何限春花秋月變化條無依問取牛山客何必獨沾衣

受恩深　柳永

雅致裝庭宇黄花開淡佇細香明艷盡天與助秀色堪餐向曉自有真珠露剛被金錢妒擬買秋天容易獨步　粉蝶無情蜂已去要上金尊惟有詩人曾許待宴賞重陽恁時盡把芳心吐陶令經囘顧憔悴東籬冷烟疎雨

念奴嬌　劉克莊

老夫白髮尚兒戲廢圃一番料理餐飲落英并墜露重把離騷拈起冷艷幽香深黄淺白占斷西風裡飛來雙蝶繞叢欲去還止　嘗試銓次群芳梅花差可伯仲之間耳佛說諸天金世界未必莊嚴如此尚友靈均定交元亮結好天隨子籬邊坡下一杯聊泛霜蕋

摸魚兒　郭鈺

壓秋香並肩如舞情緣天似相許結根自是孤高者何乃含嬌凝竚似秦女乘鸞仙袂凌風舉精神清楚便帶綰重金環重疊勝心事自相語　情深處此事

人間最苦多少蝶來蜂去蘋婆莖命同生死尚恐翻雲覆雨休折與算太液芙蓉不到人間覩傷今懷古想墻裏笑聲西流水紅葉漫題句

秋蘭香　陳亮

未老金莖些子正氣東籬淡薄齊芳分頭添樣白同局幾般黄向閒處須一一排行淺深饒間新粧那陶令漉他誰酒趂醒消詳　况是此花開後便蝶戀無花管甚蜂忙你從今采却蜜成房秋英試商量多少爲誰甜得清凉待說破長生真訣要飽風霜

驀山溪　釋仲殊

年芳已逝凉夏疎疎雨菊占此時開背候期淸秋何處滴成金豆彈破栗文圓臨水檻倚風亭全勝東籬暮　茱萸未結誰是多情侶菖蒲與葵花也相饒也羞妒主人着意何必念登高浮酒而解煩襟消盡當筵暑

藝菊志七卷

藝菊志八卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

題槎溪藝菊圖記

張雲章

植物之有菊其百卉之可貴而尤異者乎凡物之芳菲其發也速則其隕落亦易桃之始華於仲春桐則春之季其他爭妍鬬麗於艷陽之日者不可勝舉而蘭蕙之族則滋于春夏之交人以其國香貴之要皆不待寒氣之凛慄繁霜之肅殺而已灰飛烟滅矣獨菊之爲物當草木變衰之候而敷榮發秀歷久而不萎靡如端人正士挺後凋之節是故屈子爲之餐英陶公愛其佳色自來詞人墨客未有敢狎昵之者豈非別異于羣卉而爲可貴之尤者乎顧其種類嘗獨盛于東南而吾邑之藝植者尤多二三十年之間變態百出種愈奇者開彌晚自重九以迄于長至其炳耀常不絕以此疁城之菊于東南尤爲冠絕矣陸子扶照讀書嗜古奉其尊人恂園先生爲園槎水之上名葩異卉列植交蔭與臺榭巖石相上下而扶照尤喜藝菊治地其中命園丁相其氣候物性之宜而日

加工焉由根荄之萌而護芽分種培壅灌溉插竹以扶之編籬以蓋之風日之酷烈不得而侵剪别其蘖敗以漸觀其枝葉之扶疎于是裛露而含英經霜而散彩玉點以微霞而猗有傲然之色噫此雖花之出類拔萃非由人力之勤曷致是歟世之求近功速效者共相賞止頃刻之間推之物理亦何莫不然歟乃陸子之藝之也其意尤有異日吾將以奉吾親也本草言菊能輕身延年淵明詩言菊可制頽齡郭景純曰仙客薄采何憂華髮扶照之爲此非徒欲其親娛心志悅耳目將益以增親之壽于無極也因乞虞山

石谷子爲繪圖而以記屬余余以百卉中既莫有如菊者菊之盛推東南而莫如吾鄮今陸子圃中之菊又冠于鄮陸子之所好莫與尚矣古之愛菊推淵明而陸子與之等顧淵明之愛之也以自奉而陸子以奉其親淵明以高而陸子以孝不尤有異乎石谷工繪事于今爲天下第一又爲之圖以張其事而工乎詩者將系以歌咏其傳于久遠也必矣

詩

朱犖

竹栢周遭映四鄰茅堂瀟灑葛天民桃源只在柴桑
里却笑時人漫問津

其二

堦下牽衣通子戲門前拄杖老萊來孺人好爲開新
醖莫負秋香一院開

朱彝尊

南陽菊水最延齡徧種陶公柳下庭日永山齋無俗
事更搜墨史譜茶經

其二

鄮城花石變堆盤定武紅瓷尺半寬爭似王郎寫橫
幅滿籬秋色恣君看

李振裕

但是高人能餌术從來佳士愛餐英東籬幽處無人
到只有柴桑識此情

其二

落葉填門靜不嘩茗香酒冽淡忘言須知佚老堂中
景樹菊原來勝樹萱

張雲翼

鄮縣從誇有菊泉槎淡秋色倍嫣然一尊攜向花叢
醉無數斑衣遶膝前

其二

滿園異種放花遲画裏傳來訝不知廿日重陽無限好爲娱衰白坐題詩

王掞

愛其柴桑結比鄰願從老圃作堯民菊源此去無多路試向樵漁一問津

其二

野禽豚蹟雙雙下寒蝶尋香故故來儘有南山供望眼柴門雖設不須開

唐孫華

芳菊開秋序花從小後珍幽姿憐靜女傲節稱高人

稱費三時力香留一月新南陽泉味好持奉板輿親

其二

瓌異矜千品嘉名本治蘠影宜臨素壁賞合置華堂漉酒逢秋令看花愛晚香紛披圖画裏風景似重陽

王揆

名圃栽菊爲娱親甘谷延年足養真較勝東籬陶處士看花對酒獨怡神

其二

五色紛披百種妍幽姿偏自傲霜天誰如烏目山人筆染盡秋容滿蜀箋

王原祁

適隱風流髮尚青繞籬花發酒初醒餐英自得長生訣不讀離騷一卷經

其二

閒向南山拂翠嵐況當秋滿徑三三兒郎頻進胡公水做殺淵明有五男

毛師柱

披圖想高風彷佛陶家宅東籬繞黃花遥映山光碧秋開了無事祗喜觀心適真樂本天倫看花乃其跡丹青寫幽曠實及南村客安得花間遊斯晨更斯夕

王喆生

卓爾陶公百世師東籬采菊見山時披圖會得柴桑意終勝長吟飲酒詩

其二

聞說香泉飲大年羨他娱老得神仙鮮民哀露今無分題罷吟箋一泫然

王原

柴桑舊里是耶非種菊娱親雅事稀花到秋深能五色不須身着老萊衣

其二

莚因茂叔名增重梅爲孤山品愈尊若判東籬霜下
傑楞溪應不讓南村

陳宗石

積石栽花着綠蓑鷄豚社賽喜相過泉飡沆瀣南陽
叟踏愛番禺崔菊坡

其二

林間開道比橙園獨對秋容把一尊添得輞川蒼翠
色晚香籬落欲銷魂

周儀

橙園主人槎上居我昔夢見寧非虛今來把卷一見

之況有采采之東籬松風謖謖泉鄰鄰是中㠑石堪
着身長飡落英不知老譜就南陔詩更好豈惟勝地
績前賢陸郎養親名與懷橘傳

鳴珂

蕭疎三徑石鄰鄰化日光中作逸民賓從如雲滿溪
閣仙源何必問迷津

其二

能文有子兼結客舍向中丞問字來一卷晚香自怡
悅綿津寶硯爲君開

其三

餐英聞道好延齡況復琳瑯滿謝庭家慶優游良足
羨不須導引學熊經

其四

槎溪自昔集敦槃仰止高風在澗寬擬向秋風乘一
葉平原十日共君看

張安章

最是東籬引興長百般佳色上君堂世間繁豔知多
少誰似黃花晚節香

其二

中園閒有養魚泉移得南山在眼前更取金英照杯

酒陶翁爭得不陶然

楊中訥

山色秋更澹晚英寒正開命童掃落葉延客踏霜苔
相賞新花蕊誰識舊根荄三時資料理一日暫徘徊
人生欣所託物類必有諧雖然勞灌溉止畏無安排
地僻松與竹朋儕棘與柴俯仰天地外羲皇安在哉
桃源亦何有五柳寄俳詼豈如此圖真人間絕氛埃
遁世與入世一笑付深杯

孫致彌

怡傍橙園舊址鄰疏泉疊石訪先民閒身正好營三

徑不擬庭中競要津

其二

傅延年可制頽齡養志深心見過庭歲種寒香三十畮劉蒙譜富竟陵經

其三

辛勤穀雨分秧逹繹絡重陽載酒來在莒願君心莫忘山塘五月見花開

其四

何日歸與共考槃栽花地少半弓寬與君歲月皆天賜三百年須盡醉看

錢顧琛

我是淵明一後身籬邊喜見菊花新如何壯志稱英鋭也學蕭閒無事人

其二

夭桃穠李鬭春光應讓黃花晚節香更爲延年宜采菊故栽百本奉高堂

周龍藻

嫪城菊蕋冠吳中種入槎溪覺更工洗盡世間兒女態獨將正色壓靑紅

其二

天然標格出風塵下筆蕭疎妙寫眞欲向南村共拔夕此圖便當素心人

趙昶

積玉曾將元圃誇於今籬畔有黃花分明五柳先生宅未許投閒度歲華

其二

椿茂萱明鍛鹿門更餘黃菊滿東軒摘來釀就延齡酒好奉堂前醉弄孫

王奕淸

仙方曾許制頽齡況有幽葩爛滿庭嗅蕋餐英無限

好細評名品証騷經

其二

界町分畦路屈盤版輿瀟洒北堂寬画中此景依稀記曾向閑居賦裏看

王時鴻

山齋秋賞最宜人花發東籬位置新風緊霜淒存傲氣笑他紅紫只爭春

其二

花時可許放扁舟把酒持螯話舊遊怕爾身貧書債去柴桑未必久淹留

輅

白鶴江濱好卜鄰平泉花木卧堯民晩香亭畔天倫
樂坐看雲龍起漢津

其二

繆城花有廣山畫二妙驚從一處來更讀廣平題咏
何陸家秋色錦囊開

朱端

名囿松竹鬱成林最愛芳叢色似金不是丹青知此
意依依誰見種花心

其二

晩節清香獨此花託身合在地仙家遥知白髮扶筇
日薄似斑衣進紫霞

趙俞

素領飄鬚老逸民滿囿秋色鎖松筠籬邊自有悠然
意不盼江州送酒人

其二

歎息斯花愛者稀尋常剥啄不開扉爲花特地求知
已却待陶潛薄宦歸

徐秉義

名囿紅紫妍春光爭得秋花足傲霜知爾承歡多樂
事好將菊水佐霞觴

其二

遺世忘憂菊節詩華川冐雨亦尋之何當放艇槎溪
畔步屧東籬醉一巵

汪士鋐

鹿車推結梁鴻婦嚴齒蓬頭黃霸兒時舁籃輿扶竹
杖先生側帽過東籬

王謩

不種東門子母瓜霜風晩節有黃花江鄉今日槎溪
路共指柴桑處士家

其二

沒道仙儒貌不肥制齡眞菊正芳菲豈須更望王弘
使酒畔幽香滿袂衣

潘肇振

愛蓮曾有說藝菊罕聞圖獨羨槎溪陸高于處士逋
醉歌兼夙好梳掬奉親娛千載陶彭澤逢君興不孤

侯開國

浦北岡南好結鄰樝園相望憶先民槎邊鶴上緣何
事只引漁郎一問津

其二

風莖月朶天隨句載酒看花得得來更喜画師添數
筆不分與煖滿籬開

其三

飲水餐英合百齡循陔采擷樂趨庭分秧護葉勤僮
約獨自揮鋤帶一經

其四

池上新篇繼考槃席歌閒咏碩人寬吃毫莫漫輕相
擬且向耕烟卷上看

章性良

一勺酈泉飲得無林園點染足清娛披圖我亦懷彭

澤蹤欲携僮採菊珠

吳廷楨

抱甕分泉灌藥闌花開常足奉清歡餐英善會騷人
句只當循陔咏采蘭

錢大鏞

汲得清泉好制齡柳當門徑竹窺庭東籬滿院黃花
發抱甕閒編耒耜經

其二

墻頭月上玉爲盤參佐三間老屋寬爲愛叢生開萬
朶遶畦長鑱自巡看

張棠

草閣疎籬菊不扃繞畦霜朶日晶熒擷來松子成新
釀不羨仙山鶴有翎

宸鎔

远與淵明共結鄰東籬雅趣步先民琴書客至如相
問幽似潯陽不隔津

其二

十畝亭園在塵境每逢高士踏歌來厨中每得霜螯
巨箬葉封瓶特地開

金光被

彭澤高風不易攀平原借此駐親顏東籬日進霜花
酒那羨萊衣五色斑

其二

一幅花圖彩筆描九秋三徑樂陶陶託根直比靈椿
樹共識桑榆晚節高

瀛萼

遥知小阮舞衣斑除却娛親百不關籬落黃花矜晚
節尊開淥酒駐童顏爭傳摩詰層巒好絕肖淵明十
畝閒便擬泛槎槎水上一枝插鬢醉中還

汪際遇

名園百卉競芬芳晚節東籬菊更香采進高堂能益
算非關肥遯學柴桑

其二

異種秋葩晚最宜童顔鶴髮對霜枝當年太守一尊
酒爭比中丞兩首詩

吳旦裳

百花開盡始芬芳今古人皆重晚香領畧悠然見山
意結廬何地不柴桑

其二

人淡如花與淡宜傲霜浥露一枝枝莫嫌吟詠殊多

事圖畫天然內有詩

毛斌

繁華數種傍亭臺多植延年一種材不獨愛他名隱
逸只緣堪佐紫霞杯

其二

季行如兄世所稀承歡膝下永無違幾回欲譜南陔
什筆力深慚束皙微

徐樹本

移將陶令紫桑景寫入斑衣萊子圖想得龐眉扶杖
子灌花才了便提壺

其二

甕泥編竹待霜天冷蘂疎枝在眼前亘擬芙蓉同晚
節傲他百卉競春妍

楊大震

人從金谷羨繁華誰是能栽霜後花聞道儀山丰韻
好東籬秀色勝陶家

其二

門掩三徑日閒閒吟得新詩不用刪采菊籬邊供嘯
傲悠然把酒對南山

沈崑

桐風竹雨引初涼潑翠山光落石床信是延年有底
物乳泉新試菊苗香

其二

芒鞋和露破秋苔向晚籬邊次第開不用醉歸扶路
笑酡顏歲歲插花來

彭定求

畛東爛熳菊花秋別植芳叢繞一丘甫里先生遺韻
在家風千載擬同儔

其二

餐英好續離騷句駐景偏宜抱朴方留寄霜枝荒徑

爽曉香掩冉挹縹緗
繆日藻
東南佳種自睽城記得名花最有名三徑夜深人獨
立一庭秋月浸霜英
其二
淡紫輕黄散綵霞露華深處是陶家朗來曳杖秋風
裏白髮還簪九日花
時圯授
秋花歷亂助秋光獨以孤芳傲肅霜合與高人共晨
夕展圖彷彿在柴桑
其二
奇花異卉足娛親更繪秋容歲歲新却笑東籬無此
樂令人何必讓先民
彭承宗
裛露籬開陶令思杖藜花下老萊持圖中省識商山
叟采菊何曾異采芝
其二
將比春花韻更長一枝分植滿園芳品題益信如君
子君子從來晚節香
楊志達

殷間留未試銀黄籬下偏教樹晚香好奉版輿三徑
裏廬升人物似柴桑
其二
萱日堂前百卉犯春輝能永核秋晰樓霄寄記延齡
何進把朝衣換彩衣
方世舉
一泓寒碧一籬香自荷長鑱自著行堂上白頭花映
肉分明菊不是南陽
其二
小園杞菊有家風紅乳還須種一叢好待夜深閒聽
取隔溪犬吠水聲中
葉後知
娛親豈藉一官榮槎水園林見至情聞道蓼人爭種
菊不知誰後似先生
張有猷
異種翁為花仙子栽把供鶴髮笑顏開魏公佳句當秋
晚為有香從晚節來
其二
熒明稍染似君才並蒂偏生錦繡堆杞菊芳時重作
賦憑高遥與自傾壺

李思

幽姿雅淡傲秋霜不逐春葩鬭冶芳千載郊傳彭澤
愛只緣品格本相當

其二

先生遐興繼前賢徧植黃花譜自編頤養獨高香節
晚秋光不老共年年

其三

晚前齒桂已森然娛老偏將菊引年扶杖肅歆花似
我不因霜易改林泉

其四

高風勁節樂天眞滿幅清香寫入神何必重陽始放
蕊披圖一覽一掀巾

金潮

家近槎溪一徑通高風原不在籬東千花萬卉尋常
樣只許秋容伴老翁

周燮

種菊槎溪上依然懷橘風高堂垂髮白小圃夕陽紅
時進延齡水還扶望壽筇陶家有適子曾否灌籬東

何岡

圖書滿架酒盈樽雞犬桑麻別有村莫道武陵前路
杳分明此地是桃源

潘鍾峪

應知延算鶴同齡繞砌芝蘭香滿庭窈窕軒窻清似
水湘簾棐几讀仙經

其二

共羨先生賦考槃襟懷淡遠境逾寬淵明風致還堪
擬栽徧黃花秋耐看

陳至言

爭傳懷橘有家風更羨黃花三徑中好共斑衣娛歲
月年年鶴髮笑顏紅

胡世璽

春花上苑尚遲遲喜傲秋光人譜奇昔日東籬逢靖
節今朝甘谷見希夷制齡不羨長生術得釀誰知甲
子期五美高懸留晚節槎溪風景好題詩

高其卓

骨堅獨傲九秋霜種入槎溪倍有香餐盡落英人不
老斑衣戲舞日初長

其二

雅愛東籬一色秋銜烟手種意何稠莫言槎水非甘
谷會看頻添海屋籌

曹錫光

陶公遺愛已難傳况復鍾情思更幽酒獻浮觴成往蹟秀餐甘谷彷餘休園林久識秋香滿繪画猶傳晩翠優展玩偕遊忘日永他年可許忝遨遊

其二

秋花林立水迢迢勝擬南陽巻軸逢攜友不誇遊興遠娛親惟覺寄情濃泠泠譜出皆真液色色傳來帶婉容祇勝秊思難著墨細參圖記想芳踪

柴昕方

名園處處有奇芳獨愛槎溪植晩香甘谷餐英人不老故將疏滌爲親伥

其二

愛菊非因爲學陶延年可使鶴齡高杯中迎露分千朵不比仙家餌朮勞

其三

柴桑籬下徒供酒南海厨中僅作蔬篋裏采苗家有賦合來鐫作養親書

其四

莫嫌遊宦隔趨廷堂上承歡有寧馨千里秋風思漫起賴多逆友制頹齡

王式昭

槎溪菊圃圃中傳絶勝柴桑舊宅邊奇種偏開清夜露名花並接一陽天餐英氣溢著顏外把酒香生綠服前遥憶宜情垂出里南窗朶朶意中懸

胡世埜

名園不道即柴桑只慣傳來翰墨香五美與花同絳雪九華甘水比元霜還將薄采供親健信是餐英載潤彤遊宦應知秋思遠東籬遥憶徑添黄

吳詰

談上秋光接水光秋方爛漫水方長移來甘谷千年種散作斑衣兩袖香對酒有人真栗里餐英無日不瀟湘誰將彩筆全摹出霜影煙姿襲錦囊

其二

采采東籬成習語高懷偏喜植寒葩豈緣昌雨尋秋便總爲承歡伴綵斜但使香飄人不老何煩朮餌壽方奢寄言養志躭幽者有剛皆宜種此花

吳升

覓得黄花特拔珍東籬畔親栽艱辛養從秋綻根方固護以霜華色更新甘液茹來延上壽落英餐後益精神朱顏鶴髮真堪羨僑家添種菊人

吳賀嵒

遥羡溪江如練光淵明風味意何長霜開白玉迎秋爽籬綻黄金帶月香圖岡蕭疏餘孝思楚茭貞勁吐奇芳爭傳懐橘今添俏愧把巴吟入錦囊

朱騑

名圃百花茂偏愛菊花清華髮娛佳色頽齡制晚貞敖陶頻把露羨朋自發英展畫秋容美槎溪酒共傾

楊金

鄮城秋色總稱奇倍覺槎溪花事宜佛頂喜容開滿院恰隨斑舞介麗觴

其二

誰將尺素繪林丘點綴霜華第一流持向慈恩堪獻壽遐同甘谷紀春秋

郭鳳岐

種得名花愛晚香籬邊朶朶傲秋黄圓丁莫怯秋風冷摘取金英進紫觴

其二

高人潑墨寫芳叢尺幅千花奪化工槎里何殊甘谷裏一溪芳液壽仙翁

范具甲

種菊非因悟息機延齡端的為親祈籬邊放出三秋景五色斑斕勝綵衣

其二

名圃秋色鬭霜姿畫裏傳來擬未知添得望中人載酒真成全幅小東籬

孟亮

花為開遲獨出奇一天秋色到槎溪幅巾藜杖閒貪看收拾冷香作晚虀

其二

金菊叢開高士家柴桑別是一天涯逢人共說陶公愛那復更稱隱逸花

王鞏

拈鬚集鳳事尋常覓得金翹佐壽觴楚客如知應自悔餐英猶是負秋香

其二

懐中小橘耀金黄膝下承歡喜欲狂爭似溪邊勤種菊西風吹放一庭香

陳正心

為重延年種東籬託意深披圖花萬朶難寫愛親心

張步瀛

邲城到處藝名花爭似槎溪有異葩墨史王郎傳圖
手圖成筆底起烟霞

其二

近水園亭徧種花枝枝葉葉爛明霞秋光娛綵時開
宴不數柴桑處士家

唐宗聖

種菊九秋天用心敬且專務滋根本茂曲曲引流泉
删去繁枝葉莫使蔦蘿牵清風琢玉盞旭日鑄金錢
夜息寒露潤香氣倍悠然老親見色喜得意欲忘年
開尊邀勝友醉到月娟娟人生有此樂居然陸地仙

王郎善丹青繪出古今傳

張光聖

東籬久羨陶元亮藝菊園中更逈然不是掇英供嘯
傲分明戲綵娛高年寒香酒熟思韓節四韻詩成憶
帝賢莫道南陽甘谷好槎溪流水自潺湲

曾一貞

槎溪溪上老萊居三徑黄花奉板輿借問溪中花下
水菊潭芳冽較何如

其二

陶圃秋香晚更濃餐英把酒樂融融王郎肯寫千千
幅錫類還教徧大束

張大謨

陶公高雅是吾師人淡無言那得知載酒滿園舒嘯
眼悠然不盡性天時

其二

東籬但放幾枝鮮色美堂前試一捻愛日何妨終從
倚黄花須插滿頭妍

王晦

甫里由來景物嘉不爭濃艷受清華秋風采采東籬
下趨祝南山未有涯

其二

晚香流處見清泉泉自仙源足引年佳日相逢開口
笑與君沉醉鶴江邊

其質

聞說延齡有菊英披圖逸興自然生笑攜靈壽籬邊
立滿院精神尺幅横

其二

黄花晚節古稱奇繪出金精不老枝若待秋深纔得
見一年一度費相思

培元

圃亭秋爽絶纖塵百卉爭妍晚更珍端爲繁英能益壽偏藏山麓好娛親

其二

竹林深處數枝斜點染縱橫飽墨華曾是精神吾鄉筆宛然風景是陶家

張煒

一幅鵞溪染筆工爽香逸徑發霜叢不須浪引南山句自是松陵舊世風

其二

窈窕名園曲曲籬淡烟疎雨一枝枝斑衣戲舞秋風

裏正是黃花初放時

張庭光

爛漫秋光一圃收晚香飄處興悠悠武陵實向畛城結甘谷泉趨搓水流已羨陶中詩壽客還從籬畔祝仙籌名花好共萊衣舞豈學柴桑矯首遊

張世陳

卜築清幽似洞天課花着意傳延年非關欲踵陶家事取作蟠桃便昔賢

其二

芳菲滿院不尋常更可延齡是晚香介壽堂前觴舉日竟移春酒在重陽

周彝

昔君種菊槎溪上周林詩酒供跌宕前年種菊在松溪皋比繹醇光陸離明今種菊兼種花洞天三十六屑霞嶼亭山色看不足武夷蒲住列仙家仙家名花無不有紅紫斑斕堆瓊玖天際雙鳧冉冉來看花心事常無負綠野堂邊萬木深階前流水雜鳴琴根荄也應鋤非種琅玕瑤草自成陰語君種菊須種茶龍團鳳餅詎足誇他年鬬茗樂無涯建溪香味果第一待君歸看拔垣花

王復禮（有引）

歸去來辭云三徑就荒松菊猶存故周子云菊花之隱逸者也陶後鮮有聞是淵明嘗愛菊矣亦未有如陸圖之美且多也然陶集中無專咏菊詩其散見于他作者有五不揣足成以續于貂後

秋菊有佳色樹逃其廢軒天倫得真樂忘憂何用萱陶令自怡悅明府娛親顏同與不同調萬里肴腸[illegible]

其二

請安視膳餘采菊東籬下試問欲何爲釀酒進杯斝

洌泉出秀魚懐橘勝龍鮓養志發祥長花開徧緜野

其三

黄白傳鄧州槎溪並奔日晚香歳歳栽今生茂叢菊

五美逞千奇劉譜未曾録壽客日承歡高堂膺茀祿

其四

甘谷手藝花年高老耕釣石谷花生手圓形稱墨妙

展卷閟仙姿芳菊開林耀圓悉人不凋時時供一笑

其五

玉露滋金蕋秋英被日精孫才號淹雅純孝感嬰鳴

晚圃黄花滿華堂白髮盈誠哉彭澤句菊爲制頹齡

黄叔琳

錦鱗黄鶴溪常穉微葉疎莖太白詩寫入書圖誰會

得劉家譜幀未曾知

其二

嚮倣東軒未有期紫英黄萼寄遐思鄧州移取栽花

緜想見卿觴良月時（陶淵明詠菊詩卿觴念幽人又厭厭覺良月）

彭始搏

色養兼徵祿黄花取次栽蕭然山下客時見舞衣開

甘谷遺嘉貿秋畦勸歟杯前詩滿餘衍遜爲補南陔

戚麟祥

西風吹上傲霜枝婉娩黄花晚節宜千古高風陶令

最五男曾否滿東籬

其二

采蘭詩句補南陔未抵延年入酒盃喜許栽培供色

笑一叢叢自孝心開

陳鵬年

蹘城花似錦堪佐舞衣斑彭澤方娛老南陽可駐顔

餐英久露下把酒東籬間聞說潛安縣栽花徧萬山

邵璿

崇安邑宰臨民日携得家園藝菊圖不爲高堂駐晚

景落英滿地付花奴

其二

閩地有蘭魚魫火（宋人品蘭以魚魫爲第一）秋籬是菊鶴齡多知

君別有深情在種樹還師郭橐駝

其三

樽俎無由共唱酬故鄉風景望中收苕湖他日嘐城

路一棹槎溪紀勝遊

柴謙

秋色歸何處東籬菊正黄傲霜貞晚節浥露孕幽芳

月引瓊漿溢花兼綵服香娛親慰素志扶杖闕滄桑

潘允敏（調寄滿江紅）

紫艷紅英有誰似高人逸韻看一派東籬秋色淡而彌永冉冉香從零露發珊瑚骨為凌霜勁問今朝好事復何如柴桑徑　畮城畔風流剩槎溪上烟霞勝美花滿平泉松篁交映可制頹齡殊不爽以娛白髮誠多慶料只應千久染生綃堪持贈

田廣遐

夢想陶家五柳莊披來詩卷憶江鄉遙知釀酒冬應熟蕪圃新鋤試早霜

其二

琴書攜作建南行官舍秋花又結盟他日堂開成綠野槎溪風雨正含情

衛良佐

官塗相聒在南閩知是槎溪種菊人秋圃圖成題詠徧為傳歡劇白頭親

其二

百計承歡憶昔時家園尚有菊盈籬銅章綰作溪山主更見我花遍武夷

何栴

六浮香海空雲烟檀圃詩魂屬長夜（謂李長蘅先輩）風流

好事更誰家前里先生住其下先生有千骨不凡手挽銀河懷抱瀉（用放翁句）讀書尚友愛日長沿籬繞籬花枝亞三時滋植寸草心百年服餌仙人借石谷寫花花有神佳色深心無代謝一庵管領幔亭峯千里依稀白雲含遙憶花開把盞特稽牀滿遮聲壓燕坐看三十六芙蓉兩袖風霜寒可怕却勝姹紫與嫣紅紛紛開落黃鸝罵

林邵楷

添盡潭泓秋已深遙聞琴署菊成陰幽姿不落春華伍傲骨偏宜寒色侵政暇何妨頻寄興階閒惟此可

盟心懸予竟日酣遊玩即景無能效郢吟

湯承寬

秋花原不比春花（用六一句）耐久清香晚節誇名士超庭添色養故園手植駐年華濂溪有愛池偏潔清獻無營樹亦嘉信是行藏兼衆美承歡奚止在君家

馮柱雄

霜橋郎當雨袖藏黃花爛漫滿頭粧披圖雅見娛親志槎水原來孝子鄉

其二

河陽花發滿琴堂菊與梅花競晚香春至探梅秋種

菊淵明清獻兩相當

周廣

秋圃綴錦似飛霞秋色欣看殘可誇三徑清風吹綠草一籬明月襯黃花娛親正值詩情發延客還餘酒興賒從此槎溪名已著傳來猶識使君家

顧嘉譽

佳色東籬遍吐金娛親不藉綵衣襟霜毫好倩王郎手寫出春暉一片心

其二

栽培歲歲費精神總爲延齡寄意真試問柴桑惟自愛何如槎水爲天倫

鄭朝極

品花梅菊最稱優梅占春芳菊占秋清獻長留千古韻東籬芬馥任君收

其二

臨池曾詠並頭荷（署中建閣有雙頭之荷公爲賦詩紀勝）秋日更從菊圃過却喜政閒娛異趣種花不讓河陽多

劉秉鐸

爭妍吐蕊滿籬東葉葉枝枝挂朔風移向署閒閒賞翫相隨舞鶴立花中

其二

發英自昔可延年秋色芳菲映碧天清獻遺梅高古哲公侯愛菊繼前賢

其三

捧讀瑤篇遜俗情絶如李杜句清新效顰自愧難相擬敢向詩壇結社盟

其四

淺白深紅根茁芽荷殘喜有菊生涯凌霜挺秀榮同桂帶露含香味勝茶

金四德

不須翠鶴遠相隨携得槎溪藝菊詩花作斑斕飛綵袖香流甘谷遠疎籬滿懷磊落藏秋水數徑清芬到武夷豈獨獻梅多傲節給來霜傑兩爭奇

江清

娛親多種傲霜花秋至東籬景更嘉白映曙光渾皎玉紅臨晚照染新霞風飄嫩蕊盈盈動日麗濃英故故斜爲羨槎溪能孝養清高端不讓陶家

丘天縱

高人蘊藉不尋常卜得名園種傲霜開徑清幽存養志移叢點綴佐傳觴承歡膝下花添色覓句籬邊字

帶香雙袖翩翩長舞綠一年一度領芬芳

賴元巖

使君栽菊不虛名關滸園中趣自生玉露凉滋秋色
瘦金風冷透晚香清長懷往日矜高節更喜延年咀
落英勝過柴桑陶令種羣公幽賞酒杯盈

吳亦璘

槎溪家學有淵源懷橘曾傳孝子門祇爲娛親頻種
菊偶因愛客復開樽香分歷落花三徑秋綻紅黃錦
一園撫卷宛然聆色笑斑衣遥憶昔晨昏

其二

陶公千古有知音開逕承歡用意深藝菊未忘孺慕
性披圖如見養親心尊傾玉液香盈座秋滿閒庭鶴
聽琴異日榮歸看綠野籬邊蘭桂正森森

丘廷文

黃花勁節幾經秋爲喜名流氣味投籬下眼看欣色
艷槎溪靜寫展圖留清同野鶴繞幽徑香逾寒梅遍
碧洲荻水奉親多種菊恒隨戲綵共優游

令天驄

自有寒花堪作壽高蹤豈必效淵明圖中白雪凌雲
扣籬畔黃花挂月横馥馥香芬盈綵袖悠悠秋色醉

發英名山更喜歌仙吏攜得青梅又晉觥

劉師恕

環圃清波泛菊香槎溪景物似南陽飄然杖履西風
外一逕穿花入壽鄉

其二

傲霜乃在開花後異日先於展葉時晚節養成原不
易秋風來到好扶持

鄭任鑰

秋花自比春花好逸態高標足扶老種花仙吏能娛
親萬種千叢闘霜早昔日辦圃已滿栽今朝官舍又

繁開晚時卧閣清風動散出寒香一縣來

龔鐸

我愛江南陸內史閉門無事種籬花霜風初冷金英
綻占斷秋光是汝家

其二

却嫌桃李競春榮獨向花中擅隱名底事幽人偏愛
惜此心已共歲寒盟

張世祺

花開晚節露香濃一片秋光三徑中疑是主人元亮
侶原來把菊有家風

其二

把酒東籬殢詠頻多君樂事滿天倫批圖渾識槎溪
路他日扁舟好問津

秦道然

柴桑舊説幽人宅甫里新傳孝子家心切白華怡白
髮欲憑黃菊受黃芽團圝曉裛難禁露采采晨餐直
抵霞靈樹頁逢栽植法後凋誰復記年華

宋筠

東籬結就槎溪上地近檀園最清曠萬花叢裏著書
成武夷却展新圖障家風甫里浩烟霞把菊成畦更

種花北苑自應超顧渚試向晴牕品雪芽

郭孫順

釀土分叢卒歲忙由他凡卉競春陽嚴霜歷後繁英
茂傲骨從來重晚香

其二

扶持鳩杖步籬間紫蟹黃雞索笑顏種就夕陽秋一
片年年相映彩衣斑

其三

勝地名流跡未遐百年風雅又君家披圖仿佛檀園
句秋入吾廬景物賒

其四

摘將芳蘂成仙醞採取新苗佐野蔬亦有小園秋色
裏草荒三逕欲何如

陳嘉猷

圖成藝菊生精采遥識槎溪陸氏園養志獨能栽徑
遍延齡却喜綴繁花承色笑傳雙筆人賦金英勸
一尊更自板輿潘縣去柴桑勝事重璵璠

黃叔璥

瑟瑟孤芳月作鄰把鋤三徑傲天民甘泉湛澈瓷餅
汲厭浥瓊漿嗽玉津

其二

紫萼黃英相對出露華霜蕊迭將來槎溪遠繼柴桑
躅半畝芳園百本開

其三

誰剪鵞黃寫鶴翎離披横幅拓黃庭金甌壽客南軒
侶惹得詞家注菊經

其四

名園結撰九秋榮子舍精嚴杖屨寬花紉黃裳英細
茹鼎烹綠舞等閒看

吳鎬

潘令家園傳誇年栽花宜傍殺帷逸秋英唯愛南陽種冬菊應將孟氏傳醇釀甕頭人嬰錄斑衣彙內舞蹁躚承歡采拾多餘味五美同餐盡可仙

范長發

豈爲秋光託與孤尚餘三徑未全蕪悠然坐愛南山近好續淵明種菊圖

其二

楢井丹砂足引年杖藜況對九秋天知君雅有東籬興吸露餐英即是仙

范允錡　詶寄喜遠鶯

披烟籠月被菊花占了重陽一節傲骨清妍長身勁疎風度自然高粲種向小堂三徑揷棘埋盆羅列須記取是陳根重茂晚香全別　寒徹抵多少兒女枝頭秋老都休歎栗里先生南陂孝子供養天花奇絕紗帽隱黃相對玉蕊金英映發人盡道勝紆青拖紫春穠如搨

郭徽祚

百花開過不曾開開月花枝已盡摧無限霜籬秋色綻延齡常向北堂栽

其二

昔日南村卜築邊槎溪風味更悠然倩他好手勾描出留得佳名奕世傳

孫紹曾

甫里名園舊有聲群芳搖落重金英獨看晚節侵晨翠更把秋容向夜明嘉客登臨三徑近棲庭呵護一身輕河陽桃李都如錦留得吳淞風韻清

高玢

宛爾東籬處士家居然晚節擅清華安仁空有閑居賦不稱人間冷淡花

其二

未到槎溪情自移紫萸青菊盡芳姿可能繪出徵君意滿徑秋光泛玉卮

王資

槃槃東籬英清光綽[illegible]颯輕盈盈手堪掬濂溪每愛蓮淵明偏愛菊古人各會心聊以娟幽獨陸子負奇姿寄情異流俗秋色滲於人對之悅心目豈惟娛一時曠懷更遐矚菊源水清淺甘美可常服以茲奉高堂百齡應可卜不憚灌溉勤編籬復揷竹長使黃金色敷榮滿空谷老人畫作圖烟雲生尺幅粼粼木石間吾願從遊軸

傾仔

問道樸溪集事賒亦頗特自蓺霜花擷英已足供飡
藥何漏還思去問砂

其二

劇茯斸芝事豈無制頹得藥又何須王維寫意東籬
外恭舉南山楚壽圖

吳之錡

問道樸溪景故奇名花宜醉亦宜詩東籬好句南宮
筆都入拔圖展玩時

程如絲

晚香莫訝菊開遲移向溪園種幾枝潘岳賦中芳思
妬不須重擬和陶詩

李琪青

不受秋華鬪艷陽教童種菊向溪傍三時養就幽人
操九月還舒晚節香慢摘遺親傳世美培英餐老遠
天真拔圖卻信丹青好描寫融融樂事長

陳世昌

冰姿皎皎自瓊臺欲伴黃英帶露開既質似珠籬下
種鍊形疑是月中胎光分異蕊凝黃粉色借含章點
額梅稱使君純孝思娛親晚節泛瓊杯

自序

余平生嗜花成癖無論名花野卉一花一葉一香一色一瓣一鬚細端觀之皆合天趣因悟化工之巧不可思議菊在花中其最著者

菊之品傲骨凌霜蕭然自逸菊之色奇而正艷而不妖菊之味清芬郁烈氣別酸甜前人備序而賦之矣而猶未盡菊之變態也宅後菜園廿畝每歲手植千餘本當秋冬之交爛然滿徑其種類形狀多有未經見者人每詫菊之於余殆有神助而不知余之於菊蓋有獨領之趣焉憶自藝菊以來數十

載芒鞋竹笠日從事於踈籬野圃中其間審氣候別雨暘調燥濕體性情相時之宜因地之利與夫得心應手之妙神為契而口弗能言惟方子養花得

余三昧惜不能邀延壽亦爲制額齡至其嗣子慎栖及許子蒼懷王史奏平恃子辛谷程子廷鐏張生體元余子抱潔王子豈凡洪子德明任子香雲宗子笠

葯江子石思亦頗稱同嗜西風籬落把酒持螯相視莫逆殆未可爲外人道者最齋無事杼軸余懷聊書數則以請好事未知世之同嗜者且以爲何如也

乾隆丙申九秋槑夫葉天培識

培根

種之佳者冬日取本根於爽塏處培之勿傷水溼時近太陽

蓄子

子如茱萸子收併冬後乃

老以手挼取藏而度花或移窠仁多不實嚴寒凍爛花頭亦不實惟栽盆中留初開一二頭置暖處使氣足仁堅晒乾收貯來春可種

擇地

宜新壟宜高阜宜曲巷宜疎籬向東向南隨其所便北恐氣陰西防日烈

換土

土須一年一換蓋因原朝枝枯葉黃即佳種亦減色

須預挑河泥晒乾杵碎備用切忌陰溝淤泥恐生青蚓害根匪淺如已生蚓用溺灌之或苦參皂角水亦可驅除

布子

春初鋤土務鬆撒子埽勻

恰雨固好若晴燥噴以清水吐芽分莢時培護最宜加意防土蠹青蚓侵蝕

開畦

畦高數寸菊種兩行中開淺溝兩頭壅土旱則蓄水

潤根澇則開缺滲洩

栽苗

苗長寸餘晴時連土移栽較前根易為力亦且變態百出愈出愈奇

分芽

附根嫩芽取其肥澤根少者二月晴時分栽將土搖實徹水以定其根水多則爛

分枝

枝長二三寸將正頭掐去葉間又生旁枝酌留三五參

差隨意

刪繁

枝分已定葉間怒生小芽隨生隨去近正頭處或留一二待補虧傷

培土

儲乾土以備用暴雨水沖致根露於以乳土覆之若遇連陰白根浮於地上撒以乳土護以水濕又可助長新苗

護葉

葉背泥漬即逐殺有用碎瓦礱糠螺殼豬毛及稻草剪作叢衣置根下者法俱可行茅葉之逐殺者其蒂勿摘去葉間必生新芽加意護持較老葉愈翠根旁小草勿鋤借草穢蔓亦

護葉簡便法

扶植

枝長五六寸許扶以竹竹須直更宜高出枝上以便挨次扶植花時去下截之朽者插綏花下不令竹梢刺目

繫縛

扶植之竹析棕而繫棕須長扣結須活花漸高則漸加繫漸以根下之棕挨移於上不惟省棕亦且取便用麻亦可久恐朽爛傾折花枝

灌水

塘水最宜土乾則灌灌則必透灌宜早涼宜深夜甚不宜頻夏秋之交不可缺將花時更不可缺入盆則又不宜過多

培肥

冬取大糞醞釀甚苗纖弱用水對破不可滋培炎暑不宜助長白露後用清而濃頻澆毋間

扦插

雨中剪旁枝梗扦陰處以指捺土使不動於日遮夜露視枝葉堅起移栽枝餘不大而花葉較佳

留蕊

八月結蕊每枝正頭留一餘

掐去近正頭處所留旁蕊一二正頭恐損用以補之否不損有花有蕊亦覺生動

捕蟲

蟲類不一苗初長有黑蠹嚙枝並葉入土者視入處搯

土去之有蟲孕葉之夾層篆蝕枝葉上葉迴白綫如蝸涎者以針挑去之交秋有青蟲葉底結網又有象絲蟲貼於枝上食葉枝根下有糞如蠶豆形處循枝覓葉捕去之

有黑殼蟲腹如螢尾後有鉗曰菊虎來去甚速須於午前當心捕捉若枝已被齧即於咬處掐去寸餘有蛀虫乃菊虎於齧處遺子所生可從積處覓開覓殺之有食心之蟲曰螟

食節之蟲曰賊枝絲上有孔孔中有末以鐵絲插入孔內上半月向上下半月向下剔去之有蟲曰黑蚰綿延枝上以麻裹著頭剪齊輕刷之或以指蘸水輕洗之無妨枝葉惟

悴根下必有蝤蠐急掘土去之有黃蚰蹟細不可見密布葉後枝即枯殺治法頗多終歸無用不若竟去其頭俾另生旁枝有食花之蟲形如土蠶藏土中

夜出嗺損花瓣燒燈捕之
宜可惡者惟瓦雀二三月
至六七月取葉作窠凡嫩
葉柔枝恣行蹂躪百法驅
除終不能去如好事者別具
良圖襄氣不遠

救種

霉雨久浸致爛根頭枝葉
即萎隨拔起剪去爛鬚
另栽平潤土內或蝤蠐咬傷
正綜根下無芽即將萎枝
橫埋陰處節中復生小芽

俱可存種

便移

擬移盆玩用瓦三塊攏合豎
埋畦中剪栽瓦內開時連瓦
入盆不致土潰傷根

遮篷

篷須高高乃透風須活活
便卷舒如意日烈則遮午
時則卷使受細雨和風輕霜
澆日又須水分二面不使點滴
淋花風狂雨驟用竪竹綁定
花枝另懸片簾旁遮以御

斜侵

登盆

和氣入盆已具前說盆外用乾土週圍填實徹灌清水高低反側隨其意趣畧為剪裁務令生動置之廠亭

透風是宜

盆植

春間盆中先以白蘞苦參等藥繞眼鋪平盆底中加礱糠拌好上實細土栽芽殺虫滲水不致傷根剪裁較

便澆灌宜勤

編籬

編竹為籬繞籬種菊一任枝之橫穿斜插縱披錯彩亦屬雅觀

列廠

交木作骨為廠內懸竹筒注水外糊素紙平勻將花穿紙入筒用細銅絲穿紙繫枝高低反正因花取致別趣天然

插瓶

瓶不厭多款不宜複花不可雜致不可重每插一瓶花須一色此瓶業已自然或與他瓶意致相彷不妨添小蕊以破之去奇枝以別之選取折枝須於雜下翦繫瓶大花大

瓶小花小賸插採入信手修宜或以鐵絲鉤棕損其天趣予素不取然雅逸之士點綴數枝作案頭清供一二瓶足矣至於瓶之新舊原不必拘柴汝哥定固佳田二家乱盆亦可採以樣式別致為主

位置

款致咸宜置之不得其所則褻必須粉牆素壁淨几明窗大小方圓各几俱備疏密高下映帶有情夜來燒燭

傾影疏宕迷離較之雜下別饒風韻

命名

名之取義因乎形色實不相符名何以立陶之九華不知何者為是王劉花史譜

中如緋細大笑芽顆拳形
揚色頗費猜思至有黄西
施蜜蠟西施者詞義不屬
又不雅馴爰於諸譜所載之
種一種不列所命之名一名
不奈種植以來所出種類不

下數菊遂其尤者定以嘉
名繫以小讚尚恨不得鄒侍
郎小山名筆一爲寫生補
入秘苑珠林終虞淹沒耳

黄類

銅雀騰輝

色正黄管瓣光潤參差珠落生
動欲飛長安銅雀每鳴五穀豐登
鳥鳴不延年逢花開亦應人壽
用冠斯譜恰稱延齡

大士座

色正黄粗管末放菊瓣上超儼
如觀自在座下蓮台金光疊疊
我歎合十花前乞取淨瓶甘露
遍灑羅頭爲求其變化无方
一兩鬟秀

金鳳銜珠

色黄管通瓣鋪出末開長口口

內如露珠金翅蹁躚珠光圓潤將毋墮地呈祥莫錯認庭中競粧

雛鶯刷羽

色嫩黃管細長上環微毛茸々絲條々不紊花萼金衣初試毛羽未豐學語如簧引喉尚稺

晴梢倦息栖棲如々

鵝兒初浴

色嫩黃管末寬瓣內抱瓣外容刺如毛盤於潤膩花絲曲項彩雛清波游泳倘逢逸少肯寫黃庭一任籠之而去

佛手拈花

色黃頭俛長管亂層花外向越一二寬瓣世有迦葉一見此花也應微笑

蓮座堆金

色深黃管末匙瓣攢起層疊光燄如入祇園目炫如來寶座湧芳長者地布黃金

黃鶴舒金

色黃管瓣相錯間出長瓣越於花外翩々欲飛每醉東籬遐思楚岫層樓便擬騎之仙去

金笄

色黃金絲扭結層管盤於十五鴉鬟初上頭插此一枝覺副六珈

而多事

金如意

色黄粗管攢結潤扁不圓莫嫌

折贈戚秋人恐一枝在手必爾誤

擊唾壺

金烏

色黄管根帶黑末放寬瓣邊

暈圍金自足純陽之精生應

重陽之候

紫金盃

色正黄粗管末放寬瓣超起內

抱如盃此種形模惟賜紫高僧

得以副衣傳法彼沿門乞食者

未許輕拈

金盤桂蕊

色黄肉短管上竪外長瓣平

鋪似聚星、金粟碎簇金盤

露白風清、天香飄馥

金鳳破斜陽

色金黄管瓣銳出背暈微

紅都疑宴罷瑤池晚霞西飛

逸似青鸞翔翥閃灼飛來

鵬翅揺金

色黄細管齊出儼然怒翅舒快性

鵬雲翼垂天究未解作何形狀予

謂此花似之言大而誇姑存鑒

家品目

忽雷駁

色黃動管硬瓣凌厲騰空勢如秦丹寶坐下貢驃不可覊勒

丹爐吐焰

色黃帶紅管瓣相間管內赤焰炎炎乳光眩目儼若龍虎鼎中九轉將成之候

金蝶雙飛

色黃管少瓣多花多無蒂宛若雙蝶栩栩翩邊誤拍輕紈扇損却金衣數片

烏弋金獅

色黃而光管粗而動戟戟錯出根根下垂儼似銅頭被彩斗尾拖金風動枝猶俯俱猙獰欲攫

之勢

金塔插天浮

色黃管瓣相間層疊瘦硬上銳下平恍如浮屠插天金光四射每瓣東籬一似神遊真臘

寒潭秋月

色嫩黃暈碧純瓣平句中心深黃有如皓魄當空澄波不動秋江獨立靜影沉沉握此花光令我悠然神往

鷹爪舒張

色赭黃粗管亂展末開尖爪如健隼盤空騰欲攫搏而隨縧韝在臂牧獵平原

金絡索

色黄近红管長而微皴末闊兔耳的々斜鈎醉眼朦朧錯認聯環金線風穿籬隙如聞而響音振々

金鏷甲

色深黄而放粗管闊之純

瓣銀缸晚映熠燿光生倘繞徑園籬編栽此種何減營闊而柳兵衛森嚴

金萑葉

色正黄瓣寬長瓣々紛披合紋抱光自然秋意觸目悲興志士正不必颼々夜雨時也

黄鵝高騫

色黄管少瓣多枝高花大傲骨凌霄俯視一切有一舉千里之勢

金輪

色黄單管齊頭條々勁直如夜嘗三五兔魄初肥圓湧晴空

抱雲旋轉

金針

色黄單管尖鋒條々瘦硬疑花神足針神化身繡羅鴛鴦不把纖々度與園心攢簇都非世間女手能拈

金蓮倒掛

色深黄管末展口如蓮佛前長明燈宜用此花爲瓔珞綴勝百寶添莊

金雀

色黄瓣稀間出粗管々内吐頴如吻上鈎霜清九月雀正捿綿花前把酒持螯未免垂涎美鮓

虎珀玦

色黄暈赤粗管圓磨光瑩透背近根處疑有三千年松脂團結薰蒸寶氣燦此奇光

金蘭

色黄如葉子金剪成蘭瓣以簇聚成花貯以磁斗養以綉石不減輞川逸趣

金蘭契

色黄帶赤瓣疎而大管短而細文錯有倫取友者當作如是觀

鏤金華蓋

色絳黄細管内旋外長其狀團圓其光燦燦其文瓣處透漏如鏤用霞如來七寶莊嚴法座映帶纓絡幡幢庶為宜稱

柳線垂金

色黄管細如絲綫々下垂前人

嫩柳綫黃半未勻之句似爲此
花寫生

秋葵向日
色正黃花近尺許大瓣密攢
韓冬郎黃葵賦云色配中央
心傾太陽如此平正圓勻金光
奪目亦復不愧斯言

水仙映月
色嫩黃白長管周外平鋪黃
短管簇內上竪山谷詩云淩波
仙子生塵襪波上盈盈步秋月
可以移贈此花

黃鶴迴風
色紫管粗末放長瓣於轉飛

翔崔顥詩云黃鶴一去不復返
而此花偏作迴風之勢悠悠千
載可無庸悵望白雲

金盤承露
色黃單管管末放寬瓣上起
瓣中凸起如凝露一自銅仙辭
漢掌終金莖得此擎空一枝

雲霄可接曉起就花吸
清沁詩脾

木樨黃金繡
色黃管管足絲絲密簇倩
誰移此種向蘇小墳頭吾識
芳魂花落花開不復重歌
此曲

金鳳鈎

色黃管末如鳳味斜鈎彎環抱心瓏鬆圓美曾見箇儂裙底微露雙尖鳳頭翹起蓮步輕移不羨窅娘屈曲作新月狀

綠類

公鳳

色白帶碧翅管平圓管末銀鈎斜轉管外素縷茸々似此迷離清影宛然倒掛孫毛氣味芬芳何減沉水濃燒香收細辮

碧天銀鳳

色淺碧管攢簇條直整齊恍然玉宇無塵纖雲不翳素羽翩々降自銀河

青鸞

色碧粗管末放圓辮玉光皎潔翠翮齊、欣逢盛世安寧花

亦致珠會獻瑞

碧玉鈿

色白暈碧管瓣光待未開尖口黃心凸起非珠非翠宛如玉鈿解事佳人取而頭歸壽陽梅花粧不得專美於前

青玉案

色碧管粗光待未放圓瓣內抱如碗尚教舉以齊眉雕璞鏤瓊恐任春庭下人無此寶罷

天水碧

色深粗管攢抱漸開漸白宋南渡宮人服色一時競尚此種不意此種花色乃於數百年後翻舊而

新

碧玉甌

色碧管粗環口內抱光同玉潔瓣若銀匙試取此而飲罷雅趣豈不讓鄭公碧筩盃

碧雲天

色碧瓣寬潔淨圓明深心微露黃花遍地忽開成碧雲滿天倘教折取贈行人恐觸西風壯雁又惹出無限離情

水天一色

色淺碧粗管晶瑩纖瓣波皺恍如從空際俯仰水天上下一碧

白類

玉搔頭

色白管粗屋仰不一管末展口微彎疑是漢武李夫人遺簪墮地幻此通明賦詠之資試取荆釵合簪繫處大可雅稱

素娥

色白暈黃素影晶瑩依稀廣寒仙子披霓裳羽衣玉立亭亭倚並塵壒之外

白鳳梳翎

色白粗管飄舉未開鳳頭有條有理疑從揚子雲夢中吐出栖上東籬整翩修翎不令太玄腹中墨汁污我素衣

晴空月暈

白單管週圍平鋪黃短管攴至凸起如秋宵皓魄素暈一圍見此花形應防風信

雪塔

色白硬瓣累玉堆瓊上銳下平高約三寸許猶記湖山雪後過段家橋望雷峯浮屠如玉笋亭亭鵠立雲表

越裳白雉

色白初出粗管漸放長瓣參差修尾飄揚縞衣鮮潔似是異域珍禽又見林航來献

冰盤桂蕊

色白粗管平圓中心黄管攢簇誰把星々金粟細摘盈盤定是素娥將贈青女

冰盤托雪

色白長瓣齊出如盤中心短管攢簇冰魂雪魄幻出冷豔寒

香人淡如花々亦不禁秋盤托出採來欲紅塵熱客服此清涼

玉樓人醉

色白密管攢簇漸放齊頭寸瓣々邊碎剪茸々上浮紅暈恍如二八女郎花間宴集罷

頰微酡無限風情消魂欲絕

銀卮覆玉盤

色白單管平圓中心短管攏抱形如反坫此種宴罷惟宜注瓊漿斟玉醴否則梅花釀竹葉春捧觴者宜弦姬手侑觴者宜雪兒歌舞觴者宜宗之

白眼望天一輩人物

玉鏡

色白細管平勻晶瑩可鑒如此花品配以溫家鏡臺可稱合璧

冰盤

色白單管平圓管末匙瓣內

鈎琢冰而盤才斯稚深微嫿質亦如冰不能受日

月魄

色白粗管平圓中含黄暈古云明月惱人又云相思共明月玩此花光便覺五柳先生去人未遠

粉蝶兒

色白淳膩管粗瓣五茅間出寬瓣舞跂蹁躚臨風欲活未識滕王寫影曾向陶令籬邊一倫粉本否

鷺羽襹褷

色白管少瓣多朵綉離披苞

尔手標之子拳之芳洲蘋末風來不勝涼吹

鷺羽凝霜

色白寬瓣平鋪邊如剪刀碎剪形似寒江屬玉以翼閣頸掩首酣眠不知霜花之霰體

緱鶴瑶笙

色白細管錯出攢抱如笙淡月踈籬微風幽徑翩翩素羽隱隱清音子喬在焉呼之欲出

倒捲銀鸞尾

色白玉光皎然粗管未放尖瓣紛披倒捲如此花狀須訝飛瓊董雙成一輩人被五銖衣憑雲

縣挂冠頂霜鈿雪羽共霧鬢
風鬟映帶迴環如遮宮扇

銀針

色白管細如針密〻向花心攢簇
吾鄉茗芽以此擬爲絕品茗細
揉纖瓣淪以名泉滕碧小峴春
芽

老君眉

色白單管彎環皓然翹舉每
朵瓣下便覺道氣逼人僊風
可挹

鶴舞霜天

色白粗管圓綻末放寬瓣皜潔
無塵爽然氣肅秋高風清月

冷靜玩胎仙獨舞不須三弄
瑤琴

銀漢水

色白粗管雪亮花紋波皺活
潑光流靜玩移時幾疑乘博
望槎一問天孫還剩有支機石
否

玉拳

色白粗管低垂雪縷霜條屈
曲疊纍如握拳鈎弋不逢漢
武恐閒展無時

玉蝶

色白根管末瓣梗細花輕素
羽迎風欲騰搖曳倘非出匣飛

昇空是投懷入夢

玉兔

色白管粗翎錯出末展兔耳肥膩如脂故前詩云迎霜秋兔美似乃此花咏之

玉輪

色白粗管圓齊却疑青如雲

輕髮轂碾霧周圍盡白

璇璣

色灰白管末開瓣起轉盤旋維樣不空始顯花神近心之巧前身蘿若蘭後身冲和子

漁翁雪笠

色白碎管團簇結頂轉瓣披垂圍邊形如翦管六出花堆一枝斜倚珠雜起若獨釣寒江鬚眉不露但見白影團空

日魂

色白管硬外長管齊頭平鋪內短管末開乃出上唇紅暈

性似紅日當空水底光芒映射

冰輪碾雪

色白粗管晶瑩末開六出有如飲水乃輪排轉於霙花之上素影旋空通體透亮

淡白梨花面

色白泛紅瓣多管少鬚膩鮮濃儼若二八女郎粉施素面所謂常淺流澀生肌脆不假胭脂上臉紅者是也

粉紅類

飛燕新粧

色嫩紅管瓣稀踈容嬌體瘦纖便輕細若不勝情風動枝頭彷彿掌中翔舞

酣太真

色微紅管瓣相間體態豐鬚

膩潤多姿絕似肥婢當年酡顏殘粧於帝前不能再拜時光景

杏臉

色淡紅細管平勻未開斜口嬌媚可人不期冷淡秋容偏露鬧紅春意踈籬斜生髣如隣女

窺墻

桃腮

色淡紅初管後瓣垂鬆多脂瓣尖微滲深紅一點此種疑是陶令從武陵源分出被洞口花光薰染紅媚嫣然

欵微娬媚

色粉紅初管剛健中偏含婀娜每讀十漸疏令人作此花想

紅袖鸞綃玉笋長

長管綠後管根粉紅管末淡白未放尖瓣美人舞羅裙枝腰肢微困羞擡玉腕捲袂欠伸

玉指調脂

色淡紅粗管〻末放鮮紅尖瓣匀粧玉指未浣薔薇莫教戲掐檀郎便尔紅生一捻

摻〻玉手

色粉紅粗管亂屈抱心未放瓣如指恍悟花神現身一露剪裁之妙

醉紅粧

色紅粗管錯出管分表裏〻白表紅後醉微頳似此花態自應銀燭高燒莫教夜深睡去

出水芙蕖

色紅根管末瓣〻末狀擬蓮鈎

色相天然絶去雕飾

赤龍怒鬚

色殷紅粗管齊頭彎如角弓朗如珀簪根〻勁硬向背怒生錢唐君比咤破陣時有此氣概

楊妃新浴

色微紅管瓣相間脂柔粉潤好恐無異曉露微含時不知三郎又費黃金釵飾

海棠着露

色水紅蒂深紅管末放瓣姿如膩光流溶〻欲滴真是美人悵人不至任伊洒淚時情態

麻姑爪

色淡紅管長數寸殊落不多末放尖瓣如指甲玉笋輕搔正着余心癢處

出墻紅杏

色淡紅初管末放寬瓣枝家高秀挺踈籬嫣然着雨轉憶江南二月野店青帘

貴妃藕霞

色嫩白上淺紅光根管末瓣肥膩彩鮮花多並蒂明皇戲語太真云貴妃錦袴襪上真是並頭蓮花也謂此中霞有白藕耳今見此花似可慕想

霞帔

色微紅長管披垂未開是瓣飛越氣颺霞光射目姿容鮮潔裁剪精工堪作姮娥之飾

藐姑仙

外長管光彩紅暈内短管口開五出蜜子綽約冰雪肌膚氣然雜下如遇白石丈人

瑪瑙盤

色殷紅一花數管、粗於箸踈硬平圓光瑩透背杜詩云内府殷紅瑪瑙盤似爲此花咏之

紅類

丹山赤鳳

色正紅勁管平圓未開風乳長吻踈雜逸品幻爲阿閣仙禽絳羽迴風軒軒霞擧似此來儀有象將毋瑞應花王

火榴初裂

内正紅外丹黄管瓣攢抱色艷光彩日烘雲蒸蕚紅焚火雨過柔條綠噴烟此熱云也花神點綴使石家阿醋分取冷淡秋光一洗趨炎面孔

赤兔

色赤紅外管長内管碎開數

瓣飄颺手秋神驥幻此花光絳鬣丹鬃猶作電掣風馳之勢

赤城霞

色正紅背赭黃管瓣團結花態豐肥如入天台山中洞城霞光盡赤

飛輪

色赤帶紫單管齊頭平圓動硬快如車輪三徑西風自然旋轉較勝於鈿車繡轂書郎二月亂輥香塵

珊瑚索

色紅稜管徑垂長短不一望為

珊瑚粒粒一線穿成此花宜斜簪雲髻與翠翹珠串映帶生姸

燃犀

色絳紅根管末瓣裏捲外翻勢如火焰溫嶠燃犀水族之怪異畢見花神故幻此形使菊

中之變態百出

火煉蟦蛦甲

色紅管粗末放筒瓣肉抱亮如蟬脫紅若火珠不必食以丹砂而通體盡赤

赤瑛盤

色深紅粗管圓明末放匙瓣瓣

口凸起如珠明帝以赤瑛盤盛櫻桃賜羣臣月下視之盤桃一色此似近之

紫類

紫雲奔月

背紫面白黃心凸起長管稀疎末放點瓣起起抱心皓魄初升餘霞尚鮮光華映射炫灼心醉此花妙麗無雙令人作天際想

雕輪

色紫單管平圓管末碎剪花邊玲瓏齊整正令輪扁運斤未必有此工巧

紫閣窾綫

色紫粗管平鋪漸闊長口斜鈎內向彀羣蹮穡匝地綮戟排雲

一朶高擎端嚴壯麗第恐紫柰
處士解組歸來未必喜此臺
閑氣象

紫霞盃

色紫粗管豎起未開匙瓣肉
抱如盃我欲取此霞盃酌流霞
酒一醉霞外遊仙

紫芝獻瑞

色暗紫根管末瓣中心短管錯
綜成毬便是商山僊品益壽延
年不必捋採雲窩瑞分三秀

螺紋紫玉佩

色紫長管亂屈短管盤於管
方有紋口開不出寶光燿燦雕

琢玲瓏屈大如萼蕊落英若
取以爲佩不必更紉秋蘭

紫蟹初肥

色紫粗管亂屈尖爪縱橫花發
霜天不賣從新來秋水不必斫
雪含黃而風味亦復不淺

蓮臺紫氣

色紫粗管抱心未放實瓣花
光舒紫瓣、芳蓮瑞靄浮空
豈有如來趺跏其上

紫電藏鋒

色微紫粗管稀疎管〻開口中
含芒穎風於日映光躍金蛇似
公孫大孃欲舞時颼然出鞘

紫雲窩

色深紫粗管短簇齊頭肉抱霧氣彌綸霞光布濩一團紫雲凝結定是天女行窩

天吳紫鳳

色深紫長鬚乱舞短管參差花光眩目怪此驕人杜云天吳及紫鳳顛倒在裋褐確是此花小亞

紫綃毬

色深紫管鬚團結是誰好手碎剪霞綃簇疊成毬拋擲籬頭一任西風旋轉

怒爪如腥

色紫粗管虬居管口尖利赤而有光有如龍爭血食牙爪怒張雖未至草木披靡而拏攫之勢凜不可犯

間色

衣錦尚絅

粗管平堆末開兎耳内猩紅外雪白絅襲於外美在其中闇然日章大得君子之道

月天鴻影

色灰白微帶黄暈管瓣飛

揚每憶高秋清夜淡月微茫白雁横空霜翎冉冉此種形似幾回錯向花前問取故人書信

玳瑁簪

色斑斕粗管齊頭一花數管虬屈稀疏每對此花如入平原君座上三千賓客冠飾輝煌

散花仙

面白背黄管細如針末放圓瓣如匙是花神現美人身綵袖翩翩游之空際俛視一切妙色生香咸歸掌握

凌波仙子

面粉白背微紅管細如針末放尖瓣趺蕚玲瓏此種態度湘妃耶洛神耶晴霧輕圓溶溶花際又疑龍女弄珠來也

隋宮剪綵

色黄帶紅寬瓣攢堆瓣末

如芍花容花樣似花科聚玉鈎斜肉斷䰟香魂芍刀爭試

蜂房倒掛

色闇淡長管低垂短管攢簇形似蜂窠方分累、倒懸樹杪花神依樣開向雜頭可見螫人有毒但覺向人有情

猩紅襯藕衣

細管齊出管外藕色管內深紅此自是內家粧束濃淡映帶得宜亦得衣錦尚絅之意

蝟鋼錯出

色白帶紫中多斑點光浮管上長短參差其形如蝟乍見則瑟縮可畏細玩則光怪動人

金縧翁殘霞

色黃管根帶紫闌足紅瓣內紫外黃金邊圍暈餘霞散綺彩縧飄金蝶影無痕霞光不定繞雜褅祝不知

是霞是蝶是花

古貌黃冠

色赭紅管瓣和間闇淡不鮮形如深山道士修煉年深寔髮蒼顏自有三分仙氣

赭帶飄風

色赭紅管瓣相間腰間間出

大瓣彎環如帶飄揚自若大似陶令歸來不受拘束的態度

鷹背翻風

灰色寬瓣飄揚大似平坡放鶏展翮摩空背影翻騰有不勝風高凌厲之勢

山鶏舞彩

內鮮红外丹黃單管參差末放長瓣烓燗花光彩若山鶏毛羽不同菱銅照影自然舞態蹁躚

牙輪

色淡黃粗管勁直平圓如斷象齒排轉成輪試取此花為稚子戲逐鳩車頗稱精緻

落花依草

色淡碧外管伸肉管居上滲硃斑平坡展瓣亂點殘红不意冷淡秋容乃露若暮春景色

古佛蒲團

棕色翻管密布花厚而圓菊有名老僧韈者取彼一枝配以此種令人想見達摩渡江時光景

棕簑溜雨

棕色翻管下垂管口凸起如露

花態紛披炯光閃淡絕似風雨漁磯沾簑瀝滴

淡雲烘月

肉管短色黃外管長色白平圓周密如雲籠月如月穿雲月現微茫雲亦淡蕩月藉雲而瓏鬆散彩雲藉月而瀲瀲生光

古鏡

色赭黃單片平圓面浮光澤疑是師曠所鑄入井年深土花侵蝕而蒼然寶氣自不可揜的須負局翁更爲磨鑢

塞鴻

色臘黃管跦瘦間出寬瓣蕊白每閃晴空嘹唳把蕊花態令人悵想霸陵夜獵之將軍每識花名又令人思長樂驛中煎茶驛使

月芒四射

色黃帶赤單管平圓管外密刺茸茸諺云月亮生毛此似近之望雨來未見此花光必書慶幸

老圃秋容

疊管平圓非黃非赤閃淡無華確是此君本色韡韡

公詩云莫嫌老圃秋容淡猶有黃花晚節香譜遍羣芳取以爲殿

葉子槑夫花農菊隱鉏開三徑九華分陶令之園種出千般卅種陋史公之譜桃月趣催花之雨織苗遍點香泥梅天防偃草之風弱梗牢支瘦竹翠葉怕晴霞烘蔓殘陽密障蝦鬚珠箔憎畦露滋生竟日常擕鴉觜循枝捕虎母令潛蹤象鼻搜蟊不遺餘力灌溉則因時之燥濕壅培則視地之肥墝拋心力者半年費

老圃之秋容不虧賞風光季九月重陽籬之晚菊偏香秀映松青回首眾芳銷歇甘同杞紫呈姿五彩紛披色層變而出奇恐丹青之難畫樣新翻而入

妙非金玉所能名卑亦不羣自然大雅而況人如其淡所以友必於端時々破硯席之工夫早已諳其情性歲々笑回々家之樹藝敢辭勞我精神特費心苗再傳

手法而是花而培修是譜々已極其精詳依是譜而培養是花々益高其聲價生逢其盛向星羅雲布而圍爐快把斯編佐紫蟹黃雞而下酒在江左頻

陪雅集從袁飲從盃香彼洛陽不乏名園將見鈔傳紙貴

乾隆丁酉九秋古井張氷跋

古人種樹有書蓺蘭有訣至於果蔬花卉之屬莫不各舉所知申其説以俟來者如二如亭羣芳譜可云集農圃之大成矣菊載譜中亦已備詳栽

植之法其間所已言者予不厭申其説以爲因其間所未言者予不妨舉所知以爲翊世有爲花之知已而喜花之幸遇知已將於下文予爲知已者嘗不河漢

予言罧叉又識

東籬中正

吴大澂署檢

東籬中正一卷吴許舍人先德堯舟贈君所著也君中年卜居池上邨蓺菊數畝擇細葉二十七種異域種一十三種為之許贊其友沈欽韓為池上菊賦張之與明屠承燧東籬集並附卷末自劉蒙譜菊以後世盛偁史志道范致能二譜史范際宋南渡之世所載種卉專志一隅苦於偏狹然至是蓺菊之術尚於江南國初陸秋昭種菊槎溪王石谷為繪圖以傳秋昭囙著蓺菊[illegible]並題詞刻之可謂盛矣君生乾嘉間當南巡盛典之後吴中民物殷阜庶草蕃廡士大夫家於春秋佳日爭致奇花異卉以矜夸坐客鄧尉之梅天平山之桂拙政園之山茶往往見於名人歌詠而光福徐氏之菊亦並著焉以君歷十四年之久彙吴越之佳種所目接而手疏者奚翅千百使夸多取足所譜當睎史范為繁而博收約取品弟卒止於斯吁何慎也抑余覩君所論述於虛名之士綦貴之徒斤斤不少假而終以士不遇為悲然則君雖自放於農圃之間蓋有所託焉非夫郭璞之草木贊陸璣之草木疏比也咸同之際蘇州淪於賊者五年余嘗遊焉臺榭薈蔚荒林木獮雉蓋江左之菁華幾埽矣而所謂池上草堂者獨無恙舍人復能抱其遺書重鋟之京師以永其傳如君之澹㝎雅尚有子空我舍人名賡颺一名玉瑑與余善光緒七年秋九月豐潤張佩綸序

北京圖書館藏

序

份與鳬舟聯衡對宇出入雁行如親昆弟鳬舟年長於份其學行藝能望塵不及顧性情嗜好畧無少異追懽攬勝自謂二仲之于蔣卿不是過也鳬舟於池上葢屋數椽課園丁蒔茅種樹髙秋短景黃菊霜鮮蟹肥酒熟時醉其下因相謂曰昔者陶泉明之愛菊聊以寄興若無弦琴陳列座右時一撫弄翛然自得於菊之優劣不暇辨也宋以來始有名目順聖紫見賞於上林則匪徒以黃華著矣迄今好事者列為譜序千名百類巧歷莫數然古今語異南北品殊按圖索駿不能盡得曷若就吳越之地所有者羅而致之為老圃之能事歸谷之奇觀乎鳬舟欣然多方購募人有新不出者槖金闖其門必得而後已十餘年來葢有千本自春分苗夏摘蘖滋燥滲濕晝夜偵伺以去螟蟘秋初擁糞汰去弟蕊秋杪花盛枝弱扶穉閱三時之勞乃得五衢四照之觀焉鳬舟好之既深殫心養殖如護嬰兒份以餘暇亦助其役舊譜雖列種藝之法推循物理更出新意以是所種比他家為勝氾勝之術蔡癸之書一畝百斛蔘菜桃李數以盆鼔豈虗言哉今秋冬之際富家巨賈持數千錢花市擔載為屏為山酒肴召客居然雅觀然花品粗俗貧兒市瓜屠沽之賞耳鳬舟懲是因拔萃選奇存數十種以自娛悦又著評贊一卷其褒貶寓意隱然史法此書若行當駕東蘺而祧二如矣鳬舟所著有印錄若干卷此特其游戲賸墨然鑒核之嚴皮裏陽秋可以窺其藴矣

嘉慶丁丑冬杪徐份序

自序

春蘭秋菊無絶終古靈均之後定評尚矣然方伎以供藥餌窮士以當蔬材而詞人歌詠但曰黃華或云叢菊未有發其光華振奇耀豔繼桃杏之夭韶亞蘭芷之芬烈豈非種樹之書尚有缺遺清淑所鍾猶未盡洩歟自趙宋以來欝然清玩攙厥陳根獨冠園圃史正志之輩肇為譜序乃與牡丹芍藥等寵矣于是黃白紅紫其色惟四大小精粗其目復數十而好之彌深藝之彌勤天地之秀舒榮吐英亦愈出愈奇于是鑒別土毛採其名貴貶彼凡庸雖曰小道亦人倫之遺義也余於西崦之側捷杙為援把茅作宇隙地百弓列畦植菊與有所至事極其精如傳佳種不憚間關蘄於必得溽暑淫霖將護無懈四體勤矣徧知得焉植物有情敷夸布蕤不於我蘄十四年來俶詭異名幾及藥品既而思之羸師數萬不若疇騎二千有夸多而見嗤不如採約而稱善爰嚴甄綜略標評贊夫藻鏡萬流官人之治政也旌別百氏史筆之能事也竊以散材槁項混迹田僮嘲風弄月以樂餘年劉劭人物之志孫盛陽秋之編非吾事也端居悒悒荒飽何心聊綴讕言以備花史沈文起學博題為東蘺中正因仍其名云爾丁丑歲長至節日許兆熊書於池上之延年樂石寮

東籬中正

上海圖書館藏

吳縣許兆熊評贊

評松子

古人論細葉菊只剪茸西施二種剪茸本色花鈴管半剪一鉤一戟鉤從内向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之瓣有大小二種小者貴其灑金滿英者尤貴也西施本色花層層超瓣徑大可逾五六寸高特捧簇上下如一玲瓏四維瓣外叢生毛刺者乃佳也今皆不可得而見矣由剪茸而出尚在人間者曰毬曰丁香曰萬卷由西施而出今尚存者曰幢曰蠟瓣曰月下曰芒刺曰松子槜李屠承㷄東籬集曰由西施而變短瓣反鉤始終不垂鬅鬆勻疊者為松子則松子亦西施之一種耳今之言菊者但目松子為細種餘者俱列中等所不解矣若就品色

而論恐不如毬幢之齊整且色佳也池上手植者曰老肝紅松子新肝紅松子金黄松子蜜黄松子金紅松子水綠松子白松子瑪瑙松子琥珀松子蘇桃松子凡十種而琥珀乃剪茸別種蘇桃古譜中稱團瓣捧簇開剪而多蚼者為蘇桃則蘇桃自與松子異王譜所謂紫絲桃者是也今亦以松子目之余惡其獨擅虛名無出類拔萃之奇不能如王東甫取三語掾也故屏而不種矣

贊曰春巖澄蕩松花細落孕秀疎籬辭賞高閣門巧玉楮振奇縞鶴鱗比短羽房攢素豹錯采霜鮮冶金風鑠黄蝶何來清觴滿酌

評細葉　凡非由剪茸西施而出皆為中等今概入不復分列

幢之屬屠承㷄曰由西施而變初放蛤蜊口瓣短而狹團而瓦勻齊層疊上下如一者為幢今僭稱者不一關隴暴貴託山東甲族吏胥雜流號衣冠士夫其風不可長也考其實出自西施者得四種

金幢　一名金鶯毛

玉幢　一名銀鶯毛一名鶯毛幢

菉豆幢　一名綠頭幢

水菉豆幢　一名頭綠幢一名小銀毬

贊曰兜羅綿手指出寶幢金繩四垂瓊閣八窗瓏瓏初日皎皎明釭孕檀封蠟點翠裁紅一錢許看千佛呈容那知玉骨蘘草吳宫

毬之類出自剪茸古所稱帶剪間紐捌者為蘇毬垂瓣帶

剪間絨線者為絨毬垂瓣帶剪閒單散者為麝香毬抽瓣之屬今皆不可得而見世人但以花頭圓滿者目之考其品格確然無疑者得三種

金絲毬　一名龍須毬一名金獅毛幢

桂毬　一名蜜幢一名桂花幢一名桂花毬

椒毬　本名花椒毬又名花椒幢

贊曰陳州玉毬大圓重規對鏡施的墮月入懷華鬘影滿明璫聲來同心金盒含笑璧臺朝華煙媚宵光露垂執乘綵鸞徙倚玉堦

丁香出自剪茸屠承㷄曰抽瓣皆筒英口如丁香者為丁香池上手植者曰古色曰銀紅曰金曰蘆花曰白曰青蓮白與蘆花無少差別當是一種青蓮較銀紅色少暗疑即

銀紅之劣者不足取也今選存三種而銀紅古色尤勝徙倚南榮朝光晃眼杜陵詩老白頭亂髮回作韋曲春風思也

銀紅丁香

古色丁香　一名琥珀丁香

金丁香

贊曰暖風解結嫣然初露鄂足繡鞠蕊心錦聚月小旋眉霧釀作絮空山遠春虛堂迎曙乙乙香抽垂垂雲布寂寥抱冬落英倘賦

甲之屬不言其所出帝釋林中遺札偶墮下方耶屠承燧摭入中等菊中以余考之當亦出自西施也但無芒刺耳向只松花瑪瑙二種戊辰歲種菊池上松花甲一本忽作金色光焰耀目一切黃花無可與比如佛身金色一切賢聖梵天色身無可與比名曰池上金甲古菊譜中雖有是名恐未必具八十種好也近年朋好乞苗分植不啻鳳城遍插然楊邁精瑩終輸初地小草亦有夙緣耶瑪瑙甲品色不佳汰去久矣

松花甲　一名蜜甲

池上金甲

贊曰翠虬鬣舒赤鮮鱗櫛葉葉緋組英英韜札老圃揚菁嘉卉挺質秦王獻俘精鏐照闕飲光施鍛寶相奪目作戰秋辭摛生花筆招我纖簾光燄與匹

萬卷之屬初疑出自西施及觀東籬集原菊略方知出自剪茸凡論剪茸以金多為貴萬卷雖無金英而花極匀圓層層超瓣自是名花世以金之有無定優劣乞兒作窶但取紈綺豈足稱水鏡乎文子云體大者節疎度巨者舉遠不當沾沾於小節也今吳江人論菊於松子之外獨推天仙一種得之矣天仙者萬卷之別名也花有五色白者不齊整黃色頗難培植點紅與錦者無多分別今存二色

紫萬卷　一名天仙子

錦萬卷　一名錦天仙

贊曰撚絲搓領戲金比肩順聖作黻敷梵成蓮萬卷盤鬱五花連犿嚶和吐綬鬘重帖鈿分插軍持輝我芸編

金拍只一種不知其所出或曰古洋種也榦青葉綠花瓣瑩整色亦佳雖非舍脂絕豔亦是諸天眷屬高視塵世嘉興人極尊貴獨冠毬幢之上曰拍甲毬幢云

文君面只一種色豔瓣匀圓與金拍並列足稱伯仲汲泉瀹茗靜好相參不患長卿消渴也

金拍

文君面

贊曰香蒐百和曲犯六幺駢羅衆品湊泊異翹小鳳偏愛阿龍固超繡簾乍啓絕豔非遥遠山承黛宿酒暈潮蘂脂刻玉擁髻鞸腰朝饑良慰剪燭深宵

鶴翎種類極多勝國時極貴重熱官豪賈饜心眩目然花粗俗少韻想對羊公氋氃階前者正是此類東籬集載入中等菊中先得我心矣池上曾種者徐火放西火放金銀紅綠水紅水綠八種今但存西火放與金色者二種

西火放　此花當稱西火放金鶴翎今言火放只半語

也按醉花居士王元符曰鶴翎有二種柔枝火放者為佳東江僧人唐朗初所植者色深花大最為可觀此即世所稱東火放也今不甚貴重俱推西火放矣不知其所出侯考徐火放則嘉興徐篁村種比西火放更貴重又有鄂火放出自鄂氏超辦極佳今無種火放者言其初放時花光如火皴也

金鶴翎

贊曰長松卷浪老鶴精翎鳳毛選色翠羽感靈冷招月魄皴發日精火齊華燭寶炬焱熒五光十色妃白儷青夢回紙帳影暗一燈

核桃只黃色一種出自剪茸疑即古之絨毬屠氏言絨毬抽辦如筒一旗一槍間出絨瓣此花實似之

黃核桃　一名金繡口

贊曰土德嘉禁搗羅築鬱雀釵分英金苔助織血玉朝曦孕珠夜色旗槍四衢餖飣六出蔡絹生輝江豪拔質

飛雁初疑出自西施及與藝菊者討論亦古洋種也不知有幾色池上僅二種蜜色花俗少韻今只植銀紅色一種

雁足鐙殘寥天清唳顧視此花縈魂爽籟

剪絨亦古洋種也花極大辦出倒垂久如微卷類胡僧卷髮故一名波斯五色咸備池上手植者有金有白有銀紅有水紅有綠有水綠今存金色以概此屬

銀紅飛雁　一名銀紅西施

金剪絨　一名金波斯

贊曰絨吐繡牀蠟殘金雁引絲攢跗揉珠飣面風露稍深綺羅如見紫鴛罷舞涼蟾斜盼枝枝偎人紙窗淩亂

蠟辦西施只一種出自西施疑即古之蜜西蠟辦嘉興嘉定人稱蠟甲謬也無錫人稱蠟辦僅言半概今特改正

月下西施有二種出自西施一純白有心名大玉一微有紅暈花頭圓滿名月下金鴨温磨涼蟾孫冏顧影相賞恍若漢皋邂逅豈特動白衣之興也凡菊以西施名者頗多只此黃白三色真的支也

蠟辦西施　一名蠟辦一名蠟甲

大玉西施　一名大玉甲一名大玉脂甲

月下西施　一名月下一名小玉脂甲

贊曰五湖秋老煙水生波翦冰種玉妝澹頳酡縞衣林下翠袖山阿雲停凝睇月轉迴蛾晶盤長對瓊樹無過珊珊

来未妒影如何

芒刺出自西施五色咸備蓋即王敬美所謂狼牙也綺羅叢中凜凜有孫夫人平陽主之槩豈僅閨房稱秀也池上皆曾種今選存二種品色兼優足槩此屬矣

蜜芒刺　一名蜜蠶又作窓攢簳細葉翠丰韻頗佳

銀紅芒刺　近歲出自香山名毛女殘霞花大色豔纖刺鬅鬙極品也人以洋種目之謬矣

贊曰蒐魂脩態作作生芒金人亙古玉女飛行痱瘰起粟濛淞閒霜奇錦凸紋晶簾隱光朝霞不散殘雪猶明纖纖粉印如見新妝

黃松毬只一種非剪茸屬之毬也花頭圓滿淡金色品格極嚴整放特早霜降前八九日必花矣徐良輔先生耕漁

一〇三八 册 續修四庫全書 第38 版正内

軒舊種也山中人以司空見慣俱不稱許余特賞之孫叔敖秀羸多能陸士龍文弱可愛其此花歟

黄松毬

賛曰感秋而蓓迎霜而嫁一觴一詠風廊月榭北郭聯吟東籬命駕人似黄花獨立西風花如高士不出山中更數百年臭味猶同

評洋種

洋種不一入華蔓市皆稱鮮好以敵春蘭未可便當夕秀温太真故是第二流耶十餘年来曾經手植者不下三四百種披沙揀金得一十三種俱品色兼優者

塘種有定名不能改易洋種近時人都以子種變幻百出咸以甜俗字面目之潦倒園官應供俗客買菜求益市瓜

取大就其名稱不足直淵明藍舁門生一笑也故俱就其色相改易新名

霓裳　本名閬苑瓊樓花大色豔榦極細臨風摇曳婀娜欲仙令華山女唱步虛便有淩雲之意霓裳二字雖僅言色然品亦在其中矣

絳雪　本名廣寒雪素花白微有紅暈名不稱實因其名素雪也改名絳雪然亦僅言其色耳

紫爪　本名金爪紅蓮色紫瓣如爪不知何云金與紅也今直名之曰紫爪或彷彿菊花孃子搔背癢時也

紫雲　本名佛見笑花大而色深紫過客獨多稱賞但解吟色借相公袍上紫准勅惡詩豈為宄抑無以為名强名之曰紫雲恐杜樊川見之未便流盼也

墨超　本名墨池香靄紫花中之深黑色者類古之順聖紫層層超瓣極可觀與嘉興嘉定之墨牡丹一品朱衣色態相類然終不如此花入掖庭法相也故只留此一種

雪超　本名潘家白超瓣瑩白如雪洋種中白花無有出其右者霜天月地白鷳弄影潔客冷香負然獨絶苦無趙子固一輩人耳

大金　本名蓮座堆金花與金拍相似因呼大金拍今直名大金云

蜜白　本名杏花一色白蜜色瓣超整而厚榦極細妙品也時有談蟋蟀者云蜜白一種最佳交冬色愈瑩潔如蜜因以名此花借半閒堂平章為冷淡生涯解嘲

蜜黄　本名蜜牡丹佳種也因蜜白而改名蜜黄

玉龍子　本曰玉夔龍被以嘉名不足為阿瞞弄物松風清轉助我作鸜鵒舞耳

金樓　本名黄金樓湘東列屋有作半面妝人否也

秋牡丹　本名彩鳳雲毬花與秋牡丹極相似故即以秋牡丹目之花葉朝雲作春夢婆相對矣

荔丹　本名珊瑚寶塔榦强花俗本不足取因菊中紅色者絶少故存之而易以新名逢麴流涎未嘗不神往於炎風瘴雨也

賛曰金釭二等玉英三采照耀窮秋填駢少海月地雲階迷金醉紙繡影燈前貢妍霜裏阿杜分叙薛公進珥軟屏四圍洞房對起香沁紗厨寒生翠被遥酹湘纍小稱栗里

老圃自吟富貴如此

論曰余自甲子歲種菊迄今一十四年所植之種類夥矣今選存細葉二十七種洋種一十三種雖與世之言菊者有同有異牝牡驪黄所可闊略以此為余羊棗之嗜乎然菊以近人之故因得詳其形態物色彼深巖幽壑瑤草瓊葩夏曬冬倩者何窮抑古今莫得而名焉草木之微顯晦固有數哉益念夫倜儻非常之士不遇為可悲也

韻語清言霏霏不絶安石碎金定是可寶君家月旦復作草木春秋耶昔陳羣立九品中正以裁量人材定為銓法宋明帝好圍棊南史稱其嘗置圍棊中正皃舟於翰墨之暇與園官攷覈精粗汰俗存雅為陶公補此缺事亦可以東籬中正名之他日藝苑更留一佳話也沈欽韓書尾

池上菊賦

沈欽韓撰

水魚尾兮清漣山嶅頭兮平遠上下洄之居東西瀼之屯（集韻杜本切）一竹當門七松為楗玉斧之孫于焉息偃心太平兮坐忘寓安樂兮行坦陳局露初携琴星晚廚分調水之符寺送借經之板梅亞月而吟殘鶴颺風而夢穩坊琢玉而禽和集聯珠而花卷討春則賸草布莎休夏則坐魚侑醆辭戰秋而勳策管城課餘冬而雲吹粉本朝暮之風隨人今舊之雨滿眼此固聾叟之山栖可略於退士之筆宛也則有女几之秀可餐甘谷之流不散含五美而擒詞當九秋而開宴餌玉笥之方榮把東籬兮獨棍癖有甚焉興真不淺于是招溪老以載苗督園官而除曈榮橘奴之羨緡補梅妻之空窾趺頴兮杌莖煙胦兮雨癖劚土分盆汲泉接筧剽菻棼兮縛杷雜茶蓴兮冀蓑殊彙同荂詭名異撰馬膝乞種於姜夔花衖移根於朱勔庚辛之户遍訪丁卯之莊無羼風月平章之餘朱紫中正之選千叢茂於羅含百甓勤於陶侃既而天隨之葉已莎子美之莁堪撚潔酪奴以自勞鍼酒魔而引滿效山家骨董之羹具老圃盤遊之飯（依韻會白居易詩用此韻）雅思壯郭之盟不覓南鄰之伴乃来告曰翳橘香兮酒熟將抽豪兮授簡一束之贈久要重陽之會再展余乃泛揺碧之齋造來禽之館蘋黄白而帖鐏樹丹青其成繖時則秋露初乾朝曦正晛鶯爛漫兮滿庭紛萎綏兮布畹雒蘢蘇熒燁黃藺焜埴堨猵璘英鱗鄂扶（部滿切）濯四照兮玉榮鑠五光兮金鈑銜朱蒂兮脣櫻醮紫䴷兮頰緩毨笔擊鬢兮若鳳帚之將翰綢戚腱卷兮如松

敘之交辦醫注的而小姸鬢步搖而高顫盖香東墨西所莫喻而批紅判白所未辨焉酷郁魂冤繁緋纂纂吹蝶夢而霜蘇飀蟲絲而風喘閒秋樹而吐幽掩素屏而流眄泛金盞以橫波錯銀缸於盛鬋穠銅井之餘青澹吳淞之一翦霞繞髻而成臺煙橫眉而迎輦相看黃葉之郵還指白雲之巘偎瘦影於涼蟾抱芳心於密繭試銀葉而微麿惡背燈而偷泣迫寒夜之相憐慰窮秋之如洗遂乃烹伏雌於難栖擘尖雄於蟹斷貊炙韓羊三弋五卯招紅友之九酘卷白波而一涵灑竹葉之墨六續松明之燈纘嚌數斗兮既玲瓏插滿頭其猶繾綣此樂何極斯遊殆緬其追汐社之朋簪兼漫莊之文苑乎主人應曰唯唯吾子之歸綏綏方撰澤民香圃之圖繼良輔金蘭之款子其抒情於芷秀菊華滌筆於冰甌雪椀媲原博之報章軼潘尼之繁轉然而張百杯之興易窮温八叉之事都懶雖酬鄧牧之古琴終愧江淹之秃管

織簾先生池上菊賦

徐保註

山礬頭兮平遠　畫史會要董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法

上下洄之居　水經注沔水篇蔡州東岸西有洄湖停水數十畮長數里廣減百步水色常緑楊儀居上洄楊居下洄

東西瀼之屯　杜甫集夔州歌瀼東瀼西一萬家又有自瀼西荆扉且移居東屯茅屋詩方輿勝覽大瀼水在夔州奉節縣入蜀記土人謂山間之流通江者曰瀼明一統志杜甫宅在夔州府治東北水經注江水篇白帝城東傍東瀼漢即以為隍困學紀聞東屯乃公孫述留屯之所距白帝五里東屯之田可百許頃稻米為蜀第一

一竹當門　吴郡志許洞所居常植一竹以表特操吴人至今詠之曰許洞門前一竿竹

七松為楗　新唐書鄭薰傳再知禮部舉引寒俊士類多之既老號所居為隱岩蒔七松於庭號七松處士鄭谷雲臺編獻故少師從翁詩自注狐卿植小松七本自號七松處士異代對五柳先生按谷云從翁即鄭薰也後漢書馮衍傳楗六枳而為籬

玉斧之孫　真誥許穆生三男小男名翽字道翔小字玉斧

心太平　陸劍南集自題寓齋曰心太平菴有詩

窩安樂兮行坦　宋史邵雍傳名其居曰安樂窩因自號安樂先生好事者别作屋如雍所居以候其至名曰行

窩

陳局露初携琴星晚　宋書周朗傳陳局露初奠爵星晚

廚分調水之符　蘇文忠公集愛玉女洞中水既致兩甌恐後日復取而為使者見紿因破竹為契使與僧藏其一以為往来之信戲謂之調水符

寺送借經之板　陸游老學菴筆記元豐中王荆公好觀佛書每以故金漆板書藏經名遣人就蔣山寺取之

鶴颸風而夢穩　玉篇颸於回切風低貌

坊琢玉　王明清揮麈三錄九江有碑工李仲甯刻字甚工黄太史題其居曰琢玉坊按黄太史黄魯直也

集聯珠　新唐書藝文志總集類竇氏聯珠集五卷

討春則睡草布莎　陳檢討集立春後出游謂之討春任昉述異記桂林有睡草見之則令人睡一名醉草上林賦布結縷攢戾莎

休夏則坐魚侑酘　翻譯名義坐夏以四月十六入安居七月十五日解安居也葉紹翁四朝聞見錄黄公度帥閩宿戒庖兵市坐魚三觔庖兵不曉時林執善為州學錄庖人問馬林語以可供田雞三觔南齊書孔稚珪傳吾以蛙鳴當兩部鼓吹蘇文忠集贈王子直秀才詩水底笙歌蛙兩部

辭戰秋而勳策管城　陸龜蒙笠澤叢書有戰秋辭

課餘冬而雲吹粉本　張彥遠名畫記有好手畫人自云能畫雲氣余謂曰古人畫雲未為增妙若張沾溼綃素點輕粉縱口吹之謂之吹雲夏文彥圖繪寶鑑古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之

朝暮之風　後漢書鄭宏傳注孔靈符會稽記曰射的山南有白鶴山此鶴為仙人取箭漢太尉鄭宏嘗采薪得一遺箭頃有人覓宏還之問何所欲宏識其神人也曰常患若耶溪載薪為難願旦南風暮北風後果然故若耶溪風至今猶然呼為鄭公風也

今舊之雨　杜甫集秋述云常時車馬之客舊雨來今雨不來

聱叟山栖　新唐書元結傳既客樊上樊左右皆漁者少長相戲更曰聱叟梁書劉峻傳峻遊東陽紫岩山築室居焉為山栖志其文甚美

退士筆究　王楙燕翼詒謀錄种放自稱退士作退士說

數千字緗素雜記崔遵度和錢希聖詩云筆究多批鳳自注公新集號筆究

女几之秀　山海經女几之山其草多菊

甘谷　太平御覽九百九十六風俗通曰南陽酈縣有甘谷谷中水甘美云其山上大有菊花水從山流出得其滋液

含五美　太平御覽鍾會菊賦曰菊有五美焉圓花高懸唯天極也純黄不雜后土色也早蒔晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也流中輕體神仙食也

當九秋而開宴　荆楚歲時記九月九日四民並藉野飲宴北人重此節佩茱萸食餌飲菊花酒云令人長壽

玉笥　太平御覽名山記曰道士朱孺子吳末入玉笥山

服菊花乘雲升天

把東籬兮獨梶　揚雄反離騷梶中椒與菌桂

溪老　杜甫集園人送瓜詩共少及溪老

督園官而除曈　杜甫集有園官送菜把詩

榮橘奴之羨緡　列子周穆王篇榮汝之糧注榮弃也吳志注襄陽記李衡為丹陽太守密遣人於武陵龍陽汎洲上作宅種甘橘千株勑兒曰吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦可足用耳杜甫集依稀橘奴迹

跃頴　左思吳都賦丹木跃蔓廣雅跃長也五老切文子上仁篇不取跃跳

杌莖　司馬相如上林賦摇翠葉杌紫莖張揖曰杌摇也

汲泉接莧　集韻莧通水器按杜甫詩所云白帝城西萬竹蟠接筒引水喉不乾是也老學庵筆記湘湖間謂霤為莧

剽菻笭兮縛杷　唐文粹劉寬夫有剽竹記集韻剽割也戴凱之竹譜注菻笭葉薄而廣越女試劍竹是也古文苑王褒僮約縛竹作杷

苯䔿　玉篇苯䔿草叢生

蒖蓑　集韻蓑壟苗也

馬塍乞種於姜夔　鞠譜余在臨安西馬塍園子每至重陽鬬花不暇悉求其名余於禁中大園子處得菊品近六十種陸友仁硯北雜志云姜堯章歿蘇石挽之云所幸小紅方嫁了不然啼損馬塍花宋時花藥皆出東西馬塍西馬塍皆名人葬處

花銜移根於朱勔　張塤竹葉菴文集今虎邱山塘上花園户皆朱勔子孫也王賓虎邱志花園人皆種藝奇花異卉售人遂成村市

庚辛之户遍訪　越絶計倪内經庚貨之户曰穬比疏食故無賈辛貨之户曰菓比疏食無賈

丁卯之莊無屛　姚寛西溪叢話丁卯乃潤州城南橋名渾居此橋謂之丁卯莊故基尚在說文屛羊相廁也集韻雜也

風月平章之餘　厲鶚集沈石田有平章風月事私印

朱紫中正之選　魏志常林傳注魏略先時國家始制九品各使諸郡選置中正差敘自公卿以下至於郎吏功

德材行所任

千叢茂於羅含　世說注羅含致仕還家階庭忽蘭菊叢生人以為德行之感

百甓勤於陶侃　晉書陶侃傳侃在廣州朝運百甓於齋外暮運於齋内人問其故答曰吾方致力中原過爾恐不堪事其勵志勤力皆此類也

天隨之葉已莎　笠澤叢書杞菊賦云爾杞未棘爾菊未莎

子美之蕊堪擷　杜甫集庭前甘菊花詩云簷前甘菊移時晚青蕊重陽不堪摘逸周書大武解後動擷之注擷從也

酪奴　楊衒之洛陽伽藍記王肅初入國不食羊肉及酪

漿等常飯鯽魚羹渴飲茗汁高祖怪之肅曰羊比齊魯大邦魚比邾莒小國唯茗不中與酪作奴高祖大笑

鍼酒魔　張鷟朝野僉載常元載聞酒氣便醉人以為可治即取鍼挑元載鼻尖出一小蟲曰此酒魔也聞酒即畏之是日元載飲至二斗

骨董羹盤遊飯　仇池筆記江南人好作盤遊飯鮓脯膾炙無不有埋在飯中羅浮穎老取凡飲食雜烹之名骨董羹老學菴筆記嶺南俗家富者婦產三日或帀月洗兒作團油飯以煎魚鰕雞鵞豬羊灌腸蕉子薑桂鹽豉為之據此即東坡所謂盤遊飯

雅思北郭之盟　明史文苑傳高啟家北郭與王行比鄰其後徐賁高遜志唐肅宋克余堯臣張羽呂敏陳則皆

卜居與相近號北郭十友

不覓南鄰之伴　杜甫集江畔獨步尋花絕句走覓南鄰愛酒伴自注云斛斯融吾酒徒

橘香酒熟　四朝聞見錄孝宗手書一聯云趁此一天風月好橘香酒熟待君來竇苹酒譜漢人采菊花並莖葉釀之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒按此事見西京雜記

一束之贈久要　韓鄂歲華紀麗魏文帝與鍾繇書曰九月九日草木偏枯而菊芬然獨秀今奉菊一束

重陽之會再展　舊唐書歸融傳開成元年兩公主出降府司供帳事殷又俯近上巳曲江賜宴奏請改日上曰去年重陽取九月十九日未失重陽之意今改取十三

日可也東坡和陶詩序云十月初吉菊始開乃與客作重九又自注云有菊即重陽則所謂展重陽也

造來禽之館　列朝詩傳邢少卿侗字子愿臨邑人築來禽館焚香掃地同里王尚書洽集子愿書刻來禽館帖

樹丹青　述異記辰州巂溪有丹青樹五色葉圓如華蓋故號丹青樹俗謂之五采樹

雚蔰蘺熒　馬融廣成頌雚蔰蘺熒淮南俶真訓雚蔰炫煌高誘注雚讀曰萑蔰讀曰扈

焍黃蘥焜　史記龜筴列傳謹以梁卵焍黃正義曰焍音題焦也左思吳都賦異荂蓲蘥注蘥與渝同庾俱切

㙊塌瑖璘　吳都賦㙊塌鱗接注㙊塌枝柯重疊貌

㚘　說文㚘並行也薄旱切

四照　南山經招搖之山其華四照其名曰穀迷

玉榮　西山經黃帝乃取峚山之玉榮而投之鍾山之陽

五光　江淹集麗色賦五光徘徊十色陸離

金鈑　周禮職金旅於上帝則共其金板爾雅釋器鉼金謂之鈑郭璞註引周禮板从金

鬇鬡　大乘十輪經音義鬇鬡說文作䒰薴髮亂也仕行反下女庚反

觰　集韻說文觰拏獸也一曰下者大也或說角上張韓文公集日蝕詩赤烏司南方尾禿翅觰沙

腱卷　莊子在宥篇臠卷傖囊司馬彪云臠卷不伸舒之狀也一切經音義腱與臠同

松釵　周密癸辛雜識凡松葉皆釵股故世以為松釵

的　釋名以丹注面曰的的灼也

香東墨西　見屈大均集

批紅判白　李廌洛陽名園記李衛公有平泉草木記百餘種耳今洛陽巧匠批紅判白接以他木與造化爭妙

酷郁蒐魂　西山經槐江之山南望昆侖其光熊熊其氣蒐魂

繁緋纂纂　郭茂倩樂府詩集古咄唶歌曰棗下何攢攢榮華各有時潘安仁笙賦作纂纂纂纂棗花也

霞繞髻而成臺　因果經普光佛出興於世時燈照王領諸官庶持妙香花種具出城迎佛王臣禮敬散獻名花花悉墮地善慧仙人即散五花皆住空中化成花臺

煙橫眉而迎輦　顏師古大業拾遺記洛陽進合蔕迎輦

花云得之嵩山塢中人不知名採者異而貢之會帝駕適至因以迎輦名之帝命御車女袁寶兒持之號曰司花女

試銀葉而微麘　蘇文忠集觀燈詩銀葉燒香見客邀集韻麘香也奴昆切

恐背燈而偷泣　伶元飛燕外傳序樊通德擁髻視燈影而泣

慰窮秋之如洗　庾開府集有奉報窮秋寄隱士詩

學尖雄　周密齊東野語沈君與以詩遺賈耘老蟹云有團雌還却勝尖雄之句

蟹斷　笠澤叢書蟹志云蚤夜觱沸指江而犇漁者緯蕭承其流而障之曰蟹斷斷其江之道焉耳

貊炙　釋名飲食篇貊炙全體炙之各自以刀割出於胡貊之為也

韓羊　釋名韓羊本法出韓國所為也猶酒言宜成醪按韓與寒同鹽鐵論散不足篇煎魚切肝羊淹雞寒文選七啟寒芳苓之巢龜注云今胵肉也

三弋五卵　晏子內篇雜下炙三弋五卵盧文弨曰夏小正弋也者禽也卵即雞子

招紅友之九酘　張世南游宦記聞坡公嘗與董秀才步田地主以酒見餉謂坡曰此紅友也坡言此人知有紅友不知有黃封真快活人也類篇酘徒候切酒再釀也九酘蓋九醞法見齊民要術

卷白波　白氏長慶集東南行一百韻云長驅波卷白自

注云卷白波當時酒令李濟翁資暇錄飲酒之卷白波義當何起按東漢既擒白波賊戮之如卷席故酒席倣之以快人情氣也

竹葉之墨六　吳師道禮部詩話東坡在黃移汝別子由於高安過瑞昌齊子山題字崖石點墨竹葉上至今環山之竹葉有墨點翻譯名義如伊字三點若並則不成伊縱亦不伊如摩醯首羅面上三目乃得成伊大智度論卷二摩醯首羅天秦言大自在

燈纘　南史南海王子罕傳母樂容華嘗寢疾子罕晝夜祈禱於時以竹為燈纘照夜此纘宿昔枝葉大茂母病亦愈陶宗儀輟耕錄杭人削松木為小片其薄如紙鎔硫黃塗木片頂分許名曰發燭又曰焠兒蓋以發火及

代燈燭用也史載周建德二年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭人之所製與宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦於作燈之緩有知者批杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸按此則焠寸聲相近字之譌也燈纘之義同耳

嚼數斗兮既玲瓏　梅磵詩話杜小山問句法於趙紫芝荅曰但飽喫梅花數斗胷次玲瓏自能作詩

汐社　厲鶚宋詩紀事謝皋羽避地浙東之浦江吳渭家與方鳳吳思齊遊度釣臺南地為文冢名會友之所曰汐社期晚而信集同好名氏作許劍錄取吳季子意

漫莊之文苑　龔明之中吳紀聞顧禧字景繁居光福山中閉戸讀書自娛自號漫莊所與交者皆一時名士鄱陽張子微彥實遘以詩聞天下景繁結為一社與之唱酬按范石湖人物傳漫莊在邳邨

澤民香圃之圖　鄧椿畫繼宋任誼字才仲取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見之處卲澤民家名曰香圃

良輔金蘭之款　保謹按十一世從祖耕漁先生名逵佐字良夫隱居光福一時高人遺老遷客寓公緇衣黃冠畢集互相唱和與崑山顧仲瑛無錫倪元鎮為三家壇坫相望焉有金蘭集行世

芷秀蘤華　翁澍具區志唐大歷初處士李竄秋夕於震澤捨艫野步望中見煙火意為漁家漸近即朱門瑣窗洞戸中有女郎狹體儇質衣如雲霓揖生酌酒珊瑚鍾以勸之水晶碁扣盤而誦芷秀蘤華之辭俄聞鍾聲隔水女郎曰此非清虛之士不得遊持素綃送生出門

冰甌雪椀　古今詩話僧文瑩云必天池皓露滌筆於冰甌雪椀中方與楊公此詩神骨相副按王闢之澠水燕談楊侍讀徽之太宗聞其詩名盡索所著得數百篇奏御即此楊公也

媲原博之報章　明史吳寬字原博匏翁家藏集海月庵冬日賞菊圖序請鄉人杜謙寫之

軼潘尼之繁轉　初學記廿七有晉潘尼秋菊賦

張百杯　蔡絛鐵圍山叢談張伯玉號百杯又曰張百篇言一飲酒百杯一掃詩百篇

溫八叉　孫光憲北夢瑣言溫庭筠才思豔麗工於小賦每入試押官韻作賦凡八叉手而八韻成多為鄰鋪假手號為救數人也

鄧牧之古琴　方回瀛奎律髓鄧牧雜文稿名伯牙琴

宋韓見素詩云焚香修菊譜滴露著茶經菊譜尚矣覲昔人所述或古今異好或南北殊宜覼縷品目駿骨難求樹藝之法益復難稽惟明季屠承㷗東籬集於細葉中葉分別較詳其藝菊十法洵園官之鴻寶東籬之計然余種菊池上以其言試之悉驗夫因天時任地利致人力此鴟夷覇强之術汜勝足國之方小用之則小利誰謂植物之微庭階之玩可鹵莽從事哉若夫得之心應之手則又有純氣之守焉余既著菊評欲以其法流播使好事者不至夭枉物性然言不必出於己惟是之從前人所長不敢湮沒因附載於卷末云許兆熊記

渡花居東籬集

檇李屠承㷗爾星著

藝菊細葉十要（細葉者晚品而最佳者也今日藝菊家非特不辨其妍媸恐亦目所未覩耳）

擇地

藝菊莫先擇地必於透風密籬之東自南至北一帶排列數行菊東復植踈林掩映日色密籬之西再得清流環乎其右使涼颸時至雖酷暑而清蔭自爽庶嫩葉青葱可無油萎籠頭之患所謂地利勝人功也

貯土

貯土之法於中秋左右削徑上鬆泥連草根同取薄鋪地上俟烈日曝極乾約至九月終再取乾草用火煨之煨不可太過使土性枯槁惟殺草子蟲子而已煨後於臘月用純糞澆一次亦不可太肥恐分植時秧不易活大約土十擔用純糞一擔為度然後堆好任其嚴寒凝結葢屢凍則土益鬆矣俟結鬆之後早為收藏勿使經雨乃妙且臘糞所澆較他月更佳故貯土不可遲也

分植

分期必須三月中氣為准不可太遲更不可太早早則根少難活尤須於雲日相間之天為妙葢日太烈固易槁然遇陰霾則分時雖活一經日色便成萎頓惟薄日中分者則爾時雖未即青翠而一兩日後微雨一過便生意盈盈矣分植之法將淺盆一枚去底下實以灰上用淨土填滿置瓦筒其上筒中實土七分根入土約一寸過深與過淺等害耳倘數秧同本而無根者以小刀剖開老幹或棄其

瘦弱而全其壯盛皆須細心體視不可鹵莽也

灌溉

分日即將清水細細灑潤根土不可驟衝令傾欹凝實莖葉切勿見水恐其垂萎不振既活之後每晨則噴葉晚則灌根俟半月莖葉挺勁生氣充溢方用臘月所藏之糞二三分水七八分灌之灌糞之法繇此迨夏至皆以旬為期漸加用糞五分水五分為率不可過濃也凡清水隔一日必灌毋缺焉夏至後斷不可復用糞矣先將大缸帶水貯蠶豆殼或韮菜青秧嫩草退腥雞毛水等汁俟其臭穢過後亦以旬為期灌之亦必汁三四分水六七分漫淡乃可不然立見枯槁也尤不可過溼過陰致有爛根之患總之夏之灌水須日色過久為妥灌汁須連宵雨後為佳白露

後暑氣已退乃復用糞亦以旬為期如前法漸加焉自春抵冬見土實必鬆之勿使殭槷方灌溉有益雨後尤要也至將開始用糞六七分水四分灌二三次則花頭豐滿色澤豔麗然甯瘦毋肥若過肥便多蘢頭倒陷諸病更宜察性之喜肥喜瘦者各為酌量最不可於春盡夏初之時頻灌催長須老其枝幹以待秋發乃為要訣設終始得猪穢灌之尤佳也

栽培

初分秧見其軟弱即先將細竹長一二尺者款款扶直以莎草寬縛若此時微曲便不能伸矣俟帀月生意暢達然後用細直籬竹一根植盆中至底量排列行數長短兩端又植或木或堅大竹一枝入土尺餘極牢固乃取棕繩細細逐盆縛之經定庶永無風撼之虞量菊長短以四月中氣為摘頭之候焉頭分四五寸即漸漸收束勿使棘長乏韻排列須多餘地人得轉舒慎勿侵剝致青葉損神氣也

雨暘

凡菊之性最畏日而亦喜日最喜水而更畏水故嘗論菊有三難焉黴雨浸濯致葉嫩黃根萎爛一難也夏日酷烈使葉枯焦頭蘢陷二難也秋風秋雨淫溼披靡每將慭矣而根或為水困枝或為風折三難也其救第一難少則移置室中多則須擇脫水之地或雨後少加肥土焉其救第二難必於多風涼爽之地庶油萎蘢頭之病自鮮耳其救第三難當去近根溼土以乾土易之或可免於萎爛也越此三難始得言花乃菊亦有三樂焉疎林日色為一樂爽

暑涼雨為二樂微風滌蕩為三樂最要者須詳菊性之喜日喜陰定安頓之所是以宜於綠陰左右之間若必用棚厰遮蔽便非佳境然舍園圃不易得此室內庭中不得不用矣至於放時尤當設簾席等物以護嚴霜使花足而豐隆耐久故於天工之外人力又不可不周也

蟲雀

菊之蠹莫過蟲雀二種然雀則惟三四月間麻雀啄其頭以為巢故梵音塔影左右尤須多設旛鈴為守護焉若蟲則種種咸能為害莫可殫述也四五月間最惡者為菊虎身小如螢黑色鬚長而項有紅色一點飛集菊上細齧嫩頭頭即垂萎且必生子於所齧痕內化為蛀直至根間凡受齧者須速摘去齧下五六分方可除其所生之子一過

五月此種絶矣七八月最畏者為中蛀每將蕊矣而根間受傷全本悉壞須審總榦微有蛀意即將小利刄緩緩剖破蛀穴少許以細簪腳或鐵絲刺之其青蟲像梗蚱蜢均食葉之蟲也細如蟣而紅者短如米而白者均油葉之蟲也又有黑白蝲二種黑蝲為害尚淺白蝲一生即倒陷不長為害甚烈白蝲乃蟻之母所以斷不可令蟻上也至若土蠶食梗更為可憂而夏初又有黑土蠶一種尾有長刺往往自根至頭盡食靡遺大約出多在晚見日即藏伏於土中須撥除之更有鑚心嚙項尤為慘毒與夫蜘蛛夾葉飛蟻蜒蝣咸能為患人工少間難言花也

修葺

摘頭後分枝時本來壯盛者留五六頭或四五頭瘦小者或一二頭或二三頭餘者摘而去之恐致分力然必一枝一花若子頭再摘而一枝兩花花即不足矣留蕊時見蕊漸大即將右手執榦以左手小指甲輕輕剔去旁蕊中留二蕊俟七八日外再去其一但存雄壯不必拘偏正也尤忌平頭數花須參差上下方覺丰韻撩人耳將開時更當加以紮縛具背面之勢用莎草節節紮起應寬者寬之應緊者緊之藏竹於背如特立而不見竹乃妙也

養秧

花時最不可久貯室內致秧白而長瘦約半月便當折去移到避風向日之處其秧已多者隔二三日必以清水灌之未生秧者須日以清水灌之惟陰雨則可不灌十日灌糞一次然亦必臘糞也儻用新糞則秧驟長遇嚴寒凍結便根秧俱爛矣冷極晚間須以軟草輕輕覆蓋或遭霜雪尤當遮護得日光則徹去土實則鬆之庶生意油然其根無秧而枝榦上有不生蕊之頭則緩緩壓入土中將竹签銷固勿令動搖亦可延種或在近根處則以土壅高令其自生嫩根甚為佳法

護花

夫菊至於有花顧不樂哉須擇一塵不到淨室列紙窗向日之南下令日色與花光互相照耀則倍覺晶瑩可喜最防手摸鼻臭尤忌焚香致花憔悴

中品菊宜　中品者鶴頂鶴翎寶相甲毬等類數百種是也花固不一而法亦不同必擇花而施之乃為得耳儻以此法移於彼花未有當者矣如余未善栽時每中品則花葉俱絶倫而以此法加諸細葉竟憔悴無花及後善栽細葉自謂中品應屬易易乃以栽細葉之法施諸中品亦反不效焉故知貴賤匪侔難易逈別而法若互投欲得佳花必不能矣因於細葉十要之外更拈同異以俟知者

一擇地之法與細葉同惟稍不畏日色耳

一貯土之法以極鬆菜地之土為最佳不必煨灌止須種後時澆也

一分植之法根入土稍深無害不若細葉之斷不可深也

一灌溉之法以宿人糞為佳分後每隔十日一灌惟夏至抵白露則亦不可濃淡亦如細葉漸加第稍當濃耳夏月亦用豆殼水草汁等漫淡灌之此外用他穢總不若

人冀也

一栽培之法與細葉同

一雨暘之法與細葉同第日色較細葉稍不畏若左右綠陰處可不必遮也

一蟲雀之法與細葉同

一修葺之法初夏分枝時亦如細葉紮之若至大暑枝榦繁茂不可遽為束縛恐暑氣太盛葉焦止須寬寬籠住以防頑挺開時則亦必如細葉紮之乃佳耳

一養秧之法與細葉同然亦不必如細葉之十分愛護也

一護花之法與細葉同

原菊畧

菊有早中晚之別佳者獨在晚花晚花者細葉也余自總

角迄今三十餘年始悟藝之之術與評之之當而決其所從來焉夫細葉之祖名色雖殊極其幻化皆自剪茸西施二種所變剪茸本色花頭鈴管半剪一鈎一戟鈎從內向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之瓣始佳有小大二種小者貴其灑金滿英者尤貴也錄剪茸而變抽瓣皆筒末剪齊簇者為攢花抽瓣皆散邊剪挺出者為剪綃剪瓣末絞尖垂參差者為鳳毛剪瓣末捲鬈屈鬅鬆者為獅頭垂瓣帶剪間以扭捩者為蘇毬垂瓣帶剪間以絨線者為絨毬垂瓣帶剪間以單散者為麝香毬抽瓣如筒外叢毛刺者為琅琊抽瓣如管外無毛刺者為萬管抽瓣如管捲曲而出亦無毛刺者為萬卷筒瓣捲捩雜以長管者為妲己散瓣捲捩絕無捲筒者為駝猊散瓣文錯屈曲下垂如兜子鼠耳中抽一絲寸餘者為披髮抽瓣如筒半剪反鈎向上者為撮頭抽瓣皆筒英剪如丁香者為丁香抽瓣如筒一旗一鎗間出絨瓣鈎反成毬者為絨毬抽瓣單散中心盡筒者為託瓣此十七種共七十一品皆自三十六品剪茸所變西施本色花頭層疊起拱徑大可逾五六寸高特捧簇上下如一玲瓏鬆整瓣外叢生芒刺者乃佳也錄西施而變團瓣捧簇間剪而多硇者為蘇桃初放如蛤蜊口英末斂而尖起而正外有毛刺者為荔支短瓣反鈎終始不垂鬅鬆匀疊者為松子瓣末尖簇起拱宛如蓮花者為荷花初放蛤蜊口瓣短而狹團而瓦匀齊層疊上下如一者為憧尖瓣下垂末多捲紐者為牡丹尖瓣下垂邊繞紅暈者為繡芙蓉英尖反鈎鬅鬆圓整如萬珠

攢簇者為珠面瓣長而厚圓而勻齊上拳外生毛刺中有雙心攢簇者為霞觴瓣尖特倒垂向下捲捩大而厚如雀之舌者為雀舌蓓蕾雙發有二心瓣尖捲下垂如飛燕之翅者為雙飛此十一種共五十二品皆自十六品西施所變或花變而青葉仍肖其舊者則來歲斷復還原必花與葉俱變始各自成類不與本來面目相侔矣故曰剪茸西施細葉之祖也此外即有間出新花變而又變千態萬狀原其所自不能越此別成風格也若粗葉自鶴頂鶴翎之下約二百五十餘品甯無名葩足供一時絕調而丰姿韻骨自霄壤耳嗟乎吾地藝者日衆真能好者靡幾鶴頂鶴翎諸種且未暇辨其妍媸別其稱謂又烏計孰為剪茸孰為西施一一精詳剖判定其源流哉故余特原其略而傷

真好之難也

續原菊略

菊之種類亦多矣昔於練川得金粟剪茸水白剪茸茗苑剪茸於侍溪朱氏盖剪茸首貴金粟大約植數本必變幻不一或為純黄或為純紅或紅黄閒緑故金粟者又小剪茸之祖也水白外微粉暈鈎戟内含如玉焯有水光可鑑茗苑更自起樓尖突嬌豔盈盈始皆繇金粟所變聲價高絶冠於羣葩又得小紫剪茸大紫剪茸於文學朱氏凡剪茸小者花頭恒緊簇玲瓏鈴管鈎戟參差絶無單散更金灑滿面如游蜂點滴股上之黄真化工著意之奇若大者則花雖豐滿稍嫌質實寡韻且單散為多金亦頗鮮故不免雲塗之殊焉又得金紅大小松子西施夫金紅亦二品大小各殊大者雖超而純瓣小者瓣與鈎管常相半之幻化尤異余圃中手植者一變為桃紅牡丹起捲雜出瑰麗爭妍一變為拔金大紅毛幢色逾堆砂超瓣捧簇背芒若蝟而金如飛綴誠耳目未見聞參考未紀載者也又見大墨紫剪茸與錦蘇桃二品大墨紫者榦高逾常濃豔重紫亦碎剪鈎戟無單散大若杯盂堪作諸花翹楚蘇桃錦色細瓣捲捌雖未快人意然自是名葩流亞購之再四終不得今猶悵然耳又覓江陰白牡丹於徐氏瓣挺而帶捲紐背微紅面純雪晶瑩雅淡種雖稍易亦佳絶也又得范莊剪茸於沙上元甫費氏范莊本虞山范氏色粉而放早金雖略少玲瓏剪簇無單散是實小剪茸之傑出者甯容猥以優劣議哉又於海虞得油葉紅剪茸與蜜西施於爾碩顧氏油葉自初植秪夏青葉作嫩緑色纖薄輕秀迨祝融漸退青陽乍轉一吸涼飆即緑潤而膩澤恍若膏沐新濡烱爍光亮另成丰度此又諸品所從無者花色雖未及海榴之彩然異之更異者也蜜西施則開後嫌其瓣挺而不捧背刺亦少猶憶往昔遇此種於呂天遺翁時超拱上聳高頤起樓背刺稠密如狼牙且黄紫閒出時作鸞鳳雙飛惜今不可覯矣又得黄薇一品於養甫孫氏細瓣捲捌丰度稍減時幻黄紫或一花而半紫半黄殊覺顧盼生姿又得水桃紅剪茸蜜牡丹於槐培孫氏錦剪茸碧霞剪茸水白松子於和仲陸氏水桃紅者碎剪而帶水色紋金滿英口鈎戟玲瓏起樓捧簇小剪中之奇妙真可與金剪頡頏蜜牡丹較海上所得蜜西施仿佛似之因其培溉得宜悉高六七尺榦大幾過於指花若盆盎精彩煥發真令人魄動心驚也錦剪茸原由金粟所變格調丰神究然無二名葩之傑誰復可擬碧霞雖名剪茸而單散居多第色之嬌倩勝於他種自不容少此點綴水白松子花頭緊小層疊超拱高及二寸許亦名玉幢兼時作水緑色開徑較大者復名水緑西施又得紫駝耳桃花紅松子西施大紫松子西施銀紅松子西施於海上黄氏元卿駝耳重紫純瓣捲捌上反富麗為冠桃花紅原屬紅者所幻超拱逈逾常種妖冶妍媚不遜青蓮珠藤之韻常一花而半作紅色余一本四花悉變筒管絶無散格遂成萬管西施神花之奇有至於此甯非松子最佳者乎紫西施三品一則瓣悉捧簇鈎管閒馬色爛天桃背無芒刺是名荷花一則亦盡捧簇

絕無鈎管色稍黑背芒最多名瓦灰西施又名紫色幢一則色亦微黑花徑小而厚層疊如松殼名小黑荷皆若仙子淩波應不為一塵所染也銀紅者如銀新出於爐誠輕珠拂玉之姿疊疊超突背芒亦多色帶微黃者名瑪瑙西施小而厚者名銀紅幢皆一種所分又得紫蘇桃銀紅蘇桃二品於海昌鄔氏象賢皆細辮如薇覺稍薄耳又得紫褭鈴一種於北角高出倍常一本二花上下相去幾二尺開徑大逾六寸皆半管碎剪不作鈎戟態團簇周正紫豔爍灼如毬所稱攢花者是也至若又有見者如葛衣剪茸沉香剪茸大小金心剪茸匾金剪茸蔗段剪茸竹庄剪茸鵞黃西施蠟黃西施瓊玉西施究耳西施等類與夫管茸毛刺之狼牙中抽絨線之披髮頂舒長辮之舞猊以及萬

卷芙蓉托辮咸不過一二遇目多方不易入手蓋剪茸以金多為貴金少者即屬恒流西施以芒刺為貴芒少者即屬變格總之諸品皆繇二品所變余前言已詳大略繇剪茸出者蕊多纍纍若楊梅繇西施出者蕊多層層若衣夾此定概也

東籬中正畢　甘泉劉德麟錄　邢文毓刻

先府君閉門尚志枕胙圖籍少從同里徐緄園先生堅游詩書畫篆刻親承指授著有皃舟詩稿三卷兩京名賢私印錄各一卷嘉慶丁卯營生壙於池上村築草堂三楹藝菊其中成東籬中正一書晚乃究心桐君之錄慮良楛雜糅詳其土宜證以載籍成樂籠手鏡若干卷東籬中正與遠祖鑑湖公暨太高祖介亭公所著巾箱集同時刊行咸豐庚申粵寇肆擾板與樂籠手鏡俱燬玉瑑等孫竆作客志力淺薄痛念手澤累悔莫追同治丁卯將巾箱集重刊光緒戊寅公授復於山中故家檢得是書寄都時去經始之歲正甲子一周先府君棄養已四十有五年矣舊本為先姑夫徐竹堂先生芳芭手書精刻乃亟求甘泉劉孝廉德麟別錄一通付之剞劂至辛巳春始得蕆事歲月侵尋詩稿印錄尚未能次第校刊撫茲遺編愁焉靡已男玉瑑謹識男公授孫男作梅同校字

蘭易上卷

天根易

宋鹿[illegible]
明蕈[illegible]

夏易連山始於艮也殷易歸藏始於[illegible]易太極始於乾坤也蘭易始於復故曰天根萬物本於根根本於天天根本於復天且有根而况於萬物乎况於蘭乎[illegible]

䷗復蘭十一月卦也天根大始蘭退藏於室元亨

繫曰知用知藏易之道也藏蘭勿用又何咎也蘭然後可大亦可久也復者易之終始君子藝蘭以自考也

䷒臨蘭十二月卦也納日自牖吉

繫曰日至自南向之有喜也自冬至於孟春澆可已也天照土乾澆有之矣旬以為期微潤勿止也

䷊泰蘭正月卦也陽道將長與蘭俱開

繫曰春日向陽乘時也時有餘寒復閉置也莫不仁於春霽葉之災也厥性好風宜高臺也臺高不過五尺亢陽方來也向南倚北左林右野居之宜也

䷡大壯蘭二月卦也見風雪凶

繫曰霜雪既消出於中庭也庭廣多陽庭狹多陰必有方也蟲嚙其葉不亦傷乎削竹為箴除去映也油帚以拭之法之良也灑用鮮羽之濡亦可以滅形也來之從橫風之防也蛛網必除埄埃必除除穢之象也

䷪夬蘭三月卦也有風自西來吝

繫曰去寒就燠必位乎其所也灌水汲於河且貯雨也豆麻皮鮮及毛羽也漬之為肥三春之所用也灌則四注勿灑乎上也上灑之致葉黃也茗汁以滌之黃去而復常也

䷀乾蘭四月卦也香升于天利見大人

繫曰水清濁有宜慎勿用井也三日為期夏之正也灌必未明或日未升也再灌以曛黃是為經程也

䷫姤蘭五月卦也辟暑雨小有悔無咎

繫曰自夏徂秋恒避日也雨三日以往宜入室也雨往日來驟致下熱也傷根及葉乃大有害也肥以救溼亟不敗也敗葉必剪自治也

䷠遯蘭六月卦也陰伏於下不為水困

繫曰六月維暑何可當也水亭涼架各于其方也華大盛則衰來茲窮也長凡去邪大有功也

䷋否蘭七月卦也蠹去濕出利貞

繫曰秋陽維烈陰之為貴也毆蚓有術溺中甚快也其後用水未悖也

䷓觀蘭八月卦也壅灌以時華落氣滋

繫曰熱則用水涼則用肥至於八月有事也花退澆培自此始也焚牛之骨用其灰肥之尤也

䷖剝蘭九月卦也分皐類族元吉

繫曰上畏隕霜下蟻食也投骨餌之殱蟻意也是月何晦分種亟也三歲之叢根可折也根老者芟少足惜也其種茝如以三為節也宿中新外根各有合而相得也揜土欲浮不欲實也盈底窾之風氣不相塞也革履芒屩儆勿棄也燒土種之以為鋪屑也

䷁坤蘭十月卦也萬物終始藏于天根

繫曰陽月華胎灌宜肥也戒之為分種後時也陰往陽來氣含滋也藏于月窟復于天根是為陰陽之樞機也

簟溪子曰蘭易一卷受之四明山中田父書稱宋鹿亭翁着按郡縣志山有鹿亭今迷不知處無聞作者姓氏矣要是不代隱士易道盛於宋授受明而家學衆不意更有蘭易如此蘭於萬物一草也而書可謂易豈即萬物各一太極之旨邪但其書都不言象數直說事理此固宋人之為易也與其文擬易辭似善易者用韻亦然俗學鮮能通之所論種溉之法簡而盡近而不穢他日入四明為鹿亭接山林將絶之統稱異代弟子此書其嗣門之業也抑今蘭艸生江南楚越閩中者皆非屈騷之所樹所紉然天地開闢幾萬千年真蘭既微而此蘭晚生幽谷乘時為帝氣味卓越始知世間有王者香正如漢高奮跡徒步系統三代腐儒呶呶猶為蘭着真偽之辨天下所君則即真矣何偽之有如人言甘者名菊苦者名薏今菊為時所尊貴者皆不必味甘有黃華也他若布有綿花可代裘紵器有倚卓可代几席茶可為飲棗可蒸酒毫為筆煙為墨魚網藤竹為紙可代簡漆書可版鋟之類周孔以前豈曾知此耶凡後今之制勝于前古者多矣必將求所謂九畹十晦而後種之背反古之戮民耳夫屈公嘗不解有梅不聞梅以見遺騷經為嫌也君子隨時育物愛養之道於蘭必盡心焉故有取乎此書

古易氏贊曰躋仲著論極言英雄與盜賊不同益方正統未定真人未出時此自有王有霸不可與僭竊纂逆同條而論如遷史列項世家陳志曷分三國魏文貞請為李密立碑是也今人於此一切追書黜之為偽朝不使英雄裂眼地下邪其論議動駭流俗如此然此正其是非不詭聖人處今復為蘭艸辨去一偽字略同此意抑蘭自此生得正統矣

附録

蘭四時口訣五條

訣曰春不出夏不日秋不乾冬不濕

又曰春壅夏澆秋蔭冬晒

蘭月令口訣十二章（與舊傳多異同）

正月收藏未出牕每将寒葉近陽光出時只在南簷下
春雪春風最易傷

二月陰晴不定天最防葉作鷓鴣斑直須月盡方移出
竹架遮風護更難

三月新條出舊叢卻還珍重怕西風莫教傷濕多生蝨
記取澆培雨後功

四月盈中泥土焦休将井渫灌新苗烊湯茗汁與河水
戊未寅時一再澆

五月芽長花正芳樹陰竹下好乘涼書齋移玩休多灌
枯葉全除不用防

六月宜涼澆莫多澆多無奈腐根何根中饒水兼承露
三日為期不可過

七月秋風已漸來灌如六月自無災麻膚浸水能滋益
消息投之為善培

八月方當花事闌壅培澆灌莫教閑肅霜未降先多備
此是年年消長關

九月蘭齋可析盆三年盈滿始堪分若生白點将油灑
待雨須教淨洗痕

十月宜将土氣培來年花萼此時胎若防蚯蚓中宜溺
前此驅除須慎哉

十一月末防凍寒沾濡便免葉黃殘黃多無復青青色
待臘燒茅用火熏

臘月南牕映太陽勝於龍罩土埋缸花開四面君知否
日晒輪推標記方

蘭易下卷

十二翼

明簟溪子輯

養蘭之道備於天根易明者述之以時措之宜也然蘭之性情德業有書言所不盡者竊嘗折衷百家之說以衍其義凡為傳十有二章是為易翼

喜日而畏暑

蘭以冬春之日為慈父母以夏秋之日為暴王苛政故冬月只宜置小室南牎下無風則開牎納日而盆宜標記四向輪轉曬之來年花始四發蘭出庭中宜架木棚上綳葦箔卷舒常使陰多于日夏秋炎陽宜謹覆蔭

喜風而畏寒

風有陰陽故有温寒寒之異蘭常欲通氣以宣鬱除濕然而冬春之風皆其所畏諺云藏遲出蚤枝葉不保藏蚤出遲冬春有時十月盡收二月盡出雖避氣寒亦避風寒也然南北當視地氣及節候為之消息不可一例風雪人知隄防而不知春風之害凜於冬風春雪之災酷于冬雪每見嶺南諸花來中土常以蚤出受春風而萎春雪一點著葉即枯故斷自清明始可出也至辟寒之方向日為上策一法用蠟渣糁根旁不止祛寒且大補益一法用鹿糞壅之取其最煖二法宜擇一用之圍以草囷覆以糠麩此下策矣夏秋受風畏採折此須插竹架束可焉

喜雨而畏潦

雨為百花酒少則病渴過則病酲春月多雨蘭斯困矣時方吐芽傷濕即有不秀之憂宜以入溺和水解之補瀉兼用蘭之良藥也凡四時雨多即宜用溺解濕益溺性燥能去根下積水耳兩三日以往為霪驟則加苫覆久即移入室中避之

喜潤而畏濕

養兒寧飢毋飽養蘭寧乾毋濕俗云若要小兒平安常帶三分飢寒悟此可以養生可以格物保蘭經云蘭根中多水可經半月立春後每十日以肥水一灑土上以

春宜壅也四五月間雨潤即不可復灌或夏新秋雖天時酷熱土內未燥不可傷于澆灌故夏月無雨亦以三日為節七月即視土燥而後澆不定限三日九月後旬尤當慎灌恐一夜冰凍不可救也冬月驗視土潤即不須水若燥則待天氣和暖晝日南牎以冷茶或洗面水雨水微洒之蘭以每夜受天露為上澆水次之花時入室尤忌澆水惟不可久隔雨露五六日後即宜移出澆肥水時盆底洩出落水盎中則污濁宜於架上通作水路歸輸于一缸則又為惜水法耳若砌臺安盆尤宜此法

喜乾而畏燥

澆法春月肥水十日一次夏月清水五日一次盛夏三日一次但覺筍葉枯瘠即以肥水助長麻膏水為佳秋八月時根葉失水漸見枯黃即宜用大肥水

喜土而畏厚

聞人口訣云種蘭宜淺土深難展瓦礫墊半枝枝蓊行益盆中半截實以碎瓦則土少下虛雨過即乾不致傷濕根不下行花葉自茂一法用螄螺淨殼一法用水浮炭比較瓦礫皆更玲瓏也又當置一竹籤時時插入疏根使土常鬆透宜

喜肥而畏濁

養蘭之法全在煉土土經煉過則助其肥煖空地潑糞澆其上仍以鬆土之患矣一法梅糞又澆翻轉又晒持其乾極乾篩過調水作雨處俟冬至後隨盆大小酌尿淬之乃打碎破艸糞放厠中浸月許日所熱氣每種以十刀細剉碎鋪蘭根下以土　三分和勻藏于碎更覆土面防雨濺渣滓　取山上蔟根連市火燒屋土篩過極細用之乾艸約三四層過于燥一取山土黃土煆過火氣易透煆後模槌碎篩過各一半和勻種糞澆入如此凡曰煆過之土宜和以溺用糞有火燒處水衝若人糞為過熱總宜露中散泥煉如土法一可用也下雨則復以艸薦恐取出拌黃泥晒皆愈久愈佳隔年預製更妙之聽其日暴雨黑土最佳蘭驟移失性此土用園土七分打以陰氣助之則滋潤易長然共三分和用若不發至萎弱者有之大抵沙伏中用鬆土撒去其濁燥而亦可免于蟻蚓益之曬數日加雨後取城市溝壑中爛泥晒　碎為灰置無餅再暴乾燒火煆紅取出以　加之一法用更用者牛骨燒灰冷水淋　水中汰淨以分之鍊土四分沙三分骨灰　用瓦磚打極陰室三月後方可我植一法　新芛或取城土取之曬乾打碎每層鋪以然屋有石灰恐發火煨之或以粗糠藉土使篩細及鋳鍋土鋤細用清糞和入曬乾再以之最易發生或斂沓乾收藏用一法取山上太肥糞宜用羊浮泥再尋蔟苗暴乾覆以前共火氣穢氣方法收舊艸糞浸尿桶中日久肥煖盡散耳此乾煆過擊碎鋪地用濃糞蓋一說山巖縫中淋雨三月後收起聽用一法積年沉聚陰濕碎收乾羊糞或鵞糞加以沙失于收晒氣寒土堅硬再加沙入一法六月土之剩肥煖鬆細四義盡之離土入盆非肥無以補天氣離南來北非煖無以輔地氣鬆則通氣而利水使苗易以發細則疏濕而去寒使根得以培灌溉用諸肥水無純用肥理清水以兩水第一貯久綠色更佳池水河水次之不可用井水以性寒也惟冬月可用以此時井水煖耳然不必用之肥水只用人溺若人糞以水和之二分糞一分水宿則更佳或用燖雞治魚屠宰諸湯或以雞鵞等毛浸之或用皮屑浸

水和以人溺半月後用之或麻膏或豆餅或生豆皆以浸水俟臭過用之或用豆末泡熟入罈亦俟臭過可用此皆肥水可代糞者也盥浴等湯亦佳用肥節俟十月一次十一月一次芽生五寸亦一次花開後一次初種時一次初發芽時慎不可用總之每月須肥視其根葉消息多者約二三次立夏後即止至秋冬復可用八九月花退泥薄宜加壅灌壅宜肥沙及用牛骨灰鋪壅一層最肥併絶蟻蚓之入或用麻膏拌肥土薄鋪一層亦最滋茂且除生蝨之患牛骨焚灰說見前喜肥論中要將水乘熱淋去火氣研細始用閩蘭宜牛骨灰其糞秽殺亦專用之此殆土性然也灌用前浸毛羽諸水或半糞半水凡用肥須于入暮盆冷沙土燥白時次早即必以清水解之使肥下根則發芘無蔓衍之患

喜樹蔭而畏塵

此蘭本名幽蘭故雖喜日煖亦喜樹蔭酷日暴雨狂風樹皆能為蘭禦之耳惟最畏塵埃及糠芒諸屑尋常淨埽地勿使近砲磨若見飛塵當洗刷去之即水奩中水面亦不可積塵恐蟻偷渡也有蛛網亦須除去

喜煖氣而畏煙

冬月嚴寒室中不嫌有火氣但不可逼火及入地坑之室耳性最畏煙濕炭且忌之亡論竈突野燒矣

喜人而畏蝨

傳曰男子種蘭美而不芳夫婦女猶能以自然之性合蘭之天而況于君子體風騷之遺得哀樂之中者乎故蘭雖生于幽谷然喜得人護喜受人賞喜附人煖氣凡南方畏寒諸花雖窖藏或不活惟着人卧榻後者無恙此以知人氣之煖能禦天氣之寒也且人所居兼有火氣耳若蝨有六為蟻為虱為蚓為蜘蛛為蝨為小蝎諸蝨蘭根最甘鼠喜食之故冬不可暗藏土窖蟻不為大害而花蕊一點甘露珠名為蘭膏人所不可多取每為蟻啖滅去精英故必水奩高架以絶其度有蟻則以糧骨貯蛋殼中引去之有蚓則以人溺淋去而後用水解之或云十月始可淋溺他時為之傷蘭蜘蛛喜結網葉間當去蝨點生葉上是蝨之窠蝨形至微目不可見能食蘭精氣致焦枯二月時陰晴不定雨後日出急宜遮蔽若濕葉見日即生白點如瑁玳所云鷓鴣班也用竹鍼輕剔去不盡宜用麻油和煮或研蒜和水皆用新筆蘸洗之或魚腥水及淪蚌蜆湯頻灑之或取茶麻油調溫湯俟冷以青蠅布蘸洗之或舍絹布用髮或舍油用冷茶或以水一椀入油一盞煎過冷一宿待天將雨遍洒葉上雨下則油注及根蝨乃盡落或夏用皂角秋用爐灰浸水既為灌肥亦專殺蝨遇一盆生蝨即移他盆遠處此蝨能度好葉上防之如防癆蝨也凡風氣不通則氣鬱而生蝨故宜時用竹篦疏之如洗竹法又若花

葉萌芽時有小蝸蟲及小蟲食之須察視驅除

喜聚族而畏離母

凡蘭之分不得已也極盛則分極衰則分皆不得已而分也盛者根滿小盆淺土急宜易也衰者根爛濕沙蟲穴急宜除也人言蘭此朋友以交結蟠家為樂然極嫩脆稍損折則腐必用鋏推向外輕擊盆裂用雙手捧出撥去濕土爛根須輕便詳慎漸漸疏析性躁手重者不可任此事或將盆入水俟土化根出或出盆後用水浸根滌去宿土此二法皆散氣洩精拙法也又有以刀切作幾塊聽其斷者自腐土中此法益為粗猛矣分法或以三行為一盆或以蘆頭五新五舊為一盆盆底用椀碟一隻覆眼後用頭髮或石灰鋪椀四圍或用木板炭遮眼網以頭髮總以通風洩水土不內出蟲不外入為度鋪訖用粗沙填平即以爛艸糞一隻置沙上方以三莖聚之須蟠揷安妥互相枕藉使舊莖在內新莖在外作三方向卻隨其勢四面圍繞虛其中外為灌溉發生之地然後摻極細肥土以實之土齊盆口高一分許中央漸高如覆盂狀又有深種淺栽之說初下根貴深壅土後漸提起搖實則土入根中而無空虛積水之憂矣提葉欲總搖盆欲緩不可太高使根盡出不可太低使根不舒不可旁高中陷使根積水腐萎蘭名露根艸性不喜深根齊盆口則瀉水而易發也盆面以瘦沙少許覆之種畢以新汲塘水雨水灌之以定其根分後不可驟晒宜置樹陰或西簷下夜間受露日以水點灑之止可一次半月後方澆肥水始可向陽舊說春秋二分後皆可分今定以秋盡冬初為候或云寒地宜于春分後分之似通用盆不欲貴重根滿難分付諸一擊也不欲大以便於移賞邊藏也不欲深以蘭不宜土厚也

喜培植而畏驕縱

培植既多法矣然不可太惜枯葉急宜剪腐根急宜斷二月花太蕃十月蕊太過五月芽太多皆急宜摘除凡此所以善養蘭也葉盡黃則于臘盡正初用茅火焚之存下體寸許至三四月盛發如初種蘭之道三日不彈琴則手生荆棘三日不視蘭則盆受霜雪矣正與郭橐駝種樹異法彼乃治大國若亨小鮮此乃斆學如術蛾子君師之義有不同也

蘭史一卷（附）

華溪子輯

野史氏曰蘭生幽谷聚族而居在處成都邑故國之國則有史矣作九品蘭為王者香雖然一國不兩王故定一尊而奉之作本紀次于王者內則后妃外則公侯作世家其佗則諸大夫士之屬有德有功可紀者也作列傳非蘭而擬于蘭者蘭外國也使之隸服于蘭作外紀國必有君有臣外國之君亦有我外臣焉作列傳

蘭九品

上上品	陳夢良							右紫品一十七種	濟老							右白品一十九種	樹蘭	玉蘭	右外品一十四種
上中品	吳紫	金稜邊							竈山	魚魫							真珠蘭	木蘭	
上下品	潘紫								李通判	葉大施	惠知客	玉茎					伊蘭	朱蘭	
中上品	趙師博								黃殿講	馬大同							蘭草	澤蘭	
中中品	何紫								鄭少舉								蕙草		
中下品	大張青	蒲統領	陳八斜	淳監糧					黃八兄	周染							含笑花		
下上品	小張青	許景初	石門紅	蕭仲弘	何首座	林仲孔	莊觀成		夕陽紅	雲嶠朱	觀堂主	名第	弱腳	青蒲	玉小娘		風蘭	蒻蘭	
下中下下二品不列																	山蘭	馬蘭	

贊曰九品無下下者苟為蘭則皆王者香也不然則猶為王者之香之類也下品已過抑之故闕之以處失同乎猶臭者焉

蘭本紀

建蘭　建蘭以福建得名而楚粵山谷皆生之茎葉皆肥大蒼翠然種類甚多開時亦異故有春蘭秋蘭夏蘭冬蘭四季蘭之稱江南蘭止春芳楚閩皆春秋再芳春芳者為春蘭色深秋芳者為秋蘭色淡但壅培得法花常不絕又有素蘭石蘭竹蘭鳳尾蘭玉梗蘭諸名春蘭花生葉下素蘭花生葉上秋蘭一茎四五花葉同春蘭開于秋月取根煎湯服為催生勝藥吉州人用之又有獻歲蘭元旦開花報春蘭先立春三日開花皆奇品也紫茎青花為上青茎青花次之紫

莖紫花又次之餘不入格然細分花色有深紫淺紫深紅淺紅黃白綠碧金稜諸種今内品正分紫白二種而紫嘗為先又不可以前說定也沅澧所產花在春則黃在秋則紫而秋芳勝于春總以葉短莖長花梃出者為佳其產逾幽深則莖逾紫惟玉梗莖白如玉耳花可點湯以鹽梅乾醉取汁名曰梅油用浸鮮花臨點湯時先以熱水淪過乃投茶盌花色如新

山蘭　江南諸春蘭皆名山蘭寇宗奭所謂葉如麥門冬而潤且韌莖長一二尺四時常青花黃綠色中間瓣上有細紫點一莖一花花比常建蘭稍大香最芳烈又建蘭一種名山蘭者一莖七花綠色瓣尖薄而狭莖紫色葉細短而潤惟冬月開之建蘭有名冬蘭者即四季蘭何以名冬若冬蘭當以名此種耳又有九節蘭山蘭之别種也浙粵山谷多有之一莖八九花葉細長蒼色不甚綠黃山谷誤以為蕙者故一名蕙蘭種法悉芟去浮根用便溺瓦器打碎漂淨鋪盆底用山上沙土一層鋪雞矢其上又加沙土一層鋪頭髮其上乃將煉土與沙土各半拌勻種之勿以手築實置盆大樹下通風無日處平時只澆清水惟梅雨天一澆糞歷年彌盛可勝建蘭

杭蘭　惟杭州有之花如建蘭一幹一花葉比建蘭差大有紫白二種皆黃蕊最香豔性宜見天不見日種用黃沙土或以水浮炭實盆之半種之上覆青苔則花益茂澆用羊鹿矢水或燖雞鵝諸水頻灑水花益香

蘭世家

陳夢良（紫）一莖十二華紫色花朵最大三瓣尖竊碧葉長三尺許深綠色葉梗微柔背作劍脊至尾稍處減薄斜分變緇色芳豔婉媚為衆花冠希得其真種種宜黃沙細潔無泥者此種最難養忌用肥稍肥即腐爛濯宜清水

吳花（紫）一莖十五華或者歧生至二十華色深紫莖紫苞紅花朵差大葉最長勁而綠種宜赤沙泥頗好肥宜一月溉一次

金稜邊（紫）花色如吳紫瓣差小幹葉並如之葉尖兩金線綠邊半葉之長為紫花奇品種出長泰陳家未廣也

潘花一名仙霞紫（紫）一莖十五華紫色近蕊處深紫同于吳花莖亦紫色葉如吳花但差小潘氏於西山仙霞嶺得之故一名仙霞種亦宜赤沙泥不喜肥宜時灌以清茶

濟老一名一線紅俗名了蘭（白）一莖十二華葉似施蘭差長得氣則生歧故名了蘭潔豔為白色冠種宜溝渠黑沙泥和以糞壞或用糞鍊土種之盆内艸蕻屑

四圍鋪種性愛肥隨所澆溉

竈山俗名綠衣郎（白）一莖十五華碧色莖尤深碧花常並蒂葉綠而瘦諍種宜河沙糞壤或山澗下流聚沙泥盆內用艸鞋屑同濟老溉宜半肥

魚魫一名趙花（白）花最瑩徹一如魚魫沉之水中不復可見葉亦勁綠種宜山下流聚沙泥性最潔不可溉諸肥水

玉莖一名雪蘭亦名玉瓣玉梗（白）花白如雪故得雪蘭之名其莖如玉又名玉莖蘭此種至貴不可易得為白蘭奇品

李通判（白）一莖十五華白色雅淡為最種宜山下流聚

沙同魚魫溉宜半肥

葉大施（白）華白色葉作劔脊甚長而不甚勁直種溉同濟老

惠知客（白）一莖十五華色白竊紫瓣尖帶黃花體清瘦而簇簇圓整葉肥綠頗弱種溉同濟老或用河沙淘去垢塵下用麗沙並和以糞種之

蘭列傳

趙師博本名趙十四（紫）一莖十五華蓓蕾甚紅開時變紫特鮮葉亦勁綠種溉同金稜邊每半月一用肥

何花（紫）一莖十四華紫色苞紅花朵倒垂葉蒼色種溉同金稜邊每半月一用肥

大張青（紫）蒲統領（紫）種溉半月一用肥同趙何

淳監糧（紫）蕭仲和（紫）許景初（紫）何首座（紫）林仲孔（紫）莊觀成（紫）皆下品種溉隨意

黃殿講一名碧玉幹西施（白）一莖十五華歧生或二十餘華亦有二莖連理生者莖瘦而長花白色竊黃萼半開合葉綠色柔細而勁厚每葉下有一萎者

馬大同一名五暈絲（白）一莖十二華碧色中多紅暈花差大間有昂首者莖勁直半葉之長葉高聳肥厚種同惠知客溉同濟老

鄭少舉（白）一莖十四華白色最瑩潔葉瘦長而跡散謂之蓬頭少舉其種不一以花葉多少柔勁別之白花

易生者惟蓬頭一種種溉同濟老或用糞鍬土上覆赤壤

黃八兄（白）一莖十二華白色莖甚長然最弱葉綠而直略似鄭花種溉同濟老

周染（白）一莖十二華白色與鄭花相似莖則短弱種溉同濟老

夕陽紅（白）一莖八華白色瓣上凝紅故有夕陽之號種溉隨意肥潔

觀堂主（白）一莖七華花白色聚如簇葉不甚高種溉同夕陽紅

名弟（白）一莖五六華白色似鄭花葉最柔長然新葉長

即舊茶枯種溉同上

弱腳白一莖一華綠色瓣上如鷹爪長二三寸葉瘦長二三尺冬深始華香甚清遠莖短葉細種溉同上

蘭外紀

樹蘭　色紫花蓓蕾纍纍如細珠攢簇其瓣最微與真珠蘭全同但有艸木之異每歲夏秋交始華萌蕊甚久而開止五六日輒謝然異香可愛置衣笥中歷歲如新芬芳不歇亦可合諸香製服葉色綠沉似桂橘性畏煙與霜喜煖分栽于有枝處截一節去皮以鐵刀斜劃開使得生根置竹筒埋乾土中日灌以水生根即去筒入盆

玉蘭　九瓣色白竊碧叢生一幹一花皆着木末並無柔條香味似蘭故名冬結蕾莫春開花澆以糞水則花大而香花落從蒂中抽葉特異他艸木亦有黃花者最忌水浸寄枝用木筆秋後接之花瓣揀淨拖麪麻油煎食味美

真珠蘭一名賽蘭俗名魚子蘭今或稱金粟蘭　花紫色蓓蕾如粟瓣作桃形嫩莖叢生如珊瑚枝花著枝間纍纍如穗折之簪佩香氣甚烈北粵中千香棒香名蘭香者皆此花蒸為之也葉能斷人腸葉似茉莉莖生喜煖畏寒與樹蘭形性皆同但有艸木之異四月內節邊斷二寸種之即活喜肥忌糞澆以魚腥水

十月中收無風處以盆覆土封之水澆勿令乾

木蘭一名木蓮一名廣心一名黃心一名林蘭一名杜蘭　樹似楠高五六丈枝葉扶疎葉似菌桂厚大無脊有三道縱紋皮似板桂有縱橫紋花似辛夷內白外紫四月初開二十日即謝不結實亦有四季開者又有紅黃白數色其木肌理細膩梓人所重十一二月採皮陰乾出蜀韶春州者各異木蘭洲在潯陽江其中多此木

伊蘭一名賽蘭　莖生如茉莉花小如金粟香特馥烈生蜀中

朱蘭　形似蘭色深赤瓣亦大每瓣有二三點斑五月

中開色艷而淡葉潤而柔

蘭草本名蘭詩云秉蕑是也此與澤蘭正楚辭所云蘭也葉似馬蘭故名蘭草生下溼地故名水香大澤蘭蘭澤草煎澤草煮水浴風故名香水蘭其葉有岐俗呼燕尾香婦人和油澤頭或夏月采置髮中令髮不膩故名省頭草又名女蘭生都梁山又名都梁香又俗因其花形名孩兒菊入藥名千金草　生水旁下溼處二月宿根生苗成叢紫莖素枝赤節綠葉葉對節生有細齒與澤蘭一類二種嫩時並可採而佩之八九月後漸老高者三四尺開花成穗如雞蘇花紅白色中有細子但蘭草莖圓節長而葉光潤有岐根

小紫五六月盛以此別異也

澤蘭又名虎蘭虎蒲龍棗根名地笋與蘭草通名水香都梁香孩兒菊俗名風藥今人稱大澤蘭即蘭草小澤蘭即澤蘭也或云家蒔者為蘭草野生者為澤蘭亦通然二種自是不同入藥氣味並異　根紫黑色如粟根二月生苗高二三尺莖幹青紫色作四稜葉生相對如薄荷微香七月開花帶紫白色萼通紫色亦似薄荷花三月采苗陰乾與蘭草異者生水澤中及下濕地葉尖微有毛不光潤方莖紫節七月八月初采微辛乾之亦辛禮佩帨蘭茝楚詞紉秋蘭以為佩雜粉藏衣書中辟蠹此與蘭草皆古所謂真蘭也

可佩可藏可浴可食功用甚多而品在中上者其性姿族類只是人臣之極貴者耳以擬至尊便覺有田舍翁故態

蕙草楚辭所云蕙也一名薰草一名黃零草又名零陵香古以生零陵者佳一名燕草亦通稱香草　生下濕地葉如麻兩兩相對莖方常以七月中旬開花至香三月采苗陰乾脫節者又藥最良山海經云浮山有草麻葉而方莖赤華而黑實氣如蘼蕪名曰薰草可以已癘是也陳藏器云薰乃蕙草根今人呼為廣零陵香者乃真薰草出廣融宣等州至多吳人亦盛詩之以酒灑制芳香益烈

蘭外傳

含笑花　花如蘭形色俱似開不滿若含笑隨即凋落生廣東

風蘭一名桂蘭又名髮蘭亦名弔蘭　生浙溫台山中花白色竊黃似蘭瓣小分許莖長三寸一種花紅色黃邊紫粉心者最佳出閩粵不土而生懸挂簷前無日照處性喜風故名風蘭壅之以髮故名髮蘭挂在水上即得水氣升蒸亦時取下水中浸潤之

翦蘭　葉似箬花紫形似蘭而無香四月開與石榴紅同時生海島陰谷中羊山馬跡山諸處有之性喜陰春雨時種

山蘭　生山側似劉寄奴葉無椏不對生花心微黃赤亦入藥用此與前閩越所稱山蘭絕異以名同得附此末

馬蘭一名紫菊　葉似蘭而大花似菊而紫故得此名俗稱物之大者為馬也生湖澤卑濕處二月生苗赤莖白根長葉有刻齒狀似澤蘭但不香爾南人多采汋曬乾為蔬及浸頭饀又夏高二三尺開紫花花罷自細子此草亦絕非香種以蘭之命名取似所出故附之

序

茶花何必譜譜花蓋有意焉窺其秉造化之精英吐枝頭之旖旎殊形變態鬥白爭紅近年來來自重洋種出日本與中土之各色名茶後先含笑容易動人或有鍾情芳麗耳名而未見者不以道遠維艱耗財勞力欲購之以貢心如前人不無因花而起事掘種而致擾也況以此洋茶乎茶花之性喜煖畏寒以

氣候限其地移去輒悴非註譜繪圖不得以廣博物之學亦且負天地生物之心若玩而好之則不免喪志貽譏是慮躬親政臨民責有攸歸者亦何暇及此哉惟漳地以四時皆夏一雨成秋培養洋茶猶易生活余奉

命蒞茲不以費財致遠而得之植之庭院敢因花以妨政耶毋覽花則春暢則知農事之將興辭芳春殘以致蒔秧之届候葉裹胎芳則已早冬望稼枝間剔蕊又及種蓄秋苗迨夫大冬將刈則茶花之含苞豐長似爲田畯報登矣且其間蓁蓁翠葉過雨則萎黃過旱則焦卷不免灌溉培護之勤幾何不同桔槹聲裏識民力之艱難此固可以借花察農時也亦何妨政之有花譜之作止可云爲花報賽耳至所謂博物之學是其小者意欲見此譜者知花之品類如此道遠難致易地則悴又

如此則購花不如繪譜以之供常玩亦省力惜費之一端不復似因花起事而致擾則譜花者之大功也更益以俚句詠各品併爲之序旹

康熙己亥仲秋樸靜子題於漳署之天海山堂

凡例

一初訂花譜先原裝成畫册今以登版弗能渲染花光故圖繪不具

一茶花有一種而數名者如不按名題味似屬簡畧今詩多於花味其別名也

一茶花吐艷揚榮難容優劣惟以命名之義以著其品

一花既有譜不問培養諸法似屬掛漏因備載各條於後

一漳地氣暖花開無常雖各種名茶開放或有定時實難向漳地稽驗因不妄註譜中

一漳人好藏佳種更喜韻事每多自命花名譜內但以經知見者載入或另有遺芳別名待韻人補之

一茶花未見前人遺譜殊難攷訂今則妄創品題藻刊茲集不無差謬見者諒之

花品名目

觀音白神品一種二名詩二絶

吐鬚紅異品一種二名詩二絶

大六角奇品一種一名詩一絶

牡丹紅妍品一種一名詩一絶

醉芙蓉佳品一種一名詩一絶

粉孩兒埶品一種四名詩四絶

麗春紅美品一種二名詩二絶

白點紅紅點白上品二種二名詩二絶

大象白淨品一種一名詩一絶

小六角逸品一種四名詩四絶

青梅雋品一種一名詩一絶

河蓮茶淑品二種同名詩二絶

五寶貴品一種一名詩一絶

銀紅牡丹艷品一種一名詩一絶

玉紅極品一種二名詩二絶

于龍優品三種同名詩三絶

錦邊華品二種三名詩三絶

五心白殊品一種一名詩一絶
日丹偉品一種一名詩一絶
鍾欽令品五種同名詩五絶
寶珠名品二種同名詩二絶
大紅山茶韵品一種一名詩一絶
珠茶小品三種同名詩三絶
絨茶細品一種一名詩一絶
川茶雅品二種同名詩二絶
三學士文品一種一名詩一絶

嬌蓮媚品一種一名詩一絶
柳條鮮品一種一名詩一絶
秋色平分精品一種一名詩一絶
虎斑雄品一種一名詩一絶

茶花譜

花品

樸靜子著

長樂鄭振鐸西諦藏書

觀音白。枝稍細葉湛綠一二片或淡黃經久不凋初非病水葉已秀矣其花大於大茶甌又名佛座白賦質瑩潔柔膩得超塵絶俗之容瓣有微缺捲兩邊作菡萏花形大放瓣漸舒片片作銀鱗疊砌花既圓渾升滿月矣觀音佛座之稱使蘇晉聞之應合掌於花下錄之神品足稱第一

所可惜者不能久耐風日耳

吐鬚紅。又名紅吐絲。外輪瓣皆大。起樓處小大叢錯鬚牽黃蕊者少牽碎瓣者頗多不細玩不知碎瓣連鬚鬚成碎瓣、豈其病春縈花緒耶。否則花中亦有髯公以之贈坡老定云謔已花之命名在此色比深桃紅得致甚雅雖妙染工描恐不能盡其態開足色漸淡致益佳大亦近茶甌異品也

大六角。枝柔長。葉小於各種。花面粉紅微兼藕色。

花背色稍重力足大於茶甌蓮心無鬚蕊尖瓣六出停匀向内漸小叠叠層層整飭不亂惟外輪數大瓣錯綜而圍卿以通草極人力爲之不能及化工之妙含苞最偉鞸下燊燊若火珠欲然心尤緊密如處女之抱貞芳不以針剌蒂不易見其開也允屬奇品

牡丹紅妍品枝幹虬勁葉片較小嫩時色赭赤及老綠背淺花之叢瓣如榴莓圓渾近繡毬滑露心鬚意頗鬆動宜雨宜晴耐風耐日其盛開也

絳綃初染紫絲枝間落殘時胭脂失色偶然蓮青勝伊有花王之稱引人作洛陽之想

醉芙蓉花大於茶碗厚瓣白其外近心連蒂處淡抹胭脂紅白可愛眞不亞西風江上玉露曉暈秋容惹人着眼間有一二朶純素精潔者差擬人醉獨醒或曰此即白于龍之變也未確宜錄於佳品但開不足者有虬屈之嫌心雖微綠形不足觀矣

粉孩兒憐其幺小也一名出爐銀一名粉紅蓮皆狀其色也質本不銘於離宮根原不託乎水國遠勝其精神長春惹妬扶持以桂葉恨不得月月紅耳余更其名曰長春紅此種較少瓣多開展以助雲粧誠爲妙品

麗春紅洵美品花形帶圓大不遜茶甌起碎瓣於近心承大瓣於下廓色重奪麗春之嬌春光在眼色淡亞芙蓉之艷秋意逆人故其名兩立其寔一種也或曰芙蓉紅葉稍尖長又訛傳聞此花者多自撲跌要皆欺詐之辭

紅點白白點紅與于龍差同致瓣多大片紅白耳白多於紅則謂之紅點白紅多於白則謂之白點紅紅若塗丹白疑凝雪襯以翠葉黄鬚耀日炫目花之富麗至此極矣二種或舊名所謂瑪瑙茶一捻紅者是耶非耶不錄上品恐花神作嗔也

大象白瓣止兩三層潔白細柔婚於迎風蝶翅短鬚疎蕊滿放大於茶鍾曰大象之稱豈命自釋氏耶可植之普賢座右在白毫光中花相掩映

不愧爲淨品也

小六角。大於酒鍾口其色藕和與桃紅相犯又名叠葉謂如大六角亦嘗叠其瓣也又名松塔以其初放瓣瓣偪僂層層叠聳如細零金粉之後結成龍尾梢頭鼠竄枝間欲墜松關堦砌又名菊花以其飽開狀似霜下之傑瘦影離披早晚殘時含玫瑰幽香是眞名茶之逸品也

青梅。枝。多四分對出直而異致葉最小花如玉錢岐瓣分兩圓初時綠蒂含苞纍纍作珠懸滴翠

既放素姿鏤玉霏霏猜庾嶺春魁獨是心之寒香葉添蛇足另標雋品花亦繁矣如攢如觸憐其將萎之形難引孤山野鶴產中土即梅茶

河蓮茶。有紅白二種。綴枝都似小芙蕖。瓣厚而形尖到心無鬚蕊。具此不染之冶色止乏澤畔之淸芬紅者種畧少殘時終未讓蓮芳白者種倍多含笑初竊粉紅展容漸還淡白枝勁直葉淺翠二種花皆大近茶甌獨是心抱餘芳外易黃萎斯豈君子之未遇乎錄之茶譜可稱淑品

五寶。不惟一樹花五異。即嫩綠方舒間縈絳縷葉亦出其類矣。花有純白者。美玉無瑕有淺紅者。其潤如瑚深紅者。奪映紅之色半紅半白者得合璧之稱有帶紅點紅線者。琢瑪瑙爲玲瓏惜不早見金谷鬭富石崇窺其花與秋色平分原無異致柳條者亦别賜其名枝柔葉長品可稱貴

銀紅牡丹。重叠起樓碎瓣之下承大瓣一層又叠小瓣小瓣之下又以大瓣爲輪廓粉紅色間帶

紅線數縷微露蕊花小於各種不多見但恨未遇太眞植之沉香亭北若使春風拂檻定亦寫入清平譜爲艷品

王紅。以其大也。大近宮盌口瓣柔薄多皺捲細理如蜀葵鬚尤短少初放深桃紅漸次轉粉色開足形常匾以枝柔不勝花有巖威下偃之勢間放一二朶不見心鬚亂攢簇瓣作三面妝有並蒂之形大可稱賞豈將以此號令諸茶乎吾亦尊之爲極品又名狀元紅標花中有甲第也

干龍。不知何謂或云龍肴謂初來時擔入街市人多未識但以籠肴取名無從詳考余疑茶可作杖杖能化龍因花之色取茶之義以命名歟花有紅白紫三種。皆可以優品稱。紅者瓣厚近硃赤微撒雪點如片如星此種最易開白者較五心瓣密而有致培植不勤其心淺綠則蚍蜉不舒矣紫色者較二種畧小力足色近大紅惟沿邊一暈紫抱心四五瓣粉紅可觀余疑即錦蓮紅但其形多與芍藥近更其名曰芍藥紫

錦蓮。有二種。枝榦稍勁翠葉尤厚苞綻柳黃如濺血點既放葱白引紅絲或連或斷成縷成絲疑花姨竊機杼之餘摺向枝頭以欺六郎也再轉柳黃花其萎矣有開全蕊玫瑰色者近心四五瓣色淡白名曰錦蓮紅與虎斑開全蕊桃紅者近似或云虎斑瓣微厚而小余疑兩名即一類或借山君作護花討耳不然誰之虎威抓破花腮耶稱華品

五心白。較干龍瓣畧小枝幹勁直花大於茶鍾未放輙見蕊既放作仰盂形長鬚挺直錯雜五叢若有故土之思遙牽心緒也或抱朴守素不屑作媚人粧抑窮愁莫釋作托鉢態又最易焦置之陰處得雨稍可以觀亦不過如人之暫解憂容耳錄殊品

日丹。產漳南似絨茶、而倍大、可謂偉品。三瓣大展三瓣短小中墳碎瓣作餖首形色黑紅以其豐偉勻圓擬金烏出扶桑也燿赤流丹烘枝射目及其欲墜殘紅疑是羲和拔馭

鍾欸。有五種。葉輒皺捲瓣不甚多花如茶鍾狀蓋蒂緊不大展也有桃紅色者有白色心帶淡黃者有玫瑰色者漳人謂之茄花又有單瓣紅帶白點者亦名白點紅有白瓣帶紅點者亦名紅點白二種近日少見總是日爐風炭陶冶成形曉色籠烟疑花姨烹雪欲把此為主人消卯酒也可為令品若稱之如懸鍾則蒲牢作蒂不洽其好鳴杜宇啼枝又焉用囂爪

寶珠。有紅白二種。外廓六瓣大展餘皆小瓣合抱

中心紅綃簇簇圓其頂亦如日丹絨茶狀悅人已久入畫亦多可標名品白者有微香陏　早豈老蚌先吐於甓泂寒光飛落枝上耶紅者艷姹丹砂悶葉底之光疑照十二乘春起雲雷恐驪龍欲取之去

大紅。山茶單瓣長鬚黃其蕊滇南之種取其艷色光彩如硃。密葉翠攢有霞蒸雲蔚之觀。我欲向山中覓丹訣可椭此與梅花水仙作三友。供歲寒之賞。寫入畫圖亦無一點塵俗氣韵品哉此

茶也

珠茶。三種。滇南花也。其狀皆近結實之榴萼有大紅者綠蒂單瓣三瓣長背尖葱翠兩瓣畧小其一瓣尤小似瓣似蒂紅綠相勻開時花甚繁模糊遠視欲作貼梗海棠看粉紅者色似秋海棠二種或舊名安石榴小楊妃者近是白者少見窺其微銳含苞原乏滾盤之勢完貌辭蒂　真有脫串之形既屬芳珍何妨小品

絨茶。不甚紅鮮碎瓣似披白毫亦墳其頂掩卷心鬚先展三大瓣承其下間以三小瓣其一瓣畧短小猶大於間生之小瓣苞軟焦無雅致似機頭之敗絮閩娃拾向紅窓着意剪縛愛成細品

川茶。紅白二種。瓣背展放稀疎白色瓣稍長紅比深桃紅名以川茶豈來自西蜀歟使花識曾經過白帝芳魂羈此於今定憶錦官城紅也妖嬈白猶濯濯雖單瓣品亦雅

三學士。十本而三品。花頭有似絨茶碎瓣抱心者有疎心露鬚蕊者有單瓣似山茶未大放者或

即絨茶樹老力微致花各異歟學士之稱大抵以花似宮袍紅鮮艷麗耳可許植向上林傍花磚充染翰否得品尚文

嫣進。殿諸茶之後。中抱五心鬚少蕊黃瓣亦稀疎葉常捲余於春殘見一折枝憐其怯怯芳容洵媚品也因拈二句不信潘妃湘摺下於今印得到梢頭

柳條。亦如五寶。有全紅。有純白。有紅白間瓣。有紅絲紅縷牽于瓣上者。漳郡機中有以金線間綵

織就倭絨縱横炫目名曰柳條錦花。名之取義蓋出此也非比陽關曲裏絲絲不綰行人亦非靑瑣闈前裊裊半藏鶯語若不另書鮮異花其向雨中暗泣也

平分秋色。分明卽係柳條而漳郡乃分爲各種以爲枝葉不似柳條之柔嫋非賞花者欲更名求售卽好花之韻友欲多種炫奇以春花而稱秋色者豈以牡丹花放夏初、乃以中秋爲生日襲其說而命名歟。抑眞奪皓魄之淸光歟。亦以精

品誌之增味花者後此之新話可耳

虎斑。經紅緯白依稀借機杼於陰陽非錦蓮之一種而何但紅色稍淡瓣似厚勁或者卽錦蓮之炳變也不然騶虞仁獸血跡安從攙黑文補錄雄品風來樹底莫敎咆哮於芳叢

總說

洋茶花云自日本來入中土纔廿年餘品類之多幾及三十種莫不各含秀色另表殊形、與漳南所產十來種判然不同故其命名有以色取者有以形取者亦有鬱名不解其取意者如干龍是也或先或後雖不同時亦能相繼繽紛至枝幹之柔細勁直顯然易辨而葉之長短尖圓幾微難分總與漳南山茶同似木樨但厚而有稜尤覺湛綠光滑如各種倫具一　圓加以培植灌溉之功剪剔有方

位置得所花亦不負主人可自九十月至二三月豁目賞心暢於羣卉至雲南誌載謝肇淛謂茶花有七廿二品趙璧譜近百種未傳花之名亦不見其譜或他省更有名茶亦可不必問矣

。澆灌培植法

花性喜燥。不宜過濕。盆面土色白。始以河水澆之。花卸後澆以燖鷄湯則茂。或以黃荳煑汁浸久澆之亦肥若移栽則俟冬至後勿惜小費擊碎原盆以山間紅土和河岸板沙栽新盆內。置半陰半陽

之地花倍鮮妍

。剪枝

茶枝多無倫剪削最易敗直上之枝謂之命枝剪去尤甚欲花得致但於發生時隨剪隨以香火燒剪痕使不得洩氣亦無傷其津脉也

。摘蕊

芽吐數月不抽條花卸後春氣發長花已暗胎至四五月間苞乃微見每兩蕊夾出而且繁多俟其稍大量樹大小留之餘皆摘去不可徧傷嫩梗開時花頭大而且鮮樹之津脉常盛不然則花漸力弱矣

。接花法

於年前預植山茶小盆內剪去豊條滋培暢活卽以作根俟過春分後擇晴明天氣架就好種花遷選嫩枝削去一小半削所植山茶根亦如嫩枝大小平以敗蕉梗緊縛所削兩處使之皮合澆灌以時雨匝月可斷其原本當年有花得氣旺也若過時雖亦可接有不旺之說閩人有以一本接兩三

種者甚有接四五種者不得自然之趣不足取也

。變色變態說

譜著三十條凡四十一種有一名而兩三種或四五種者有一種而兩三名者據閩叟云花盛則變色變態按其理不特根株老嫩之別卽陰陽燥濕及工夫勤惰已判然肥瘦濃淡矣況漳地春冬皆暖花常有放早放遲過時失候之客亦不可不知也余莅玆既久目覩心賞爰訂是譜如虎斑卽錦蓮漳人謂爲兩種五寶卽平分亦名柳條漳人謂三種此正變色變態之驗也不吝贅筆

茶花別名詠

○佛座白（觀音白別名）

淨土芳根託上乘如蓮地湧待飛昇何須貝葉開靈覺洗浴身心便可登

○狀元紅（王紅別名）

花裏臚傳第一聲宮袍灑落稱芳名假他大塊文章麗儼慰書生燃火情

○出爐銀（粉孩兒別名）

花姨原不受追呼春色曾經銷鑠無風炭鉻來紅未冷難償拙宦積年逋

○粉紅蓮（亦粉孩兒別名）

未近蓮房露冷時忽披霞艷亞清池托根絕異青泥染那得牽纏不斷絲

○長春紅（粉孩兒新唱名）

柔麗安能月月紅慣憑芳意挽東風陰霾勿使凌生趣化洽春曛和氣融

○菊華（小六角別名）

羅含宅裏洩韶光秀色離披似耐霜誰道春榮無晚節貞英早已毓秋香

○松搭（亦小六角別名）

徂徠春色本無同偶似蒼鱗馬鬣叢人羨芳名皆屬目欲披謖謖大夫風

○芍藥紫（錦蓮紅新賜名）

春蕊婪尾儘風流媚紫尤宜士女儔莫令繁卿知異種又教選會病揚州

○紅吐絲（吐鬚紅別名）

嬝娜春從地軸旋繅車那綰自然妍抽將寸寸丹靈血尤比啼鵑喉舌鮮

○疊葉（小六角別名）

幻想名花充下陳花如解語笑生嗔海疆滯爾單寒跡那有重裀累褥人

擬詠鍾欵茶花詩（有小序）

鍾欵之說已著花品矣但恐執一見者疑爲禿筆江郎拾難就易撰名鍾欵便於裁詩然不知鍾欵呼花不惟未洽而拈題尤近口吻也何惜吟毫再成五絕俾誦之者聊以解嘲云

○鍾欵紅

不易牛羊待血濡、春同鉄冶變芳模、惠風月下徐徐扣、花裏迷人與醒無。

○鍾欵白

鼎食人欽素艷名、賞心尤冀吼如鯨、寸莛誰識難施巧、觸撞風聲總不鳴。

鍾欵茄花

可是群芳欲勒勳、賦形故向景陽分、花光莫認驅風朶、貿貿刪根煑爨雲

○單瓣鍾欵白點紅

商周樂器媲花妍、剝蝕硃砂斑不全、欲和淵淵宗廟鼓、等閒未肯一聲傳

○單瓣鍾欵紅點白

弗惹香煙朝暮禪、似迷遺則篆餘丹、栖芳蛟蝶潛聽處、差比金門待漏寒。

茶花詠

○觀音白

不染慈雲發妙香落伽色相淨蓮芳大千莫誤叅
金碧瞥眼靈枝郎慧光

○粉紅珠茶

暈紅乍剝蚌胎時誰付花姨上串兒殘擬江皐逢
解佩年年誘我守株痴

○干龍紅

恍借瓊娥灑雪輕為防赤焰自焚英知他非染屠
龍血姤雨驚風何不情

○牡丹紅

韵絶瑤臺月下姿猶虛太白奏新詞洛陽豪貴如
相問迥異當年馳驛時

○五寶

瑪瑙鏤空樸瑾瑜瓊英瑤蕊共根株漫誇富有宜
金谷定尚珍奇入貢圖

○秋色平分

半似烘陽半怯霜搃無肥瘦兩相妨久貽麗影春
邉髀均得嬋娟八月光

○柳條

九烈神君變態痴不同張緒少年時人憐絶似相
思種另出河橋贈別枝

○荷蓮紅

不倚晴熏厭粉紅水芝手采化春工寒梅同植雜
窓畔雅稱幽人君子風

○大六角

宛擬靈均蒸蕙芳也披菡萏飾華章無人不羡端
容表風度稜稜出異常

○白寶珠（有微香）

碎攢香雪一團團聲價原同徑寸看明月枝間分
素采夜光也覺逼人寒

○白珠茶

曾還合浦事疑訛粒粒分明綴翠柯把酒酬花花
寓感世間魚目混人多

○大紅珠茶

季倫如意碎珊瑚花谷曾經遺却無近日舊家人

守素適宜新貴挂朝珠

。大紅山茶

素封久識薄人情臥雪難埋高士名自是終南多捷徑眼中博得賜緋榮

。三學士

同婉花磚染翰人緋袍紫袖各榮身久濡雨露根株固品秩高標冠縉紳

。日丹

幻引窮黎欲曝暄艷同靈曜照乾坤可憐不識花

開趣大澤空嗟夸父奔

。五心白

庭院韶華總一般獨憐瘦態欠舒開料因縷縷多心緒易損精神減玉顔

。絨茶

兒女窓中倦繡情蓬鬆亂緒縷難清露華如茜風如剪渾代柔荑報綳成

。青梅

宿閣春生一樣開欣榮翠葉獨常偎覷伊世外殊

芳韻也趂東風報占魁

。虎斑

花圃何來卜地踪撼枝却駭有風從但宜文炳留青眼一震威名世鮮容

。大象白

不生豈鼻不生牙玉潤枝頭絕點瑕大力空門普喻法瑤光特爲散天花

。麗春紅

倚占春濃笑靨驕不憑芒刺衛高標曝晴如焰將

烘手那許紅殘風雨搖

。小六角

堆紅砌紫有芳規莫等閒花徵末窺特報上林傳保息榜標六養在春枝

。千龍紫

奪朱有意色常豐春暫函關淑氣融霖雨幾番花浴臉矜伊失彩電光中

。千龍白

疑是騰空振玉鱗褪來葉底旋生春白雲掩映如

相護不許人褰着點塵

、紅點白

勻脂漚粉豈傾城紅白天然媚自生風雨妬他全不減兮宮留得表清貞

○白點紅

或恐前身是太真馬嵬埋玉不勝春游魂污血無歸着託得芳心又絶倫

○荷蓮白

致凌玉井太華西淡潔真稱不染齊猜是徵文花

有意春容變幻動濂溪

○錦蓮紅

紫飾紅敷未借機風騷豈識緝爲衣棹歌莫向湖心覓便道吳宮見亦稀

、錦蓮

天孫不降玉梭飛澤國清芬令亦違畢竟妖嬈何所似昌宗新幸晝榮歸

、嬌蓮

太液風光較更優春殘無那惹含羞憐伊若不剛

繁蕊定見枝枝會並頭

、粉孩兒

艷冶猶饒嬌怯姿比他丱角惜春遲謝家膝上能吟態賸得風流盡在玆

○銀紅牡丹

東皇畢竟用常敷富貴春光鎔日爐費盡國忠無限意沉香閣下致全輸

○玉紅

當權赤帝號無雙臣妾群芳衛外邦倘被牡丹聞

警息東風戰罷果誰降

○吐鬚紅

護得輕綃是絳囊朱顏化作丈夫裝但愁蜂蝶猶窺覷點點傷春也易蒼

、醉芙蓉

采采精神白暈紅芳名舊與錦官同若凝曉露春江側誤認和風作泰風

、鍾欽紅

剪韭宜看向雨窓名花恰稱紫泉釭乞他願得東

君詰留與詩翁宴曲江

○鍾欸白

動人欲輾絲塵飛白定吟他挂沏肥不信請看拏曉露是誰高把祖春歸

○芙蓉紅

一色紅鮮已娟人何須三醉始傳神閨悤解識春風面宜笑宜嗔對鏡勻

○鍾欸茄花

叢芳簇簇鬪奇英恍動長星曉夜拏笑倒鄉農猜

秀色園蔬到此也爭榮

○單瓣鍾欸白點紅

玉蝕腥紅幾費猜陰陽發育脫花胎知因時好崇珍玩血古呈來琬琰杯

○單瓣鍾欸紅點白

海棠斂艷失梨雲痕娩春葱一捻文似酌似斟花有度玉山應是倒東君

川白

峨嵴山雪映手標不事鉛華意致饒知爲紛嚣難

寄迹氷魂每擬艸堂招

○川紅

入眼令人意便傾春風猶吊薛濤情似沉昨夜臨卭酒病靨今朝帶宿酲

○大紅寶珠

彈雀看他殊不經火齊輸焰射芳庭若教大曆留丹陛貢使何勞致日靈

跋

茶花之入譜者惟山茶寶珠暨川茶數種而已其他則贖見于古今且洋茶至漳郡廿餘年固新品題猶闕焉恨事與花之不幸也今遇我于茲花皆索笑乃商之高氏時披以寫生手描來幅上成不御之春華竟有臨風欲顫之意致因不揣謭陋註品吟花滿前人之未有發後此之新機使見者或以有是花而不遺是譜或以有是譜則不必求是花並之案頭非僅作一時之玩好已也又採培植灌溉接種之法附錄譜中以示窮民藉恒業者亦可于此覓生活友人見之請付梓奈繪事登版不能爲花生色何故茲集不具圖閱俚詠與花品亦可知花之概矣跋

月季花譜

月季花先止數種未爲世貴攷之花譜種法未明近得變種之法愈變愈多愈出愈妙始於淸淮延及大江南北高人雅士爲之品題花則盡態名亦日新而異下月季之盛始超越古今矣種類之多幾與菊花方駕而今之好月季者更甚於菊余有月季之癖栽種之法頗得其精用將生平歷試之法著之以供同好列目爲九一曰澆灌二曰培壅三曰養胎四曰修剪五曰避寒六曰扦插七曰下子八曰去蟲九曰品類

澆灌第一

月季不宜過濕亦不宜過乾盆面發白卽澆以淸水其水第一宜過冬臘水與黃梅雨水否則尋常雨水亦可若河水以石子數枚攪澄之久儲𤁓用尤妙至開花時澆以香茗花更鮮美耐久

培壅第二

月季性喜肥其土以田地兩土對和拌以濃糞或將土先用火燒過置於日曬雨淋之處隨時取用最妙但尋常土澆肥得法亦得好花第一用隔年臘糞次則儲三四月後用之亦可新糞斷不可澆春則七糞三水夏則四糞六水秋則六糞四水冬則

八糞二水無論有蕊無蕊每月須澆二次且紅者喜肥尤甚多澆一二次無妨至十二月中天氣晴和更宜以濃糞任意澆之則不但足以禦寒亦不致落葉來春必早旺但春初萌芽甫發及根邊始出新枝時決不可澆糞澆則萌頭焦黑須俟枝長葉老方可開花時亦不宜澆澆則花心過盛反不能開落花後必須澆糞隨時察肥瘦而培壅之當在得宜也

養胎第三

夏日炎熱花易開而少鮮結蕊後宜移陰處或上用蘆簾遮蓋微透日光庶花大而開久

修剪第四

花幹抽條若聽其自然則不特有礙生趣且分花力而不茂旺凡枝下垂或向裏或兩枝互騈者老梗枯朽無花者均當按其向背量其疏密時加修剪須四面條達暢茂有致且剪後數日必叢新枝此係屢試屢驗決不可忽也

避寒第五

月季雖不畏寒然不可令著風雪霜露霜降後宜用蘆簾遮蓋日則去之至大寒時或掘鬆地土將盆半埋土內日夜均以蘆簾遮護此足禦寒且得地氣是最妙法或移屋內然須向陽之處遇天氣晴和洒以淸水至正月底乃出房

扦插第六

扦插當在三四月及七八月間雨天乃扦插他時不能也扦枝須擇半老旺枝於枝末用指甲刮去靑皮幾分插後置陰處半月方可見日時洒淸水逾月乃用淡糞水澆之兩月卽花其土如用火燒過最妙須拌以礱糠灰或盆底鋪糠灰亦可大約十土一灰如由別處剪枝須插於芋艿上或蘿蔔上山芋梨上雖過夜入土亦無傷也至貴品不易活者入土後用金汁水半盞澆之無不活者

下子第七

近之變種均由下子其紅種如漢宮春曉白種如新春柳春水綠波俱黃種密波之子新變者然下子時苗甚難余未親試未得其詳姑述之以備博采

去蟲第八

以魚腥水密洒花葉能去一切蟲如有細靑蟲蝟集枝上傷花葉者一經魚腥水卽淨又有靑蟲如蛀先捲花葉者做繭後生息日繁專食花葉故一見捲葉卽宜搜剔又有黃肚蟲專傷枝梗爲患尤甚宜時時留心殺之備壅以汙物不但根悶易於生蟲且梗上必多白虱故止宜淨土也

品種第九

現在所有佳種列之如左

藍田碧玉（此種不宜過肥每月澆糞兩次比則種更宜淡）　金甌泛綠

朝霞散綺（卽杜士裝）　虢國淡妝

赤龍含珠（此種宜肥否則花甚細小）　曉風殘月（卽新春柳又云瑤臺淸品）

淡抹鵝黃（卽密波淡黃種）

春水綠波（此種最易脫葉宜爲透風開花時供屋內夜必出露否則葉脫又此與新春柳俱不宜過肥澆法與藍田碧玉同）

六朝金粉

玉液芙蓉（卽水月妝此種本無特異以其色香兼備是以列於靑品若春水綠波亦漸有香氣也以上各種均別有丰姿獨標新異爲上品之尤貴者月季花多有色無香惟水月妝香氣更甚）

漢宮春曉　漢口黃

猩紅海棠　通草實相

南海天竹　姣容三變

雨過天靑　岳陽三醉

珠盤託彩　飛燕新妝

國色天香　銀紅牡丹

桃湖春曉　西施醉舞

朱衣一品　小玉樓（即綠蝴蝶）

大富貴　黑葵

一捻紅（此種花心過盛難開結蕊時不宜澆糞）　洞庭秋月

杏花天　紫鸞珠

映日荷　宿雨含紅

丹桂飄香（即千瓣黄）　楓葉蘆花

歡合巫山　綠珠春醉

血芽黄　金砂寶相

醉青蓮　醉楊妃

粉妝波斯　銀紅卍字

七寶冠　佛背回光

冰輪　秋水芙蓉

荳綠芙蓉　琪綠

綠葵　玉樓春

朱衣象笏　玉顏紅汗

以上各種亦均上品，此外種數甚繁，不及悉載。

右譜不知何人所箸，序中有吳下月季之盛語，殆出於吳人也。豪本得之郁君蓮卿。汝鏞為删釐付寫，以廣其傳。己亥五月，上虞羅振玉叔韞父記。

月季花譜

高寄齋訂正缾花譜

崑山　張謙德　著
繡水　王淑民　沈士年　校

夢蝶齋徒曰幽棲逸事缾花特難解解之者億不得一厥昔金潤鄰年述譜余亦稚齡作是數語其間孰是孰非何去何從解者自有定評不贅焉乙未中秋前二日書

品缾

凡插貯花先須擇缾春冬用銅秋夏用磁因乎時也堂廈宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都缾寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸缾插貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰罍曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅缾缽入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就缾結實若水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁缾皆以銅爲之至唐始尚窑器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窑而品類多矣尚古莫如銅器窑則柴汝最貴而世

絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等缾亦以次見重矣

瓷器以各式古壺膽缾尊觚一枝缾爲書室中妙品次則小蓍艸缾紙搥缾圓素缾鵝頸壁缾亦可供插花之用餘如闇花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足藥罈等缾俱不入清供

古銅壺龍泉均州缾有極大高三二尺者別無可用冬月投以硫黄斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲（君諱翊）所製可謂縮萬象扵筆端實幻景于片楮矣今譜缾花例當列品錄其入供者得數十種亦以九品九命次第之

一品九命

蘭　牡丹　梅　蠟梅　各色細葉菊

水仙　滇茶　瑞香　菖陽

二品八命

蕙　酴醿　西府海棠　寶珠茉莉

黄白山茶　巖桂　白菱　松枝　含笑

茶花

三品七命

芍藥　各色千葉桃　蓮　丁香　蜀茶

竹

四品六命

山礬　夜合　賽蘭　薔薇　秋海棠

錦葵　杏　辛夷　各色千葉榴　佛桑　梨

五品五命

玫瑰　薝蔔　紫薇　金萱　忘憂　豆蔻

六品四命

玉蘭　迎春　芙蓉　素馨　柳芽　茶梅

七品三命

金雀　躑躅　枸杞　金鳳　千葉李

枳殼　杜鵑

八品二命

千葉戎葵　玉簪　鷄冠　洛陽　林禽

秋葵

九品一命

剪春羅　剪秋羅　高良姜　石菊

牽牛　木瓜　淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開

[illegible][illegible]與香色數日不減若月高露晞折得者不特香不全色不鮮且一兩月卽萎落矣

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋缾口取俯仰高下疎密斜正各具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朶不入清供

花不論艸木皆可供缾中插貯第摘取有二法

取柔枝也宜手摘取勁榦也宜剪刀惜花人亦須識得

採折勁枝尚易取巧獨草花最難摘取非熟玩名人寫生畫跡似難脫俗

插貯

折得花枝急須插入小口缾中緊緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與缾稱令花稍高于缾假如缾高一尺花出缾口一尺三四寸缾高六七寸花出缾口八九寸乃佳忌太高太高缾易仆忌太低太低雅趣失

小缾插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇像生用麻絲縛定插之

缾花雖忌繁冗尤忌花瘦于缾須折斜欹花枝

鋪撒小缾左右乃爲得體也

缾中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋花不爾也

滋養

凡花滋雨露以生故缾中養花宜用天水亦取雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清淨

江湖水井水味鹹養花不茂勿用

揷花之水類有小毒須旦旦換之花乃可久若兩三日不換花輙零落

缾花每至夜間宜擇無風處露之可覩數日此天與人參之術也

事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜燈燃折處待軟乃歇薝蔔花初折宜搥碎其根

擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封竅海棠初折宜薄荷嫩葉包根入水除此數種可任意折揷不必拘泥牡丹花宜蜜養蜜仍不壞竹枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯揷枝葉乃不萎

花忌

缾花之忌大槩有六一者井水揷貯二者久不換水三者油手拈弄四者猫鼠傷殘五者香烟燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一於此俱爲缾花之病

護缾

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極宜敞口古尊罍揷貯須用錫作替管盛水可免破裂之患若欲用小磁缾揷貯必投以硫黄少許日置南窻下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍一法用淡肉汁去浮油入缾揷花則花悉開而缾略無損

缾花有宜沸湯者須以尋常缾貯湯揷之緊塞其口候旣冷方以佳缾盛雨水易却庶不損缾若即用佳缾貯沸湯必傷珍重之器矣戒之

陳眉公重訂瓶史卷上

石公袁宏道撰
伯承郁嘉慶閱
元茂張昞重校

甁花引

夫幽人韻士屏絶聲色其嗜好不得不鍾于山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天下之人棲止于囂崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞爲一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者既不到余遂欲欹笠高巘濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種

竹一事可以自樂而邸居湫隘遷徙無常不得已乃以膽甁貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扦剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此暫時快心事也無狃以爲常而忘山水之大樂石公記之凡甁中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率爲巨璫大畹所有儒生寒士無因得發其慕不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷于鹿豕身蔽于豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲友之取其近而易致也余于諸花取其近而易致者入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲木樨爲蓮

菊冬爲蠟梅一室之内荀香何粉迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之絶者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才並駕誰之罪哉梅以重葉緑萼玉蝶百葉緗梅爲上海棠以西府紫緜爲上牡丹以黃樓子緑蝴蝶西瓜穰大紅舞青猊爲上芍藥以冠群芳御衣黃寶裝成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上蠟梅磬口香爲上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而余獨叙此四種者要以判斷羣非不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮于華衮今以蕋宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則某竊取之矣

三器具

養花甁亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其次官哥象定等窑細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋甁宜矮而小銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素溫壺匾壺窑器如紙槌鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就甁結實陶器亦然故知甁之寶古者非獨以玩然寒酸

之士無從致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不獨磁也氷中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一入高梁橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑園水滿井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不茂苦水尤忌以味特鹹未若多

貯梅花爲佳貯水之法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨養花亦可烹茶

五宜稱

挿花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹墀下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一籐牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真

味非甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且香氣燥烈一被其毒旋卽枯萎故香爲花之剱乃棒香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木犀宜龍腦酴醾宜沉水蘭宜四絶含笑宜麝薝蔔宜檀此無異筍中夾肉官庖排當所爲非雅士事也至若燭氣煤烟皆能殺花速宜屏去謂之花祟不亦宜哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘瓶君之困辱此爲最劇故花須經日一沐夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以殘芳垢面穢膚無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲膏雨澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之夕也脣檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂烟色迷離

花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大廈昏則曲房奧室愁則屏氣危坐喜則讙呼調笑夢則垂簾下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚裝妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵

也夫山花草卉妖艷寔多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以蘋婆林檎丁香爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以罌粟蜀葵爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬玉簪爲婢木犀以芙蓉爲婢菊以黃白山茶秋海棠爲婢蠟梅以水仙爲婢諸婢恣態各盛一時濃淡雅俗亦有品評水仙神骨清絶織女之梁玉清也山茶鮮妍

瑞香芬烈玫瑰旖旎芙容明艷石氏之翔風羊家之淨琬也林檎蘋婆姿媚可人潘生之解愁也鸎粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄機之綠翹也黃白茶䕷勝其姿郭冠軍之春風也丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有名于世柔佞纖巧頤氣有餘何至出子瞻榴花樂天秋草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之潔也皆以癖而寄其磊塊儁逸之氣者也余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沉湎酣溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷峻嶺不憚蹶躄而從之至於濃寒盛暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不知一花將萼則移枕携襆睡臥其下以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或千株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閑居孤寂之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土之官哉

十一清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新月宜煖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水閣凉花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇佳地神氣

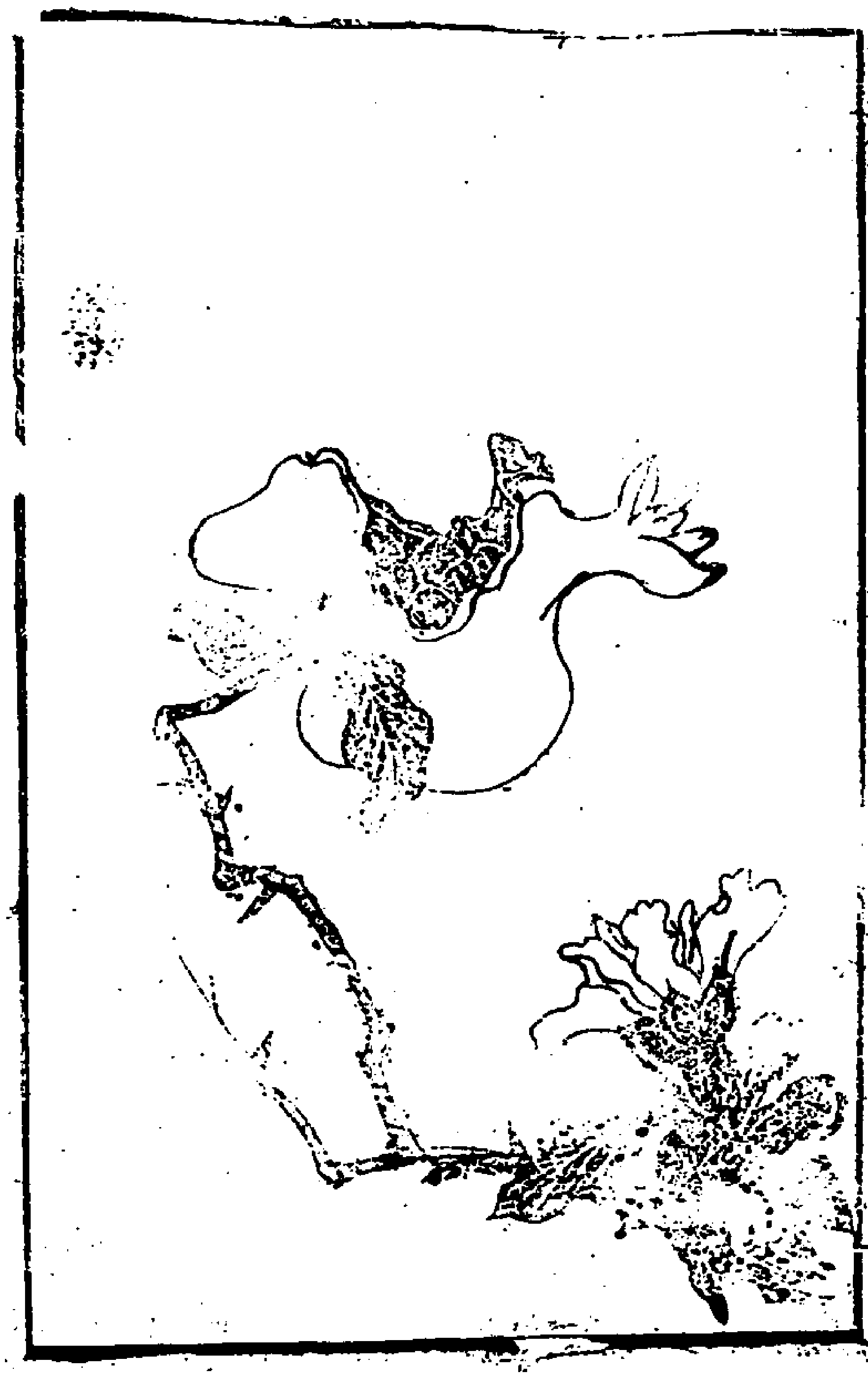
散緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條掲于瓶花齋中花快意凡十四條明窗淨室古鼎宋研松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深鑪鳴妻妾校花故實花折辱凡二十三條主人頻拜客俗子闌入蟠枝庸僧談禪窻下狗鬬蓮子衚衕歌童弋陽腔醜女折戴論升遷强作憐愛應酬詩債未了盛開家人催筭帳檢韻府押字破書狼籍福建牙人吳中贋畫鼠矢蝸涎僮僕偃蹇令初行酒盡與酒館爲隣案上有黄金白雪中原紫氣等詩譏俗尤競玩賞每一花開緋幙雪集以余觀之辱花者多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以自監戒焉

花寄鉼中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又不受侮于鈍漢麄婢可以駐顏色保令終豈古之瓶隱者歟郁伯承目如此則羅虬花九錫亦覺非禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒



石榴

圖經曰安石榴舊不著所出州土。或云本生西域。

廣雅曰若榴石榴也。

陸機與弟雲書曰張騫為漢使本國十八年得塗林安石榴是也。今處處有之。一名丹石。

衍義曰安石榴道家謂之三尸酒。云三尸得此果則醉。

其始來自安石國。故名曰石榴。或曰安榴。其來從新羅國者。故又以海榴名之。其花附萼皆真紅色。如小琴軫樣。花面寸許。瓣如杉丹鬚黃粟密葉條條。盛夏花開閃爍可愛。有千葉有黃花者有紅色白緣者。又有一種花圓如寶珠名寶珠榴。又有所謂山石榴者。乃杜鵑花別名。不可認為一

類書。格物叢話

鄴中記曰石虎苑中有安石榴子。大如椀盞。其味不酸。

酉陽雜俎衡山祝融峰下法華寺。有石榴花。春秋皆發。

廬山記曰香爐峰頭有大盤石。可坐數人石罅生山石榴三月中作花。色似石榴而小淡紅敷紫萼煇曄可愛。

襄國記曰龍岡縣有好石榴。

廣志曰安石榴有甜酸二種。

遵生八牋曰。燕中有千瓣白。千瓣粉紅千瓣黄大紅者。比他處不同。中心花瓣如起樓臺。謂之重臺石榴。花頭頗大。而色更深。

種盆榴

花經曰預于對上留實三二枚。霜降後先記號定上下南北摘下用稀布逐箇袋之。依對上朝向掛陰處。先于六七月間取堅土。其土取尋常鬆而且美者。敲細篩去瓦石。擲淨土地上。澆潑濃糞。晒乾。再澆潑再曬。再篩五六次收藏缸內。不可經雨。次年二月初二日取家用缸。或火盆。以其有火氣也。無則新者不妨。將所製之土鋪內。厚三四寸許。不要太厚了。却將所採石榴破開取子。于大盆土內。隔三四寸許按一淺埻。內安榴子三四粒。安完用土蓋半寸厚。灑土令土微濕。置有風露向陽處。每日洒水不令乾。候其生出長寸許。每一渾擇長大者留一株。其餘都摘去。每日却用肥水澆。再候長三寸許。逐株帶土分開。每一株用小花盆一箇種之。排放有風露向陽處。每日用肥水澆三四遍。于日午最要澆。每一盆做一本。拍破兩片中㓤一竅。遇有雨

時則盖盆面。免到雨淋去土中肥味也。到七八月内滿樹皆着花。甚花甚大。又明年換畧大盆。依前法澆灌。甚妙不可言也。

肥水用雞鴨毛水加皮屑浸。不用毛。々不肥故也。

栽盆榴将大株分本栽之。嫩枝頭長出即摘去。烈日當午。以水澆之。則花茂肯發樹矮可愛。

稼

石榴狂花多。而不結子實者。石磈安尌丫間。或堆積其根頭。則實結不落。

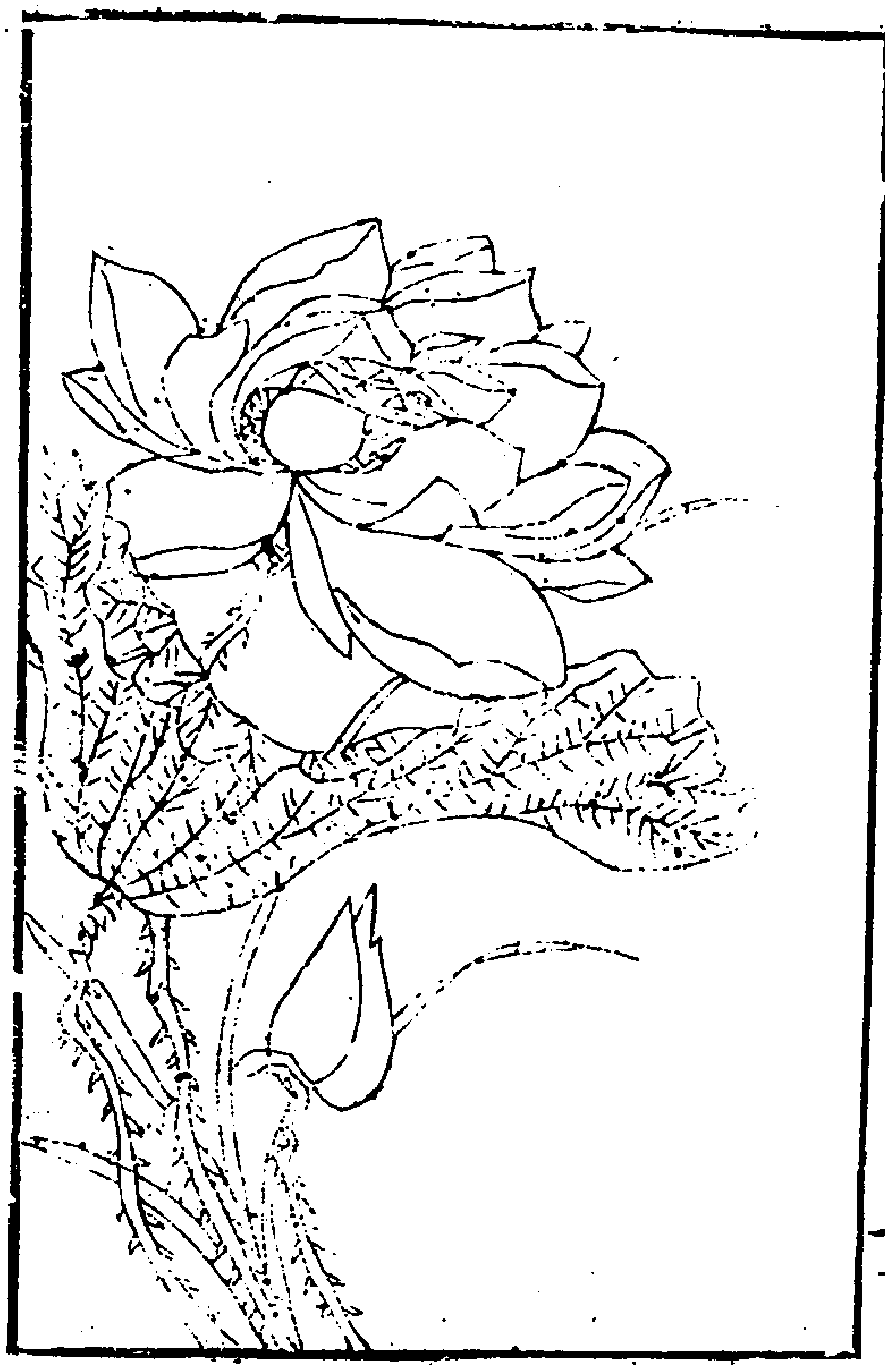
稼

神隱曰三月葉未生時。用肥土于嫩枝條上。以蒲草包裹束縛。用水頻澆。自然生根。葉方截下栽之。用碎石覆壓則易活。

插

於四月霉雨時。選好枝如指大者。肥土中插之。最易活。插芙蓉櫻桃間。（即去殼皮三子易好）以白榴枝插紅榴枝上。其花粉紅。

荷花



荷花

爾雅曰荷芙蕖。其莖茄。其葉蕸。其本蔤。其華菡萏。其實蓮。其根藕。其中的（蓮中子也）的中薏。

廣雅曰荷芙蕖江東呼荷華爲芙蓉。

古今注曰芙蓉一名荷華。生池澤中。一名澤芝。一名水花。色有赤白黃紫青黃紅白二色苦多花大有至百葉。

華山記曰山上有池〻中生千葉蓮

說文曰茄芙蕖莖也荷芙蕖實也蓉芙蓉本也

杜詩註曰產於陸者曰木芙蓉。產于草者曰草芙蓉。然花有紅白碧黃等色者。有千葉重臺雙頭者。又有曉起朝日夜入水者。又有出于陸而不出于水者。謂之旱蓮。

拾遺記曰周穆王時有水荷出于承鑿火

拾遺錄。

又曰漢昭帝遊柳池。有紫色芙蓉。大如斗。花葉甘可食。芬氣聞十里。其實如珠。

三雲往事其宅有釣仙池。池中蓮花一歲再結實。每實子千雙。其花時。香壓桃菊梅英。故謂之紅。香。蓮。鄉人諺曰。紅香蓮。不論錢。

三輔黄圖曰琳池有分枝荷。一莖四葉。狀如駢蓋。日照則葉低蔭。根莖若葵之衛足。名曰低。光。荷。實如玄珠。可以飾珮。

酉陽雜俎曰漢靈時有夜舒。荷。長一丈。一莖四蓮。其葉夜舒晝捲。南國所獻也。

筆談曰李及之知潤州。園中菜花悉是蓮花。仍各有佛坐花中。形如鵬形。

花經以茄荷葉似藍根似羅蔔味甘脆。

又曰滇池產衣。鉢蓮。花盤千葉。蕊分三色。

拾遺。

又曰葉如荇而大。沉于水面。其花布葉數重。凡五種色。當夏晝開。夜縮入水底。晝復出也。

遵生八牋曰蓮紅白之外有四。面。蓮。千。瓣。四。花。兩花者名並蒂。總在一蕊發出有臺蓮。開花謝後蓮房中復吐花英。亦奇種也。有黃蓮。

種法

取藕節頭就用帶草邊泥包裹。却于池塘中栽之。或用封酒壜頭上泥栽種。則當年開花。若種蓮子。用堅黑者于磚上磨蓮子頭。令皮薄則易生。取溝邊土作泥包裹蓮子在內。蓮子頭上作尖。樣約三指大長二寸。底下務要平重。候泥乾時擲于池中。重頭沉下自然周正。荷蓮極惱。桐。油。宜二月

間種之。（神隱）

多能鄙事曰、初春掘藕稍頭插泥中。當年便生荷。葢泥煖將殖處在下插之。直至硬地乃佳。蓋種子芽雖長大。且不成藕。

種盆荷

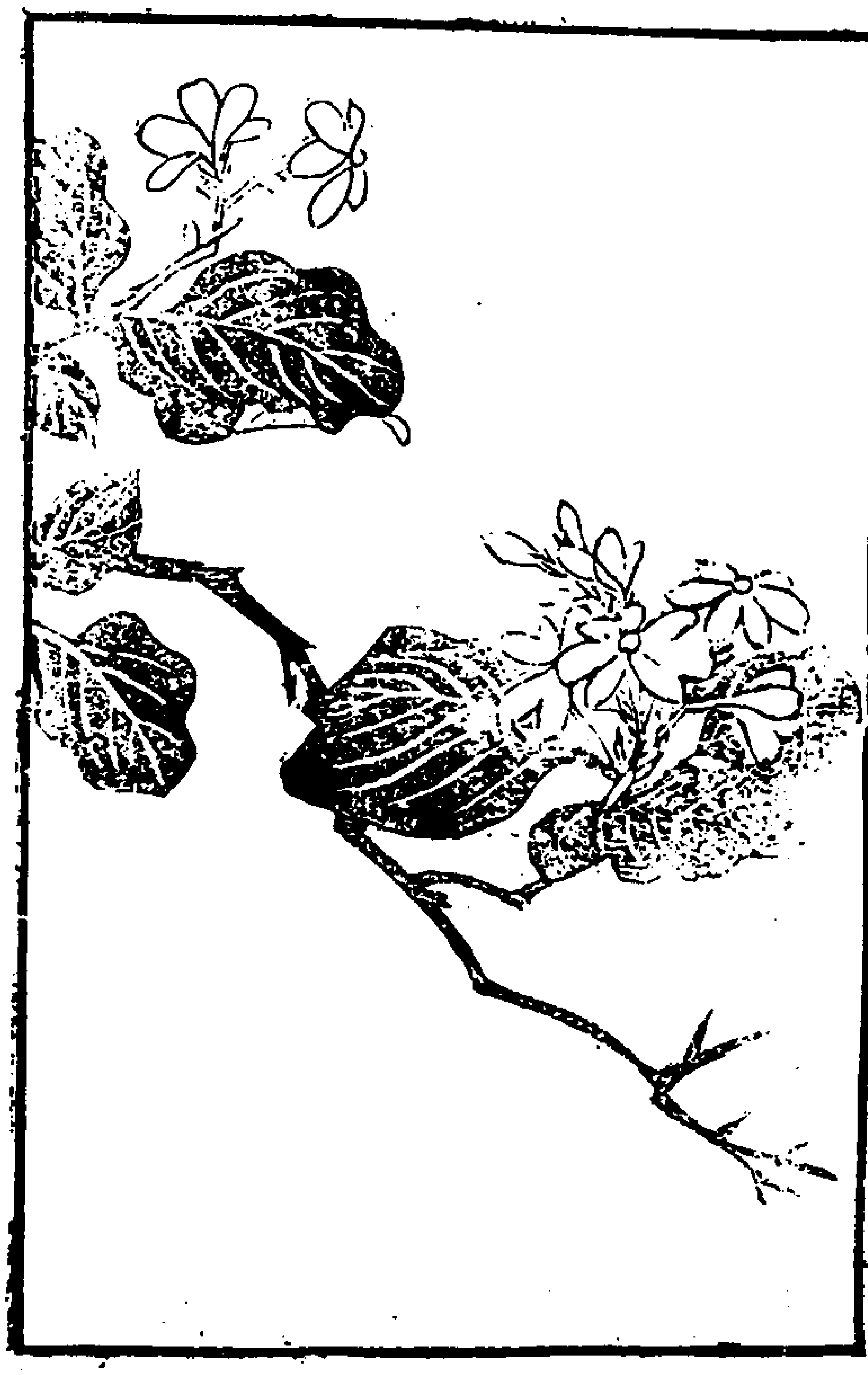
花經曰、蓮實裝入雞卵殼中。與雞母伏雞雛出日取出。天門冬爲末。和肥泥安盆底種蓮實在內令水乾。自致生葉開花。如錢大。亦可玩賞。

種青蓮

以蓮子磨去頂上些小浸靛缸中。明年清明取起種之。花開青色。有此法而未試。

藕生應月。月生一節。閏輒益一。（埤雅）

茉莉



茉莉（一名鬘華　見佛經）

格物叢話茉莉花葉面微皺無刻鋸性喜地暖○南人畦蒔之開時在夏秋閒六七月始盛○今人多採以薰茶○或蒸取其液以代薔薇露○東坡目為暗○麝○可謂善平章矣○

南方草木狀耶悉茗花與茉莉花○皆胡人自西國移植于南海○南人憐其芳香競植之○

南漢文其名曰小南強○

灌養法

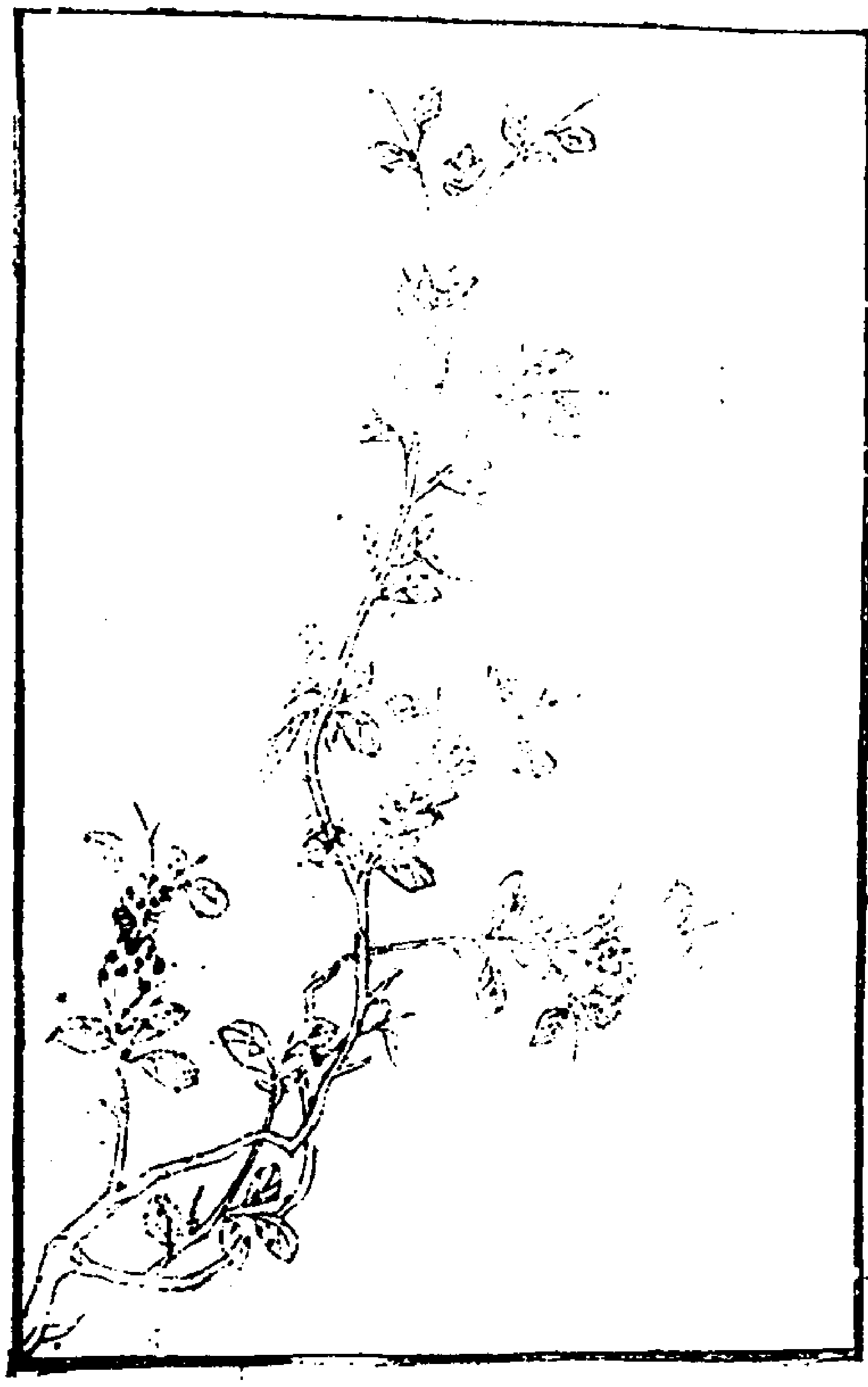
花經曰茉莉花六月如畨愚以淅米漿日澆之○則作花不絕○可柰一夏○又云清蘭花○濁茉莉○大約畏○瘦○不畏○肥○但出自南方其性畏寒○遇冬當收之地窖中○清明時出之○不然春寒尤能壞茉莉也○

天寒移入閣窗下有日色處○由他自乾○至十分乾極○暑用水盞許○只澆根頭○過冬至交春其花方發○不須慮其死○忌不可去枯枝○立夏後方可出陰去盆中周圍并盆面舊土○不須出根○以新土添上○若次年卻和根起莫壞根卻全換上換土之後用水澆之○不可用肥○直俟芽○出○發○藂○之○後○方可○澆之○剪去枯枝○如此可養千餘年不壞○

收土法○每日屋下掃聚壁土○堆積于閒房自然熱過篩細者用之○

以雞糞壅之則盛○皮屑浸水澆之亦可○

紫薇

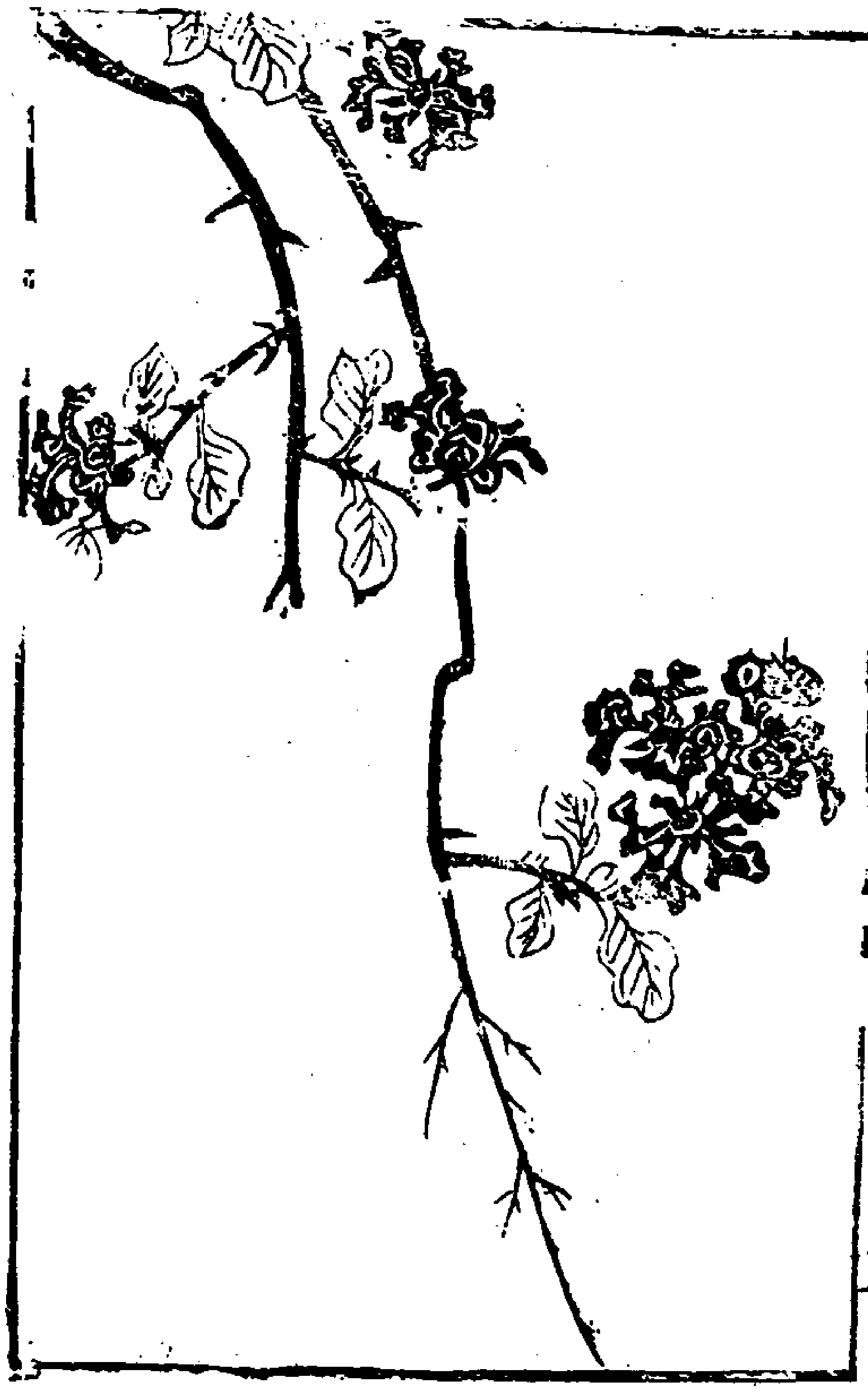


紫薇花

紫薇木本。葉圓似李。葉。花細而紫。四月着花。鮮妍可愛。又有大紅色白色二種。諸云以紫荊作紫薇誤矣。

種法

宜向陽。種之不宜失水。



紫荆

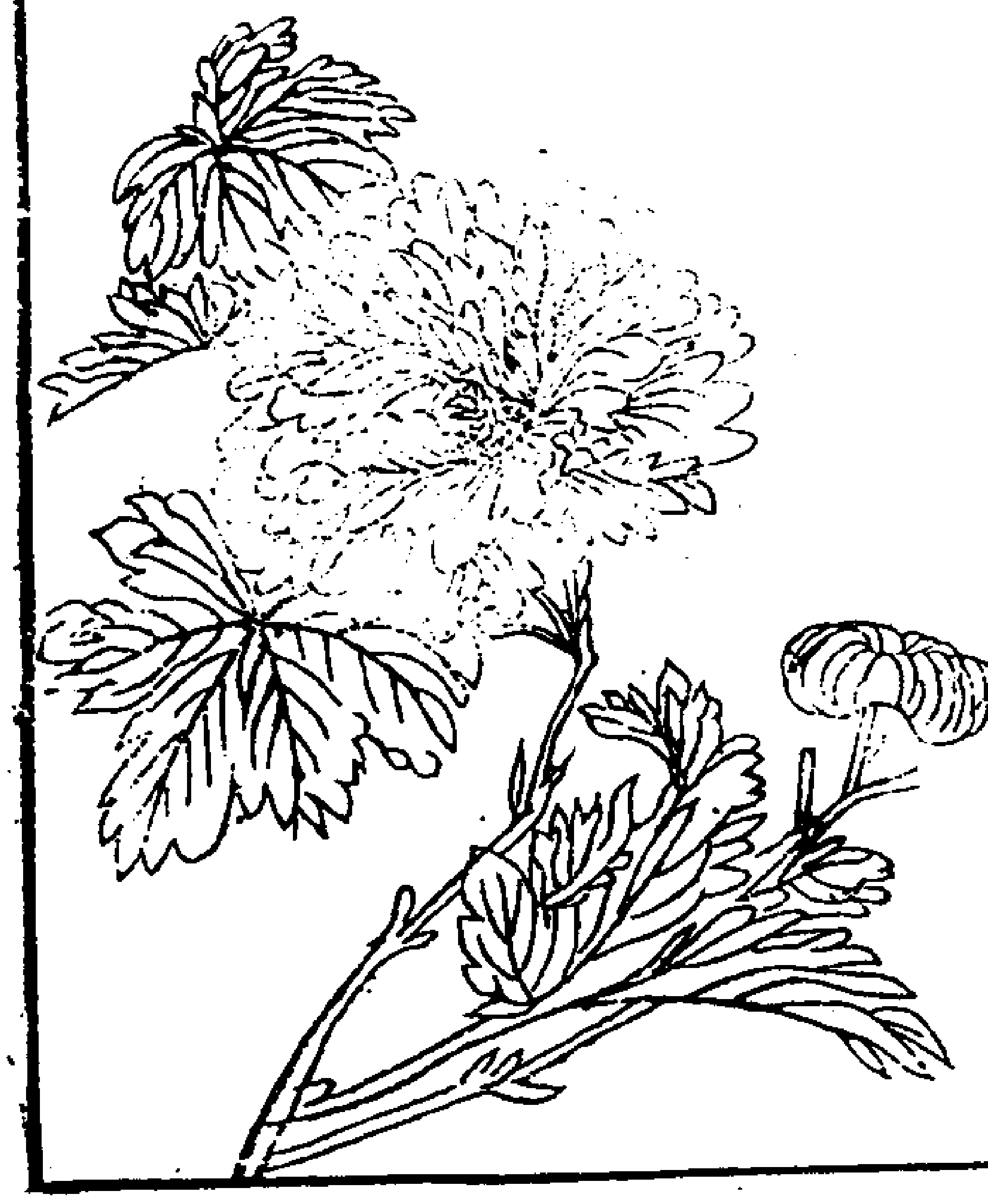
紫荆

格物總論一名紫薇花。俗名怕痒花。對身光滑俗因名號為猴刺脫花稱紫皺蠟附茸萼赤莖葉對生。每一枝數穎。一穎數花。四五月始華。開謝接續。可至七八月。省中不多植此花者。取其花耐久。且爛熳可愛也。

花碎而繁。色淺紫。每花一蒂。若綴絲相繫。

圖經曰紫荆舊不載所生州郡。今處處有之。人多于庭院種植。木似黄荆。葉小無椏花深紫可愛。至秋子熟。如小珠。名紫珠。江東林澤間尤多。

葵花



葵花

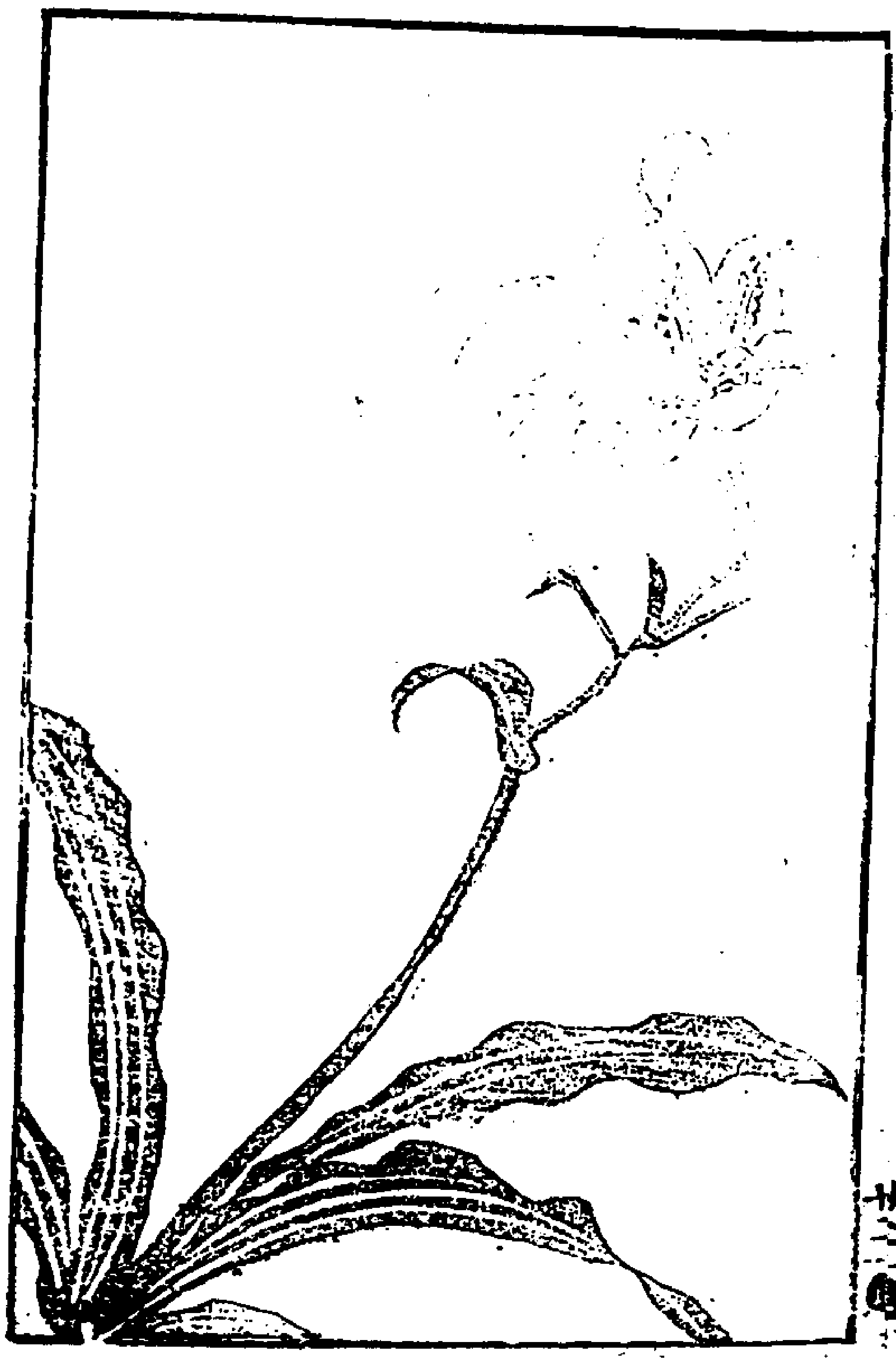
爾雅蜀葵似木槿花。本草蜀葵有檀心色似牡丹姚黃蘂。花經曰錢葵叢低千蘂可愛。止有粉間深紅一色。閙久即錦茄花。戎葵出自西蜀。其種類似不可曉。花有五六十種奇態。而色有紅紫白黑紫。深淺桃紅茄紫雜色相間。花形有千瓣。有五心。有重臺。有剪絨。有細瓣。有鋸口。有圓瓣。有五瓣。有重瓣。種種莫可名狀。

種法

收子以多為貴。八九月間鋤地極熟。一下之。至春初刪其細小并雜者另種。餘留本地。不可缺肥。五月繁莫過于此。

成化甲午倭人入貢。見葵不識。因問其說。國人紹之曰一丈紅。其人以紙狀其花題

云花杉木槿花相似葉與芙蓉葉一般五
尺欄干遮不盡尚留一半與人看



萱花

萱草花

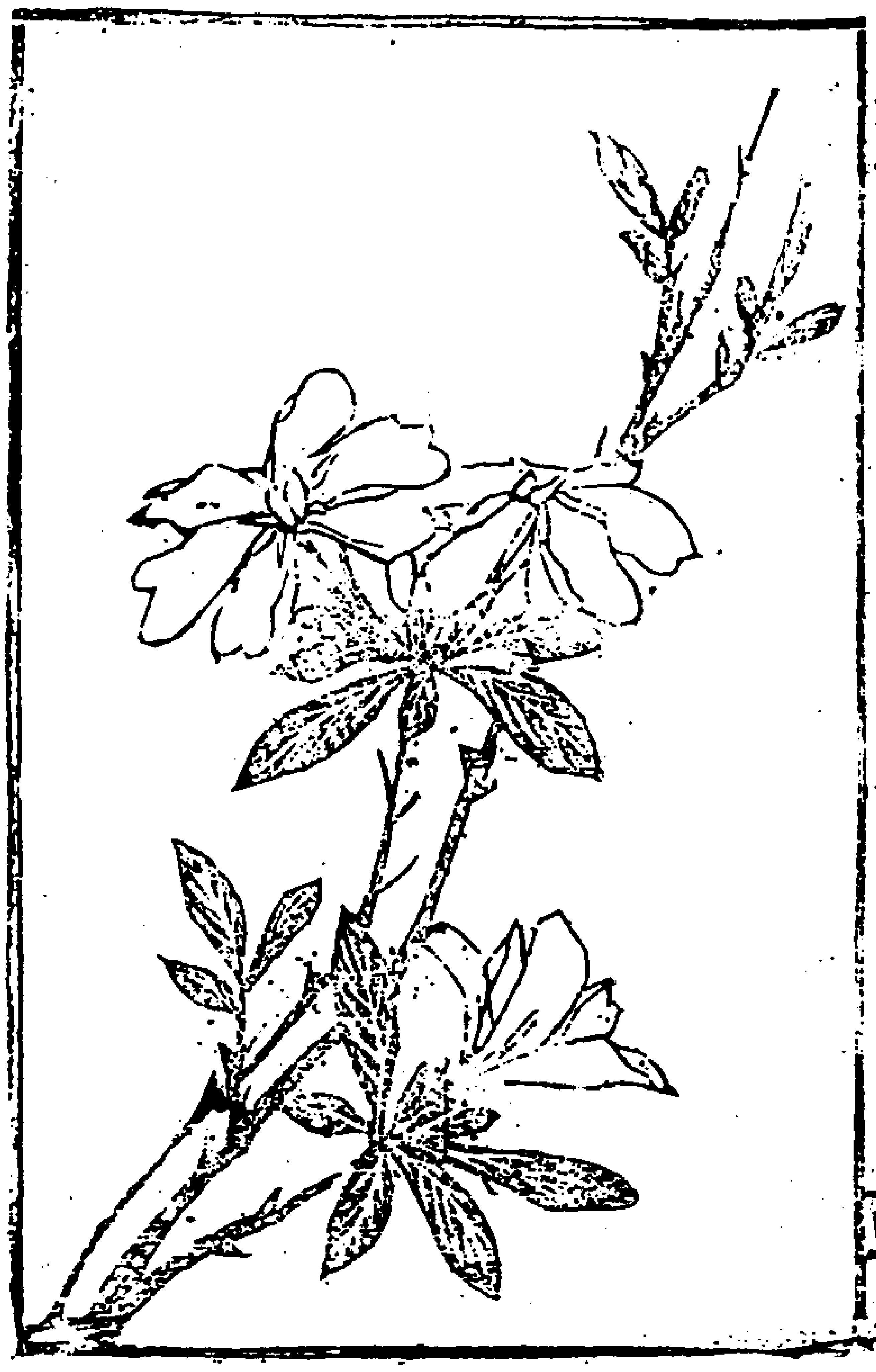
格物總論曰萱草花一名宜男一名忘憂頭六出紫四垂春末夏初着花有紅黄紫三種又一種名鳳頭或曰一名鹿葱誤矣神農經中藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂也單葉可食千葉者食之殺人蜜色者香清葉嫩可充清供

述異記曰吳中謂萱草療愁春可食苗夏可食花

種法

移根畦中稀種一年自稠春剪食如枸杞夏不堪食春間移栽

薝蔔



薝蔔花（又名梔子花）

格物叢話一名梔子花。葉厚深綠。如兔耳。凡草木花多五出。此花六出。色白心黃。又一種花葉差大。謝靈運目為林蘭。

遵生八牋曰。梔子有三種。有大花者結山梔甚賤。有千葉者。有福建矮樹梔子可愛。高不盈尺。梅雨時剪插肥土俱易活。

名山志曰。樓石山多梔子。漢有梔茜園。

蜀志曰。蜀有紅梔子花。其形六出。

地鏡圖曰。占人家黃氣者。梔子樹也。

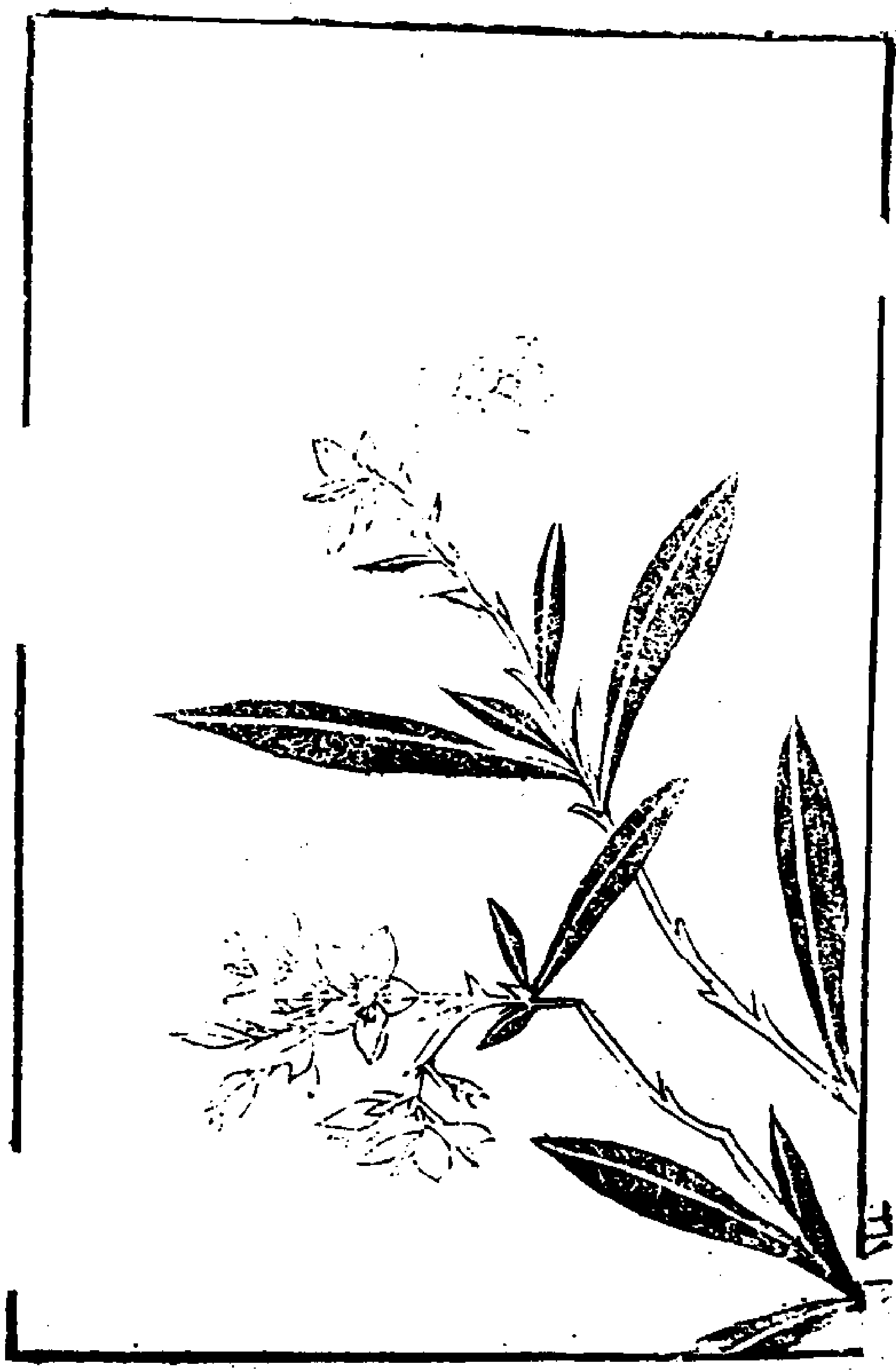
本草曰。梔子一名木丹。一名越桃。

種花

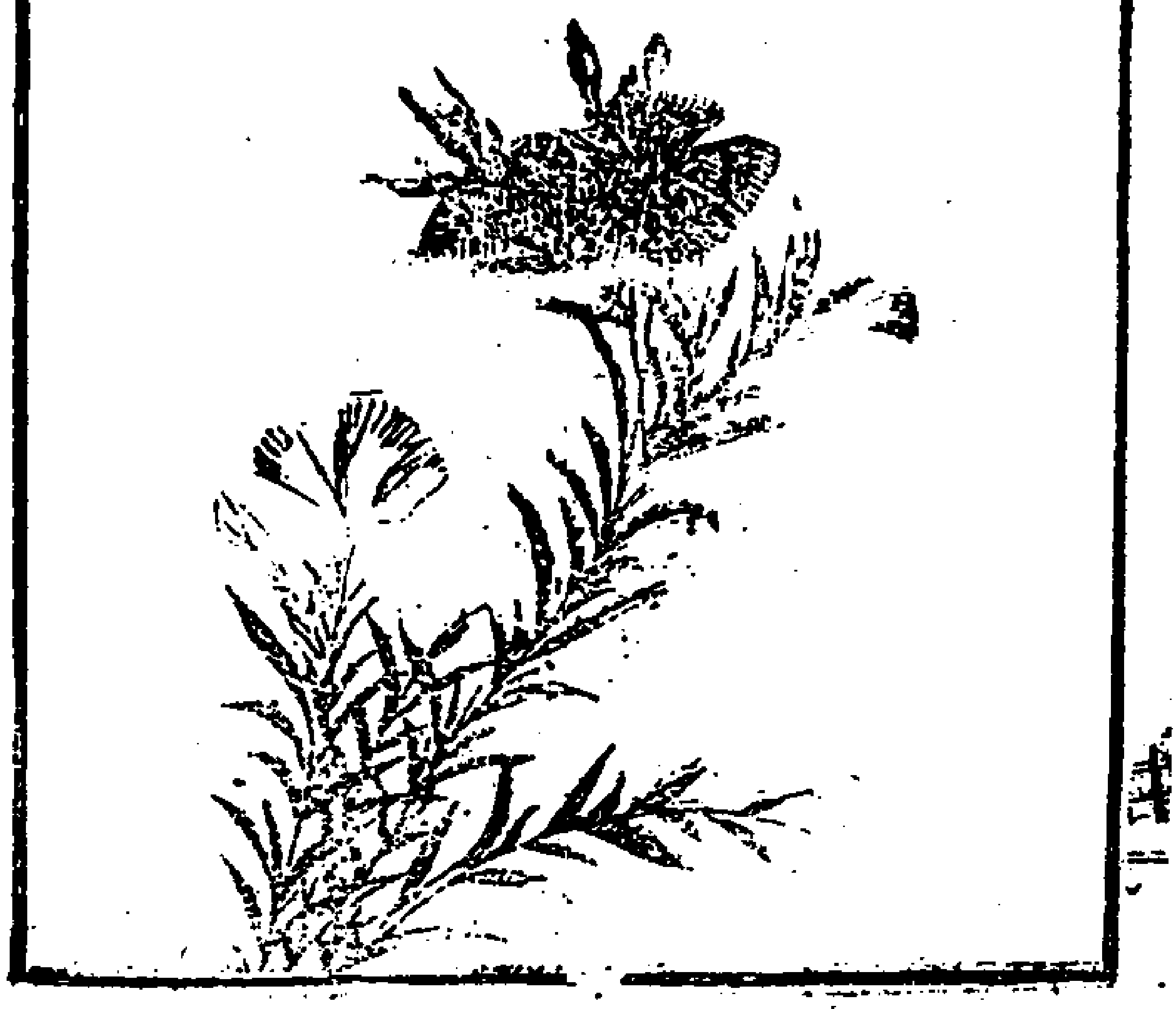
芾花移易活。霉雨時插嫩枝易生。

十月選成熟者。取子淘淨晒乾。至來春三月斸畦種之。覆以灰土。如種茄法。次年三月移栽。第四年開花結實。

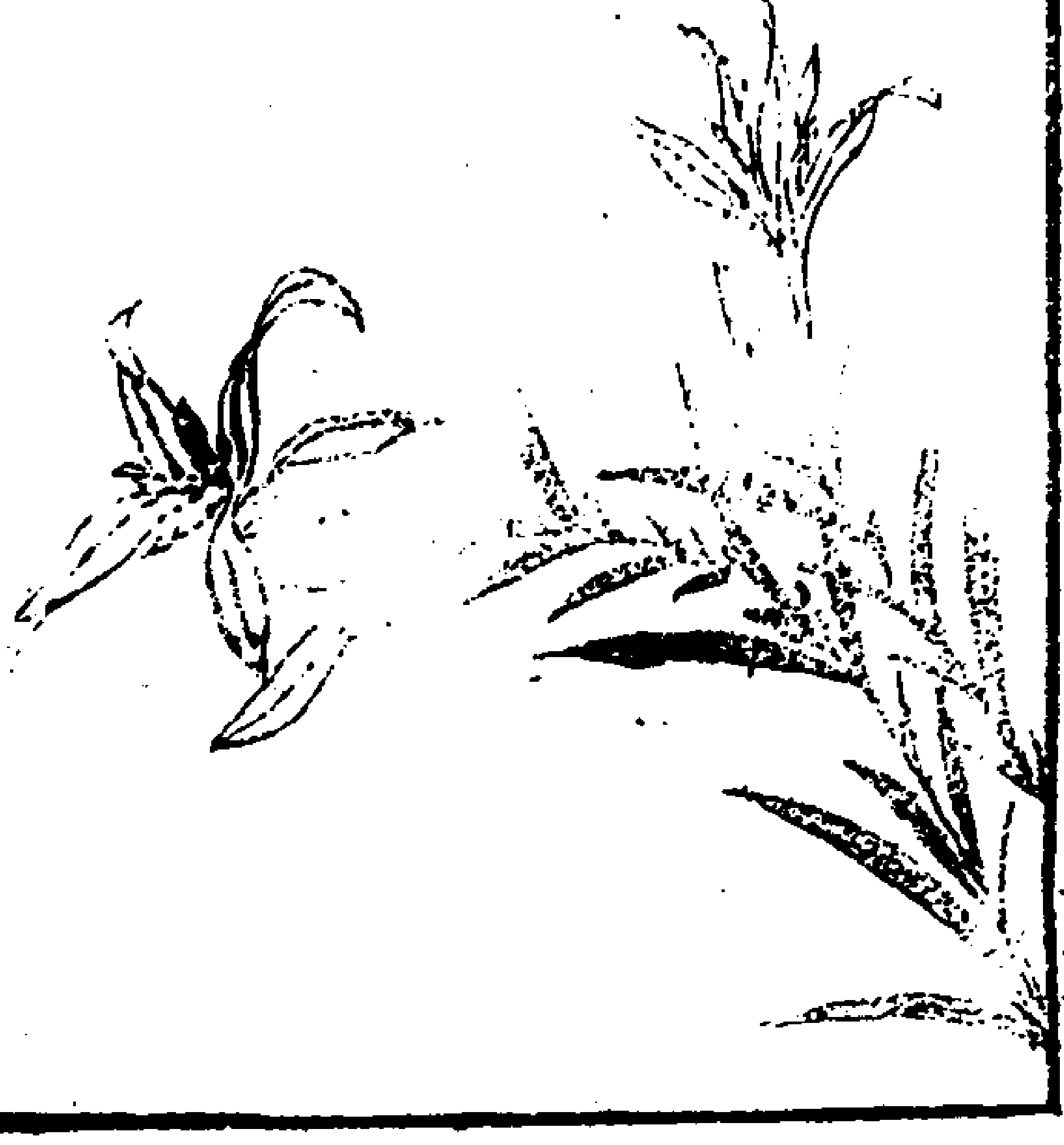
夾竹桃



石竹



山丹



夾竹桃

一名桃花柳葉。性惡濕畏寒。四月放至十月止。開花甚久。宜于向陽處肥土栽之。不可缺壅。

石竹花

石竹二種。單瓣者名石竹。千瓣者名洛陽花。二種俱有雅趣。

種法

宜每年起根分種則茂。宜肥土栽之。

山丹

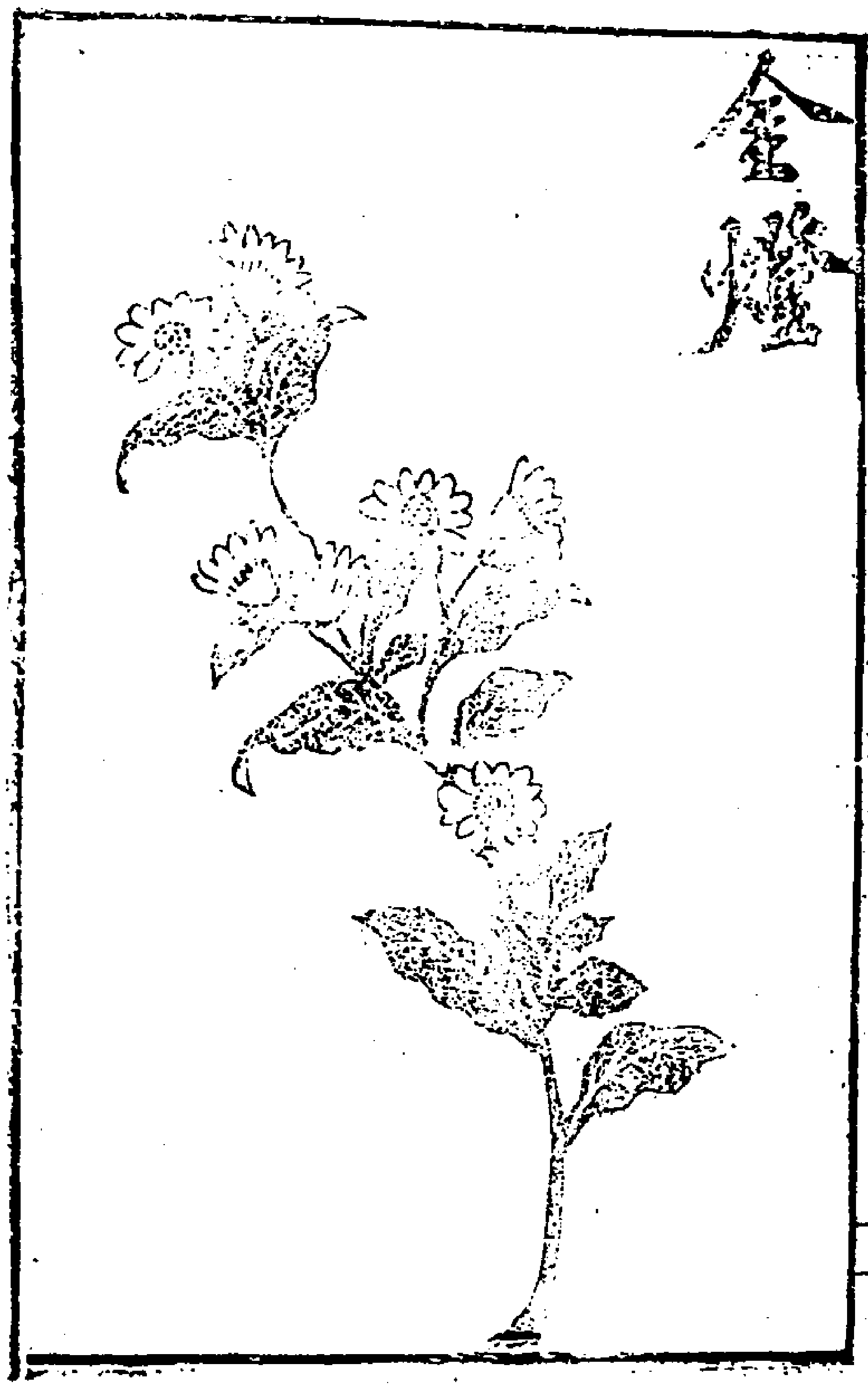
畨山丹花大如碗。瓣俱捲。高可四五尺。一種花如硃砂。本止盈尺。茂者一幹兩三花朶更可觀。每年八月花種。

山丹花三種。花如朱紅。外有黃色有白色花者二種稱奇。亦在春時分種。

種法

揀取根大者劈開以瓣種畦中。如種蒜法。以糞壅之則盛。又法四月盡。將手撥着窠土抜出苗心無動根頭另栽亦生。其原窠猶發。

木香



木香花

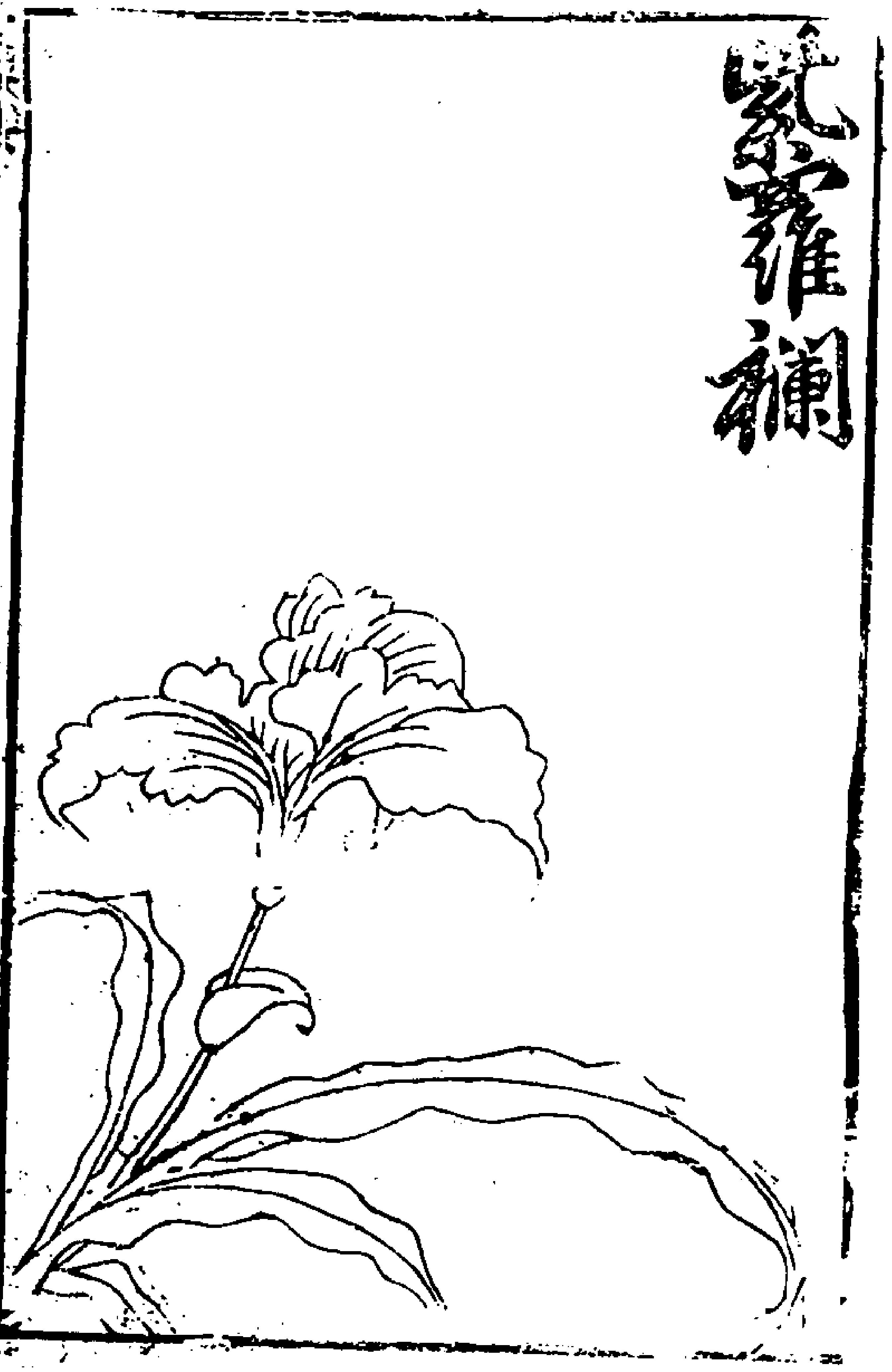
花開四月。木香之種有三。其最紫心白花。香馥清潤。高架萬條。望若香雪。其青心白木香。黃木香。二種皆不及也。

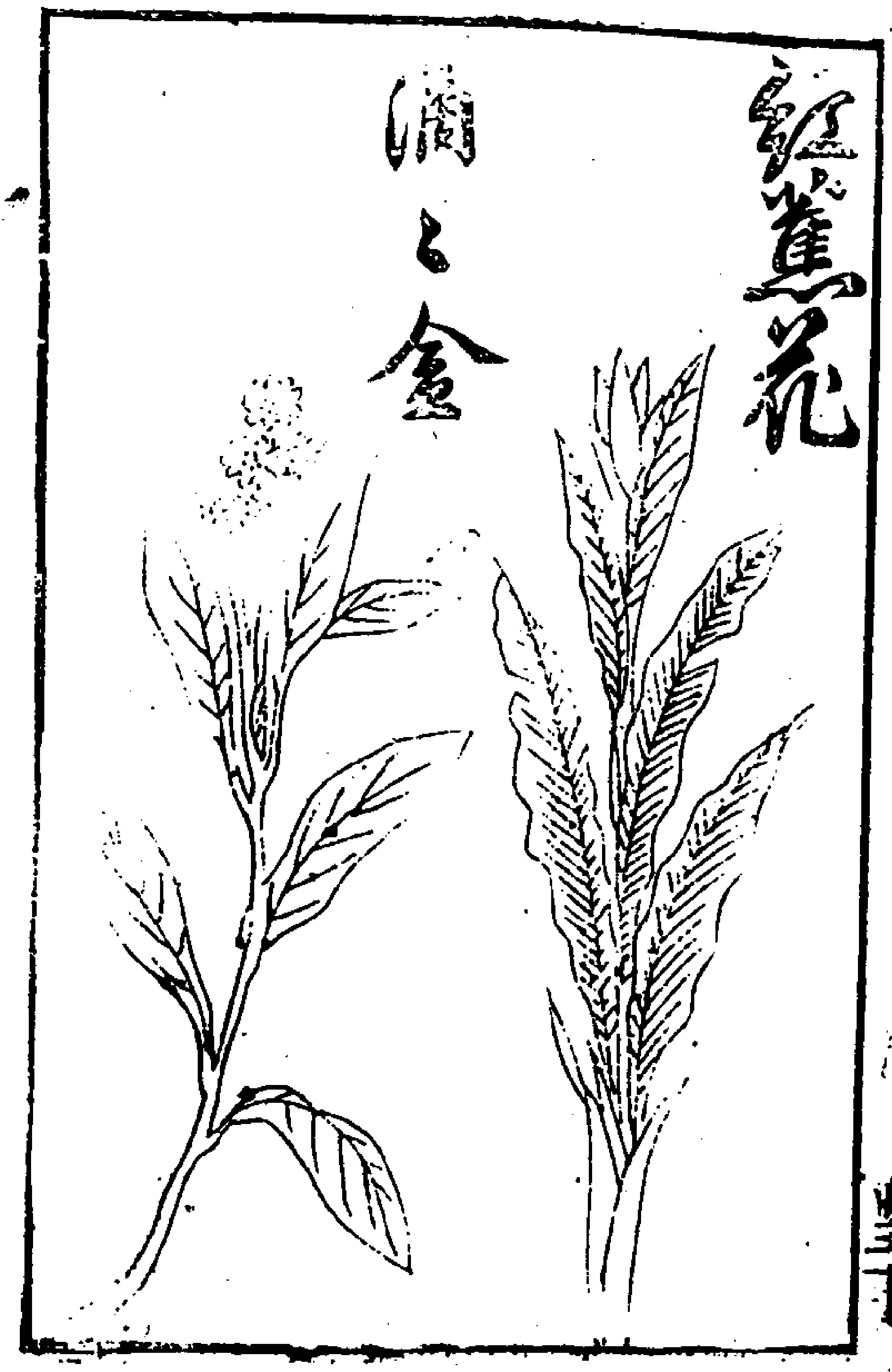
種法

剪條插種不甚多活。以條扳入土中。一段壅泥。伺月餘根長。自本生枝外剪斷。移栽可活。

金燈花

花開一簇五朵。金燈色紅。銀燈色白。皆滿生分種。





紫羅襴

草木色紫。翠如鹿葱花。秋深分本栽種。四月發花可愛。

紅蕉花

種自東粵者名美人。蕉。其花開若蓮。而色紅若丹心一朵。曉生甘露其甜如蜜。即常芭蕉亦開黃花。至瓣中甘露如飴。食之止渴。蜀中呼為西番蓮。

上盆短蕉。即芭蕉新出者。掘起。根蒲上用油簪脚横刺二眼。即不長高可玩。

滴滴金即旋復花

圖經曰。旋復花生平澤川谷。今所在有之。二月已後生苗。多近水傍。似紅藍而無刺。長一二尺。葉如柳。莖細。六月開花如菊花。小銅錢大。深黃色。上黨田野人呼為金錢花。

圖經謂金錢為旋復誤矣。金錢花圓而單。莖細。旋復花似菊而莖粗大。有分別。

種法

此花最易發。雨著葉。隨葉滴處即遍生。俗名滴滴金。

夏集

○石榴花

安石榴若拳。石中蘊丹砂粒。剖剖珠滿盤。不待鮫人泣。唐楊[illegible]

五月榴花照眼明。枝間時見子初成。可憐此地無車馬。顛倒青苔落絳英。唐韓愈

庭中繁榴乍含芳。紅錦垂垂剪作囊。還合炎蒸添蝶景。顯來消日好篇章。唐[illegible]

榴枝婀娜榴實繁、榴膜輕明榴子鮮。可羨瑤池碧桃樹。碧桃紅頰一千年。唐李商隱

何年安石國。萬里貢榴花。迢遞河源道。因依漢使槎。唐元稹

似火山榴映小山。繁中能薄艷中閑。一朵佳人玉釵上。祇疑燒却翠雲鬟。唐[illegible]

靈根逐漢臣。遠自黃河至。派雖福中據。今

茲尽苗裔。畏日熾炎。紅添雨潑濃翠。宜攜迎暑客。花下縱橫飲。宋司馬溫公

○荷花

圓蓋一地卷。交葉半心開。影前光照耀。香裹蝶徘徊。欣隨玉露點。不逐秋風催。梁簡文帝

青山靄朝景。玄峰朗夜光。未及清池上。紅蕖並出房。日分雙蒂影。風合兩花香。魚驚畏蓮折。龜上礙荷長。雲雨由旌闊。蓬來至加祥。徒歆涉江曲、誰見縫為裳、梁朱超

淺香銀囊破、瀉露玉杯傾、我熟塵垢眼、誰見彌多裳、唐白居易

佛愛我亦愛。清香蝶不偷。一般奇特處。不上。婦。人。頭、唐鄭谷

芙蓉池裏葉田田。一本叢枝照碧泉。濃艷共妍香各斂。東西分艷蒂相連。唐姚合

紅衣落盡暗香殘。葉上秋光白露寒。越女含情已無限。莫教長袖倚欄干。唐[illegible]

世間花葉不相倫。花入金盆葉作塵。惟有綠荷紅菡萏。卷舒開合任天真。此花此葉長相映。翠減紅衰愁殺人。唐李商隱

昨夜三更裏。嫦娥墮玉簪。馮夷不敢受。捧出碧波心。[illegible]

液池瀲聖澤。靈卉吐仙葩。斂素凝瓊雪。輕妍綻絳霞。蟠桃同介壽。蓮萼並數[illegible]

時長景呈祥右帝家。[illegible]

移來玉井第三葩。說是沾霜又染霞。照夜月明池上望。教人誤作牡丹花。明[illegible]

花前昨夜誤登鷁。冉冉清魂入醉鄉。如是太真初睡起。一床紅艷侍君王。明[illegible]

○茉莉

曠然塵慮淨。為對夕花明。密葉低層幄。冰蕤亂玉英。不因秋露濕。詎減夕香清。顧[illegible]

芳菲盡謝吟繞砌方。[illegible]

餘無豔態驚群目。幸有清香壓九秋。庭呈似憐燕歸去。翁来掉下玉搔頭。[illegible]

翠葉光如沃。冰苞淡不粧。一番秋早秀。撤日坐旁香。色照祇園靜。詩回瀚海漪。摘誤釵作佩。玄子欲浮湘。[illegible]

鳳領鑄天然。佳莛入澤宗。香謁。[illegible]染雲衣穜。[illegible]

○紫薇

一叢暗淡將何比。淺碧籠裙襯紫巾。除却微之應見愛。世間少有了花人。唐白居易

明麗碧天霞。半茸紫綬花。香聞荀令宅。艷入孝王家。幾處自榮樂。高情方嘆嗟。有人移上苑。猶足占年華。[illegible]

曉迎秋露一枝新。不占園中最上春。桃李無言又何在。向風偏笑艷陽人。[illegible]

一枝穠姿獨看來。秋庭暮雨洗塵埃。天涯地角同榮謝。宜又移根上苑栽。[illegible]

○紫荊

葵

名云八葉嫩黃金。色照書窓透竹林。無奈美人閑把嗅。直疑檀口印中心。[illegible]

今日見花落。明日見花開。花開能向日。花落委蒼苔。自不同凡卉。看時幾日迴。[illegible]

白露清風催八月。紫蘭紅藥共婆娑。葵花冷淡無人看。獨自傾心向太陽。[illegible]

白若縉衫飾。紅如頰欲施。坐疑仙駕嚴幢節。孤騈羅物性。有常嫌人情。難所多。菖蒲儻見羨。弃擲不為過。[illegible]

蜀葵落秋子。已能成小叢。如何同枝花。隱

〻鍾含孕一氣有先后萬物誰彩通伊誰
吳丞彥来少尊酒同（元劉因）
紅白青黃弄淺深枝分幢子自成陰但疑
承露矜珠色誰識傾心無二心（[illegible]）

萱草

芳草比君子詩人情有由祇今憐雅態未
必解忘憂積雨莎庭小微風蘚砌幽（[illegible]）
開太晚猶勝菊花秋（唐李咸用）

脩莖無附葉繁萼攢莛首每欲問詩人定
得忘憂否（宋[illegible]）
莫訝萱枝小能將宮様栽只緣沾染足花
似杜蘭香（[illegible]）
移来占北堂雨露借恩光并菊兼佳色甘
葵傾太陽人生真若相物理忌孤芳不及
空庭草榮衰可兩忘（宋[illegible]）

○薝蔔

素華偏可喜的〻半臨池疑為霜褁葉復
類雪封枝（梁簡文帝）
梔子比衆木人間誠未多於身色有用與
道氣傷和紅取風霜實青看雨露柯無情
移得汝貴在映江波（唐杜甫）
林叢擅孤芳性安風木交不受雪雲侵自
足中和氣欲知清淨身即此林蘭是（[illegible]）
蜀國花已盡越桃今已開色疑瓊樹倚香
似玉京來且賞同心處那憂別葉催佳人
如擬詠何必待寒梅（[illegible]）
何處移來薝蔔林、老枝樛屈更嶒稜、淒涼
杜老江頭處、處對行吟得句箴（[illegible]）

○夾竹桃

一枝出艷兩分柯豈比長松附女蘿、有節
不愁春和晚無言自擻歲寒過枝〻莞
啼紅顏葉〻清渾寫翠蛾好似王家催寺

弟偶江團扇唱儂歌　明王世貞

○石竹

殷凝枯霞染巧頻匣刀裁不怕南風熱能迎小暑開遊蜂憐色好思婦感年催覽贈添絲恨愁腸日幾迴　唐[illegible]

○山丹

春去乏芳可得尋山丹最曉出雲林柿紅一色明羅袖金粉層蟲集寶簪花小綠葱

壹耐穴葉如芍藥不氣深青泥龍鮮移山鶴聊著書宗伴小吟　唐陸龜蒙

○木香

○金燈

蘭膏爇盡心將淺銀燭燒殘焰不馨好向書生窗伴種免教辛苦更囊螢　唐李商隱

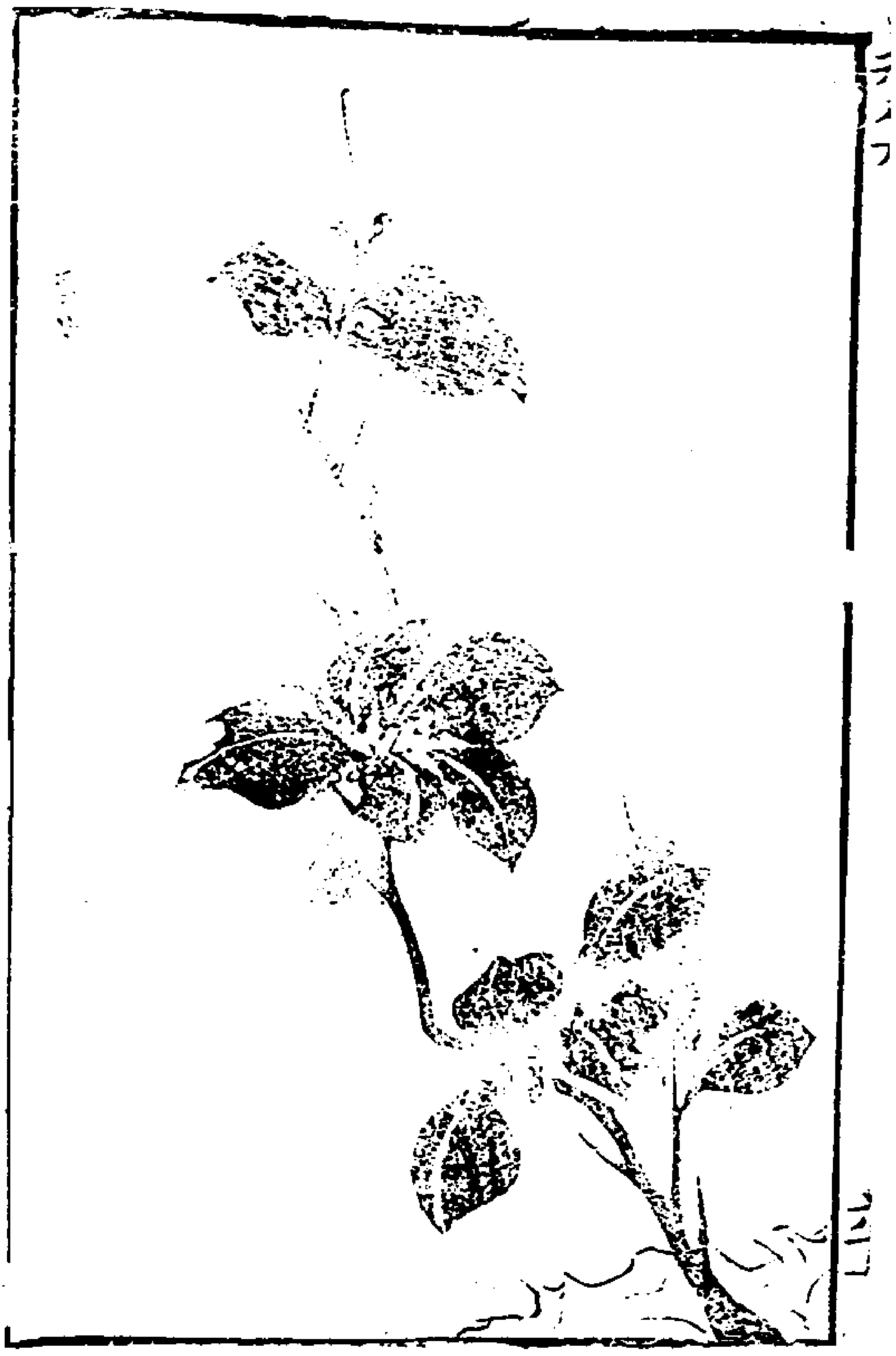
紫羅欄

西番蓮（即美人蕉）

天柔偏鳴雨芳心又展風愛他新綠好上我小庭中　明高啟

滴滴金

上缺



桂花

南方艸木狀曰、桂出合浦、生必以高山之巔、冬夏常青、其類自為林、間無雜封、交趾置桂園。桂有三種、葉如柏葉皮赤者為丹桂。葉似柿葉者為菌桂。其葉似枇杷葉為牡桂。

春秋運斗樞曰、椒桂合剛陽。注云椒桂陽星之精所生也。合猶連陸而生也、

韓終采藥詩曰、闇河之桂、實大如栗、得而食之、後天而来、

三輔黃圖曰、甘泉宮南有昆明池。池中有靈波殿。以桂為柱。風来、自香。

尹子曰、余家園中有一桂、経年着花不斷、對身至根皆着花、芳香信于常桂、又見浙東署中桂樹、秋纔着花、忽于二月間着花。三、重十三、出。大如茉莉。尤所罕見者。

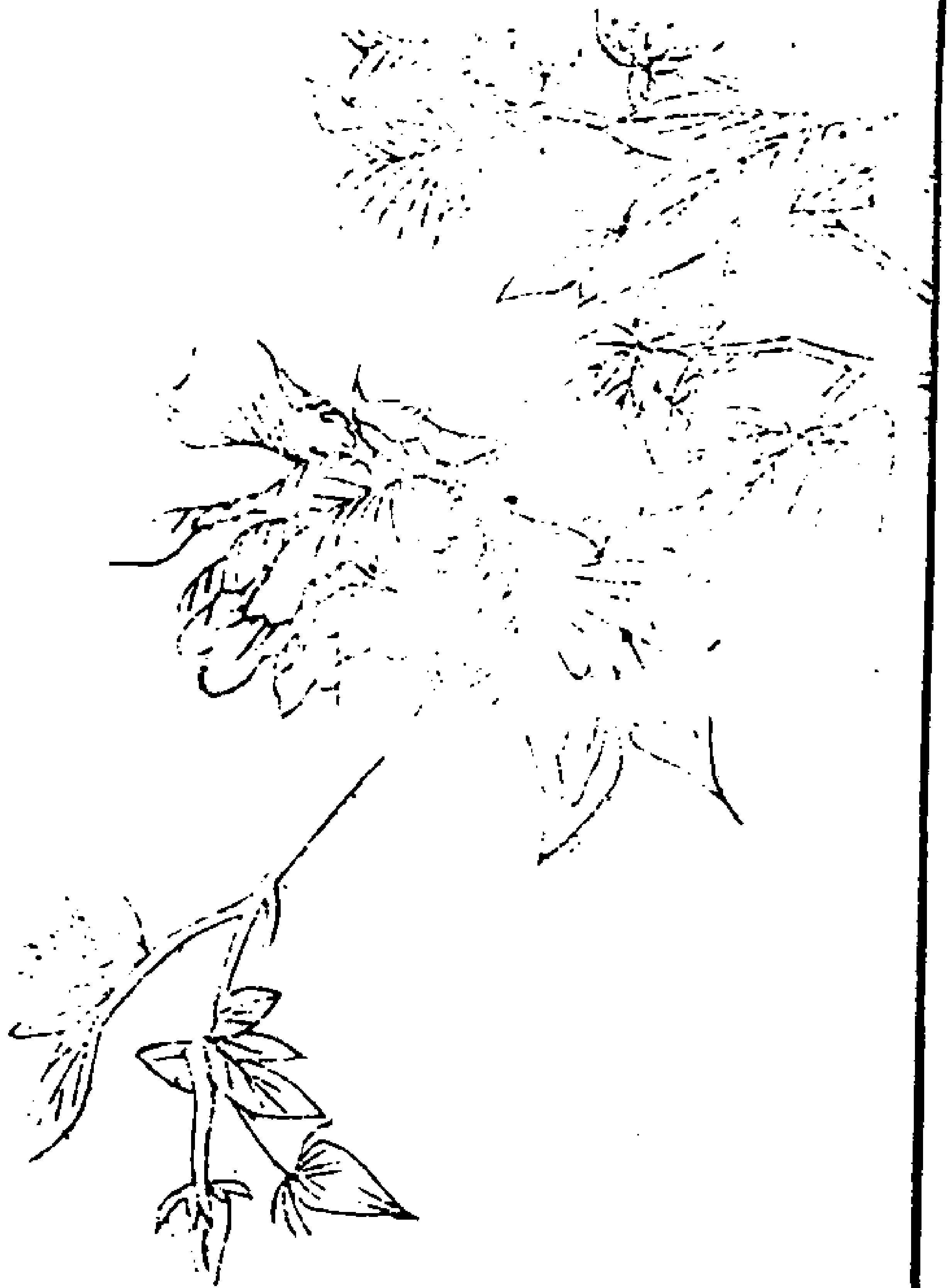
格物叢論曰、桂梫木也、一名木犀、叢生巖嶺間、桂花數品、或白或黃或紅或紫、或花四出、或五出、或重臺、四時青青、不改柯易葉、又有一種四季着花。亦有每月一開者。亦有當春着花者。香皆不减於秋桂也。爾雅曰、葉似枇杷而小、花淡白、其淡紅者謂之丹桂、黃花能着子。叢生岩嶺間、枝葉冬夏常青。

四種惟金桂為最。葉邊如鋸齒而紋麄者。其花香甚。

種法

四月間將對枝攀著地、以土壓之、至五月自生根、一年後鑿斷、八月移栽、以猪糞灌則花茂。蚕沙壅之亦可。

芙蓉



芙蓉花

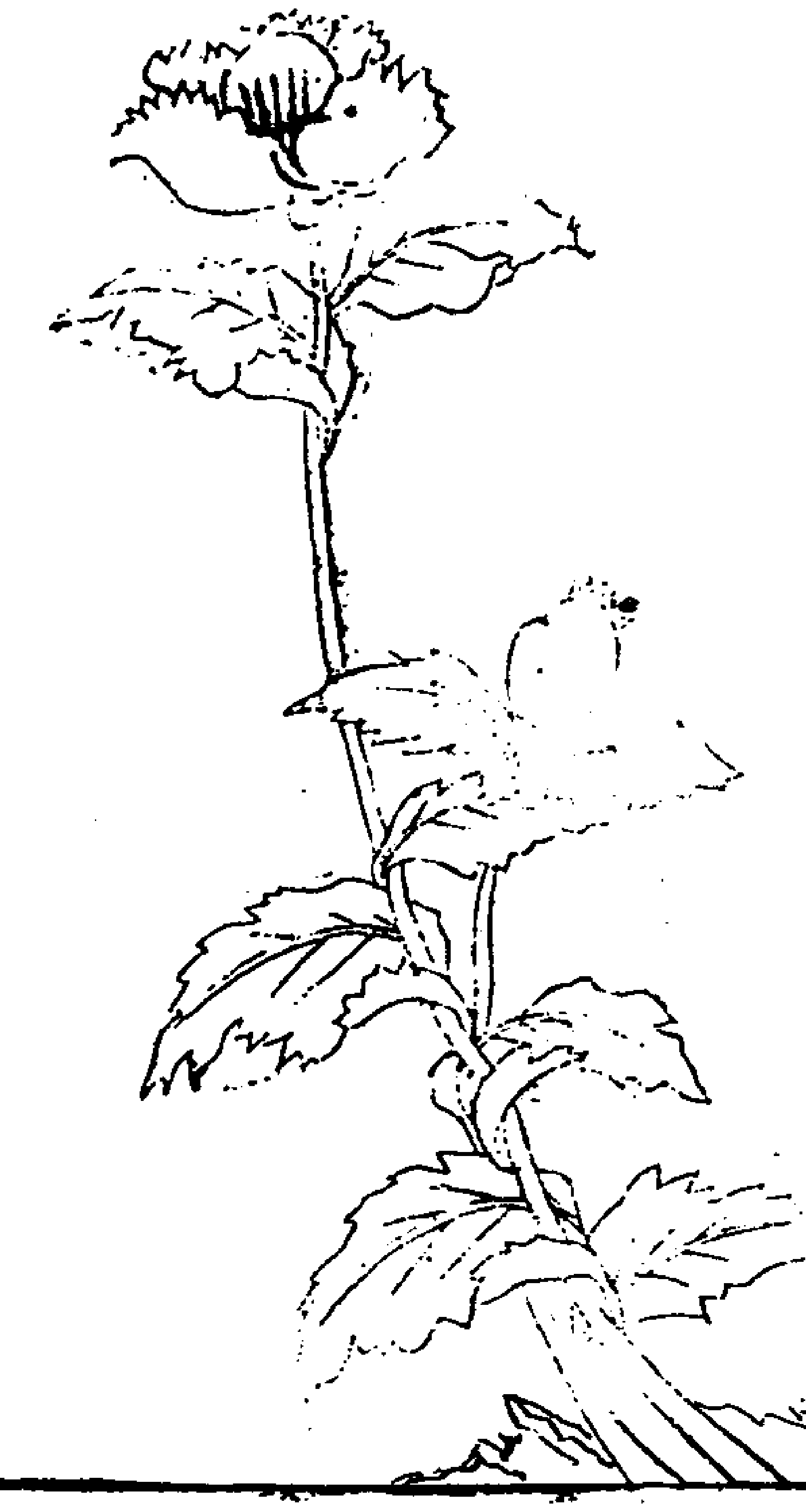
山堂肆考曰。一名木芙蓉。一名木蓮。一名拒霜。八九月始着花。天高氣肅。春意自如。故有拒霜之名。花有紅黃白之異。有先紅而後白者。又有千葉者。世俗多于近水處栽插。尤覺茂盛。

成都記。孟後主于成都四十里羅城上種芙蓉花。每至秋。四十里皆如錦繡。高下相照。因名錦城。

遵生八牋曰。芙蓉有數種。惟大紅千瓣。白千瓣。半白半桃紅千瓣。醉芙蓉朝白。午桃紅。晚改大紅者。佳甚。

種法

十月間斫舊枝條。盦稻草灰內。二月初截作尺許長。插土中。自生根。待花開分栽近水尤盛。



罌粟附麗春

罌粟一名象穀、一名米囊、一名御米、花白色、似髇（音孝）箭頭、中有米、亦名囊子

衍義曰、罌子粟其花亦有多葉者、其子一罌數千萬粒、大小如葶藶子、其色白、隔年積則佳、

遵生八牋曰、罌粟千瓣五色、虞美人瓣短而嬌、滿園春夾瓣、飛動、俱以子種、

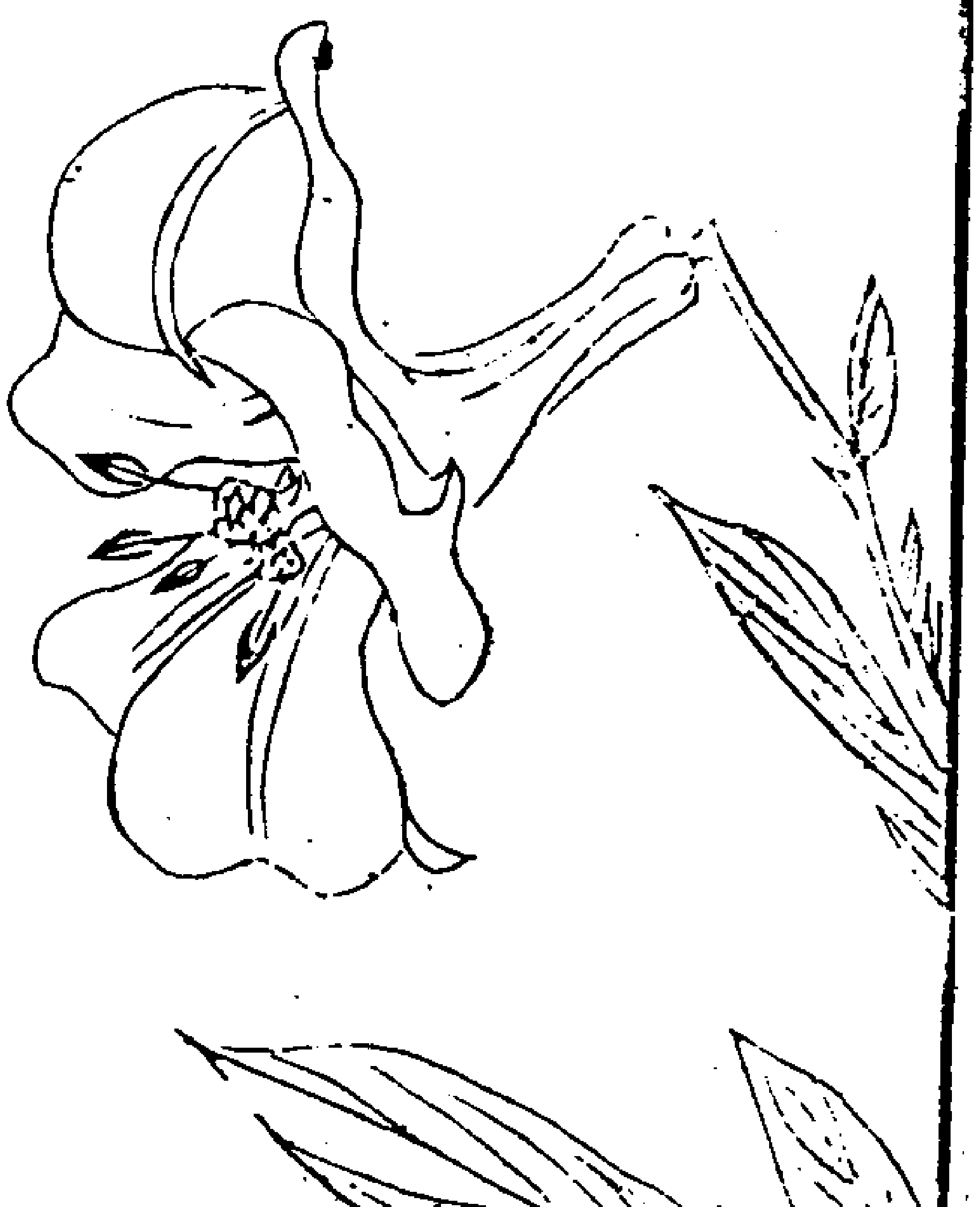
麗春花

格物總論曰、麗春花、罌粟花別種、叢生、柔幹多葉有刺。有紅白紫三色。而三色之中、紅色者又多變態。惟金陵、產、者、獨勝、他處、耳花單帶飛舞。如蝶翅扇動。

種法

罌粟種之極難、圃人隔年糞地。九月九日、及中秋日布子。涉冬至春始生苗。極繁盛。美盍以毛灰免人多蟲食其苗

百合



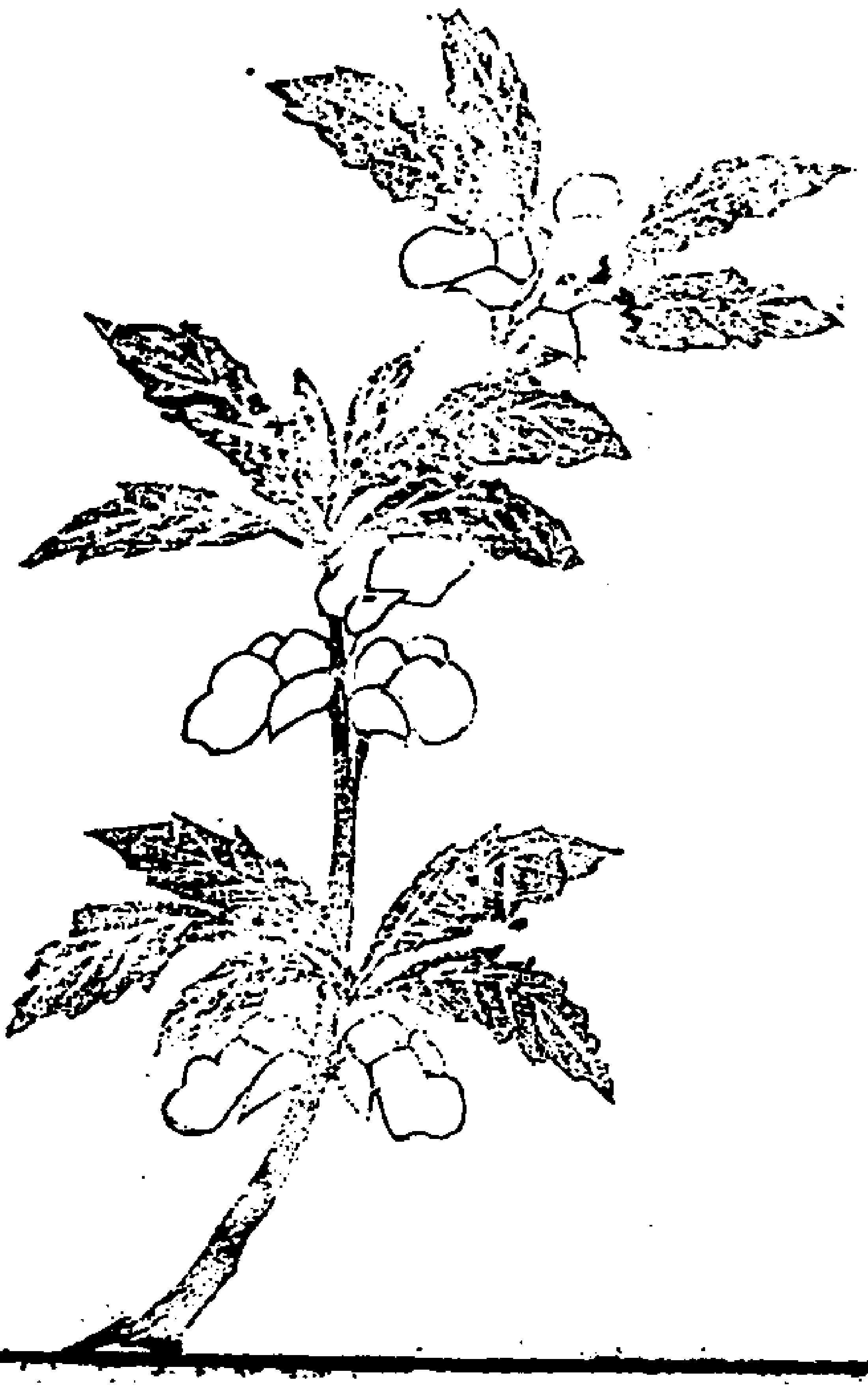
百合

圖經曰、百合生荆州川谷、今近道處〻有之、春生苗高數尺、幹麄如箭、四面有葉如雞距、又似柳葉青色、葉近莖微紫、莖端碧白、四月開紅白花、如石榴嘴而大、根如胡蒜、重疊生二三十瓣、又有粉紅黃色二種、本草經曰、百合一名重箱、一名摩羅、一名中逢花、一名強瞿、

種法

宜好肥地加糞熟鋤、春中取根大者、劈取瓣于畦中、如種蒜法、五寸一瓣種之、以糞水澆灌、苗出即鋤草、春后看踈密得所剟移之。若乾即澆水。三年後甚大如拳。可取食之。種子則生甚遲。不如種瓣。雞糞壅之則盛。頻澆則花爛熳。清香可愛。（合笑花同法）

金鳳



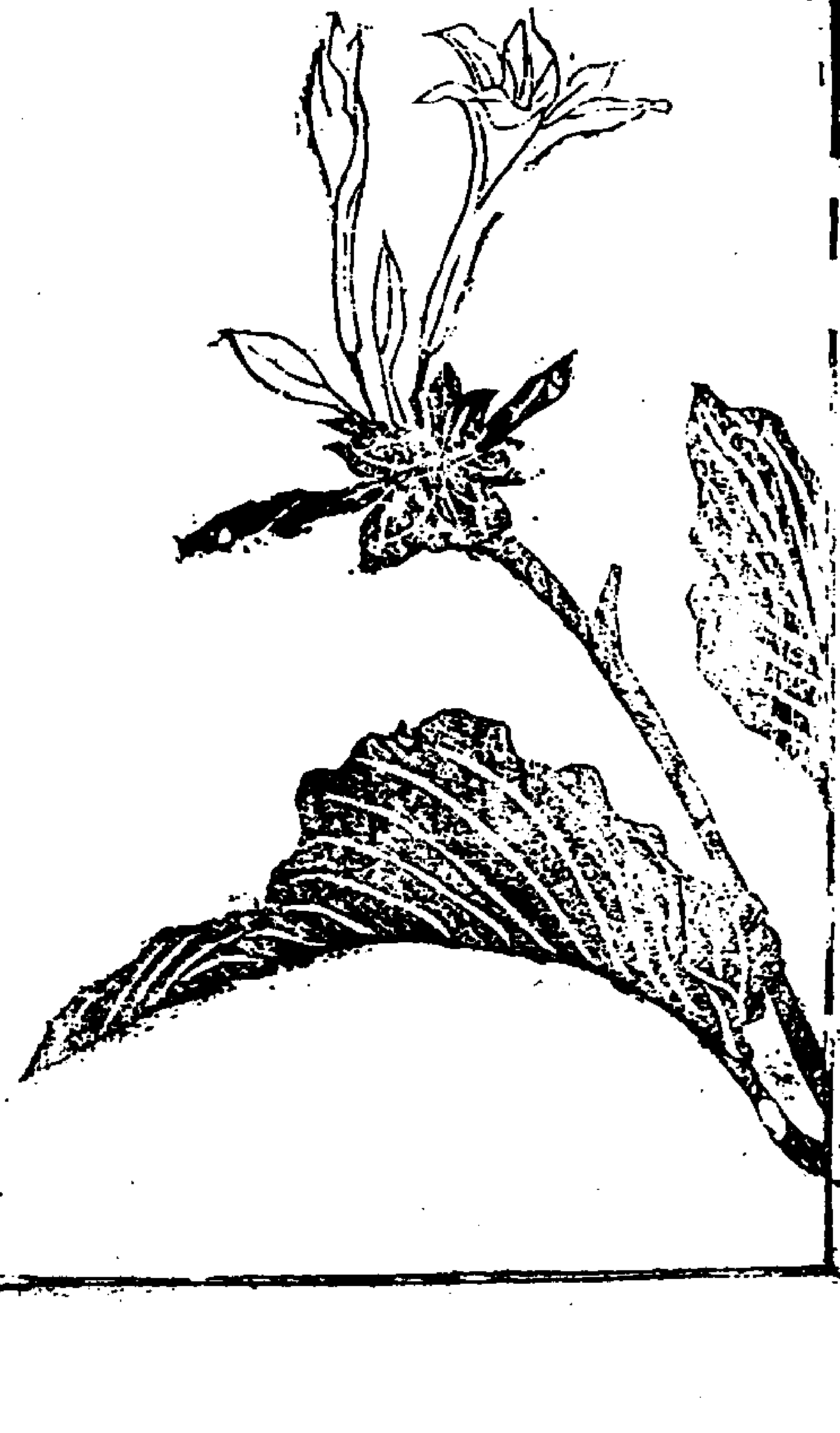
金鳳花

格物叢話曰、金鳳花一名鳳仙、張宛丘菊詩中、呼爲菊婢、有紅白紫藍四色、又有白瓣上生紅點凝血、俗名洒金、重瓣者佳、

閹法

鳳仙開過、一遇結子、便摘去之、則花開甚久、

以子置手中、高撒于地種之、生枝幹亦高、



玉簪

玉簪花

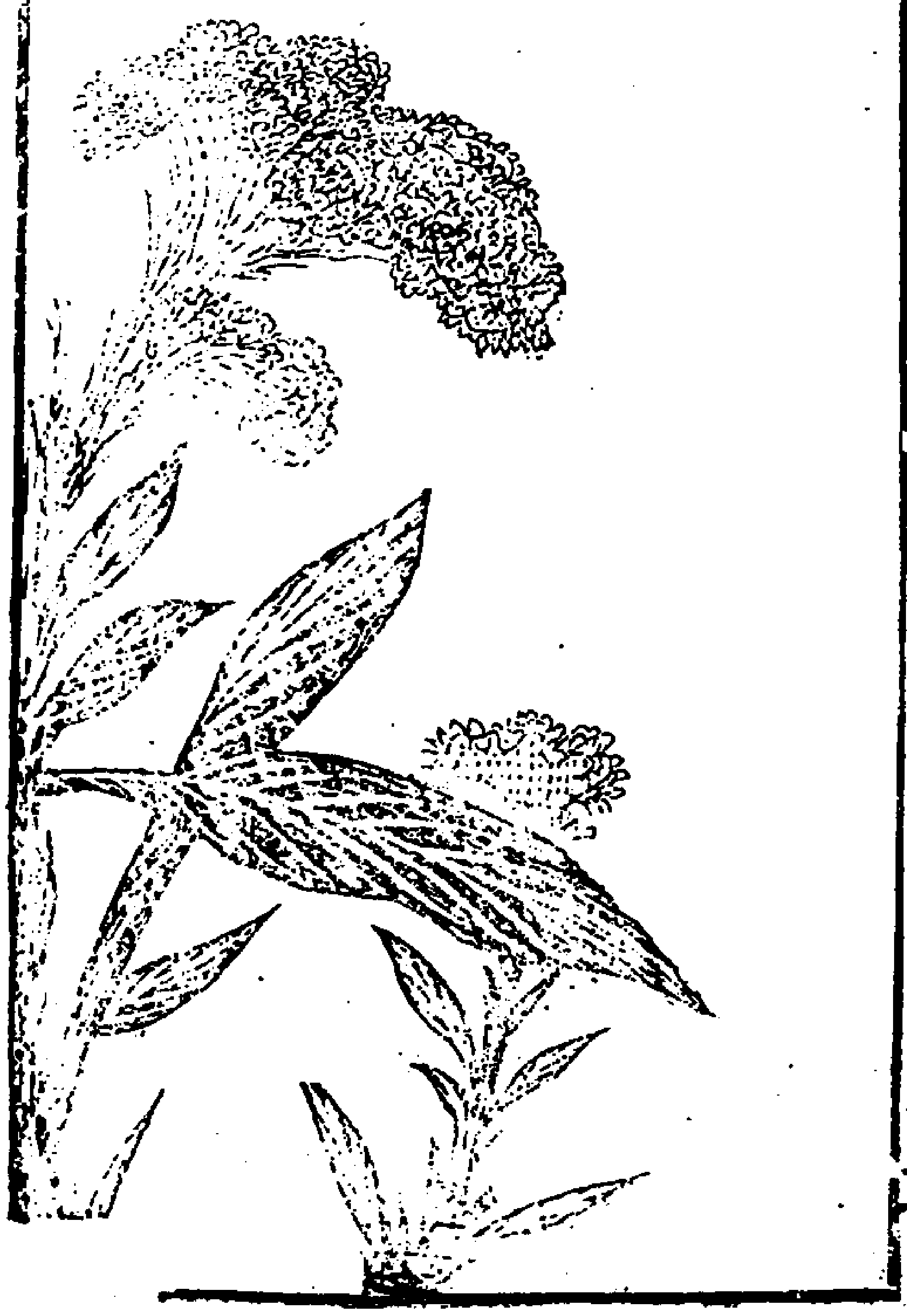
漢武帝寵李夫人，取玉簪搔頭，後宮人皆效之，名稱始此。（紫玉簪夏開葉小葉上黃綠間道喜水）

種法

宜用肥土栽培則茂其根取汁可治骨硬

春初移種

雞冠

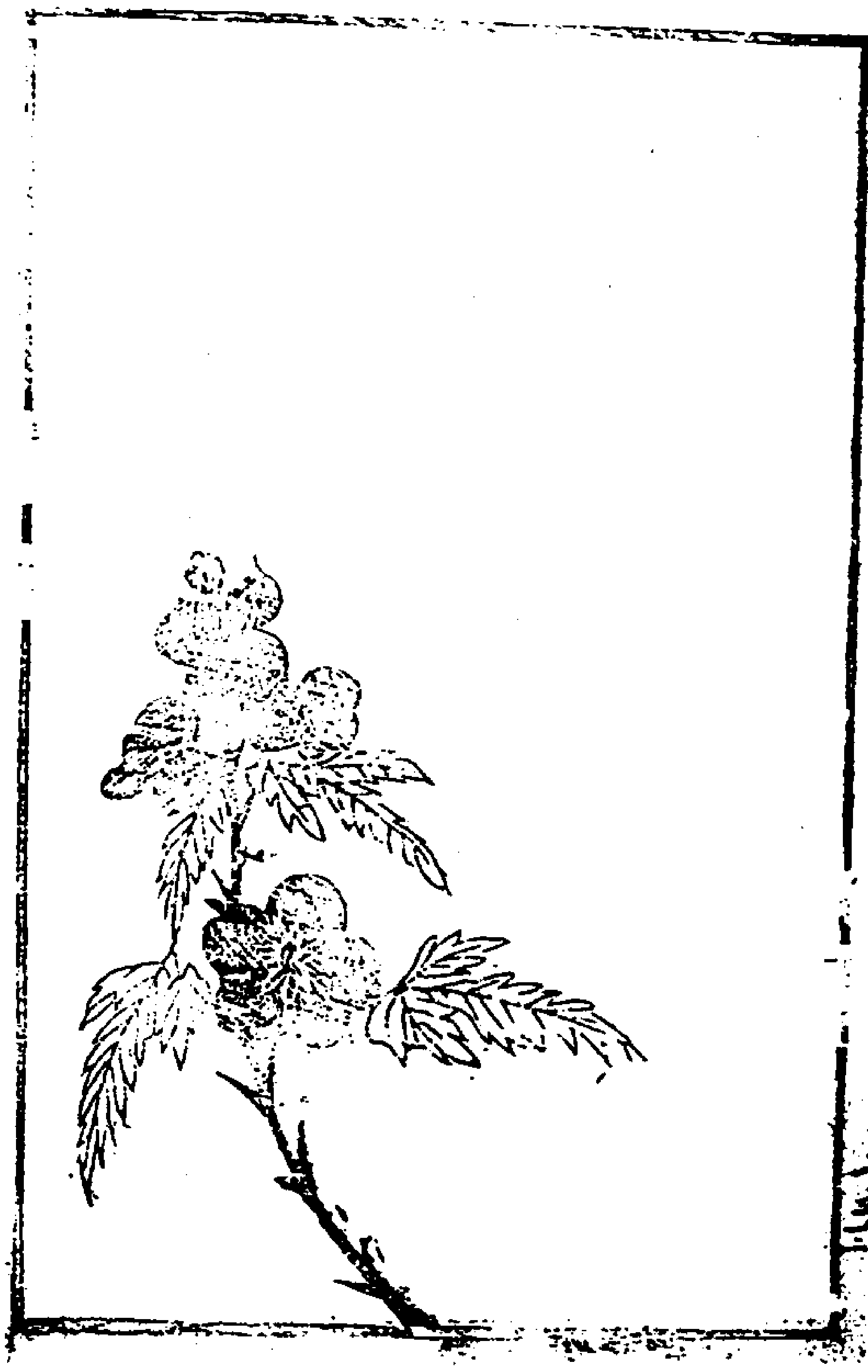


雞冠花

蘇子由詩注、矮雞冠即玉樹、後庭花也○遵生八牋曰、雞冠有掃帚雞冠○有扇面雞冠○有紫白同蒂名二色雞冠○扇面者以矮為佳○帚樣者以高為最○紫白粉紅三色同蒂者甚奇○

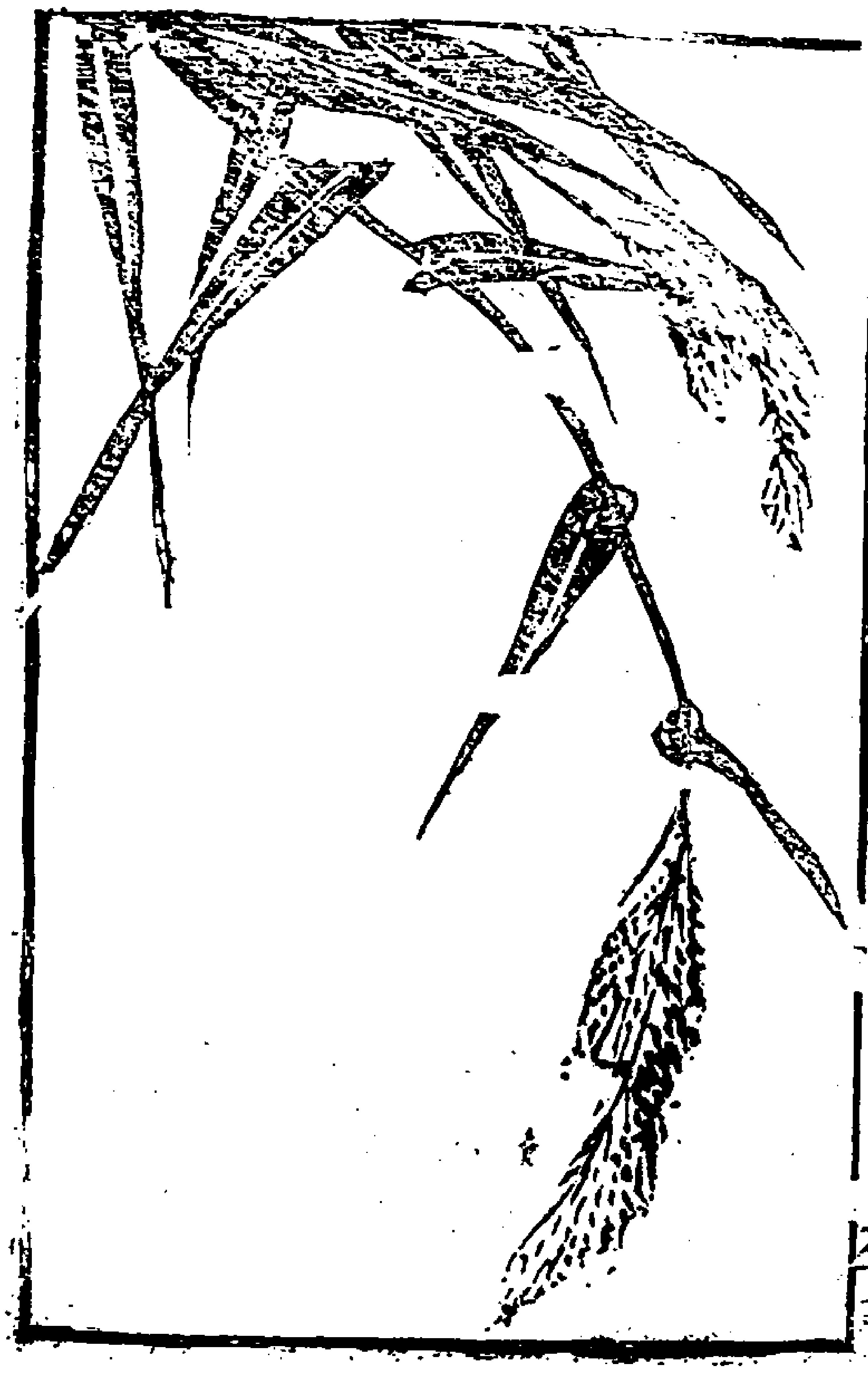
種法

坐種則矮○立種則長○手種花成穗○簸箕扇子種則成片可觀○清明時宜種○



金錢

蘆花

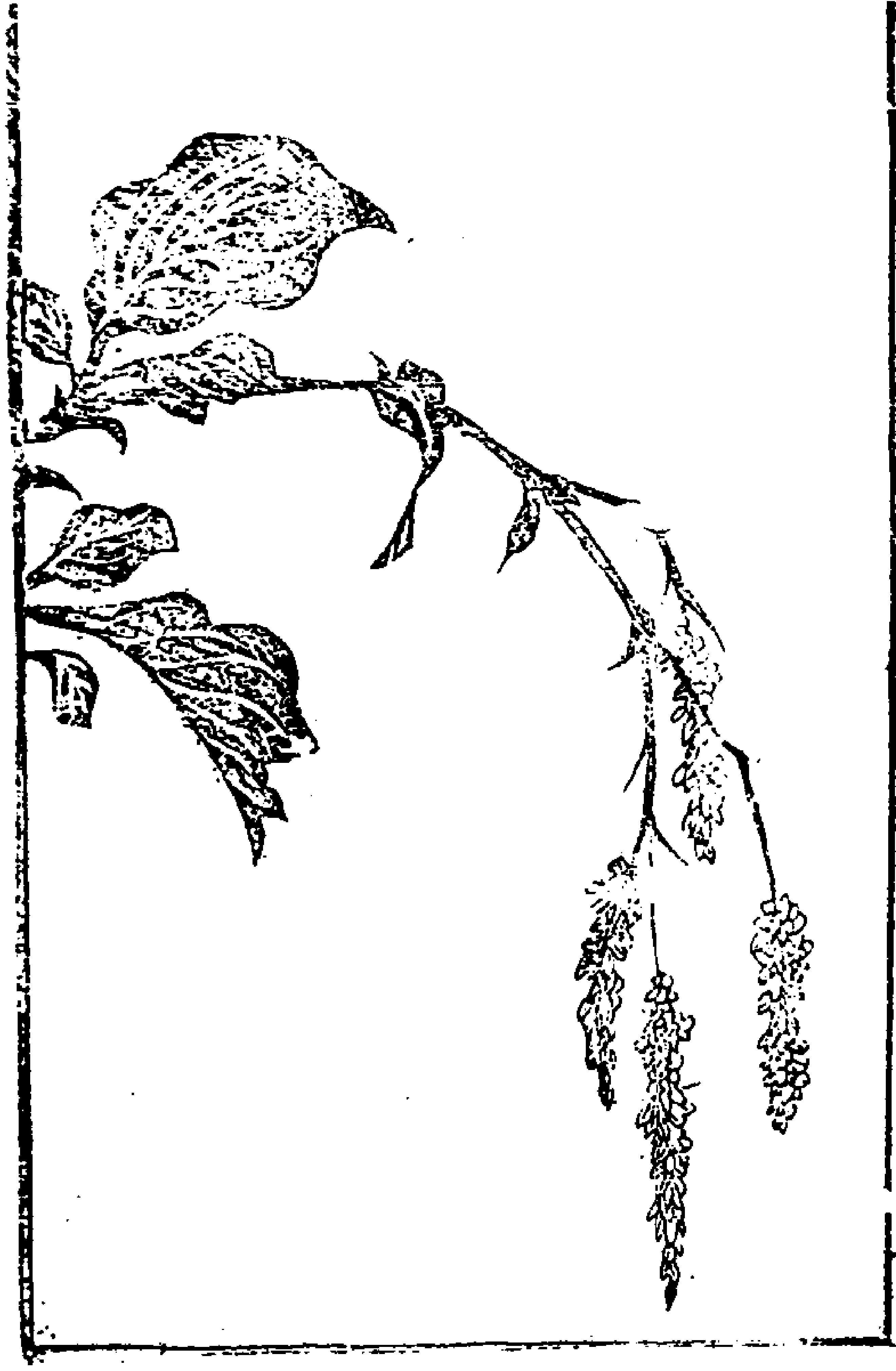


金錢花（俗名夜落金錢）

酉陽雜俎曰、金錢本出外國、梁大同一年、進来中土、梁豫州掾屬、以雙陸賭金錢、〻盡以金錢補足。魚弘謂得花勝得錢也。格物叢語曰、花以金錢、言其形之似也、惟擭稜郭耳、風土記曰、日開而夜落、花時常在於秋、

蘆花

格物叢語曰、蘆葦之末秀者也、有節如竹、至末抽頴〻上生花〻色白、或謂之荻花即此。

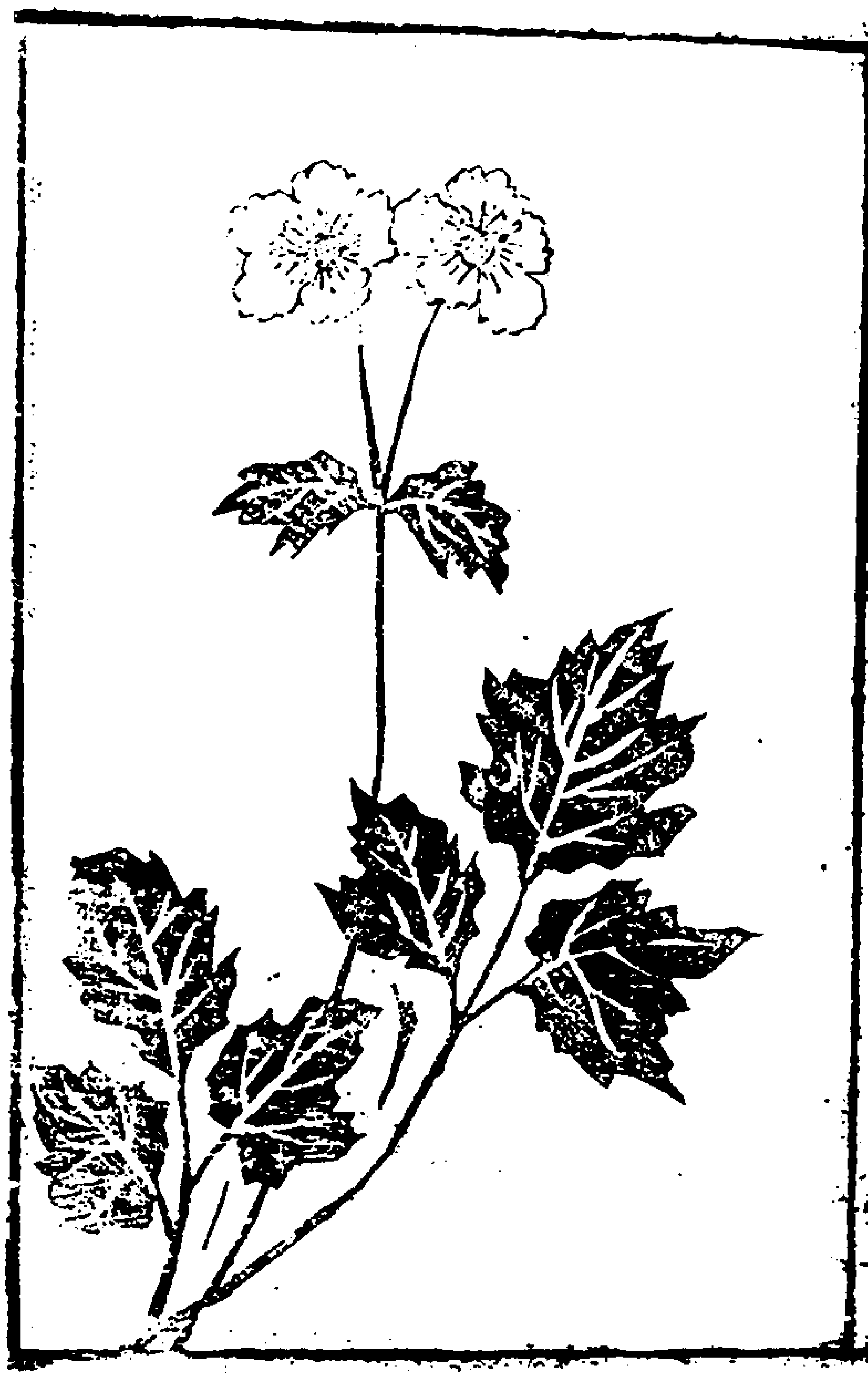


蓼花

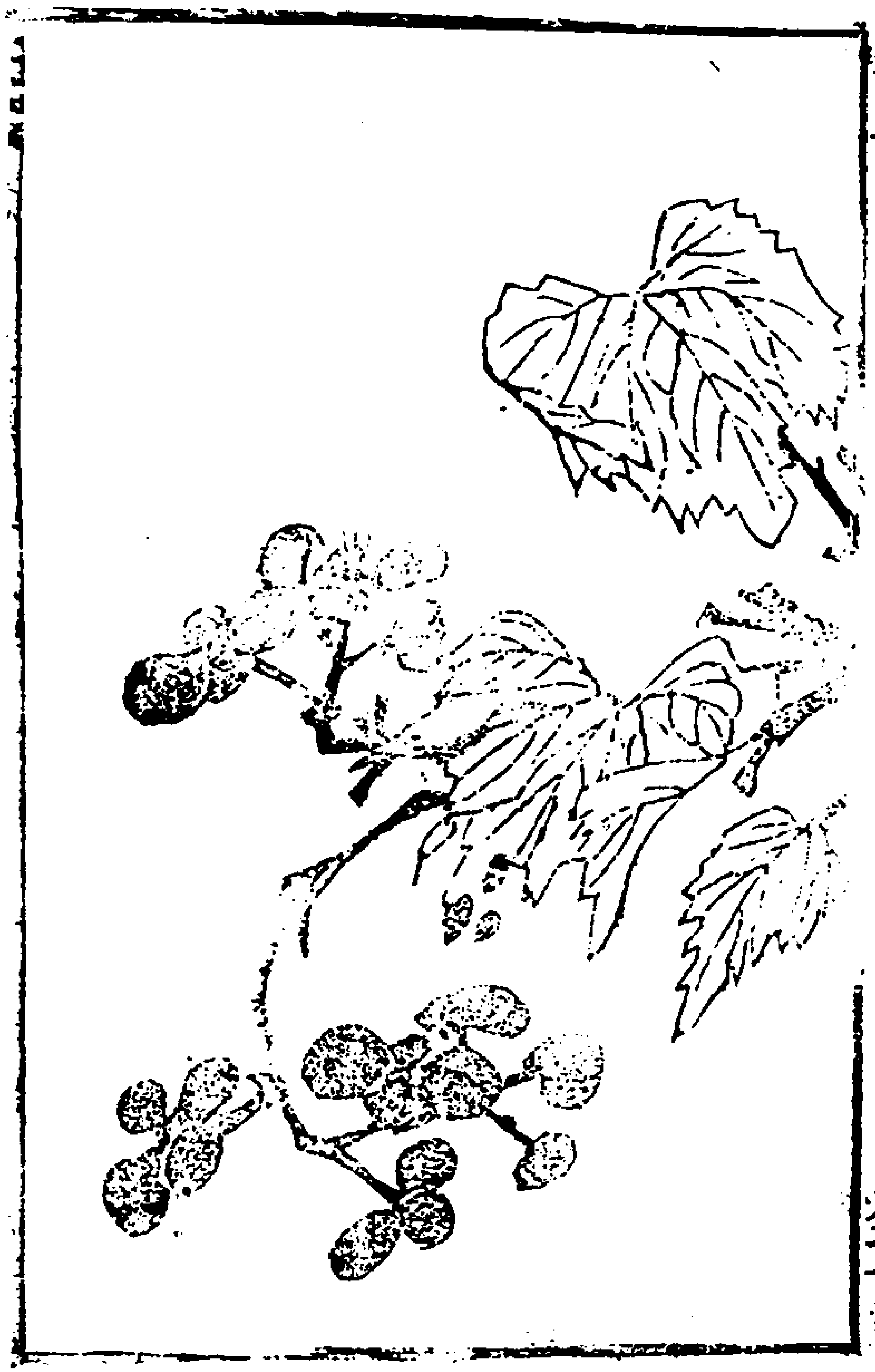
蓼花（水邊生者名水紅花）

格物叢話、春苗夏茂秋始藂、藂如紅蓼不計其數、花絲納子、尌身高丈餘、節生如竹、八九月間、點綴爛熳。之甚可愛。一種叢生、高不下二尺許、細莖、弱葉、似柳、其味香辣。葉底之抽短穗、著糝、糝紅、花俗名辣蓼。人多賤之。

秋牡丹



秋海棠



秋牡丹花

葉似牡丹、有齒、至秋出、幹長尺五六、上方着花○植之湖山旁○大助秋興○

草本、逸生延蔓、葉肖牡丹、花開淺紫黄心、根生分種、

種法

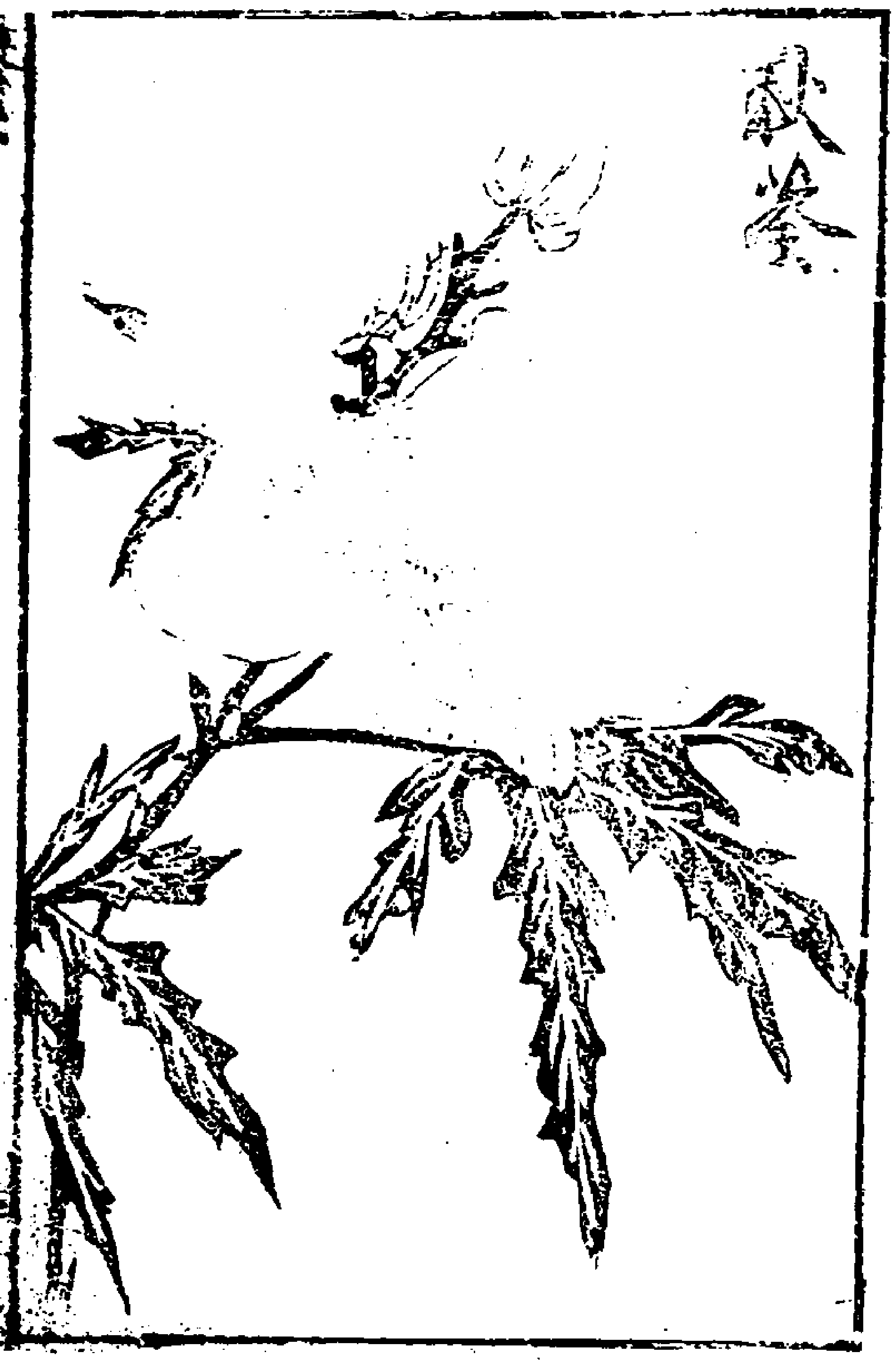
近水邊栽之易活、

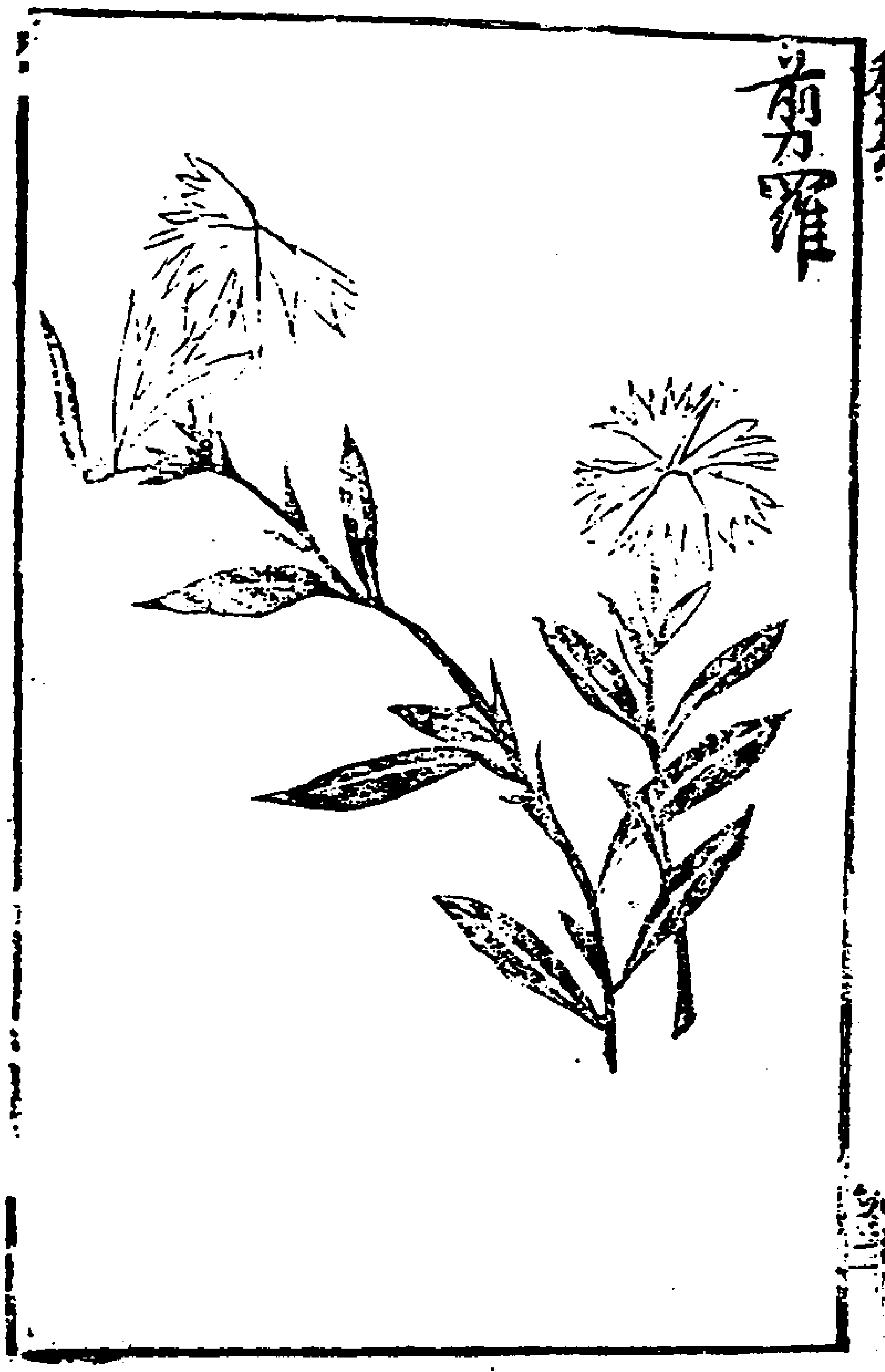
秋海棠

秋海棠嬌冶柔軟○真同美人倦粧○此品喜陰○一見日色即瘁○

種法

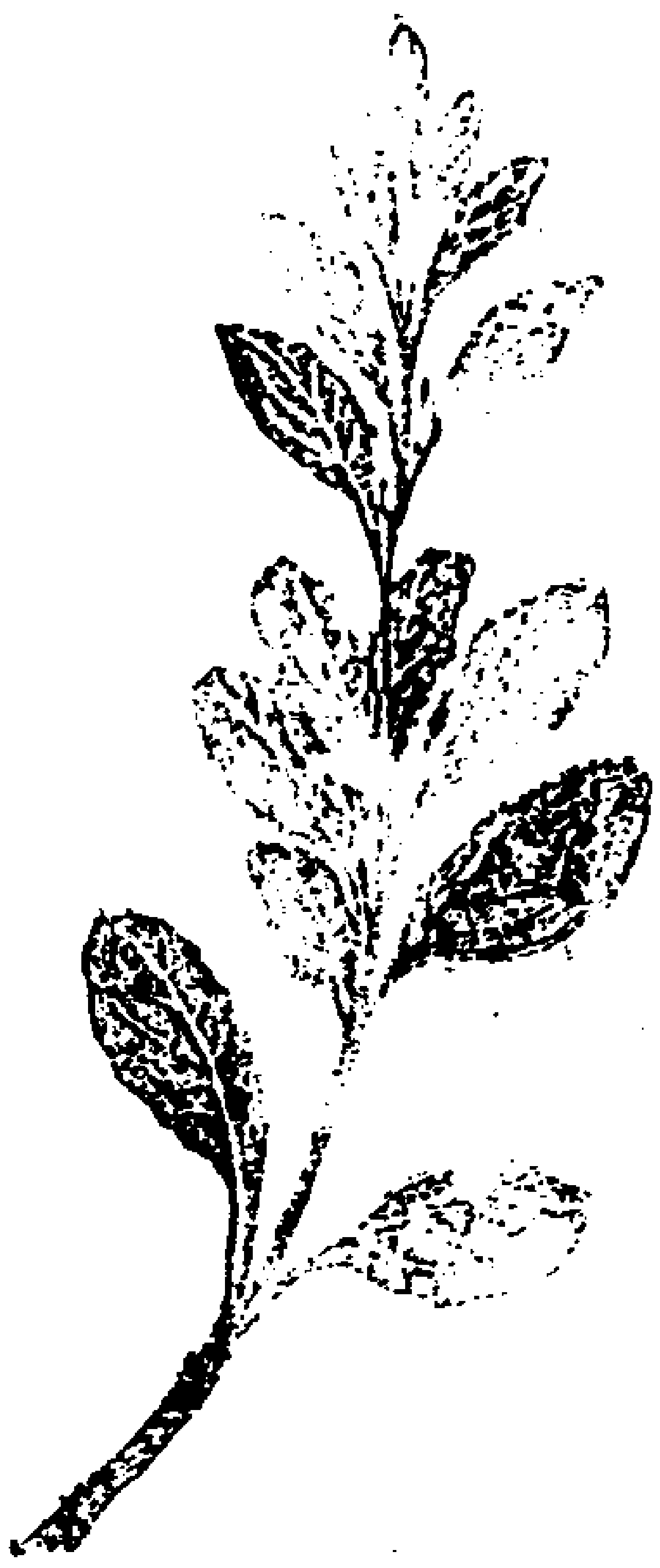
九月收黑子、撒地上、明春發枝、當年有花、





錢葵花

十樣錦



秋葵

花經曰、秋葵色黃、纍如雞足、放花于秋與葵相似、故名秋葵、檀薌、白心、黃花、綠葉、

種法

二月撒子于畦中、隨手高下不移、

剪秋羅

遵生八牋曰、花有三種、春夏秋三羅○以時名也、春夏二羅○色黃紅不佳○獨秋羅紅深色美○亦在春時分種○喜肥則茂○一名碎剪羅○

十樣錦

十樣錦○枝頭亂葉○有紅紫黃綠四色、故名、鴈來紅○以鴈來而色嬌紅○老少年、至秋深脚葉深紫而頂紅○少年老頂黃而葉綠○

種法

收子撒于耨地、熟肥土中、加毛灰蓋之、恐防蟻食、二月中即生、

白菱花

木本、花如千瓣菱花葉用梔子、一枝一花、葉托花朶、七八月開色如玉可愛亦勝接種、

石斛

石斛、一名林蘭、一名禁生、一名杜蘭、一名石遂、一名金釵、生六安山谷水傍石上五月生苗莖似竹節、節間出碎葉、七月開花。十月結實。

陶隱居曰石斛莖以桑灰湯沃之色如金、形如蚱、宜滅間生櫟對上者名木斛、其莖形長大而色淺、

圖經曰江南生者有二種、一種似大麥累累相連、頭生一葉、名麥斛、一種大如雀髀、名雀髀斛、

雙鸞菊

草木挺生、花開多甚、每朶頭若尼姑帽然。折去此帽、因露雙鸞、並首形似無二、外分二翼一尾、天巧之妙。何肖生物至此。根可入藥名曰烏頭。春分根種、俗名鵞兒花、

秋集

○菊花

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁英美人無消息（唐駱賓王）

誰將此菊種江濱物色當年漉酒巾若道淵明今我是清香還屬隔江人（唐[illegible]）

紫菊披來紫水濱白頭對着白綸巾花前酌酒笑未足酒後簪花笑殺人（前人）

東籬搖落後密艷被寒催夾雨驚新折經霜忽盡開野香盈客袖禁藥泛天杯不共春蘭並悠揚遠蝶來（唐僧無可）

瑩淨真琪樹分明對玉堂仙人披雪氅素女不紅妝粉蝶來難見麻衣拂更香面風搖羽扇含露滴瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象牀桂叢慙並發梅蕊妒先芳一入瑤華詠從茲播樂章（唐劉禹錫）

秋叢遶舍似陶家遍遶籬邊日漸斜不是花中偏愛菊此花開盡更無花（唐元微之）

已過重陽半月天琅華千點照寒烟蕊香亦似浮金靨花樣還如鏤玉錢（唐皮日休）

雀色含霜向日開餘香冉冉覆莓苔獨憐節操出凡卉曾向陶君徑裏來（明唐寅）

苦爲俗客逢摧剪暫偷閒須覺身輕健花前坐不還（明張[illegible]）

○桂花

根生無限月香滿自然秋俠客條爲馬仙人葉作舟（唐李嶠）

世人種桃李多在金張門攀折爭捷徑及此春風暄一朝天霜下榮耀難久存安知

南山桂緑葉垂芳根清陰亦可托何借植君園（唐李白）

氤氳寒岩桂高韻蓋群馥無人盡日芳守志何幽獨士介恥求知女貞慙自鬻寠悰楚山秋樛枝吐金粟長吟小山詞古意恐難復（一劉屏山）

有客賞芳叢移根自幽谷爲懷山中趣愛此岩下緑曉露秋暉浮清陰藥欄曲更待繁花白邀君弄芳馥（宋歐陽永叔）

○芙蓉

新開寒露叢遠比澗水紅艷色寧相妒嘉名偶自同採江秋節晚搴木古祠空須勸勤來看無令逐東風（唐韓愈）

晚涼思飲兩ゝ盃召得江頭酒客來莫怕秋無伴醉物水蓮開盡木蓮開（唐白居易）

新亭俯朱檻嘉禾開芙蓉清香晨風遠縟彩寒露濃瀟灑出人世低昂多異容嘗聞色空喻造化難爲工留連秋月宴迢遞來山中（唐柳宗元）

共採芙蓉向碧湖乍晴林抄鳥相呼飄ゝ花氣沾羅袖皎ゝ波光照玉壺清世無須時運甕閒身祇合日操觚小姬月底歌逾好字ゝ真如落蚌珠（明張文介）

○罌粟

嬌困扶頭儔半殢淡濃宜面開新粧並肩鶯粟獨多怨且體壯丹惟欠香（[illegible]介月[illegible]）

○百合

接葉有多重開花無異色含露或低垂從風時偃仰（[illegible]）

少陵晚崎嶇託命在黃獨天隨自寂寞寥

饑惟杞菊古來隱淪人餘業被草木我客溪東城鄰田見禾熟不知惱鵝鴨更恐累口腹過從首三張伯仲肩二陸顏膚分子姜雲茁傀萌竹寘移到百合真使當重肉軟溫甚鴎鷷瑩淨豈鳴鵠食之倘有助益昔先所服詩腸貯微其茗碗爭餘馥果堪止渴無欲縱望鄉目（上官丞）

合香枝老拂簷牙紅白開成蘸暈花最是清香合蠲忽時〻風送入牕紗（韓獻忠）

○金鳳

九苞顏色春霞萃丹穴威儀秀氣攢題品直須名最上昂〻驤首倚朱欄（[illegible]元獻）

小似釵頭綴粟金不將紅淺笑紅深虛名冗數閒花草寂寞朝陽未羽禽（[illegible]閒僧）

○玉簪

雪魂冰姿俗不侵阿誰移植小牕陰若非月姊黃金釧難買天孫白玉簪（唐羅隱）

宴罷瑤池阿母家嫩瓊飛上紫雲車玉簪墮地無人拾化作東南第一花（[illegible]）

○鷄冠

花神記百卉五色異甘酸乃有秋花實全如鷄幘丹麗烟何聳〻泣露更團〻取譬可無意得名殊足觀遍真歸造化任巧即凋劖赤玉書留魏丹砂句誦韓誠能因物比誰謂入時難（唐梅聖俞）

何處移來這一枝朱冠翠羽拂亭楣夜來帶月朦朧看疑是金鷄下鳳池（[illegible]）

○金錢

陰陽為炭地為爐鑄出金錢不用模謾向人前逞顏色不知还解濟貧無（唐皮日休）

巧治都由造化爐風磨雨洗好形模花神果有通神力買斷春光用得無（[illegible]）

日落千繙散漫垂華清初浴太真兒請看師相城西邸應是河陽滿縣時（明王世貞）

○蘆花

○秋牡丹

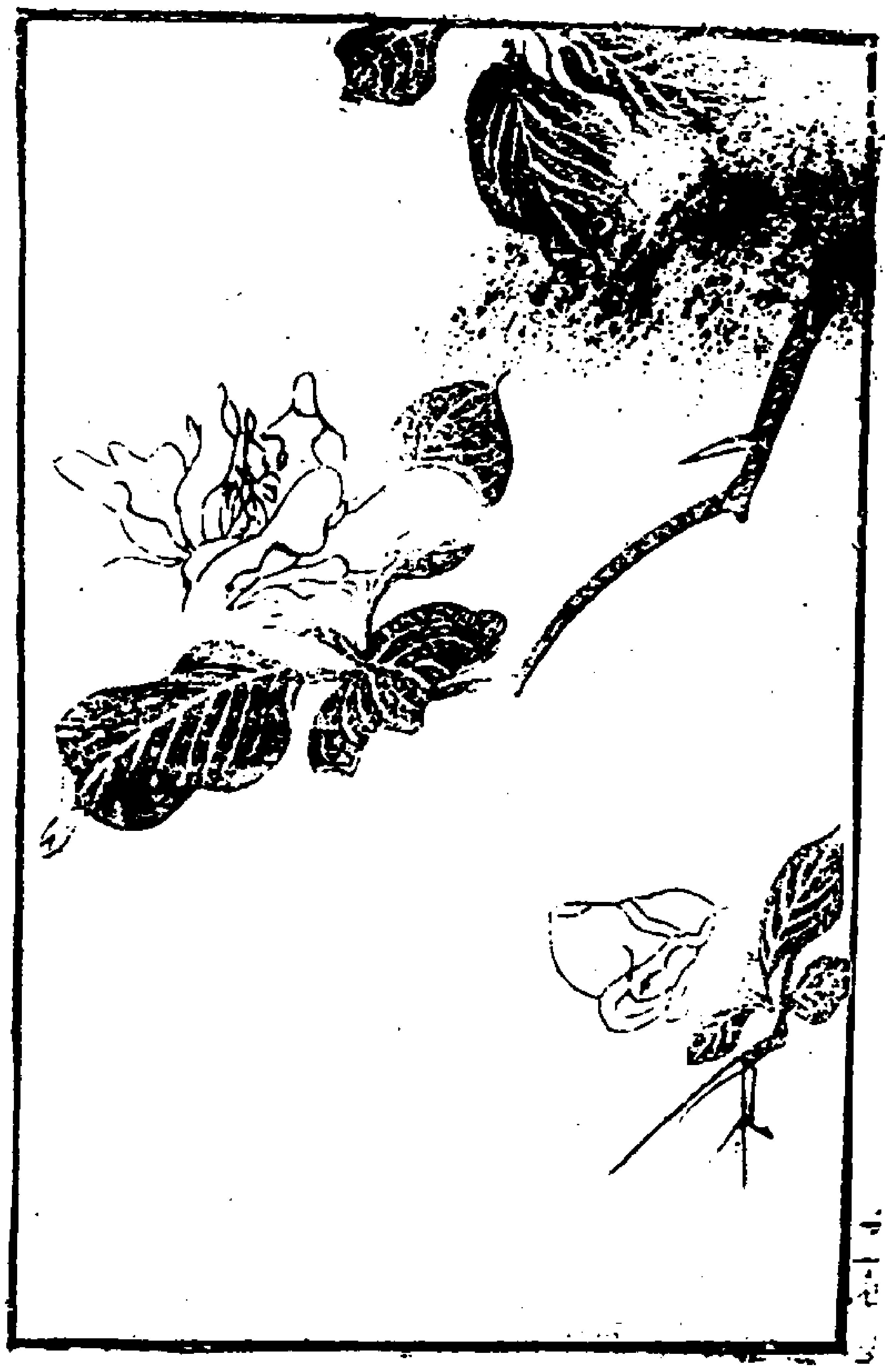
○秋海棠

陰乘翠瑶濕薄英紅粉香絕憐秋苑下復爾見春光（明顧璘）

○秋剪羅

○秋葵

露寒紅頰淺肌縮綠衣深不識東君面秋波會此心（[illegible]弘）



山茶

長樂鄭振鐸西諦藏書

山茶花

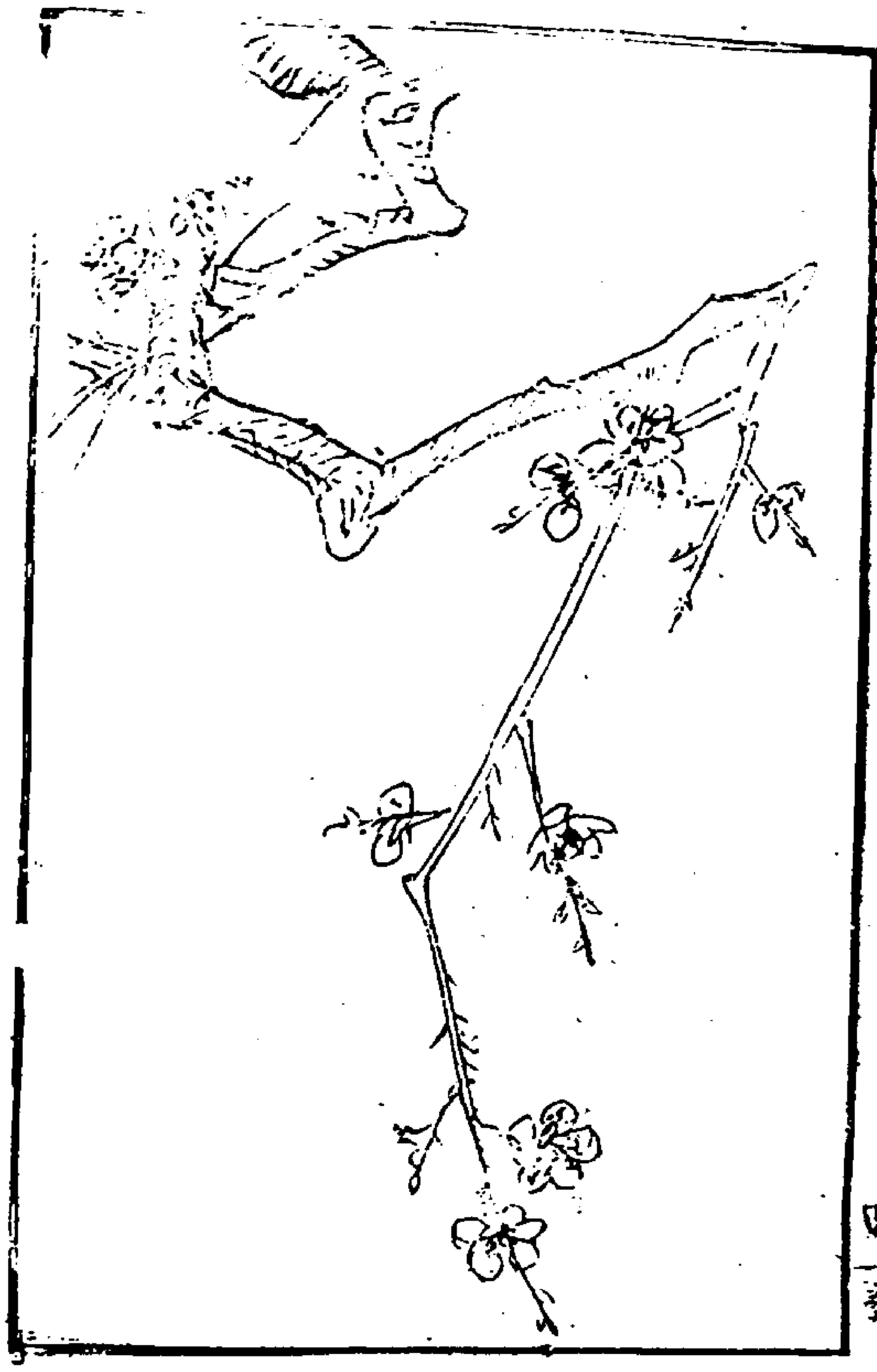
花經曰樹高者丈餘低者二三尺許枝幹交加葉硬有稜（稍厚）中闊寸餘兩頭尖長三寸許面深綠光滑背淺綠花有數種

寶珠茶　雲茶　石榴茶
海榴茶　躑躅茶　茉莉茶
真珠茶　串珠茶　正宮茶
賽宮粉　一捻紅　照殿紅
千葉紅　千葉白（不可勝數葉各不同）
海榴茶　石榴茶花（中有碎花）
躑躅茶（山躑躅樣）　宮粉茶（皆粉紅花）

中最佳者寶珠盛言有黃者然亦鮮見南方草木記曰花有紅白二種名品頗多虞衡志南山茶葩萼大倍中州者色微淡葉柔薄有毛結實如梨大如拳中有數子如肥皂子又有一種葉厚硬花深紅如中

州所出者
蓮生八瓣曰磬口茶外有粉紅者十月開
二月方已有寉頂紅茶如碗大紅如羊血
中心塞滿如寉頂來自雲南名曰滇茶有
黄紅白粉四色為心而大紅為盤名瑪瑙
山茶花極可愛齐浙中温郡有白寶珠九
月發花
種法
春間或臘月皆可移栽以單葉接千葉甚
花盛且耐久

梅花



梅花

西京雜記曰上林苑有朱梅同心梅紫蒂梅胴胭梅鹿枝梅紫花梅侯梅

格物總論梅子有數種大者如兒拳小者如彈丸一種圓小鬆脆多液無滓者名消梅一種結實多雙名重梅一種一蒂雙實名鴛鴦梅一種蠟梅結子者名枸骪梅

種法

五月間梅熟時帶肉埋肥土中出芽時用灌溉至次年伺長二三尺方移必須深擬其坑埋之不使搖動則無患卻不可尖水

梅譜（并序）

梅天下尤物無間智愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重余於石湖至雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏僦舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直腳梅凡山間水濱荒寒迥絕之處皆此本也花稍小而疏瘦有韻香最清實小而硬

早梅冬至前已開故得早名要非風土之正杜子美云梅蕊臘前破梅花年後多雖冬春之交正是花時耳

消梅其實圓小鬆脆多液無滓多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青啖耳

古梅其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風颺綠絲飄飄可愛去成都二十里有卧梅十

餘文相傳唐物也清江酒家有大梅如數
間屋（可）羅坐數十人余平生見梅奇古惟此
兩處

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白
蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤
為瓌異

綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠
枝幹亦青好事比之仙人萼綠華京師
艮嶽有萼綠華堂其下專植此本

百葉緗梅一名千葉香梅花小而密

紅梅粉紅色標格猶似梅而繁密則如杏
香亦類杏詩人有北人全不識渾作杏花
看之句與江梅同開紅白相映園林初春
絕景也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有
青枝當時以為著題東坡詩云詩老不知
梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻為紅
梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元
獻公始移梅西（岡）圃中一日貴游賂園吏得
一枝分接由是都下有二本嘗與客飲花
下賦詩云若更開遲三二月北人應作杏
花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑
曰傖父安得不然王琪君玉時守吳郡聞
盜花種事以詩遺公曰館娃宮北發精神
粉瘦瓊寒露蘂新園吏無端偷折去鳳城
從此有雙身當時罕得如此比年不可勝
數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一
篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上
凝枝（脂）之句

鴛鴦梅多葉紅梅也凡雙果必並蒂惟此
一蒂而結雙梅

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有斕斑
色全似杏味不及紅梅

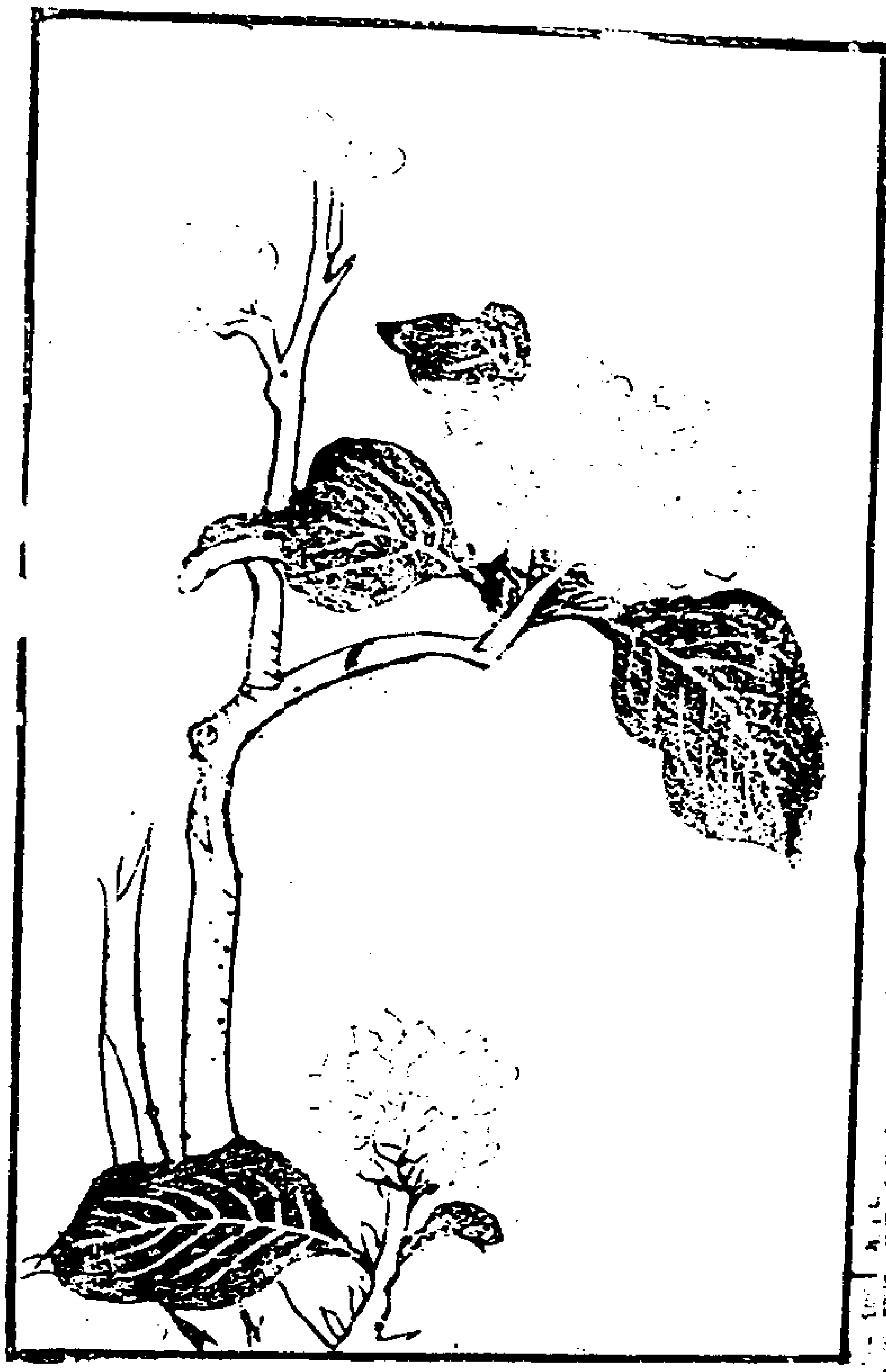
蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝奇怪者爲貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如酴醾薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞釀力勝者于條上茁短橫枝狀如針其花密綴之此非高品近世始畫墨梅江西有楊補之者尤有名其徒仿之者實繁觀楊氏畫大略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

種法

以楝樹接之成墨梅皆奇品也春間取核埋糞地長二尺移栽其樹接桃實脆若移大樹去其枝根盤以糞泥無不活



瑞香

瑞香花

廬山記甚種始出于廬山中

清異錄曰廬山瑞香始緣一比丘晝寢盤石上夢中聞香酷烈及既覺尋求之因名睡香四方奇之謂為花中祥瑞遂以瑞易瑞也

格物總論瑞香花樹高者三四尺許枝幹婆娑葉厚深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者有柯葉者有毬子者有欒枝者花紫色性喜溫潤他有黃白二色者特野瑞香耳

遵生八牋曰紫花名丁香有粉紅者名瑞香有白瑞香有綠葉黃邊者名金邊瑞香惟紫花葉厚者香甚他如桂林有象蹄花（似卮葉小）枸那花（夏開淡紅）白寉花（花如寉翅）上元花（上元曉開）似茶花（清香素色）俱名花也

遵生八牋曰結香花色鵞黃較瑞香稍

花無葉花謝葉生枝極柔軟多以蟠結上盆香色俱無可取

種法

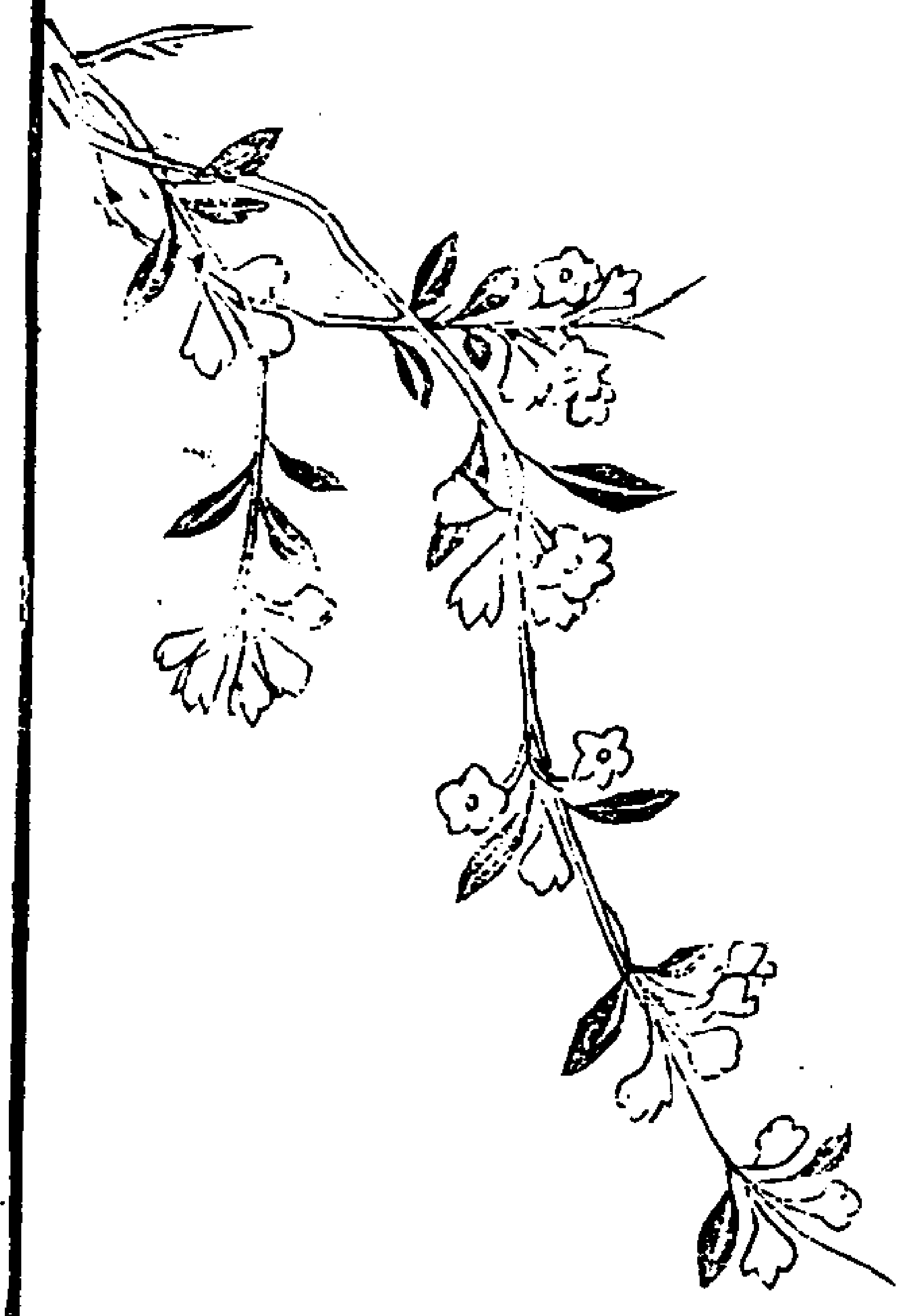
花惟紫花葉青厚似橘葉者最香須就簷下階基上去滴水二尺種之不可露根在屋下太深亦不可惡濕畏日用洗衣灰汁澆之去蚯蚓以退牲水澆灌則茂盛

插瑞香左手折下不要換右手隨即插下無不活者甚妙

用梳頭垢膩壅其根則葉綠

插黃楊羅漢松其法同

素馨



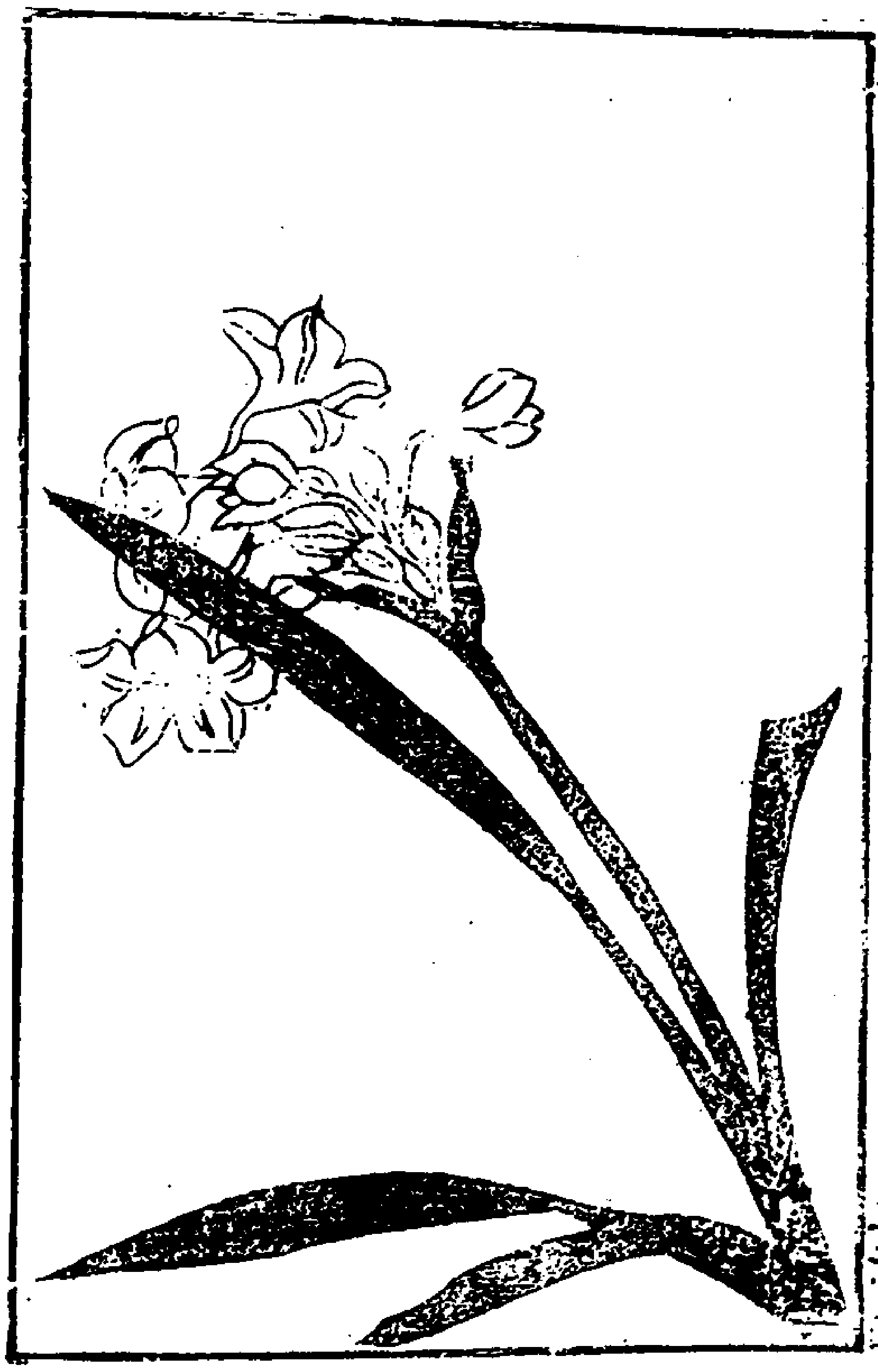
素馨花

格物叢話曰素馨舊名耶悉茗與茉莉花皆胡人從西域移入南海自此中國所在而有其花四瓣有黃白色者藤身枝裊娜葉小甚無刻缺而香不及于茉莉云

宜肥土培栽

或云雙瓣者即茉莉單瓣者即素馨也

水僊



水僊花

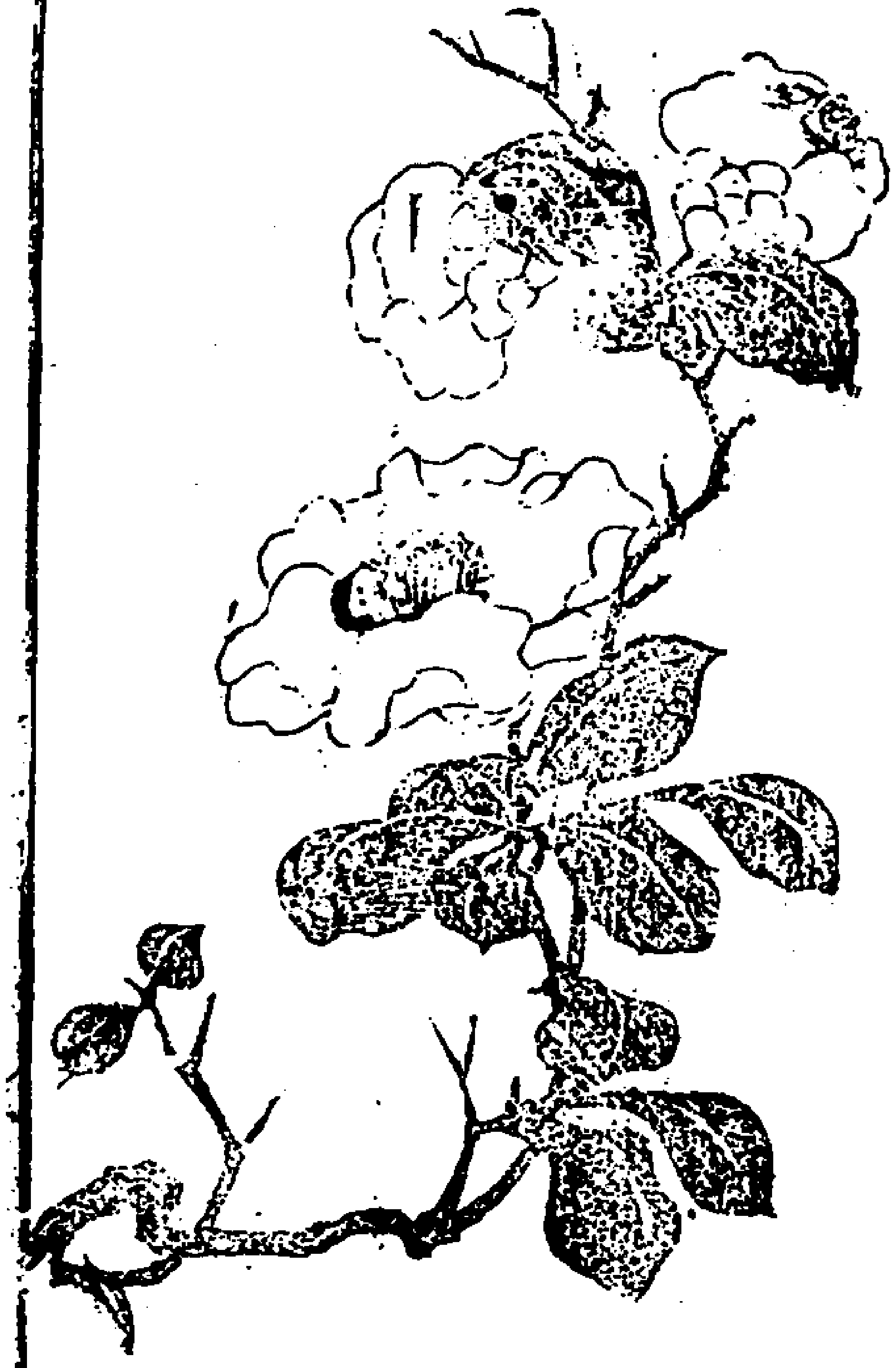
楊誠齋詩序世以水仙為金盞銀臺蓋單葉者其中似一酒盞深黃而金色至千葉水仙其花片捲皺密蹙一片之中下輕黃而上淡白如染一截者與酒杯之狀殊不相似安得以舊日之名辱之要之單葉者當命以舊名而千葉者乃真水仙云

種法

神隱曰九月初栽用肥壤地則花繁地瘦則無花不可缺水故名水仙

多能鄙事曰五月初掘其根以小便浸一宿暴乾懸火烟所及處九月初栽肥下濕地栽之常用水澆之（此法曾為之無驗惟土近滷鹹則茂）五月以竹刀分根犯鐵器其花三年不開法云五月不在土六月不在房栽向東籬下開花朵朵香

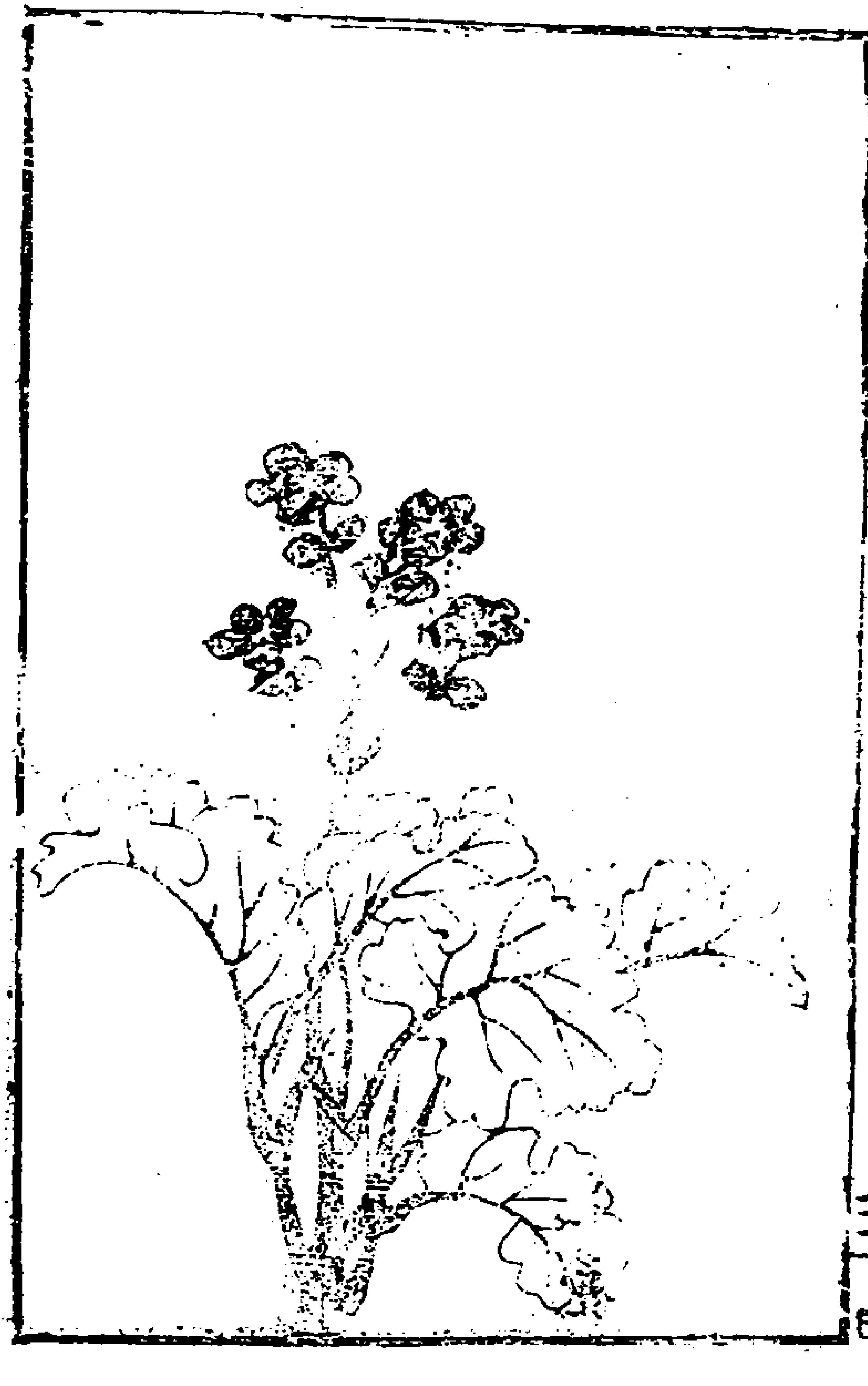
山茶



山礬花（三月著花）

格物總論曰俗名椗花枝肥葉密凌冬不凋花色白未開時與木犀相似及開差大香氣穠郁號七里香

黃山谷戲咏高節亭邊山礬花并序江南野艸中有一種小白花高數尺春開極香野人號為椗花王荊公嘗欲求栽又欲作詩而陋其名予請名曰山礬蓋野人採椗花葉以染紫必借山礬而成色故名山礬海岸孤絶處有補陀落伽山譯者以為小白花山予疑即此山礬耳不然何以觀音老人堅坐不去



延景

茶梅花（新羅國産名海紅）

開十一月中正諸花凋謝之候花如鵞眼錢而色粉紅心黄開且久耐望之雅素無此則子月虚度矣（花似山茶而小與梅同開故名茶梅）

延景花

蜀中多延景葉叢生圓而缺尖葉有毛花如錢大有粉紅者有大紅者一幹數花々心中　出一幹仍有花如此三四層瓣圓者謂之單葉延景瓣有數缺尖之千葉延景種之箋簍中可助臨臘之賞

種法

此花極痒難種畏濕畏寒畏熱惟于樹陰下栽之春初種子灌養得法冬初即開畧用肥水澆之必茂

冬集

〇山茶

南國有嘉樹華居赤玉杯曾無冬春改常冒雪霜開（唐梅聖俞）

江南池館厭深紅零落山烟山雨中却是北人偏愛惜數枝和雪上屏風（宋朱文公）

誰憐兒女花散入氷雪中堂中調丹砂染此鶴頂紅（宋蘇軾）

鶯聲老矣移雖晚崔頂丹時看始嘉雨葉鱗々成小蓋春枝艷々首群葩（宋王十朋）

〇梅花

白玉堂前一樹梅今朝忽見数枝開兒家門戸重々閉春色何因得入来（唐無名氏）

南枝照水忽先開漁父灣頭有釣臺罷釣歸来溪路暝暗香幾度倩風媒（宋王昌齡）

日々花邊醒酒船梅花開處酒家眠青山一片無人買誰與生々碎酒錢（前人）

一對寒梅白玉條迥臨村路傍溪橋不緣近水花先發疑是經春雪未銷（唐戎昱）

繁如瑞雪壓枝開越嶺吴溪免用裁却是五侯家未識春風不放過江來（唐羅鄴）

不受塵埃半點侵竹籬茅舍自甘心只因誤識林和靖惹得詩人說到今（王[illegible]）

浣盡鉛華見雪肌要將真色鬭生枝檀心已作龍涎吐玉頰何勞獺髓醫（宋蘇軾）

幽香淡々影疎々雪虐風饕只自知正是花中巢許輩人間富貴不關渠（宋朱熹）

○臘梅

萬木凍欲折孤根暖獨回前村深雪裏昨夜一枝開風遞幽香出禽窺素艷來明年如應律先發映春臺（唐僧齊己）

金蓓鎖春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不伐（宋黄庭堅）

天賜胭脂一抹腮盤中磊落笛中哀雖然未得和羹便曾與將軍止渴來（唐羅隱）紅梅

○瑞香

繁花簇粉烘晴日藹々濃香透暖風六曲欄杆疑睇處錦龍爭似玉為龍（丁氏集）

幽香結淺紫來自孤雲岑骨香不自知色淺意殊深移栽青蓮宇遂冠薝蔔林結為楚臣佩散落天女襟（宋蘇軾）

外著明霞綺中裁淡玉紗森々千萬笋旋々兩三花小齋迎風喜輕寒索幔遮香中真上瑞蘭麝敢名家（[illegible]）

○素馨

羞將姿媚隨花譜愛伴孤高上月評獨惜遇寒成弱植色香殊不遜梅兄（陳止齋）

○水仙

凌波仙子生塵襪波上盈盈步微月被誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絕含香體素欲傾城山礬是弟梅是兄坐對真成被花惱出門一笑大江橫（宋黃庭堅）

蚤於桃李晚於梅冰雪肌膚姑射來明月寒霜中夜靜素娥青女共徘徊（刘貢父）

○山礬

高節亭邊竹已空山礬獨自倚春風二三名士開顏笑把斷花光水不通（宋黃庭堅）

春冰薄壓枝柯倒分与清香是月娥忽似雪天深澗底老松擎出白婆娑（宋王[illegible]之）